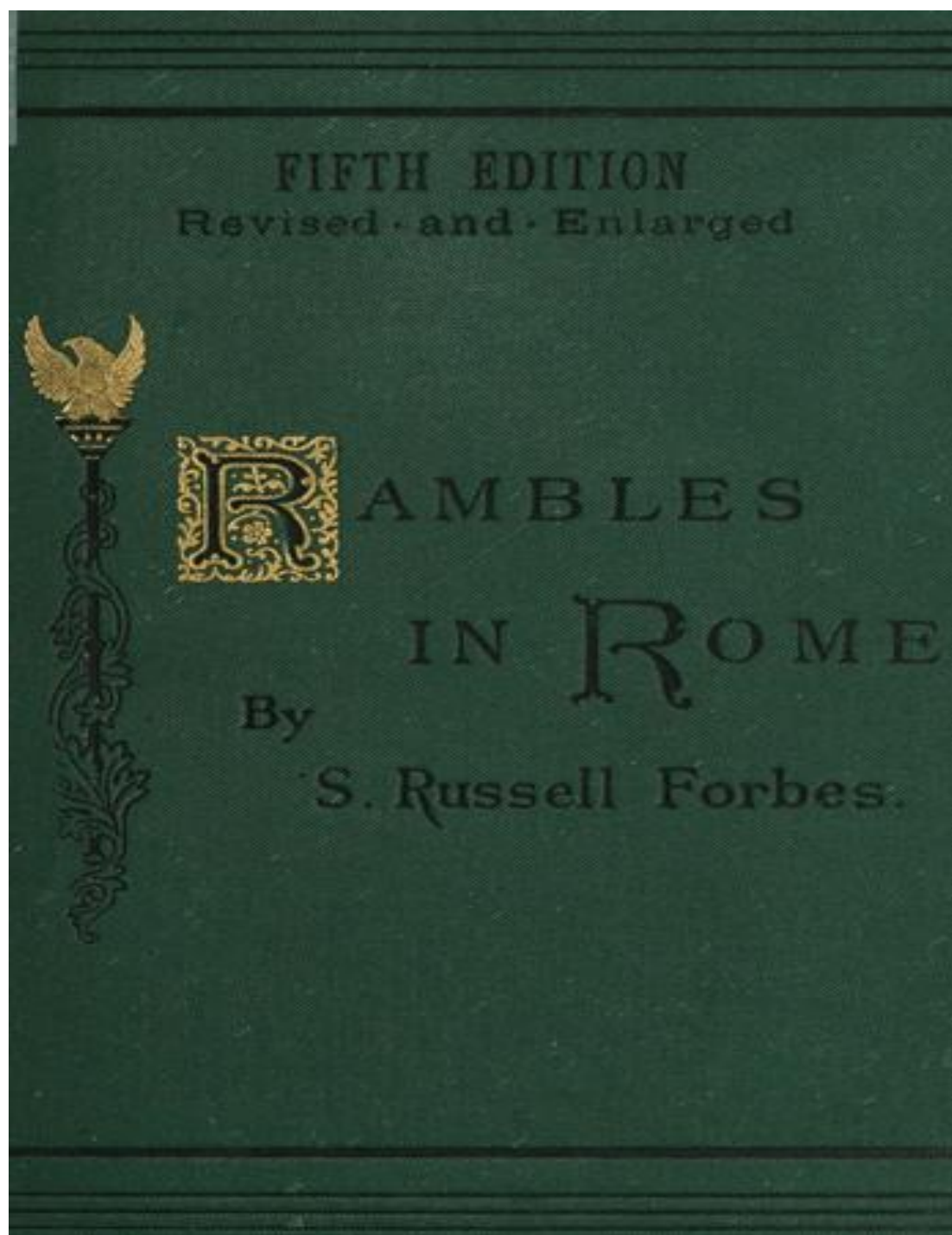


Прогулки по Риму - С. Рассел Форбс



Оглавление

[БРЕДНИ В РИМЕ.](#)

[Предисловие.](#)

[Список иллюстраций.](#)

[Содержание.](#)

[ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ.](#)

[ТОПОГРАФИЯ РИМА.](#)

[ПЛАН НАШИХ СТРАНСТВИЙ.](#)

[ЗДОРОВЬЕ И КЛИМАТ.](#)

[ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ.](#)

[ТИБЕР.](#)

[КАК РИМ ПРЕВРАТИЛСЯ В РУИНЫ.](#)

[СТЕНЫ РИМА.](#)

[РИМСКОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО.](#)

[ТАБЛИЦА СТРОИТЕЛЬСТВА.](#)

[РАМБЛЬ I.](#)

[ПЛОЩАДЬ ПОПОЛО](#)

[ЕГИПЕТСКИЙ ОБЕЛИСК](#)

[ЦЕРКОВЬ САНТА МАРИА ДЕЛЬ ПОПОЛО.](#)

[КОРСО \(Il Corso\).](#)

[ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ЛОРЕНЦО ИН ЛУЧИНА.](#)

[Главный почтамт \(La Posta\).](#)

[АНГЛИЙСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ.](#)

[КОЛОННА МАРКА АВРЕЛИЯ.](#)

[ЗДАНИЕ ПАРЛАМЕНТА.](#)

[ЕГИПЕТСКИЙ ОБЕЛИСК.](#)

[ХРАМ НЕПТУНА.](#)

[ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ НА ВИА ЛАТА](#)

СЕПТА.

Галерея дворца Дория (Палаццо Дория).

ГРОБНИЦА АТТИИ КЛАУДИИ.

ГРОБНИЦА БИБУЛА.

МАМЕРТИНСКАЯ ТЮРЬМА.

СКАЛА ГЕМОНИЭ.

"МУНИЦИПАЛЬНАЯ СТАНЦИЯ" И ФОРУМ ЮЛИЯ СЕЗАРА.

РИМСКИЙ ФОРУМ (Il Foro).

ХРАМ КАСТОРА И ПОЛЛУКСА.

РЕГИЯ НУМÆ.

ХРАМ ВЕСТЫ.

ХРАМ АНТОНИНА И ФАУСТИНЫ.

ХРАМ-ГРОБНИЦА ЮЛИЯ СЕЗАРА.

БАЗИЛИКА ЭМИЛИЯ.

БАЗИЛИКА ПОРЦИЯ.

ФОРУМ ПИСКАТОРИУМ.

ЛАВТУМИЙ.

ДОМ СЕНАТА.

ГРАКОСТАС И СЕНАТУМ.

АРГИЛЕТУМ.

БРОНЗОВОЕ СВЯТИЛИЩЕ ЯНУСА.

АРКА СЕПТИМИЯ СЕВЕРА.

ДУИЛИЙСКАЯ КОЛОННА.

КОЛОННА МÆНИЯ

ХРАМ СОГЛАСИЯ ОПИМИЯ.

БАЗИЛИКА ОПИМИЯ.

ХРАМ ВЕСПАСИАНА.

ХРАМ САТУРНА.

МИЛЛИАРИУМ АУРЕУМ.

ПОРТИК ДВЕНАДЦАТИ БОГОВ.

ТАБУЛАРИЙ.

[КОЛОННА ФОКИ.](#)

[БАЗИЛИКА ЮЛИИ.](#)

[VIA SACRA.](#)

[ВИКУС ТУСК](#)

[ВИКУС ЮГАРИУС](#)

[УЛИЦА БЫЧЬИХ ГОЛОВ.](#)

[МИНОРНЫЕ УЛИЦЫ.](#)

[КОМИТИУМ.](#)

[ЯНУС.](#)

[СВЯТИЛИЩЕ ВЕНЕРЫ.](#)

[СМЕРТЬ ВИРДЖИНИИ.](#)

[ФОНТАН ЮТУРНЫ.](#)

[ФОРНИКС ФАБИУС](#)

[АРКА АВГУСТА.](#)

[ЮЛИЯ РОСТРА.](#)

[РЕЧЬ МАРКА АНТОНИЯ.](#)

[КУРЦИАНСКОЕ ОЗЕРО.](#)

[ПЬЕДЕСТАЛ СТАТУИ ДОМИЦИАНА.](#)

[СТАТУЯ МАРСИЯ.](#)

[ПУТЕВОДИТЕЛЬ СКРИБОНИЯ ЛИБО.](#)

[СТАТУЯ АТТУСА НАВИЯ.](#)

[ФИКУС НАВИИ](#)

[РОСТРА.](#)

[ПАМЯТНИК МАРКУ АВРЕЛИЮ\[5\].](#)

[СУОВЕТАУРИЛИЯ.](#)

[ROSTRA AD PALMAM.](#)

[УМБИЛИК](#)

[УБЕЖИЩЕ РОМУЛА.](#)

[КЛОАКА МАКСИМЫ.](#)

[ФРАГМЕНТЫ](#)

[ЧЕШУЯ КОЛЬЦЕВИДНАЯ.](#)

ДОМ ДЕВСТВЕННОЦ.

УРНА ВЕСТЫ.

СВЯТИЛИЩЕ РТУТИ.

ATRIUM VESTÆ.

ПАЛЛАДИУМ.

VICUS VESTÆ.

ЦЕРКОВЬ СВ. КОСМО И ДАМИАНО.

ХРАМ РОМУЛА.

ХРАМ ВИКАПОРТЫ, ПОБЕДЫ.

ХРАМ ВЕНЕРЫ И РОМЫ.

ХРАМ ПЕНАТОВ.

ДОМ ЮЛИЯ ЦЕЗАРЯ.

ПОРТИК МАРГАРИТАРИЯ.

САКРА КЛИВУС.

ВИКУС САНДАЛИАРИУС.

БАЗИЛИКА КОНСТАНТИНА.

ЦЕРКОВЬ СВ. ФРАНЦИСКА РИМСКОГО.

ПАЛАТИНСКИЙ ХОЛМ И ДВОРЕЦ ЦЕЗАРЕЙ.

РОМА КВАДРАТА.

ХРАМ РОМА КВАДРАТА (6).

АЛТАРЬ АПОЛЛОНА РАМНУСИЙСКОГО (5).

КУРИИ ВЕТЕРАНОВ (19).

ДОМ РОМУЛА

ХРАМ ЮПИТЕРА СТАТОРА (13).

ПРИ РЕСПУБЛИКЕ.

ХРАМ КИБЕЛЫ (4).

ХРАМ ПОБЕДЫ (9).

ХРАМ ДЕВЫ-ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЫ (9А).

АЛТАРЬ АЙУСУ ЛОКЕНУ (35).

ХРАМ ЮПИТЕРА ВИКТОРА (21).

ДОМ ГЕРМАНИКА (10).

ДВОРЦЫ ЦЕЗАРЕЙ

ДОМ АВГУСТА (18).

ГЕЛОТИАНА (32).

ДОМ ТИБЕРИЯ (3).

ДВОРЕЦ КАЛИГУЛЫ И АДРИАНА (2).

ДВОРЕЦ ДОМИЦИАНА (17).

БАЗИЛИКА (16).

СТАДИОН (26).

ЭКСЕДРА, ИЛИ ОДЕУМ (27).

НИМФЕУМ МАРКА АВРЕЛИЯ (30).

ДВОРЕЦ КОММОДА (25, 29).

ДВОРЕЦ ЦЕЗАРЕЙ.

АРКА ТИТА.

ХРАМ СОЛНЦА.

ФОРУМ КУПИДОНА И ЕГО БАЗИЛИКИ.

ПЬЕДЕСТАЛ КОЛОССА НЕРОНА.

МЕТА СУДАНОВ.

АРКА КОНСТАНТИНА.

КОЛОССЕУМ.

РАМБЛЬ II.

ПУТЬ.

МОСТ САН-АНДЖЕЛО.

ГРОБНИЦА АДРИАНА, НЫНЕ ЗАМОК САН-АНДЖЕЛО.

S. ПЕТРА.

ВАТИКАН.

СКАЛА РЕГИЯ.

СИКСТИНСКАЯ КАПЕЛЛА.

САЛА РЕГИЯ.

ПАВЛИНСКАЯ КАПЕЛЛА

ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОЙ ЖИВОПИСИ.

СТАНЦЫ ИЛИ КАМЕРЫ РАФАЭЛЯ.

[КАПЕЛЛА С. ЛОРЕНЦО.](#)

[ЛОДЖИЯ РАФАЭЛЯ.](#)

[КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ.](#)

[МОЗАИЧНАЯ МАНУФАКТУРА.](#)

[МУЗЕЙ ВАТИКАНА.](#)

[БИБЛИОТЕКА.](#)

[ХРИСТИАНСКИЙ МУЗЕЙ.](#)

[ЕГИПЕТСКИЙ МУЗЕЙ.](#)

[ЗАЛ БИГА.](#)

[ГАЛЕРЕЯ КАНДЕЛЯБРОВ.](#)

[ГАЛЕРЕЯ ГОБЕЛЕНОВ](#)

[ЭТРУССКИЙ МУЗЕЙ.](#)

[ИНКВИЗИЦИЯ.](#)

[ПОРТ С. СПИРИТО.](#)

[S. ГРОБНИЦА ОНОФРИО-ТАССО.](#)

[ДВОРЕЦ ДЕИ ЛИНЧЕИ.](#)

[ДВОРЕЦ ФАРНЕЗИНЫ.](#)

[МУЗЕЙ ТОРЛОНИИ.](#)

[ПОРТ СЕТТИМИАНА.](#)

[S. PIETRO IN MONTORIO.](#)

[ВИЛЛА МАРЦИАЛА.](#)

[ЯНИКУЛУМ.](#)

[ПАВЛИНСКИЙ ФОНТАН.](#)

[ВИЛЛА ПАМФИЛИ ДОРИА.](#)

[ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ ЦЕЦИЛИИ.](#)

[ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ХРИЗОГОНА.](#)

[СТАЦИЯ VII КОХОРТИ ДЕИ ВИГИЛИ](#)

[ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ.](#)

[ПОНТЕ-СИСТО.](#)

[ДВОРЕЦ ФАРНЕЗЕ.](#)

[ДВОРЕЦ КАНЧЕЛЛЕРИЯ.](#)

[СТАТУЯ ПАСКВИНО.](#)

[ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ В ВАЛЛИЧЕЛЛЕ.](#)

[ЧИРКО АГОНАЛЕ.](#)

[ОБЕЛИСК.](#)

[ЦЕРКОВЬ С.АГНЕЗЕ.](#)

[ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ ДЕЛЛА ПАЧЕ.](#)

[ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АГОСТИНО.](#)

[РАМБЛЬ III.](#)

[ВИА РИПЕТТА.](#)

[МАВЗОЛЕЙ АВГУСТА.](#)

[КАМПУС МАРТИУС.](#)

[ГАЛЕРЕЯ БОРГЕЗЕ.](#)

[БАШНЯ ХИЛЬДЫ.](#)

[ОБЕЛИСК](#)

[ПАНТЕОН.](#)

[БАНИ АГРИППЫ.](#)

[ОБЕЛИСК.](#)

[ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ СОПРА МИНЕРВА.](#)

[ХРАМ МИНЕРВЫ КАМПЕНСИС](#)

[КИРХЕРИАНСКИЙ МУЗЕЙ.](#)

[ДОИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ](#)

[ЦЕРКОВЬ ИИСУИТА \(Il Gesu\).](#)

[ХРАМ КАСТОРА.](#)

[КАПИТОЛИЙСКИЙ ХОЛМ.](#)

[КОННАЯ СТАТУЯ МАРКА АВРЕЛИЯ.](#)

[ЦЕРКОВЬ АРА-КЛИ.](#)

[ХРАМ ЮПИТЕРА КАПИТОЛИЙСКОГО.](#)

[Храм Юпитера Феретрия \(Трофееносца\).](#)

[ТАРПЕЙСКАЯ СКАЛА.](#)

[ХРАМЫ КАМИЛЛА В ЧЕСТЬ СОГЛАСИЯ И ЮНОНЫ.](#)

[ТАБУЛАРИЙ.](#)

БАШНЯ КАПИТОЛИЯ.

СЕМЬ ХОЛМОВ РИМА.

ПАЛАЦЦО ДЕИ КОНСЕРВАТОРИ.

МУЗЕЙ КАПИТОЛИЯ.

ПРЕДАТЕЛИ ПРЫЖОК.

ХРАМ ОПСА.

ТЕАТР МАРЦЕЛЛА.

ТЮРЬМЫ ДЕЦЕМВИРОВ.

ПОРТИК ОКТАВИИ.

ГЕТТО.

ДВОРЕЦ ЧЕНЧИ.

ТЕАТР БАЛЬБУСА.

ТЕАТР ПОМПЕЯ.

МЕСТО, ГДЕ ПАЛ СЕЗАР.

СТАТУЯ ПОМПЕЯ.

ГАЛЕРЕЯ ДВОРЦА СПАДА.

НАЕМНЫЙ ДОМ СВЯТОГО ПАВЛА.

ПОНС ФАБРИЦИУС.

ОСТРОВ В ТИБРЕ.

ПОНС ЦЕСТИУС.

ХРАМЫ ЮНОНЫ СОСПИТЫ, БЛАГОЧЕСТИЯ И НАДЕЖДЫ.

ДОМ РИЕНЦИ.

ПОНТЕ-РОТТО.

СУБЛИЦИАНСКИЙ МОСТ.

ХРАМ ПАТРИЦИИ ПУДИЦИИ.

КРУГЛЫЙ ХРАМ ГЕРКУЛЕСА.

БОЛЬШОЙ ХРАМ ГЕРКУЛЕСА.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ В КОСМЕДИНЕ

ИМПОРИУМ.

МОНС ТЕСТАЧЧО.

ПРОТЕСТАНТСКОЕ КЛАДБИЩЕ.

ИЛЬ ПРИОРАТО.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АЛЕКСИЯ.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ САБИНЫ.

ЦЕРКОВЬ С. ПРИСКА.

ЦЕРКОВЬ СВ. САБЫ.

ПЕЩЕРА АКВЕДУКОВ.

СТЕНА ЛАТИНЯН.

БАНИ СУРЫ.

ДОМ АКИЛЫ И ПРИСЦИЛЛЫ.

ЦИРК МАКСИМУС.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ АНАСТАСИИ.

ЛУПЕРКАЛИЯ

АРКА ЯНУСА (?).

АРКА СЕРЕБРЯНИКОВ И СКОТОТОРГОВЦЕВ.

ЦЕРКОВЬ САН ДЖОРДЖО ИН ВЕЛАБРО.

КЛОАКА МАКСИМЫ.

ЦЕРКОВЬ САН-ТЕОДОРО.

РАМБЛЬ IV.

ПУТЬ.

ПЬЯЦЦА ДИ СПАНЬЯ.

ФОНТАН ТРЕВИ.

церковь апостолов (SS. Apostoli).

ДВОРЕЦ КОЛОННА.

ФОРУМ ТРАЯНА.

КОЛОННА ТРАЯНА.

ФОРУМ АВГУСТА.

ХРАМ МАРСА УЛЬТОРА.

АКАДЕМИЯ СВЯТОГО ЛУКИ.

ФОРУМ НЕРВЫ.

АЛТАРЬ МИНЕРВЫ.

ДОМ ПОМПЕЯ.

[ДОМ ЛУКРЕЦИИ БОРДЖИА.](#)

[ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ПЕТРА В ВИНКОЛИ.](#)

[ЗОЛОТОЙ ДОМ НЕРОНА.](#)

[БАНИ АДРИАНА.](#)

[ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО КЛИМЕНТА.](#)

[ОРАТОРИЙ СВЯТОГО КЛИМЕНТА.](#)

[ХРАМ МИТРЫ.](#)

[ЕГИПЕТСКИЙ ОБЕЛИСК](#)

[БАПТИСТЕРИЙ.](#)

[ЛАТЕРАНСКИЙ ДВОРЕЦ.](#)

[ЛАТЕРАНСКИЙ МУЗЕЙ.](#)

[ХРИСТИАНСКИЙ МУЗЕЙ.](#)

[КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ.](#)

[S. ДЖОВАННИ ИН ЛАТЕРАНО.](#)

[ВОРОТА.](#)

[КАЗАРМЫ СИНГУЛЯРНЫХ КОННИКОВ.](#)

[СКАЛА САНТА](#)

[ВИЛЛА ВОЛКОНСКОГО.](#)

[АМФИТЕАТР КАСТРЕНСЕ.](#)

[ЦЕРКОВЬ САН-КРОЧЕ В ИЕРУСАЛИМЕ.](#)

[ДВОРЕЦ СЕССОРИУМ.](#)

[ЦЕРКОВЬ САН-СТЕФАНО РОТОНДО.](#)

[МЯСНОЙ РЫНОК НЕРОНА.](#)

[S. МАРИЯ ДЕЛЛА НАВИЧЕЛЛА.](#)

[S. TOMMASO IN FORMIS.](#)

[АРКА ДОЛАБЕЛЛЫ И СИЛАНА.](#)

[ВИЛЛА КЛИМОНТАНА.](#)

[ОБЕЛИСК](#)

[ЦЕРКОВЬ СВ. ДЖОВАННИ И ПАОЛО.](#)

[ХРАМ КЛАВДИЯ.](#)

[ВИВАРИУМ.](#)

[СПОЛИАРИУМ.](#)

[ВОДОХРАНИЛИЩЕ НЕРОНА.](#)

[ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ГРЕГОРИО.](#)

[МУЗЕЙ УРБИНО.](#)

[РАМБЛЬ V.](#)

[ПИНЦИО.](#)

[ЕГИПЕТСКИЙ ОБЕЛИСК.](#)

[ФРАНЦУЗСКАЯ АКАДЕМИЯ.](#)

[ЦЕРКОВЬ ТРИНИТА ДЕИ МОНТИ.](#)

[ЕГИПЕТСКИЙ ОБЕЛИСК](#)

[ПЛОЩАДЬ БАРБЕРИНИ.](#)

[ГАЛЕРЕЯ БАРБЕРИНИ.](#)

[S. ANDREW'S.](#)

[МОНТЕ КАВАЛЛО.](#)

[ДВОРЕЦ КВИРИНАЛА.](#)

[ДВОРЕЦ РОСПИЛЬОЗИ.](#)

[САДЫ КОЛОННЫ.](#)

[КАПИТОЛИЙ ВЕТРОВ.](#)

[ТОРРЕ-ДЕЛЛЕ-МИЛИЦИЕ.](#)

[ЦЕРКОВЬ САНТ-АГАТА-ИН-СУБУРРА.](#)

[ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ЛОРЕНЦО.](#)

[ДОМ ПУДЕНСА.](#)

[СЦЕНА НЕЧЕСТИЯ ТУЛЛИИ.](#)

[ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ МАДЖОРЕ.](#)

[КАПЕЛЛА БОРГЕЗЕ.](#)

[КАПЕЛЛА СИКСТИНОВ.](#)

[КОЛОННА ГЕНРИХА IV.](#)

[ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ПРАКСЕДА.](#)

[РИМСКАЯ ВИЛЛА.](#)

[ПЕРВОБЫТНЫЕ ГРОБНИЦЫ.](#)

[ЦЕРКОВЬ САН-МАТИНО](#)

РАСПРОДАЖА СЕТТЕ.

САДЫ МЕКЕНЫ.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ.

АРКА ГАЛЛИЕНА.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНТОНИЯ АББАТА.

НИМФЕУМ

ГРОБНИЦЫ МЕКЕНА И ГОРАЦИЯ.

БАНИ ГАЛЛИЕНА.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ БИБИАНЫ.

ЛАГЕРЬ ПРЕТОРИАНЦЕВ.

ХРАМ ФОРТУНЫ ПРИМИГЕНИИ.

ПЛОЩАДЬ ТЕРМИНИ.

БАНИ ДИОКЛЕТИАНА И ЦЕРКОВЬ САНТА-МАРИЯ-ДЕГЛИ-АНДЖЕЛИ.

ВИА НАЦИОНАЛЕ

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ПАВЛА В СТЕНАХ.

ВЫСТАВКА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ.

НОВЫЙ МУЗЕЙ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА.

ФОНТАН ФЕЛИЧЕ.

ФЛАВИАНСКИЙ ХРАМ.

ГРОБНИЦА НЕВЕРНОЙ ВЕСТАЛКИ.

ВИЛЛА САЛЛЮСТИАНА.

МУЗЕЙ ЛУДОВИЗИ.

ЦЕРКОВЬ И КЛАДБИЩЕ КАПУЧЧИНИ.

ТАБЛИЦА ЕГИПЕТСКИХ ОБЕЛИСКОВ В РИМЕ.

РАМБЛЬ VI.

ПОРТ КАПЕНА.

ДОЛИНА МУЗ.

БАНИ КАРАКАЛЛЫ.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ БАЛЬБИНЫ.

ЦЕРКОВЬ СВ. НЕРЕО И АХИЛЛЕО.

ХРАМ МАРСА.

[ХРАМ ЧЕСТИ И ДОБРОДЕТЕЛИ.](#)

[ДОМ АДРИАНА.](#)

[ХРАМ ТЕМПЕСТАС.](#)

[ВИА ЛАТИНА.](#)

[ПОРТА ЛАТИНА.](#)

[S. GIOVANNI IN OLEO.](#)

[ГРОБНИЦА ЛЮТАЦИЯ КАТУЛА](#)

[КОЛУМБАРИИ ГИЛАСА И ВИТАЛИНА.](#)

[ЧАСОВНЯ СЕМИ СПЯЩИХ.](#)

[ГРОБНИЦА СЦИПИОНОВ.](#)

[ГРОБНИЦА КОРНЕЛИЯ ТАЦИТА.](#)

[ОФИЦЕРЫ СЕМЬИ ЦЕЗАРЯ.](#)

[АРКА ДРУЗА](#)

[АППИЙСКИЙ ПОРТ](#)

[СЕПТИМИЯ ГЕТЫ.](#)

[ГРОБНИЦА ПРИСКИЛЛЫ.](#)

[ЦЕРКОВЬ ГОСПОДИНА КВО ВАДИС.](#)

[ГРОБНИЦА АННИИ РЕГИЛЛЫ.](#)

[ГРОБНИЦА СЕЦИЛИИ.](#)

[КАТАКОМБЫ СВЯТОГО КАЛИКСТА.](#)

[ХРАМ ЦЕРЕРЫ И ФАУСТИНЫ.](#)

[ВИЛЛА ГЕРОЛЬДА АТТИКУСА.](#)

[КАТАКОМБЫ ДОМИЦИЛЛЫ.](#)

[БАЗИЛИКА СВЯТОЙ ПЕТРОНИЛЫ.](#)

[ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО СЕБАСТЬЯНА.](#)

[ГРОБНИЦА РОМУЛА, СЫНА МАКСЕНЦИЯ.](#)

[ЦИРК МАКСЕНЦИЯ.](#)

[ГРОБНИЦА ЦЕЦИЛИИ МЕТЕЛЛЫ.](#)

[S. НИКОЛАЙ БАРИЙСКИЙ.](#)

[ГРОБНИЦЫ НА ВИА АППИА.](#)

[ФОРУМ АППИА И ТРИ ТАВЕРНЫ.](#)

ПРОГУЛКИ ПО КАМПАНИЕ.

ПОРТА ФЛАМИНИА.

ВИЛЛА БОРГЕЗЕ.

ВИЛЛА ПАПЫ ДЖУЛИО.

АКВА АЦЕТОЗА.

ПОНТЕ-МОЛЛЕ

ВИЛЛА ЛИВИИ.

ВЭИИ.

МОНТЕ МАРИО.

ВИЛЛА МАДАМА.

ПОРТА САЛАРА.

ВИЛЛА АЛЬБАНИ.

КАТАКОМБА СВЯТОЙ ПРИСЦИЛЛЫ.

АНТЕМНИЙ.

ПОНТА САЛАРА.

ФИДЕНИЯ.

ПОРТА ПИА.

ПОРТА НОМЕНТАНА.

ВИЛЛА ТОРЛОНИЯ.

ЦЕРКОВЬ С. АГНЕЗЕ.

КАТАКОМБА С. АГНЕЗЕ.

ЦЕРКОВЬ С. КОСТАНЦА

ОСТОРИЙСКАЯ КАТАКОМБА.

ПОНТЕ НОМЕНТАНА.

МОНС САКЕР.

ГРОБНИЦА ВИРДЖИНИИ.

ОРАТОРИЙ И КАТАКОМБА СВЯТОГО АЛЕКСАНДРА.

ПОРТА ТИБУРТИНА.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ЛОРЕНЦО.

ВИА ТИБУРТИНА.

ПОНТЕ ЛУКАНО.

[ТИВОЛИ.](#)

[ВИЛЛА Д'ЭСТЕ.](#)

[ДРЕВНИЙ ТИБУР](#)

[ВИЛЛА АДРИАНА](#)

[PORTA ESQUILINÆ.](#)

[ГРОБНИЦА ПЕКАРЯ.](#)

[ВИА ЛАБИКАНА](#)

[ГРОБНИЦА ЕЛЕНЫ \(?\).](#)

[ГАБИЙ.](#)

[ПОРТА С. ДЖИОВАННИ.](#)

[ПЕРВАЯ ЭКСКУРСИЯ.](#)

[VIA APPIA NOVA.](#)

[РАСПИСНЫЕ ГРОБНИЦЫ.](#)

[БАЗИЛИКА СВЯТОГО СТЕФАНА.](#)

[АКВЕДУКТЫ.](#)

[МАРШРУТ.](#)

[ГРОБНИЦА ПОМПЕЯ ВЕЛИКОГО.](#)

[АЛЬБАНО.](#)

[ДОЛИНЫ АРИЧЧИИ.](#)

[ГРОБНИЦА АРУНСА.](#)

[АРИККИЯ.](#)

[ХРАМ ДИАНЫ АРИЦИНЫ.](#)

[ФОНТАН ЭГЕРИИ.](#)

[ГЕНЗАНО.](#)

[ОЗЕРО НЕМИ.](#)

[НЕМИ.](#)

[ХРАМ ДИАНЫ НЕМОРЕНСЕ.](#)

[ФОНТАН ЮТУРНЫ.](#)

[ПАЛАЦЦОЛО.](#)

[ОЗЕРО АЛЬБАН](#)

[ЗАМОК ГАНДОЛЬФО.](#)

[АЛЬБА ЛОНГА.](#)

[ВАЛЛИС ФЕРЕНТИНА.](#)

[МАРИНО.](#)

[ГРОТТА ФЕРАТТА И ТУСКУЛАНСКАЯ ВИЛЛА ЦИЦЕРОНА.](#)

[ВТОРАЯ ЭКСКУРСИЯ.](#)

[ФРАСКАТИ.](#)

[ТУСКУЛУМ.](#)

[РОККА ДИ ПАПА](#)

[МОНТЕ КАВО.](#)

[ПОРТА ОСТИЕНСИС.](#)

[ПИРАМИДА КАЙЯ ЦЕСТИЯ.](#)

[ЧАСОВНЯ СВВ. ПЕТРА И ПАВЛА.](#)

[ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ПАОЛО.](#)

[ХОЛМ РЕМУРИЯ.](#)

[ТРЕ ФОНТАНЕ.](#)

[ВИА ОСТИЕНСИС.](#)

[ВИАДУК АНКУС МАРТИУС.](#)

[ОСТИЯ.](#)

[ЗАМОК ФУЗАНО](#)

[ВИЛЛА ПЛИНИ.](#)

[СПИСОК ИМПЕРАТОРОВ.](#)

[СПИСОК РИМСКИХ КОРОЛЕЙ.](#)

[ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕРИОДЫ.](#)

[РИМСКИЙ СПРАВОЧНИК ПОСЕТИТЕЛЯ](#)

[СПРАВОЧНИК ПОЛЕЗНОЙ ИНФОРМАЦИИ.](#)

[ХУДОЖНИКИ В РИМЕ, АНГЛИЙСКИЕ И АМЕРИКАНСКИЕ.](#)

[ХУДОЖНИКИ, ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ И ЗАРУБЕЖНЫЕ.](#)

[ТАРИФЫ НА ПРОЕЗД.](#)

[ГАЛЕРЕИ, МУЗЕИ И ВИЛЛЫ РИМА.](#)

[ГАЛЕРЕИ.](#)

[МУЗЕИ.](#)

[ВИЛЛЫ.](#)

[РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ОТЕЛИ.](#)

[ПУБЛИЧНЫЕ БИБЛИОТЕКИ.](#)

[МАСОНСКИЕ.](#)

[НЕОБХОДИМЫЕ ЗАКАЗЫ И ГДЕ ИХ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ.](#)

[МАРШРУТЫ ОМНИБУСОВ В РИМЕ.](#)

[ПРОТЕСТАНТСКИЕ ЦЕРКВИ В РИМЕ.](#)

[ПОЧТОВЫЕ ИЗВЕЩЕНИЯ.](#)

[Указатель.](#)

[ФУТБОЛЬНЫЕ ССЫЛКИ](#)

[ПОЛНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ ПРОЕКТА ГУТЕНБЕРГ](#)

Электронная книга Project Gutenberg "Rambles in Rome".

Эта электронная книга предназначена для использования любым человеком в любой точке Соединенных Штатов и большинстве других частей света без каких-либо затрат и почти без ограничений. Вы можете копировать, дарить или повторно использовать ее на условиях лицензии Project Gutenberg License, прилагаемой к этой книге или размещенной на сайте www.gutenberg.org. Если вы находитесь не в Соединенных Штатах, то перед использованием этой книги вам придется ознакомиться с законами страны, в которой вы находитесь.

Название: Rambles in Rome

Автор: С. Рассел Форбс

Дата выхода: 7 августа 2013 [eBook #43416]

Последнее обновление: 23 октября 2024 г.

Язык: Английский

Кредиты: Подготовлено Мелиссой МакДэниел и командой Online Distributed Proofreading Team на сайте <http://www.pgdp.net> (Этот файл был создан на основе изображений, щедро предоставленных The Internet Archive)

*** НАЧАЛО ПРОЕКТА GUTENBERG EBOOK RAMBLES IN ROME ***

Примечание переводчика:

Очевидные опечатки были исправлены. Несоответствующая орфография и дефис в оригинальном документе сохранены.

На [странице 10](#) имя Симононетти заменено на Симонетти.

На [стр. 20](#) слово Attus Naviu заменено на Attus Navius.

На [стр. 28](#) слово SERVUS заменено на SEVERUS.

На [странице 54](#), Prætextate было заменено на Prætextata.

На [странице 104](#) Кальястро заменен на Калиостро.

На [странице 126](#) [Æmon](#) and Antigones заменено на Hæmon and Antigone.

ПРОГУЛКИ ПО РИМУ.

"Если вы собираетесь посетить Рим, то в этой книге вы найдете высококлассного компаньона и гида. Попробуйте ее, и вы увидите разницу между простым путеводителем, созданным торговлей для продажи, и болтливым, мастерским произведением писателя, обладающего способностями и вкусом" - *C. H. Spurgeon*.

Прогулки по Риму

Археологический и исторический путеводитель

ПО МУЗЕЯМ, ГАЛЕРЕЯМ, ВИЛЛАМ, ЦЕРКВЯМ И ДРЕВНОСТЯМ РИМА И КАМПАНИИ.

Автор С. Рассел Форбс,

Археологический и исторический лектор по римским древностям.

Пятое издание,

Пересмотренное и дополненное; охватывающее все последние раскопки и открытий.

С КАРТАМИ, ПЛАНАМИ И ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ.

ЛОНДОН: ТОМАС НЕЛЬСОН И СЫНОВЬЯ.
ЭДИНБУРГ; И НЬЮ-ЙОРК.

РИМ: S. RUSSELL FORBES, 93 VIA BABUINO.
1887.

*ИСПРАВЛЕНИЯ, ПЕРЕДЕЛКИ И ОТКРЫТИЯ
ПО СЕНТЯБРЬ 1889 ГОДА.*

[Страница 9.](#) Некоторые колонны храма Нептуна были изолированы.

[Страница 45.](#) План. А - храм Януса. В, надпись Константину II, 357 г. н. э. С, пьедестал к статуе Константина (Евсевий, Е. Н., ix. 9, "Жизнь Константина I.", 40 и 48). D. Надпись Аркадию, Гонорию и Феодосию.

[Стр. 56,](#) шестая строка снизу, *ибо в то же время читается* в 1503 г.

[Стр. 60,](#) шестая строка снизу, для S. Bonaventura *читается* Ædem Larum.

[Стр. 72,](#) строка 19, для "внутри" *читается* "снаружи".

[Стр. 76,](#) строка 23, для Сципиона *читать* Регул.

[Стр. 77,](#) шестая строка снизу, для второго *читается* третий, 299-296.

[Страница 103.](#) Театр "Аполло" снесен.

[Стр. 118,](#) строка 21, для монсеньора Макки *читается* Maggiordomo; также на стр. 124, третья строка снизу.

[Страница 121.](#) ГАЛЕРЕИ ВАТИКАНА.- Вторая строка, для 3-го и 4-го объектов *читать*-З. С. Джованни делла Салле, основатель школ христианских братьев, автор К. Манани, 1888. 4. Иезуиты, замученные в Японии, автор Петр Гальярди.

Второй номер - № 12, читайте С. Грата из Бергамо, с головой ее любовника, С. Александра из Фиванского легиона, автор Петр Ловерини, 1887.

[Страница 126.](#) Зал бюстов. - Для 280 *читайте* 273, молодой Август. Для 282 *читайте* 272, а для 285 *читайте* 292.

[Стр. 127.](#) Кабинет масок.- Для 427 *читайте* 425. Для 428 *читайте* 427. После Алкамены, строка 10, *читать* 436, Венера Книдская, работы Праксителя. Для 436 *читайте* 441. Опустить 441, Ганимед, и для 442 *читать* 443.

[Страница 129.](#) Коридор Къярамонти. - Для 635 *читайте* 636. Опустить 416, "Август в юности". Вставить 372а, Фрагмент Парфенона работы Фидия. Опустить 112, Венера Книдская. Вместо 484 *читать* 483, Купидон. 639 - Scemia.

[Страница 130.](#) Браччо Нуово. - Для 92 *читайте* 38В. Для 96А *читайте* 97А. Вставить 112, прекрасный бюст Юноны как царицы небесной.

[Страница 136.](#) Музей Торлонии закрыт для посетителей.

[Страница 140,](#) строка 19, для новой дороги *читать* Via Luciano Manara.

[Страница 147.](#) ГАЛЕРЕЯ БОРГЕЗЕ. - Необходимо разрешение. Получается во дворце, в дни открытия галереи, до 13:00.

[Страница 160](#). КИРХЕРИАНСКИЙ МУЗЕЙ.- Предметы расставлены в ящиках на стенах, а не по центру комнат. *Третья комната*. - В конце слева читается "перед окном".

[Страница 175](#). КАПИТОЛИЙСКИЙ МУЗЕЙ.-36. *Опустить* чей бюст он сейчас поддерживает; *вставить* фрагмент порфира. 41. *Вместо* Антонина Пия *читать* Клавдий. 49, 50. *После* Пия *читать* уничтожен в 1665 году Александром VI.

[Страница 179](#). *Опустить* 23. Меркурий.

[Стр. 180](#). *Терракотовая комната*.- Опустить большой кувшин, *до урны*.

[Стр. 181](#). *Опустить* падеж, строка 21, *до Pīa*.

[Стр. 183](#). *Внутренний двор*.- Для 2 и 3 *читайте* 4 и 6; для 3 и 18 *читайте* 5 и 7; для 7 *читайте* 9; для 8 и 13 *читайте* 18 и 10.

Нижний коридор.- Для 3 *читать* 4; для 5 *читать* 8; для 7 *читать* 18; для 8 *читать* 21; для 10 *читать* 23; для 14 *читать* 35; для 15 *читать* 36; для 16 *читать* 37; для 17 *читать* 38; для 18. Порфирий *читать* 39. Оригинал.

№ 3. Вотивный алтарь, посвященный императорскому дому, на левой стороне которого изображено олицетворение Аппиевой улицы, опирающееся на колесо, похожее на рельеф Траяна на арке Константина.

№ 6. Египетская статуэтка с картушем Рамсеса II, найденная на Виа Национале. На основании, на котором она стоит, есть надпись, посвященная Фабию Цилону, префекту Рима при Септимии Севере, который ежегодно приносил жертву Геркулесу в Ара Максима, у входа в Цирк Максимус. Надпись под номером 13 дополняет круглую вазу, принесенную Катиом Сабинном, префектом Рима, который ежегодно совершал жертвоприношение у большого алтаря Геркулеса. Она была найдена в задней части церкви Святой Марии в Космедионе.

№ 17. Надпись Геркулесу, предводителю муз, сделанная консулом М. Ф. Нобилиором, 189 г. до н. э., из храма, стоявшего в портике Филиппа, ныне С. Амброджио.

Номера 2 и 3 во внутреннем дворе - два египетских льва из храма Исида, которые в XVI веке были установлены у подножия подъема на Капитолий и перенесены сюда в 1885 году.

№ 13 и 14. Две колонны из того же храма, найденные в 1883 году.

№ 32. Сфинкс из красного гранита. 33. Ваза из базальта, вилла Адриана. Алтарь, посвященный Исида. Слева - Гарпократ, бог молчания; справа - Анупис, египетский Меркурий. 34. Сфинкс из базальта, с картушем Амаси II, 550 г. до н. э. 44 и 51. Обезьяны-боги фараона Нектанебуса I, 370 г. до н. э. 49. Крокодил из красного гранита. За исключением вазы, все эти предметы происходят из храма Исида и Сераписа на Кампус Мартиус, основанного в 100 г. до н. э. Апулеем II и перестроенного Домицианом (Suetonius, "Dom." v.).

Зал мозаик. Справа при входе - надпись Нерве, сделанная Септимием Севером в 194 г. н.э., использованная в 1676 г. городскими консерваторами для записи своих привилегий.

8. Мозаичная голова атлета. 9. Море с рыбами и каймой из листвы и птиц, из Олимпийских бань, холм Виминал. 10. Изнасилование Прозерпины (имена лошадей написаны по-гречески), из гробницы на Виа Портуенсе. 12. Изображение бани, из лагеря Прэтора. 14. Геракл, покоренный любовью. 18. Женщина в вуали, вручающая статуэтку сидящей

обнаженной фигуре, вероятно, Меркурию: прекрасная работа. 24. Персонификация месяца мая. 27. Наводнение на Ниле. 28. Корабль, входящий в порт. В центре комнаты,

АЛТАРЬ ЛАРОВ.

В августе 1888 года на улице Аренула, новой улице, ведущей к новому Понте Гарибальди, на углу улицы Сан-Бартоломео-деи-Вакцинари, последней улицы справа, которая ведет к известному дому и школе Святого Павла, на глубине двадцати семи футов (что показывает, как здесь накопилась почва), был обнаружен еще один из Ларесских композитов времен Августа. Это квадратный мраморный алтарь с красивым карнизом, который, к сожалению, сломан. На лицевой стороне - рельеф, изображающий четырех мужчин, приносящих жертву, с лавровыми коронами на завуалированных головах. Быка и свинью помощники ведут на жертвоприношение - быка в честь Гения Сезара, а свинью - в честь Лареса. С каждой стороны алтаря - фигуры юношей, титулованных божеств, а сзади - корона.

Над рельефом спереди - надпись

LARIBVS . AVGVSTIS
CIVS . C. M
MANIVS C. I. IUSTVS
MAG. VICI ANNI . NONI

Он был посвящен Ларам Августа четырьмя должностными лицами одной из улиц через девять лет после того, как Август восстановил уличные святилища. Это было в 6 г. до н. э. (Dion Cassius, IV. 8); значит, этот алтарь был воздвигнут в 3 г. н. э.

На правой стороне под карнизом выбита надпись

P . CLODIVS . P

а на левой стороне

S . L . L . SALVIVS .

очевидно, имена двух чиновников.

Алтарь стоит на травертиновом основании, на котором написано

MAGISTRI . VICI . ÆSCLETI . ANNI . VIII

которая ценна тем, что дает нам название улицы Vicus Æscletus, Beech Street.

"Nec rigida mollior æsculo".

ГОРАЦИЙ, *Оды*, III. 10.

"Altior ac penitus terræ defigitur arbor,

Æsculus in primis".

ВЕРГИЛИЙ, *Георгики*, II. 290.

Это первое упоминание об этой улице. Победители пифийских игр увенчивались венком из листьев бука, прежде чем стали использовать лавр; отсюда Овидий: "Æsculeæ capiebat frondis honorem.

"Æsculeæ capiebat frondis honorem".

Суетоний ("Август", xxx.) говорит: "Он разделил город на районы и улицы, постановив, что ежегодные магистраты должны по жребию отвечать за первые, а за вторыми должны присматривать надзиратели, выбранные из жителей каждого района". Плиний ("N. H.", iii. 9) говорит: "Город разделен на четырнадцать районов, с двумястами шестьюдесятью пятью поперечными улицами под опекой ларов".

Пьедестал Аполлона, предводителя муз (№ 516), в Ватиканском музее - это алтарь, посвященный Laribus Augustis, Genius Caesarum, четырьмя чиновниками улицы; слева от него находится Гений Августа, подобный статуе 555 года в Sala Rotonda.

Если еврейская традиция верна, то дом Святого Павла находился на углу улиц С. Бартоломео деи Вакцинари и Виа дельи Стренгари; и если римская церковная традиция верна, то у него была школа (показана комната) в церкви С. Паола алла Регола, на улице С. Паола алла Регола, продолжении улицы С. Бартоломео деи Вакцинари; тогда мы, наконец, пришли к названию улицы, на которой апостол жил целых два года в своем собственном наемном доме, с 62 по 64 год, - а именно, Викас Эсклетус, вероятно, названной так потому, что она вела к роще буковых деревьев; Эсклетус был превращен в Эсклетус.

Плиний (xvi. 15) говорит об этой роще: "К. Гортензий, диктатор, после того как плебеи отделились от Яникула (466 г. н. э.), издал в Эскулете закон, согласно которому то, что приняли плебеи, должно быть обязательным для всех римских граждан".

Второй зал. Стены испещрены надписями. *Слева* - фрагмент римского календаря, найденный в 1888 году возле Сан-Мартино ди Монти. На нем изображены дни с 1 по 3, с 18 по 29 апреля и с 1 по 4 мая. *На дверце* - часть журнала Lex Norgeorum времен Адриана. Эти журналы находились недалеко от Монте Тестаччо. *Справа* от окна надпись Луция Аквиллина Модеста, мастера гильдии торговцев древесиной в Остии. *На двери напротив* - надпись, посвященная императорскому дому от коллегии здоровья, найденной возле Монте Тестаччо.

Третья комната. В центре - пьедестал статуи Корнелии, матери Гракхов, которая, по словам Плиния (xxxiv. 14), была установлена в портике Октавии, где она была найдена в 1879 году. *Справа от двери* фрагмент надписи, повествующей о сожжении Адрианом уз на Форуме Траяна в 118 году; часть надписи находится на Форуме Траяна. *У окна* надпись Аулусу Септицию Александру, продавцу цветочных венков на Виа Сакра. *У следующего окна* - посвящение Согласию Марка Артория Гемина, префекта военной казны, из храма Согласия на Форуме. Надпись Нерону и Поппее с пожеланием здоровья от имени губернатора Балеарских островов, 60 г. н. э. Фрагмент фасты, 220 г. н.э. Фрагмент календаря Маффеано. *На соседней стене* надпись Луция Консидия Галла, претора для чужеземцев и т. д.

[Страница 184.](#) *Зал надписей:* Первый зал - № 11. Саркофаг с изображением охоты на диких животных. 18. Циппус Фаустине Старшей, воздвигнутый чиновником казначейства, найденный возле храма Сатурна на Форуме. 19. Голова Джубы II, царя Нумидии. 26. База, посвященная Гераклу Победоносцу. 28. Саркофаг с изображением охоты на кабана и оленя. 30. Саркофаг "Охота на калидонского вепря" из третьей комнаты (см. внизу страницы 183).

Возле двери надпись памятника Марку Кальпурнию Пизону Фруги, 88 г. до н. э., восстановленного Траяном. *Над дверью* надпись гильдии барменов Остии, 193 г. н.э.

[Стр. 185](#), строка 2, *для 2 читать 3; для 6 читать 4; для 12, 13 читать 15, 17; для 15 читать 19.*

[Стр. 186](#), строка 7, *для 5 читать 20.*

[Стр. 187](#). Зал императоров.- Прекрасная голова Августа, найденная в 1889 году на улице Мерулана, изображает его увенчанным миртовым венком в память об устроенной ему орации (Плиний, xv. 38).

[Страница 192](#). ГЕТТО. Виа Руа и другие улицы еврейского квартала были снесены.

[Стр. 194](#). К новому мосту Понте Гарибальди ведет новая улица Аренула.

[Страница 196](#). Дворец Спада закрыт для посещения.

[Страница 199](#). Понс Цестиус перестраивается.

[Страница 201-я](#). Понте Ротто был разрушен муниципалитетом, и новый мост, Понте Палатино, был построен на месте старого.

[Страница 208](#). СЕНА ЛАТИНЯН. Теперь она лучше всего видна с новой дороги, Виа ди Порта Сан Паоло.

[Страница 212](#). КЛОАКА МАКСИМА. - *Для 530 читайте 615.* Выход теперь закрыт новой набережной Тибра.

[Стр. 222](#), строка 14, *для входа во двор каменщиков, читайте в новых раскопках.*

[Стр. 248](#). МУЗЕЙ УРБИНО, еще не открытый для публики.

[Стр. 254](#), строка 11, *для близких читайте на Виа Урбана.*

[Стр. 255](#), десятая строка снизу, *для мы приходим туда, где читается на перекрестке новой улицы Кавур с улицей Джованни Ланца; и*

[Стр. 258](#), строка 21, *для Павла читается Пий.*

НОВЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ - Страница [265](#).

Правительство формирует в старом монастыре, среди руин бань Диоклетиана, музей, состоящий из предметов, найденных на территории правительства с 1870 года. Он обещает стать одной из самых интересных коллекций в Риме. Среди предметов первостепенной важности можно упомянуть Цереру, найденную на стадионе Домициана на Палатине в 1878 году. Аполлон Эгиокл с виллы Адриана. Бронзовый Мелеагр работы Лисиппа, найденный в феврале 1885 года среди руин терм Константина на Квиринальском холме. Боксер, также из бронзы, найденный в том же месте в апреле того же года. Это самая реалистичная статуя, сохранившаяся с древних времен. Юноша Вакх из бронзы, найденный в Тибре в сентябре 1885 года; вероятно, работа Праксителя или его школы.

[Страница 269](#). Музей Людовизи закрыт для публики.

[Стр. 284](#), последняя строка, но 13, *для дворца читается "Прæторианский лагерь".*

[Стр. 299](#). Шестая строка. На десятой миле кареты *уже не могут* въехать на Аппиа Нуова. С восьмой по одиннадцатую милю она теперь пригодна только для пешеходов.

Правительство создало на вилле папы Хулио музей предметов, недавно обнаруженных в Чивита Кастеллана, древнем этруском городе Фалерии. Наши юные друзья помнят школьного учителя и его учеников. Предметы, расставленные в ящиках по комнатам, представляют большой интерес, но они значительно разнятся по эпохам. Представлены три периода - родной, этруский и греческий. Вместо того, чтобы расположить их в отдельных ящиках, они смешаны почти в каждом случае. Некоторые из ваз являются прекрасными произведениями искусства, и все они интересны. Следует осмотреть деревянные гробы, выдолбленные из деревьев, а также череп с золотой лентой, на которой раньше держались четыре вставных зуба.

[Страница 315](#). Экскурсия доктора Форбса в пятницу.

РИМСКИЙ СПРАВОЧНИК.

[Стр. 352](#).

(Стоимость проезда за курс теперь составляет пол-лиры).

[Стр. 355](#).

Для монсеньора Макки *читайте* (Маджордомо).
Вилла Людовизи разрушена, музей закрыт.

[Стр. 356](#).

Отец Гавацци мертв.

[Стр. 357](#).

Банк Ванситтарта закрыт.
Британский посол, маркиз Дафферин и Эва.
(Министр Соединенных Штатов, distinguished Альберт Г. Портер).
(Генеральный консул Соединенных Штатов, мистер Огастус Борн).
Мозаика-Галлант закрыта.

[Страница 358](#).

(Пансион Чепмена находится на улице С. Никколо да Толентино, 76).
Пансион Таллинбэка находится по адресу 66 Via due Macelli.
(Население на 30 июня 1889 года составляло 408 000 человек).
(Защита животных - офис на улице Сан-Джакомо).
(Театры - "Аполлон" разрушен, "Умберто" закрыт).

Предисловие.

Цель нашей работы - практическое описание достопримечательностей Вечного города и его окрестностей. Половина нашей жизни была потрачена на изучение Рима на месте. В качестве путеводителей мы пользовались классическими авторитетами и результатами недавних раскопок; и для нас было делом любви выяснить у наших авторов значение обнаруженных руин и передать полученную таким образом информацию другим.

Раскопки последних нескольких лет пролили совершенно новый свет на существующие останки и римскую историю и доказали, что в ранней истории Рима гораздо больше правды, чем принято считать. Нашей привилегией было наблюдать за раскопками из года в год и прояснять найденные останки; и наши труды были вознаграждены некоторыми немаловажными открытиями. Мы ничего не утверждаем, не ссылаясь на классические авторитеты, и эти авторитеты удивительным образом согласуются с обнаруженными руинами. Мы чувствуем, что наши усилия были оценены многими сотнями людей, которых мы привели к этим классическим местам, и мы надеемся, что наша книга будет также оценена теми, кто не может приехать в Рим.

Эти "Рамблы" позволят посетителю, который ненадолго задерживается в Риме, за короткое время увидеть основные объекты, представляющие интерес.

Следуя приведенным инструкциям, вы сэкономите много времени, и путешественнику не придется без нужды повторять одни и те же действия.

Посетители, чье пребывание в Риме ограничено несколькими днями, должны выбрать те объекты, которые их больше всего интересуют; в то время как другим, у которых "много времени", рекомендуется разделить Рамбл в соответствии с имеющимся в их распоряжении временем.

S. R. F.

Рим, декабрь 1886 г.

Список иллюстраций.

ПЛАН ДРЕВНЕГО РИМА,	<u>xxviii</u>
ПЬЯЦЦА ДЕЛЬ ПОПОЛО,	<u>3</u>
(КОЛОННА МАРКА АВРЕЛИЯ).	<u>7</u>
ХРАМ НЕПТУНА,	<u>9</u>
ПЛАН РИМСКОГО ФОРУМА	<u>17</u>
РИМСКИЙ ФОРУМ, ВИД НА КАПИТОЛИЙСКИЙ ХОЛМ	<u>19</u>
РИМСКИЙ ФОРУМ СО СТОРОНЫ КАПИТОЛИЯ	<u>23</u>
ДУИЛИЙСКАЯ КОЛОННА,	<u>25</u>
ХРАМ ВЕСПАСИАНА, ТАБУЛАРИЙ И ПОРТИК ДВЕНАДЦАТИ БОГОВ	<u>29</u>
СМЕРТЬ ВИРДЖИНИИ	<u>34</u>
ПЛАН РОСТРЫ И ХРАМА-ГРОБНИЦЫ ЦЕЗАРЯ	<u>37</u>
ХАДРИАН ОБРАЩАЕТСЯ К НАРОДУ С ЮЛИИ РОСТРЫ	<u>37</u>
(МАРК КУРЦИЙ ПРЫГАЕТ В ЗАЛИВ).	<u>39</u>
РОСТРА,	<u>42</u>
ПЛАН РОСТРЫ АД ПАЛЬМАМ,	<u>45</u>
РЕЛЬЕФ С АРКИ КОНСТАНТИНА	<u>47</u>
ПОСВЯЩЕНИЕ ХРАМА	<u>51</u>
ПЛАН АТРИУМА ВЕСТЕ,	<u>53</u>
ПЛАН СЕВЕРНОЙ СТОРОНЫ SACRA VIA,	<u>57</u>

ПЛАН ДОМА СЕЗАРА И ПОРТИКА ТОРГОВЦЕВ ЖЕМЧУГОМ	<u>61</u>
ПЛАН ПАЛАТИНСКОГО ХОЛМА И ДВОРЦА ЦАРЕЙ	<u>68</u>
ПЛАН ДВОРЦА ДОМИЦИАНА	<u>80</u>
ПЛАН ДОМА ГЕРМАНИКА	<u>81</u>
ПЛАН БАЗИЛИКИ НА ПАЛАТИНЕ	<u>82</u>
АРКА ТИТА, ДО НЕДАВНИХ РАСКОПОК	<u>87</u>
БАРЕЛЬЕФ НА АРКЕ ТИТА	<u>88</u>
АРКА ТИТА, С МЕТАСУДАНАМИ И БАЗИЛИКАМИ ФОРУМА КУПИДОНА	<u>90</u>
АРКА КОНСТАНТИНА,	<u>93</u>
КОЛИЗЕЙ	<u>97</u>
РАСКОПКИ НА АРЕНЕ КОЛИЗЕЯ,	<u>99</u>
РАЗРЕЗ СИДЕНИЙ И АРОК КОЛИЗЕЯ	<u>102</u>
(СОБОР СВЯТОГО ПЕТРА И ВАТИКАН).	107
ИНТЕРЬЕР СОБОРА СВЯТОГО ПЕТРА	<u>111</u>
ДВОРЕЦ ФАРНЕЗЕ,	<u>133</u>
ПАВЛИНСКИЙ ФОНТАН	<u>139</u>
ПАНТЕОН	<u>151</u>
ИНТЕРЬЕР ПАНТЕОНА,	<u>153</u>
БАНИ АГРИППЫ,	<u>157</u>
ВИД НА КАПИТОЛИЙ,	<u>165</u>
ХРАМ ЮПИТЕРА КАПИТОЛИНА,	<u>167</u>
ТАРПЕЙСКАЯ СКАЛА,	<u>168</u>

ПЛАН ДВОРЦА КОНСЕРВАТОРОВ	<u>176</u>
КРУГЛЫЙ ХРАМ ГЕРКУЛЕСА И ХРАМ ПАТРИЦИАНСКОГО ЦЕЛОМУДРИЯ,	<u>203</u>
ФОНТАН ТРЕВИ,	<u>215</u>
ПЛАН ФОРУМА ТРАЯНА,	<u>219</u>
ФОРУМ ТРАЯНА,	<u>221</u>
БАНИ АДРИАНА И ЗОЛОТОЙ ДОМ НЕРОНА,	<u>225</u>
СКАЛА САНТА,	<u>242</u>
БАЗИЛИКА СВ. МАРИИ МАГГИОРЕ,	<u>257</u>
БАНИ КАРАКАЛЛЫ,	<u>277</u>
ЦИРК МАКСЕНТИЯ,	<u>295</u>
ГРОБНИЦА ЦЕЦИЛИИ МЕТЕЛЛЫ,	<u>297</u>
КАРТА РИМСКОЙ КАМПАНИИ,	<u>300</u>
ПЛАН ТИВОЛИ,	<u>316</u>
ГРОТ СИВИЛЛЫ, ТИВОЛИ,	<u>319</u>
ХРАМ ВЕСТЫ И ГРОТ НЕПТУНА,	<u>320</u>
ПЛАН ВИЛЛЫ АДРИАНА В ТИВОЛИ,	<u>322</u>
ВИЛЛА ХАДРИАНА,	<u>323</u>
PORTA MAGGIORE,	<u>325</u>
АКВЕДУК КЛАУДИАН,	<u>329</u>
ЭСКИЗНЫЙ ПЛАН РАСКОПОК В ОСТИИ,	<u>345</u>

Содержание.

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ.

ТОПОГРАФИЯ РИМА - ПЛАН НАШИХ РАМБЛЕЙ - ЗДОРОВЬЕ И КЛИМАТ - ПОЛЕЗНЫЕ
СОВЕТЫ - ТИБЕР - КАК РИМ ПОЛУЧИЛ РУИНЫ - СТЕНЫ РИМА - ВРАТА - РИМСКАЯ
[КОНСТРУКЦИЯxi-xxvii](#)

РАМБЛЬ I.

ЦЕНТР РИМА.

ПЬЯЦЦА ДЕЛЬ ПОПОЛО - ОБЕЛИСК - С. МАРИЯ ДЕЛЬ ПОПОЛО - КОРСО С. ЛОРЕНЦО ИН
ЛУЧИНА-ПОЧТА-АНГЛИЙСКАЯ ЦЕРКОВЬ-КОЛОННА МАРКА АВРЕЛИЯ-МОНТЕ ЧИТОРИО-
ДОМ ПАРЛАМЕНТА-ОБЕЛИСК-ХРАМ НЕПТУНА-С. МАРИЯ НА ВИА ЛАТА - СЕПТА -
ГАЛЕРЕЯ ДОРИА - ГРОБНИЦЫ АТТИИ КЛАВДИИ И БИБУЛА - МАМЕРТИНСКАЯ ТЮРЬМА -
ФОРУМ ЮЛИЯ СЕЗАРЯ - РИМСКИЙ ФОРУМ И ЕГО РУИНЫ - ВИА САКРА - ХРАМЫ РОМУЛА,
ВЕНЕРЫ И РОМЫ - ХРАМ ПЕНАТОВ - ДОМ ЮЛИЯ СЕЗАРЯ - БАЗИЛИКА КОНСТАНТИНА -
БАЗИЛИКА ФРАНЦИСКА РОМАНА - ДОМ ЮЛИЯ СЕЗАРЯ. ФРАНЦИСКА РИМСКАЯ -
ПАЛАТИНСКИЙ ХОЛМ И ДВОРЕЦ ЦЕЗАРЕЙ - АРХ. ТИТА - ХРАМ СОЛНЦА - ФОРУМ
КУПИДОНА - ПЕДЕСТАЛ КОЛОССА НЕРОНА - МЕТА СУДАН - АРХ. КОНСТАНТИНА -
[КОЛИЗЕЙ1-102](#)

РАМБЛЬ II.

В ТРАСТЕВРЕ.

МОСТ И ЗАМОК СВ. АНГЕЛА - ГРОБНИЦА АДРИАНА - СОБОР СВ. ПЕТРА - РИЗНИЦА - КРИПТА
- КУПОЛ - ВАТИКАН - КАПЕЛЛА РЕГИЯ - СИКСТИНСКАЯ И ПАВЛИНСКАЯ КАПЕЛЛЫ -
СТАНЦЕ И ЛОДЖИЯ РАФАЭЛЯ - КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ - МОЗАИЧНАЯ МАНУФАКТУРА -
МУЗЕЙ СКУЛЬПТУРЫ - ИНКВИЗИЦИЯ - ПОРТ С. СПИРИТО - С. ОНОФРИО И ГРОБНИЦА
ТАССО - МУЗЕЙ ТИБЕРИНО - ДВОРЦЫ КОРСИНИ И ФАРНЕЗИНА - ПОРТА СЕТТИМИАНА -
ВИА ГАРИБАЛЬДИ - С. ПЬЕТРО ИН МОНТОРИО-ПАУЛИНСКИЙ ФОНТАН-ВИЛЛА
ПАМФИЛИ ДОРИА-С. ЧЕЧИЛИЯ В ТРАСТЕВЕРЕ-ЦЕРКОВЬ С.КРИСОГОНО -СТАЦИОНАР VII
СОНОРТИ DEI VIGILI-ЦЕРКОВЬ С.МАРИИ В ТРАСТЕВЕРЕ-ПОНТЕ СИСТО-ДВОРЦЫ ФАРНЕЗЕ
И КАНЧЕЛЛЕРИЯ-СТАТУЯ ПАСКИНО-КЪЕЗА НУОВА-ЦИРК АГОНАЛЕ-ОБЕЛИСК-С.
АГНЕЗЕ-С. МАРИЯ ДЕЛЛА ПАЧЕ - С. [АГОСТИНО103-145](#)

РАМБЛЬ III.

У ТИБЕРА.

VIA RIPETTA-МАВЗОЛЕЙ АВГУСТА-КАМПУС МАРТИУСА-ГАЛЕРЕЯ БОРГЕЗЕ-БАШНЯ ГИЛЬДИИ-ПАНТЕОН-БАНИ АГРИППЫ-С. МАРИЯ СОПРА МИНЕРВА - КОЛЛЕГИЯ РИМЛЯН - КИРХЕРИЙСКИЙ И ДОИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ - "ГЕЗУ" - ХРАМ ГЕРКУЛЕСА - КАПИТОЛИЙСКИЙ ХОЛМ - ЦЕРКОВЬ АРА-КЛИ - ХРАМЫ ЮПИТЕРА КАПИТОЛИНА И ЮПИТЕРА ФЕРЕТРИЯ - ТАРПЕЙСКАЯ СКАЛА - ХРАМЫ КОНКОРДА И ЮНОНЫ - ТАБУЛАРИЙ - РИМ С БАШНИ - СЕМЬ ХОЛМОВ - МУЗЕИ И КАРТИНЫ СЕМЬ ХОЛМОВ - МУЗЕИ И КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ КАПИТОЛИЯ - ТЕАТР МАРЦЕЛЛА - ТЮРЬМЫ ДЕЦЕМВИРОВ - ПОРТИК ОКТАВИИ - ГЕТТО - ДВОРЕЦ ЦЕНЦИ - ТЕАТР БАЛЬБА - ТЕАТР ПОМПЕЯ - СМЕРТЬ ПОМПЕЯ - СТАТУЯ ПОМПЕЯ - ДВОРЕЦ СПАДА - ДВОРЕЦ ПАВЛА. НАЕМНЫЙ ДОМ ПАВЛА-ФАБРИЧНЫЙ МОСТ-ОСТРОВ ТИБР-ПОНС-ЦЕСТИЙ-ХРАМЫ ЮНОНЫ, БЛАГОЧЕСТИЯ И НАДЕЖДЫ-ДОМ РИЕНЦИ-ПОНТЕ-РОТТО-МОСТ ГОРАЦИЕВ-ХРАМ ПАТРИЦИАНСКОГО ЦЕЛОМУДРИЯ-КРУГЛЫЙ ХРАМ ГЕРКУЛЕСА-С. МАРИЯ В КОСМЕДИНЕ - ЭМПОРИЙ МОНС ТЕСТАЧЧО - ПРОТЕСТАНТСКОЕ КЛАДБИЩЕ - АВЕНТИНСКИЙ ХОЛМ - ЦЕРКВИ ИЛЬ ПРИОРАТО, СВВ. АЛЕКСИЯ, САБИНЫ, ПРИСКА, САБЫ - ЦИРК МАКСИМУСА - С. АНАСТАСИЯ-АРХИЯ ЯНУСА (?) - АРХИЯ СЕРЕБРЯНИКОВ И СКОТОТОРГОВЦЕВ-С. ДЖОРДЖИО В ВЕЛАБРО - КЛОАКА МАКСИМА - С. [ТЕОДОР0146-213](#)

РАМБЛЬ IV.

ПОД ВОСТОЧНЫМИ ХОЛМАМИ.

VIA BABUINO-PIAZZA DI SPAGNA-TREVI FOUNTAIN-PIAZZA SS. АПОСТОЛОВ-ГАЛЕРЕЯ КОЛОННЫ-ФОРУМ И КОЛОННА ТРАЯНА-ФОРУМ АВГУСТА-ХРАМ МАРСА УЛЬТОРА-АКАДЕМИЯ С.ЛУКИ-ФОРУМ НЕРВЫ-АЛТАРЬ МИНЕРВЫ-САЙТ ДОМА ПОМПЕЯ-ТОРРЕ ДИ КОНТИ-ДОМ ЛУКРЕЦИИ БОРДЖИА-С. ПЬЕТРО ИН ВИНКОЛИ-ЗОЛОТОЙ ДОМ НЕРОНА И БАНИ АДРИАНА-БАЗИЛИКА СВ. КЛИМЕНТА-ХРАМ МИТРЫ-ЕГИПЕТСКИЙ ОБЕЛИСК-БАПТИСТЕРИЙ-ЛАТЕРАНСКИЙ МУЗЕЙ И ГАЛЕРЕЯ-С. JOHN LATERAN-SCALA SANTA-VILLA WOLKONSKY-ТНЕ АМРНІТНЕАТРЕ-S. КРОЧЕ В ИЕРУСАЛИМЕ - ДВОРЕЦ СЕССОРИУМ -. СТЕФАНО РОТОНДО-НЕРО-МЯСНОЙ РЫНОК-С. МАРИЯ ДЕЛЛА НАВИЧЕЛЛА - АРКА ДОЛАБЕЛЛА - ВИЛЛА КЪЕЛИМОНТАНА - СС. ДЖОВАННИ И ПАОЛО - ХРАМ КЛАВДИЯ - ВИВАРИЙ И СПОЛИАРИУМ - ВОДОХРАНИЛИЩЕ НЕРО - ЦЕРКОВЬ С.[ГРЕГОРИО214-248](#)

РАМБЛЬ V.

НА ХОЛМАХ, ВОСТОК.

ПИНЧО - ФРАНЦУЗСКАЯ АКАДЕМИЯ - ЦЕРКОВЬ ТРИНИТА ДЕИ МОНТИ - УЛИЦА СИСТИНА - ПЛОЩАДЬ БАРБЕРИНИ - ГАЛЕРЕЯ БАРБЕРИНИ - МОНТЕ КАВАЛЛО - ДВОРЕЦ КВИРИНАЛОВ - ДВОРЕЦ РОСПИЛЬОЗИ - САДЫ КОЛОННЫ - КАПИТОЛИЙ ВЕТУС - ЦЕРКОВЬ ДЕЛЛЕ МИЛИЦИЕ - УЛИЦА МАГНАПОЛИ - С. АГАТА-S. ЛОРЕНЦО В ПАНЕ И ПЕРНЕ - ДОМ ПУДЕНСА, БАНИ НОВАТА И ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ПУДЕНЦИАНА - СЦЕНА НЕЧЕСТИЯ ТУЛЛИЯ - БАЗИЛИКА СВЯТОЙ МАРИИ МАГГИОРЕ - ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО МАРТИНО - СЕТТЕ САЛЕ - АУДИЕНЦИЯ И САДЫ МЕКЕНЫ - АРКА ГАЛЛИЕНА - С. АНТОНИО - НИМФЕУМ АЛЕКСАНДРА СЕВЕРА - ГРОБНИЦЫ МЕКЕНЫ И ГОРАЦИЕВ - ВАННЫ ГАЛЛИЕНА-С. БИБИАНА - АГГЕР СЕРВИЯ ТУЛЛИЯ - ЛАГЕРЬ ПРЕТОРИАНЦЕВ - ХРАМ ФОРТУНЫ ПРИМИГЕНИЯ - ПЬЯЦЦА ДИ ТЕРМИНИ - БАНИ ДИОКЛЕТИАНА И ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ ДЕЛЪИ АНГЕЛИ - ВИА НАЦИОНАЛЕ-С. ПАВЛА В СТЕНАХ - ФОНТАН ФЕЛИЧЕ - НОВОЕ МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ - ФЛАВИАНСКИЙ ХРАМ - ГРОБНИЦА НЕВЕРНОЙ ВЕСТАЛКИ - ВИЛЛА САЛЛЮСТА - ВИЛЛА ЛЮДОВИЗИ - ЦЕРКОВЬ И КЛАДБИЩЕ КАПУЧЧИНИ - ТАБЛИЦА ЕГИПЕТСКИХ ОБЕЛИСКОВ В [РИМЕ249-271](#)

РАМБЛЬ VI.

АППИЕВА ДОРОГА.

ПОРТ КАПЕНА - ДОЛИНА МУЗ - ВАННЫ КАРАКАЛЛЫ - С. БАЛЬБИНА-СС. НЕРЕО И АХИЛЛЕО, СИСТО, ЦЕЗАРЕО - ВИА ЛАТИНА - С. ИОАННА И ЛАТИНСКИЕ ВОРОТА - КОЛУМБАРИИ ГИЛАСА И ВИТАЛИНА - ГРОБНИЦЫ СЦИПИОНА И КОРНЕЛИЯ ТАЦИТА - КОЛУМБАРИИ СЕМЬИ СЕЗАРА - АРХ ДРУЗ - ПОРТА АППИЯ - ГРОБНИЦЫ ГЕТЫ И ПРИСЦИЛЛЫ - ЦЕРКОВЬ ДОМИНА КВО ВАДИС - ГРОБНИЦА АННИИ РЕГИЛЛЫ - КАТАКОМБЫ СВ. КАЛИКСТА И ЕВРЕЯ - ХРАМ ЦЕРЕРЫ И ФАУСТИНЫ - ВИЛЛА ГЕРОЯ АТТИКА - КАТАКОМБЫ ДОМИТИЛЛЫ, СС. НЕРЕЯ И АХИЛЛЕЯ - БАЗИЛИКА ПЕТРОНИЛЛА - ЦЕРКОВЬ И КАТАКОМБЫ СЕБАСТЬЯНА - ГРОБНИЦА РОМУЛА - ЦИРК МАКСЕНТИЯ - ГРОБНИЦА ЦЕЦИЛИИ МЕТЕЛЛЫ - ГРОБНИЦЫ, ХРАМЫ И ВИЛЛЫ НА ВИА АППИА - ТРИ ТАВЕРНЫ - ФОРУМ [АППИЯ273-299](#)

ПРОГУЛКИ ПО КАМПАНИЕ.

Порта дель Пополо:-Вилла Боргезе-Вилла папы Джулио-Аква Ачетоза-Понте Молле-Вилла Ливии-Веи-Монте Марио-Виллы Меллини и Мадама. ПОРТА САЛАРА:-Вилла Альбани-Катакомба Святой Присциллы-Антемне-Понте Салара-Анио-Фидене. ПОРТА ПИА:- Порта Номентана-Вилла Торлония-Церковь и катакомба Святой Агнесы-С. Costanza-Ponte Nomentana-Mons Sacer-Tomb of Virginia-Basilica and Catacomb of S. Alexander. ПОРТА С. ЛОРЕНЦО:-Римское кладбище-Базилика С. Лоренцо-Понте Маммоло-Лагерь Ганнибала-Кастель Аркионе-Акве Альбуле-Понте Лукано-Гробница Плаутиев. Тиволи:-Вилла д'Эсте-храмы Сивиллы и Весты-глина и водопад-понс-Вописки-вилла Квинтилия Вара-каскады-понте дель Аккориа-вилла Мекенаса-храм Геркулеса-вилла Адриана. ПОРТА МАДЖОРЕ:- Гробница пекаря - Акведук - Гробница Елены (?) - Габии - Понте ди Нона - Вилла императоров Гордиана - Гробница Квинта Атта. ПОРТА САН-ДЖОВАННИ. *Первая экскурсия:-* Via Appia Nova- Расписные гробницы-С. Стефана - Акведук - Гробница

Помпея - Альбано - Аричча - Дженозано - Озеро и деревня Неми - Палаццоло - Озеро Альбано - Кастель Гандольфо - Место Альба Лонга (?) - Валлис Ферентина - Марино - Гротта Феррата - Вилла Цицерона. *Вторая экскурсия*:- Фраскати-Тускулум-Рокка-ди-Папа-Монте-Каво. ПОРТА САН-СЕБАСТЬЯНО:- Виа Аппиа. (См. [стр. 258](#).) ПОРТА САН ПАОЛО:- Пирамида Кая Цестия-С. Павла за стенами - холм Ремурия - Тре Фонтан - виадук Анкус Мартиус. Остия:-Улица гробниц-дома-склады-храмы-доки-дворец-стены Анкуса Марция-музей-вид с башни замка-замок Фузано-вилла [Плиния302-349](#)

РИМСКИЙ СПРАВОЧНИК ПОСЕТИТЕЛЯ.

ХУДОЖНИКИ В РИМЕ, АНГЛИЙСКИЕ И АМЕРИКАНСКИЕ-ХУДОЖНИКИ, ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ И ИНОСТРАННЫЕ-ТАРИФЫ НА ПРОЕЗД-ГАЛЕРЕИ, МУЗЕИ И ВИЛЛЫ РИМА-ОТЕЛИ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ-ПУБЛИЧНЫЕ БИБЛИОТЕКИ-МАСОНСКИЕ-ЗАКАЗЫ, НЕОБХОДИМЫЕ И ГДЕ ИХ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ-ОМНИБУСНЫЕ МАРШРУТЫ В РИМЕ-ПРОТЕСТАНТСКИЕ ЦЕРКВИ В РИМЕ-ПОЧТОВЫЕ ИЗВЕЩЕНИЯ-СПИСОК ИМПЕРАТОРОВ-СПИСОК КОРОЛЕЙ [РИМА350-358](#)

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ.

Чтобы получить хорошее представление о Риме и его топографическом положении, возьмите карету и проедьте три часа по главным улицам; таким образом можно узнать больше, чем любым другим способом.

Начните с Пьяцца ди Спанья; проедьте по Виа Бабуино до Пьяцца дель Пополо, поднимитесь на Пинчио, чтобы посмотреть на Рим с западной стороны; затем по Виа Систина, вверх по Кватро Фонтане, направо, вниз по Виа Квиринале; остановитесь на площади, чтобы полюбоваться видом. Дойдя до Виа Национале, поверните налево до Кватро Фонтане, затем направо мимо Санта Мария Маджоре прямо к Латерану, с фасада которого открывается вид на восток; затем по Виа Сан Джованни вниз к Колизею, проходя мимо самой прекрасной части. Пройдя по улицам Виа дель Колосseo, Тор ди Конти, Виа Кроче Бьянка, Арко деи Пантани, Форум Августа и Виа Бонелла, вы достигнете Форума, расположенного под Капитолийским холмом. Продолжая путь по улице Консоляционе и площади Кампителли, следуйте по линии улиц до Понте Систо; перейдя ее, двигайтесь по улице Гарибальди к собору Святого Петра в Монторио. Грандиозный вид на Рим и Кампанию, если смотреть на север, восток и юг.

Вернитесь к подножию холма; поверните налево по Лунгаре к собору Святого Петра; объедьте площадь; затем по Борго Нуово к замку Сант-Анджело. Перейдя через мост, по улице Коронари до Цирко Агонале; далее к Пантеону и мимо Минервы к площади Венеции; затем по Корсо до улицы Кондотти, по которой вы вернетесь на площадь Пьяцца ди Спанья, совершив таким образом самую интересную поездку в мире.

ТОПОГРАФИЯ РИМА.

Рим начинается в точке - Пьяцца дель Пополо - и расходится на юг, как веер, западная оконечность которого занята Ватиканом, а восточная - Латераном; обе эти штаб-квартиры папства изолированы от остальной части города. Современный Рим занимает долину Кампус Мартиус, которая находилась за пределами древнего Рима, и примыкающие к ней холмы. Рим разделен на две неравные части рекой Тибр, которая впадает в линию стен, а слева от нее находится Пополо. На небольшом расстоянии она течет на юг, затем делает большой изгиб к западу, потом снова принимает южное направление, а у острова снова поворачивает на запад. В одной миле к югу от ворот Пополо находится Капитолийский холм, арка древнего Рима, отделяющая, так сказать, Старый Рим от Нового. Он возвышается в двухстах ярдах к востоку от Тибра, а от него в восточном направлении отходят остальные шесть холмов, загибаясь в форме лошадиной подковы вокруг Палатина, пока Авентин не упрется в реку. Из всех холмов Палатин, Капитолий, Келиан и Авентин были лишь отдельными горами, а Квиринал, Виминал и Эсквилин - тремя отрогами, выступающими из высокой плоскогорья на восточной стороне Рима. Эти холмы легко отличить от Капитолийской башни, но лучший способ понять их - обойти вокруг. Тогда станет ясно, что это действительно холмы; а если принять во внимание, что долины были засыпаны на тридцать-сорок футов, а вершины холмов срезаны, то можно получить некоторое представление об их первоначальной высоте. Рим по-прежнему занимает четыре из них, но Авентин, Келиан и Палатин остались лишь руинами, садами и монахами.

Первоначальный Рим располагался на Палатине, и по мере присоединения других холмов они укреплялись, но только во времена Сервия Туллия все семь холмов были объединены одной системой укреплений в один город. План был прост. От Тибра стена шла к Капитолию, а от него - к Квириналу; через горловины трех языков возводился великий аггер, затем через долины с холма на холм, пока стена снова не достигала реки под Авентином. Аггеры через долины были построены прямо к городу, так что холмы по обе стороны защищали стены и ворота, контролирующие подступы. Из всех опубликованных карт Рима новая, прилагаемая к этой работе, - единственная, на которой правильно показана линия сервских укреплений.

ПЛАН НАШИХ ПРОГУЛОК.

От площади Пьяцца дель Пополо город пересекают четыре большие магистрали, и, пройдя по одной из них несколько сотен ярдов, мы можем насчитать пять линий. Сначала мы идем по центральной улице, затем по двум справа от нее, затем по двум слева: таким образом, разделив Рим на пять раблов и указывая по ходу движения на все интересные места справа и слева, мы за день успеваем сделать не больше, чем можно сделать. Ознакомившись с городом, мы осматриваем окрестности за каждым воротами, начиная с Порта дель Пополо и обходя их с востока, за исключением Порта Аппиа, который выходит на Аппиеву дорогу. Поскольку этот путь представляет собой множество интересных мест, и ни один посетитель не должен думать о том, чтобы покинуть Рим, не пройдя его, мы сделали его специальным маршрутом для их пользы.

ЗДОРОВЬЕ И КЛИМАТ.

Пожалуй, ни об одном городе мира люди, ничего не знающие об этом, не говорят так много, как о Риме. Мы встречаем множество приезжих, имеющих самые разные любопытные представления о здоровье Рима - о том, что можно и чего нельзя делать; и когда мы спрашиваем их об авторитете, они не могут привести никаких доводов, кроме "они так слышали". Похоже, здесь витают загадочные идеи и впечатления, которые неизвестно как засели в умах некоторых людей. Люди, конечно, болеют в Риме, как и в любом другом месте; но более половины болезней вызваны их собственной неосторожностью, например, они перегреваются, заходят в холодные места и проводят "с раннего утра до вечера в росе" без отдыха и прохлады. В любом жарком климате следует соблюдать определенные меры предосторожности, и тогда можно не бояться.

Мы сами прожили много лет в этом измученном климате, не зная ни одной болезни и наслаждаясь гораздо лучшим здоровьем, чем во время проживания в Лондоне. О да, дождь, грязь и туман!

Известный римский врач, доктор К. Либерали, доктор медицины, в своем "Гигиеническом медицинском справочнике для путешественников по Италии" пишет: "Климат Рима в высшей степени благоприятен и благоприятен для всех, но особенно для чувствительных людей; но они должны следовать советам опытного врача страны".

Люди мчатся по Европе со скоростью экспресса, едят все, что им непривычно, в неурочное время, перенапрягаются, меняют весь образ жизни, к которому привыкли, заболевают, а потом говорят: "Это климат Рима".

Несомненно, малярийная лихорадка существует в окрестностях Рима, но только в течение трех жарких месяцев; а поскольку в это время в Риме нет приезжих, то и заразиться ею вряд ли удастся. Она не разгуливает по улицам в поисках пожирателей, как полагают некоторые.

Лихорадка, которой болеют приезжие, - это лихорадка агу, известная в районах Фена, и ее неизменно принимают по неосторожности.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ.

Избегайте неприятных запахов.

Не ездите ночью в открытой карете.

Обедайте в середине дня. Это необходимо. Лучше легкий завтрак и обед, чем плотный завтрак и отсутствие обеда.

Ни в одном городе мира нет такого количества хорошей питьевой воды, как в Риме. Лучшая - вода из Треви. *Не* пейте Aqua Marcia - она слишком холодная.

Если вы выходите на улицу после захода солнца, накиньте на себя дополнительную накидку или пальто, чтобы избежать резкой смены атмосферы. Нет никакой опасности, кроме того, что вы можете простудиться. Простуда - корень всех бед в Риме.

Не сидите ночью на развалинах. Это может быть очень романтично, но очень неразумно. Прогулки не принесут вреда.

Закрывайте на ночь окна.

Если вы попали в жару, не уходите в тень или в здание, пока не остынете.

Не переутомляйтесь.

Следуйте этим советам, и вы избежите этой страшной напасти - римской лихорадки.

"Подсказка на месте стоит целой телеги воспоминаний" - Грей.

ПЛАТЬЕ.

Наконец-то начались работы по расчистке русла Тибра. Предполагается убрать скопления грязи в разных местах, удалить часть старой каменной кладки, лежащей в русле реки, и расширить его в некоторых местах. Мы очень сомневаемся, что это как-то повлияет на наводнения, ведь во времена республики и империи, когда не было таких скоплений, Рим несколько раз затапливало. Долина Тибра, в которой расположен Рим, очень низкая, образуя, так сказать, бассейн, который легко переполняется. Было бы целесообразно, если бы власти очистили старые стоки и установили над их устьями распашные люки, чтобы стоки могли вытекать, а река не могла впадать. Каждую зиму часть города оказывается под водой, что вызвано не разливом Тибра, а тем, что река устремляется по стокам в город. Этот поток можно легко остановить.

Некоторые люди думают, что в русле Тибра будут найдены сокровища, но это заблуждение. В реке никогда не находили ничего ценного, и маловероятно, что туда бросали что-то ценное. Небольшие предметы были найдены только во время недавних дноуглубительных работ. История о том, что в реку был брошен семиведерный подсвечник, - заблуждение, поскольку у нас есть прямые доказательства обратного. (См. [с. 89.](#))

Опоры мостов показывают, что на самом деле русло реки не было сильно поднято; действительно, поток течет так быстро, что все сносится в море.

По словам *Панча*, можно ожидать, что здесь найдут подставку для ног Туллия, драгоценности Корнелия, скипетр из слоновой кости сенатора Папирия и золотые ясли для коня Калигулы.

Длина Тибра составляет 250 миль. Он поднимается к востоку от Флоренции, на тех же холмах, что и Арно. Его русло у Рипетты в Риме находится на высоте 5,20 метра над уровнем моря, а сток составляет 280 кубических метров в секунду. Падение от Рима до моря составляет 4,20 метра, или около тринадцати футов, а скорость течения - около пяти миль в час.

"Узрите Тибр!" - воскликнул тщеславный римлянин,

глядя на обширный Тей со стороны Байигли;

Но где же тот шотландец, который мог бы отплатить за его хвастовство,

И воздать хвалу ничтожному Тибру за Тэй?"

СЭР ВАЛЬТЕР СКОТТ.

Изначально река называлась Альбула, по ее цвету, а Тибером она была названа от короля Тиберина из Альба-Лонги, который утонул в ней и стал богом реки (Дионисий, i. 71).

Древние римляне относились к своей реке с почтением, поэты пели ей дифирамбы, на ее берегах возвышались виллы богачей, а ее воды приносили в Рим продукты всего мира.

КАК РИМ ПРЕВРАТИЛСЯ В РУИНЫ.

"Готы, христиане, время, войны, потопа и пожары,

Разрушили гордость города на семи холмах".

Рим был основан в 753 году до нашей эры, и, как мы все знаем, постепенно рос, пока не стал столицей мира. С помощью краткого обзора мы попытаемся дать представление о том, как Рим превратился в руины.

В июле 390 года до н.э. он был опустошен пожаром. До 120 г. до н.э. он подвергался многочисленным набегам северян, которые с помощью гражданской войны и опустошительного пожара в 50 г. до н.э. разрушили несколько самых великолепных зданий. В 64 году нашей эры, во время правления Нерона, страшный пожар опустошал город в течение шести дней; и снова в 89 году нашей эры случился еще один пожар, продолжавшийся три дня. Во времена правления Коммода случился третий пожар, который уничтожил большую часть города. В 330 году Константин вывез из Рима ряд памятников и произведений искусства, чтобы украсить Константинополь. С 408 по 410 год Рим трижды осаждали готы под командованием Алариха, которые грабили и обстреливали город; а в 455 году вандалы захватили Рим и разграбили его. 11 июня 472 года н. э. город был захвачен германцами под командованием Рицимера, а в 476 году Римская империя распалась.

Около 590 г. н. э. постоянные войны с лангобардами опустошили Кампанию. В 607 году нашей эры епископ Рима стал папой. В 755 году лангобарды вновь опустошили Рим, и до 950 года им последовательно владели император Людовик II, Ламберт Герцог Сполето, сарацины, германский король Армильф и венгры. В 1083 году его захватил Генрих IV Немецкий, а в 1084 году его сжег от Латерана до Капитолия Роберт Гискар. С XI по XVI век многие из его зданий были превращены в крепости вельможами, которые постоянно воевали друг с другом; а в "темные века" римляне сами разрушали многие памятники, чтобы добыть известняк для строительства новых дворцов и домов.

Таким образом, мы видим, что, когда в 55 году до нашей эры Юлий Цезарь со своим *"Veni, vidi, vici"* завоевал маленький остров, который сейчас называется Великобританией, Рим лежал в руинах, сохраняя множество свидетельств былого величия, и в то время как римляне завоевывали остальную Европу, их империя спешила прийти в упадок. Мы, дикири тех дней, с тех пор росли в силе и мудрости, закладывали фундамент будущих империй, свергали другие, но не с идеей "всеобщего завоевания", а просто для "баланса сил". Древний Рим с помощью захватчиков, наводнения, огня, римских пап и его жителей был превращен в руины, которые в значительной степени сохранились благодаря огромному скоплению почвы, что, опять же, привело к их забвению, пока недавние исследования вновь не вывели их на поверхность.

Современный Рим возвышается на тридцать футов над уровнем Древнего Рима и представляет собой странную смесь узких улиц, открытых площадей, церквей, фонтанов, руин, новых дворцов и грязи. Построенный в семнадцатом веке, город расположен в долине, которая была частью древнего города, и лежит к северу от него, отделенный от него Капитолийским холмом, и предлагает посетителю достопримечательности, которыми не может похвастаться ни один другой город. Зародыш древнеримской расы, цивилизовавшей весь мир, все еще жив и быстро поднимается к новой жизни, поднимаясь после двадцати веков погребения из могилы невежества и угнетения. Здесь находится центр искусства и воспоминаний о прошлом мира; здесь говорят в чистоте на самом прекрасном из языков; здесь прекрасный климат и прекрасная страна; здесь крепнет мощь и величие объединенной Италии.

СТЕНЫ РИМА.

ПЕРВАЯ СТЕНА - ROMA QUADRATA.

Город Ромула, расположенный на Палатинском холме, назывался по своей форме Roma Quadrata. Он занимал половину того места, которое мы знаем как Палатин, и был окружен стеной, построенной от основания холма и на вершине обрывистого утеса: эту стену можно частично проследить и сейчас. Она была сложена из больших блоков туфа, твердого камня, и ее не следует путать с остатками аркадского периода на Палатине, сложенными из мягкого туфа.

"Ромул созвал народ в назначенное место и описал четырехугольную фигуру вокруг холма, прочерчивая плугом, запряженным быком и коровой, которых связали вместе, одну непрерывную борозду" (Dionysius, i. 88).

"Он начал размечать границы своего города от Форума Боария, чтобы в его пределах находился Большой алтарь Геракла. Стена была построена по этрусским обрядам, ее разметили бороздой, проделанной плугом, запряженным коровой и быком, комья тщательно забрасывались внутрь, плуг поднимался над оскверненными местами, необходимыми для ворот" (Tacitus, xii. 24).

Когда сабиняне собирались напасть на римлян, чтобы отомстить за похищение их женщин, Ромул укрепил стену Roma Quadrata, а Капитолийский холм занял в качестве форпоста.

"Он поднял стену Палатинского холма, построив на ней более высокие сооружения, чтобы еще больше обезопасить жителей, и окружил соседние холмы - Авентин и тот, который теперь называется Капитолийским, - рвами и крепкими палисадами" (Дионисий, ii. 37).

"Город был труднодоступен, на холме, где сейчас стоит Капитолий, находился сильный гарнизон" (Плутарх, "Ромул", 18).

Этот холм был захвачен вероломством, и ранее не был занят сабинянами. Его называли холмом Сатурна, а после захвата - Тарпейским холмом.

"Когда сабиняне проходили у подножия Капитолийского холма, чтобы осмотреть место и выяснить, нельзя ли захватить какую-нибудь часть холма врасплох или силой, их заметила с возвышенности дева" - "Тарпея, исполняя свое обещание, открыла врагу условленные ворота и, созвав гарнизон, пожелала, чтобы они спаслись" - "После отступления гарнизона сабиняне, обнаружив ворота открытыми и место пустынным, овладели им" (Dionysius, ii. 38, 39).

После заключения мира два царя, Ромул и Тит Татий, правили совместно и обнесли стеной Палатинский и Капитолийский холмы. Другие холмы в этот период не были обнесены стеной.

ВТОРАЯ СТЕНА - СТЕНА ЦАРЕЙ.

Мы даем ей такое название, потому что она была построена двумя царями совместно; значительные части до сих пор сохранились на Палатине, под Святой Анастасией и возле Форума Августа. Стены Ромула и Тация, естественно, были похожи на первоначальную стену Ромула; за это короткое время разница была незначительной.

"Ромул и Татий сразу же расширили город..... Ромул выбрал Палатин и Келийские холмы, а Татий - Капитолий, которым он сначала владел сам, и Квиринальские холмы" (Дионисий, ii. 50).

Нума возвел храм Весты "между Капитолийским и Палатинским холмами; оба эти холма уже были обнесены одной стеной; Форум, на котором был построен этот храм, лежал между ними" (Dionysius, ii. 66).

Остальные холмы были заселены и в разное время окружены стенами, образуя крепости за городом для обороны самого города.

Нума "расширил окружность города, добавив Квиринальский холм, так как до этого времени он не был обнесен стеной" (Dionysius, ii. 62).

Анкус Марций "сделал немалое дополнение к городу, заключив гору Авентин в его стены и обнес ее стеной и рвом. Он также окружил гору Яникул стеной" (Dionysius, iii. 44).

Флор говорит: "Он [Анкус Марций] обнес город стеной". И снова: "Что за царь был архитектор Анкус? Как он мог расширить город за счет колонии [Остии], объединить его мостом [Сублицием] и защитить стеной?"

"Квиритская траншея - тоже немаловажная защита для тех частей, которые из-за своего положения легкодоступны, - дело рук царя Анкуса" (Livy, i. 33).

ТРЕТЬЯ СТЕНА - КИНЖАЛЫ СЕРВИЯ ТУЛЛИЯ.

По-видимому, они были начаты Тарквинием Приском, а завершены Сервием Туллеем и названы так по его имени.

"Он [Тарквиний Приск] был первым, кто построил стены города, [который был временным и средним] из камней, регулярно вытесанных, каждый весом в тонну" (Dionysius, iii. 68).

Тарквиний (616 г. до н. э.) "намеревался также окружить город каменной стеной, но война с сабинянами прервала его замыслы" (Livy, i. 36).

"Он решил окружить каменной стеной те части города, которые он еще не укрепил, и эта работа была прервана в самом начале из-за войны с сабинянами" (Livy, i. 38).

"Он [Сервий] окружил город валом, траншеями и стеной и таким образом расширил Померий" (Livy, i. 44).

"Поскольку Эсквилинский и Виминальский холмы были легкодоступны извне, снаружи был вырыт глубокий ров, а изнутри набросана земля, в результате чего образовалась терраса длиной в шесть стадий вдоль внутренней стороны рва. Эту террасу Сервий обрамил стеной с башнями, протянувшейся от Коллины до Эсквилинских ворот. В середине террасы находятся третьи ворота, названные в честь холма Виминал" (Страбон, т. 3).

"Туллий окружил семь холмов одной стеной" (Дионисий, iv. 14).

Семь холмов, строго говоря, не были окружены. Каждый холм образовывал бастион, а через долины были построены аггры, или земляные завесы, облицованные камнем, которые объединяли эти бастионы. Эсквилин, Виминал и Квиринал, будучи хребтами, выступающими из столовой земли, а не отдельными холмами, имели один длинный аггер, построенный через их шею.

"Некоторые части этих стен, стоящие на холмах и укрепленные самой природой отвесными скалами, требовали для своей защиты совсем немного людей, а другие защищались Тибром. Самая слабая часть города находится от ворот, называемых Эсквилина, до ворот,

называемых Коллина, и этот промежуток стал прочным благодаря искусству; ибо перед ним прорыт ров, шириной в сто футов в самом узком месте и тридцатью в глубину. На краю этого рва возвышается стена, подпертая с внутренней стороны столь высоким и широким валом, что ее невозможно ни поколебать таранами, ни обрушить, подрывая фундамент. Этот вал около семи стадий в длину и пятидесяти футов в ширину" (Дионисий, ix. 68).

Этот большой вал можно проследить почти на всем его протяжении, так же как и меньшие валы. Похоже, что между Авентином и Капитолином не было ни одной стены, то есть каменного или земляного укрепления: Тибр считался достаточной защитой.

"Город, не имея стен в той части, которая находится рядом с рекой, был очень близок к тому, чтобы быть взятым штурмом" (Дионисий, ст. 23), когда Ларс Порсена двинулся на штурм города после взятия Яникула, намереваясь перейти реку по единственному мосту, который, как мы знаем, защищал Гораций Коклес, и был разрушен римлянами в его тылу.

Стены Сервия Туллия были укреплены во время войны с Габием.

"Особенно активно принимал меры предосторожности Тарквиний Супербус, нанявший большое количество рабочих для укрепления тех частей городских стен, которые находились рядом с городом Габии, расширив ров, подняв стены и увеличив количество башен" (Дионисий, iv. 54).

"С восточной стороны его ограничивает Аггер Тарквиния Супербуса, произведение, превосходящее по грандиозности; он поднял его так высоко, что он оказался на одном уровне со стенами с той стороны, на которой город был наиболее подвержен нападению с соседних равнин. Со всех остальных сторон он был укреплен либо высокими стенами, либо крутыми и обрывистыми холмами; но так получилось, что его постройки, увеличиваясь и расширяясь сверх всяких пределов, теперь объединили с ним многие другие города" (Плиний, iii. 9).

"После того как Камилл изгнал галлов, стены города и улицы были отстроены в течение года" (Плутарх, "Кам.", 32).

"Легионы были приведены в Рим, и остаток года был потрачен на ремонт стен и башен", 350 г. до н. э. (Livy, vii. 20).

"Они получили от сената поручение укрепить стены и башни города", 217 г. до н. э. (Livy, xxii. 8).

После того как республика утвердилась, а границы государства расширились, стены города утратили свою актуальность, и до времен Аврелиана он оставался открытым городом.

"Все населенные части вокруг него [города], которые многочисленны и велики, открыты и не имеют стен, и очень подвержены вторжению врага. И тот, кто рассматривает эти здания и хочет определить протяженность Рима, обязательно будет введен в заблуждение из-за отсутствия определенной границы, которая могла бы отличить место, до которого город простирается, и место, где он заканчивается. Здания внутри стен так связаны с теми, что находятся снаружи, что они кажутся зрителю городом огромной протяженности" (Дионисий, iv. 13).

ЧЕТВЕРТАЯ СТЕНА - СТЕНА АВРЕЛИАНА.

Со времен Сервия до Аврелиана город, хотя и значительно расширился, не имел новой стены, хотя границы были расширены. Продолжая нашу последнюю цитату из Дионисия, умершего в 7 году до н. э., можно сказать следующее.

"Но если кто-нибудь пожелает измерить окружность его по стене, которая, хотя и трудно обнаруживается из-за зданий, окружающих ее во многих местах, все же сохраняет в некоторых частях следы древнего строения, и сравнить ее с окружностью города Афин, то окружность Рима не покажется намного больше, чем окружность другого" (Dionysius, iv. 13).

Как известно, Помейриум, или городская граница, был расширен несколькими императорами, некоторые из их *cippi*, или межевых камней, все еще *сохранились*; но стены не было. Там, где дороги пересекали линию Померий, были построены ворота, между которыми не было стен. Римляне считали стенами Рима реки Тигр, Евфрат и Дунай, пустыню и океан.

"Когда он [Аврелиан] увидел, что может произойти то, что случилось при Галлиене, то, заручившись согласием сената, расширил стены города Рима" (Вописк, в "Aug.", 21).

"Таким образом, и Рим был окружен стенами, которых у него *раньше не было*, и стена, начатая Аврелианом, была закончена Пробом" (Zosimus, i. 49).

Можно привести и другие цитаты, показывающие, что Аврелиан окружил Рим империи стенами, которых у него не было до его времени. Он включил в свою стену все, что стояло на его пути, - гробницы, акведуки, дворцы, лагеря и амфитеатр. Она была начата и закончена за девять лет и имела двадцать двое ворот, девятнадцать из которых сохранились до сих пор.

Нынешние стены частично перестраивались, ремонтировались и укреплялись через разные промежутки времени, в зависимости от обстоятельств, начиная со времен Гонория, который улучшил и дополнил существующие ворота, и заканчивая Тотилой, который "решил сравнять Рим с землей". Так, из контура стен он снес в разных местах столько, что это составило бы примерно третью часть всего" (Procopius, "Bello Gothico", iii. 22).

Белисарий "произвел поспешный ремонт", после чего папы вмешались и занялись рассказом, а также установили надписи, чтобы не было никаких ошибок. Лев IV. построил стены леонинского города, чтобы защитить его от сарацин, а также отремонтировал стены Аврелиана. Леонинские стены до сих пор можно проследить: их руины выделяются на фоне пейзажа на задворках Ватикана.

Нынешняя стена со стороны Трастевере была построена Иннокентием X. и Урбаном VIII. Полный круг нынешних стен составляет от двенадцати до тринадцати миль; они содержат двадцать ворот, древних и современных, девять из которых закрыты.

Пока римляне считали защитой города Тигр, Евфрат, Дунай, пустыню и океан, их могущество находилось в зените; когда же для обороны столицы пришлось окружить ее стеной, "упадок и падение Римской империи" уже начались.

ВРАТА.

Из разных источников мы узнаем, что в третьей стене Рима было восемнадцать ворот, начиная с северной точки на берегу реки: Флументана, Карменталис или Сцелерата, Катулария (впоследствии Ратумена), Fontinalis, Sangualis, Salularis или Salutaris, Collina или Agonalis или Quirinalis, Viminalis, Esquilina, Мæcia или Metia, Querquetulana, Coelimontana, Firentina, Capena, Lavernalis, Randuscula, Nævia, Trigeminia. Места расположения большинства

из них уже определены. Эти названия взяты у разных авторов, ни один автор не дал нам их полного списка.

Плиний сообщает нам о количестве ворот в его время - всего их было тридцать семь - что озадачило многих авторов; но если изучить их на месте, то описание Плиния будет очень простым и понятным. Он говорит (iii. 9):- "Когда веспасианцы были на месте, они были на месте.

"Когда Веспасианы были императорами и цензорами, в год от постройки 827, окружность "границы" Моепия считалась тринадцатью милями и двумя пятыми. Окруженный семью холмами, город разделен на четырнадцать районов с двумястами шестьюдесятью пятью перекрестками, которые находятся под опекой Лареса. Пространство города таково, что если провести линию от мильной колонны, установленной во главе Форума, до каждой из ворот, которых в настоящее время насчитывается тридцать семь, чтобы таким образом перечислить только один раз двенадцать ворот и опустить семь старых, которые больше не существуют, то получится прямая линия длиной в двадцать миль и семьсот шестьдесят пять шагов. Но если мы проведем прямую линию от того же мильного столба до самого последнего дома, включив в нее лагерь пруссов, и пройдем по всей линии всех улиц, то результат составит нечто большее, чем семьдесят миль".

Таким образом, ворота можно проанализировать:.

3 в Roma Quadrata (7 старых, которые можно опустить).

4 в Городе двух холмов }

18 (в "Аггере" Сервия Туллия).

12 двойная - то есть 12 во внешней границе, построенной над дорогами, где они пересекают Померий, что соответствует двенадцати в линии Сервия, таким образом, составляя в целом -

37, (как упоминает Плиний).

Из двенадцати ворот на внешней границе восемь еще сохранились и были построены раньше, чем стена Аврелиана. Таким образом, можно назвать следующие двенадцать: четверо ворот лагеря Прэтора (двое из них частично сохранились, показывая кирпичную кладку Тиберия), Porta Chiusa или Viminalis, Tiburtina, Esquilina теперь Maggiore, Lateranensis, Latina, Appia, Ardeatina, Ostiensis.

Плиний (iii. 9) рассказывает, что Тарквиний Супербус возвел внешнюю крепость на восточной стороне Рима. Следы этого сооружения сохранились до сих пор, а туфовые камни были повторно использованы в работах Аврелиана, в то время как Porta Chiusa частично сформирована из этих блоков и, вероятно, была работой последнего из Тарквиниев. На Порте С. Лоренцо, или Тибуртине, есть надписи Августа и Веспасиана; на Порте Маджоре - Клавдия, Веспасиана и Тита; в то время как Порта Латераненсис и Порта Ардеатина были, несомненно, построены, как показывает конструкция, Нероном; а внутренняя арка Порты С. Паоло, или Остиенсис, относится ко времени Клавдия.

Тацит (xii. 23) говорит: "Пределы города были расширены Клавдием. По древнему обычаю, право распоряжаться этим делом принадлежало всем, кто расширял границы империи.

Однако этим правом не воспользовался ни один из римских полководцев (за исключением Силлы и Августа), хотя их победоносным оружием были покорены отдаленные и могущественные народы".

"Что касается расширения, произведенного Клавдием, то любопытные могут быть легко удовлетворены, так как государственные записи содержат точное описание" (xii. 24).

РИМСКОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО.

Когда мы говорим о строительстве, мы имеем в виду материал, из которого построено здание, и то, как оно собрано. Различные исторические периоды строительства теперь классифицируются по отдельным датам, к которым мы пришли, наблюдая за используемым материалом и способом его применения в зданиях, дата возведения которых не вызывает сомнений, и сравнивая их с другими. Ранний греческий период в Италии отмечен массивными каменными стенами, построенными из камня, добытого в окрестностях, причем блоки были грубыми, словно вытесанными из каменоломни, - полигональными. Более поздний греческий период и этрусский идентичны: они сложены из квадратных каменных блоков, заголовков и растяжек. Во времена римских царей камни были квадратными и состояли из туфа, ляпис-рубера, тофуса. В самых ранних стенах они плотно состыкованы, во втором периоде края скошены.

Во времена Республики камни также обтесывали, но материалом для этого служил пеперин. Появился Lapis Albanus и другие формы обработки материала. Куски камня, скрепленные цементом, давали новый вид стен, называемый *opus incertum*. Его усовершенствовали, облицевав внешнюю сторону небольших кусков камня и придав им единый размер - небольшой многоугольник. Затем камни разрезали на клинья: острием внутрь, и, уложенные ровными рядами, они имели вид сети и назывались *opus reticulatum*. Эта работа, появившаяся в последние годы Республики, вышла из моды после Тиберия, но была возрождена Адрианом, который всегда выкладывал свои сетчатые работы полосами кирпича, как раму для картины, тем самым отличаясь от более ранних работ, так как внутренняя часть стен в этих случаях была бетонной. Самым ранним кирпичным зданием, которое мы имеем, является Пантеон. Таким образом, именно при Августе римляне впервые стали использовать кирпич. Он хвастался тем, что построил Рим из кирпича, а оставил его мраморным; это верно лишь в определенном смысле, поскольку он строил не из цельного мрамора, а облицовывал мрамором кирпичную кладку.

Один период римской кирпичной кладки можно легко отличить от других, измерив количество кирпичей в футах и заметив их одинаковый размер. Это, конечно, не относится к декоративной кладке. Кирпичная кладка Нерона - лучшая в мире: тонкие узкие кирпичи, плитки, с очень малым количеством раствора между ними. До его времени она была не так хороша, но после постепенно ухудшалась, пока цемент не стал таким же толстым, как кирпичи.

Во времена Империи использовался камень травертин, *ляпис тибуртинус*, но в то время в основном применялся кирпич. Они бывают двух цветов - красные и желтые, в зависимости от глины, из которой их делали. Стены были не из сплошного кирпича; внутри они состояли из кусков кирпичной кладки - наружный ход был из целого кирпича, а через каждые четыре или пять футов по всей конструкции были уложены большие связующие кирпичи, чтобы удержать кладку от смещения. Такая кладка называлась *opus lateritium*. На больших стяжных кирпичах обычно выбиты имена консула или императора, а также изготовителя, и по ним датируют стены, определяя количество кирпичей в футах. В четвертом веке в моду вошла другая система - *opera decadence*, и стены стали строить из слоев кирпича и кусков туфового камня размером чуть больше наших английских кирпичей. Эта работа продолжалась вплоть до тринадцатого века, когда в обиход вошла *опера Сараценеска* - *туфовые камни без*

кирпичей между ними. В каменных стенах не использовался цемент; один камень просто клали на другой, его вес удерживал его на месте, а чтобы он не сдвигался, вставляли зажимы. В стенах Roma Quadrata мы не нашли никаких зажимов, но в стене двух царей были найдены деревянные зажимы. В стенах Сервия Туллия были найдены железные зажимы; а в Колизее зажимы все еще видны в нескольких местах, где отколоты куски облицовочного камня.

Туф встречается по всей Кампанье и имеет вулканическое происхождение. Когда Альбанские холмы были действующими вулканами, пепел и скорлупа, выброшенные вверх, упали в море, которое сейчас является Кампаньей. Под давлением воды он превратился в камень: там, где давление было сильным, он очень твердый; там, где давление было небольшим, он мягче; а там, где давления не было, он остается чем-то вроде песка, который, смешанный с живой известью, является знаменитым римским цементом. Более мягкий туф использовали греческие колонисты, а твердый камень - римские цари. Часть туфа из окрестностей Габии имеет темно-серый цвет, другая - коричневый и красноватый. Пеперино также имеет вулканическое происхождение. Он был выброшен в виде горячей грязи из вулкана и при остывании образовал хороший камень: он происходит с Альбанских холмов и использовался во времена Республики.

Травертин происходит из Тиволи и представляет собой петрификат, образовавшийся в результате воздействия извести и серы на растительный опад. До времен Сезара он не использовался в качестве строительного материала. Он белый, а при выдержке становится желтым. Силекс - еще один вулканический камень, очень мало используемый для строительства, но полностью для мощения дорог, как древних, так и современных. Он вышел из вулкана в виде раскаленного потока лавы, а после остывания стал отличным материалом для мощения. Дорожное полотно сначала должным образом подготавливалось, а затем его выкладывали многоугольными блоками из голубого базальта, называемого силексом. Камни плотно прилегали друг к другу. Многие из этих дорог находятся в хорошем состоянии и по сей день; лучший образец - напротив храма Сатурна на Форуме, 175 г. до н.э. Этот камень используется для *opus reticulatum* в некоторых гробницах на Аппиевом пути и в храме Геркулеса, а также для бетона.

ТАБЛИЦА СТРОИТЕЛЬСТВА.

ТУФ ЦАРЕЙ.

СТИЛ Б.	СПЕ ЦИМ ЕНТ.	ДАТ А.
Поли гонал ьный	Туск улу м	--
Opus quadr	{ Veii	--

atum. Перв ый перио д, квadr атны е края	{ Габи и	--		
	{ Пала тинс кий хол м	753 Г. ДО Н.Э.		
	{ Втор ая Римс кая стен а	746 Г. ДО Н.Э.		
	{Аве нтин ский холм	600 Г. ДО Н.Э.		
Втор ой пери од, ско шен ные края	{ Ости я	600 Г. ДО Н.Э.		
	<i>ПЕПЕРИНО РЕСПУБЛИКИ.</i>			
		{Гроб ница Сцип иона	298 Г. ДО Н.Э.	
	Opus quad ratu m	{ Храм Наде жды	240 Г. ДО Н.Э.	
		Opus incert um	Хра м Киб елы	191 Г. ДО Н.Э.

Opus incert um, много угол ный	Эмп ори й	190 Г. ДО Н.Э.
---	-----------------	-------------------------

Opus quadr atum	Таб уля рий	78 Г. ДО Н.Э.
-----------------------	-------------------	------------------------

*ТРАВЕРТИН И КИРПИЧ
ИМПЕРИИ.*

	{Гр обн ица Цец или и Мет елл ы	78 Г. ДО Н.Э.
--	---	------------------------

Opus quadr atum	{ Теа тр Мар цел ла	13 Г. ДО Н.Э.
-----------------------	------------------------------------	------------------------

	{ Арк а Дол абе ллы	10 Г. Н.Э.
--	------------------------------------	------------------

	{Ко лиз ей	80 Г. Н.Э.
--	------------------	------------------

Ори	{	80
-----	---	----

s reti cula tum	Му ро Мо рто	Г. ДО Н.Э .
--------------------------	-----------------------	----------------------

{ Гро бни ца Авг уст а	10 Г. ДО Н.Э .
--	----------------------------

{ До м Тиб ери я на Пал ати не	--
---	----

{ До м Гер ман ика на Пал ати не	--
---	----

{ Вил ла Адр иан а	--
-----------------------------------	----

{ Ост ия Адр иан а	--
-----------------------------------	----

Opus lateritium-

	{Па нт ео н	Авг уст.	
	{Ла гер ь Пр это ра.	Тиб ери й.	
	{Дв оре ц	Кал игу ла.	
Кир пич и, 6 на сту пн ю	Ки рп ич и, 8 шт ук в фу т	Акв еду к	Нер он.
	Ки рп ич и, 7 к фу ту	Дво рец	Дом ици ан.
	Ки рп ич и, 6 к фу ту	Хра м Вен ер ы и Ри м	Адр иан.
	Ки	Ни	М.

рп ич и, 7 к фу ту	мф еум на Пал ати не	Aure lius.			
	{Ба ни	Кар акал ла.			
	{Ни мф еум	Але ксан др Севе рус.			
	{Ст ен ы Ри ма	Авр елиа н.			
Ки рп ич и, 5 на фу т	{Те рм ы	Дио клет иан.			
	{Ба зил ика	Кон стан тин.			
		{Ци рк Мак сенц ия	300 Г. Н.Э.		
	Ки рпи чи и туф	{ Дом Григ ори я	590 Г. Н.Э.		
		Опе ра	S. Сист	1 2	

Сара
цин
еска

о
Векк
ьо

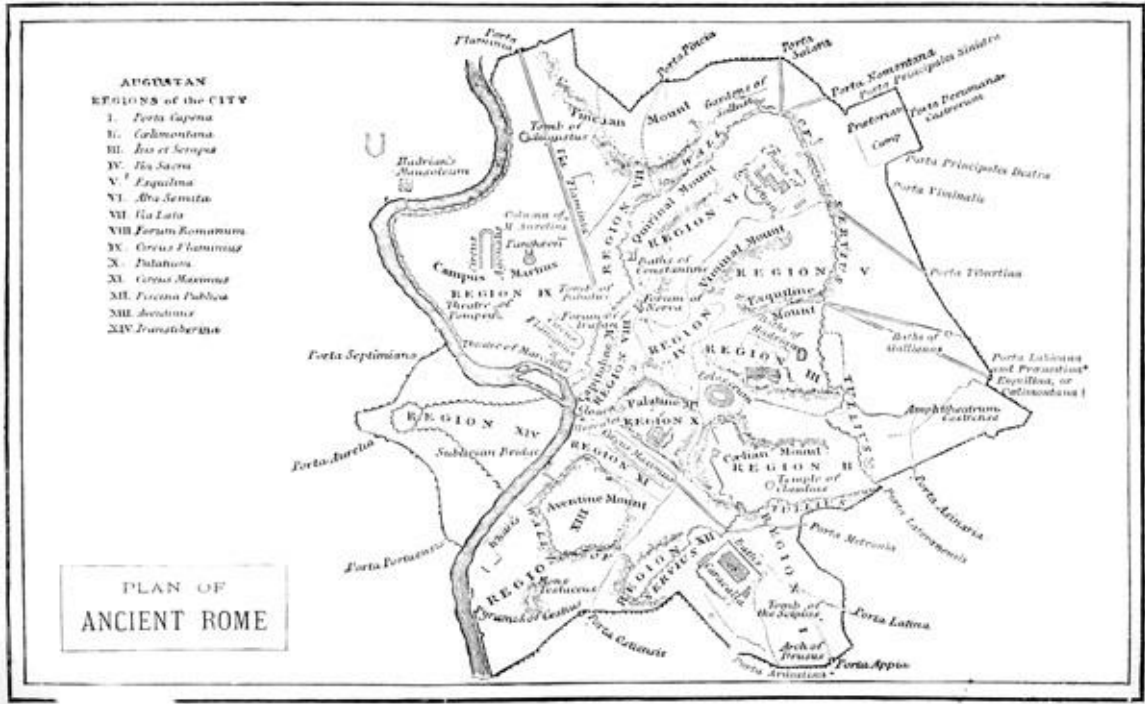
0
0
Г.
Н
.Э
.

Ору
s
Spic
atu
m

Мост
овая
из
селе
дочн
ых
кост
ей.

Ору
s
Signi
num

Цеде
нт
для
водо
хран
или
щ и
т.д.



ПЛАН ДРЕВНЕГО РИМА
[Посмотреть большее изображение.](#)

ПРОГУЛКИ ПО РИМУ

БРЕД I.

ПЛОЩАДЬ ПОПОЛО - ОБЕЛИСК С. МАРИЯ ДЕЛЬ ПОПОЛО - КОРСО - С. ЛОРЕНЦО ИН ЛЮЦИНА - ПОЧТАМТ - АНГЛИЙСКАЯ ЦЕРКОВЬ - КОЛОННА МАРКА АВРЕЛИЯ - МОНТЕ ЧИТОРИО - ЗДАНИЕ ПАРЛАМЕНТА - ОБЕЛИСК - ХРАМ НЕПТУНА - УЛ. МАРИЯ НА ВИА ЛАТА - СЕПТА - ГАЛЕРЕЯ ДОРИА - ГРОБНИЦЫ АТТИИ КЛАВДИИ И БИБУЛА - МАМЕРТИНСКАЯ ТЮРЬМА - ФОРУМ ЮЛИЯ СЕЗАРА - РИМСКИЙ ФОРУМ И ЕГО РУИНЫ - ВИА САКРА - ХРАМЫ РОМУЛА, ВЕНЕРЫ И РОМЫ - ХРАМ ПЕНАТОВ - ДОМ ЮЛИЯ СЕЗАРА - БАЗИЛИКА КОНСТАНТИНА - БАЗИЛИКА ФРАНЦИСКА РОМАНА - ДОМ ЮЛИЯ СЕЗАРА. ФРАНЦИСКА РИМСКАЯ - ПАЛАТИНСКИЙ ХОЛМ И ДВОРЕЦ ЦЕЗАРЕЙ - АРХ. ТИТА - ХРАМ СОЛНЦА - ФОРУМ КУПИДОНА - ПЕДЕСТАЛ КОЛОССА НЕРОНА - МЕТА СУДАН - АРХ. КОНСТАНТИНА - КОЛИЗЕЙ.

ЦЕНТР РИМА.



ПЛОЩАДЬ ПОПОЛО.

[Посмотреть большее изображение.](#)

ПЛОЩАДЬ ПОПОЛО

это круглое открытое пространство, украшенное фонтанами и окруженное листвой. От этого круга Рим расходится на юг, как веер. От этого места расходятся четыре главные магистрали: Пинчио, Виа Систина и Виа Кватро Фонтане, ведущие к Эсквiline, крайняя слева, вдоль холмов; Виа Бабуино, ведущая на Пьяцца ди Спанья, слева; Корсо, ведущая на Форум, в центре; и Виа Рипетта, ведущая в самую старую часть нынешнего города, справа: на углах трех последних находятся церкви-близнецы S. Марии в Монте Санто и САНТА МАРИЯ

деи Мираколи, с куполами и притворами, спроектированными Ринальди и завершенными Бернини и Фонтаной. В центре Пьяццы находится египетский обелиск, поддерживаемый фонтаном с четырьмя львицами по углам, изливающими воду. *Справа*, под террасами Пинчио, находятся статуи Рима работы Чеккарини, Нептуна между двумя Тритонами и статуи Весны и Лета работы Лабураера. *Слева* - статуи Осени работы Стокки и Зимы работы Баини.

ЕГИПЕТСКИЙ ОБЕЛИСК

на площади Пьяцца дель Пополо был привезен в Рим Августом и установлен в Цирке Максимус. Его высота составляет 78 футов 6 дюймов, а на нынешнем месте он был воздвигнут папой Сикстом V в 1589 году. Это был первый обелиск, воздвигнутый в Риме, который был привезен Августом после смерти Антония и Клеопатры. Плиний (xxxvi. 16) говорит: - "Но самое трудное предприятие - это возведение обелиска.

"Но самым трудным предприятием была перевозка этих обелисков по морю в Рим на судах, которые вызвали величайшее восхищение. Покойный император Август освятил в доках Путеали судно, на котором привезли первый обелиск, как вечную память об этом чудесном предприятии; но оно было уничтожено пожаром.

"Кроме того, возникла необходимость построить другие суда для перевозки обелисков по Тибру; благодаря этому было практически установлено, что глубина воды в этой реке не меньше, чем в Ниле.

"Тот, который он воздвиг в Кампус Мартиус, на девять футов меньше в высоту, и первоначально был сделан по приказу Сесотиса. Оба они покрыты надписями, которые толкуют действия природы в соответствии с философией египтян".

На ней написаны имена двух царей: Сети, который ослеп, и его сына Рамсеса, который стал его преемником. Она стояла перед храмом Солнца в Гелиополе, а затем была помещена Августом на спину Цирка Максимус и вновь посвящена Солнцу, как сообщает нам надпись, в 10 г. до н. э: IMP. CAES. DIVI. F.-AUGUSTUS-PONTIFEX MAXIMUS-IMP. XII. COS. XI. TRIB. POT.-POPULI ROMANI REDACTA.-SOLI DONUM DEDIT.

Аммиан Марцеллин (xvii. 4) приводит следующие сведения об обелисках

"В этом городе Фивы, среди множества произведений искусства и различных сооружений, в которых записаны сказания о египетских божествах, мы видели несколько обелисков на своих местах, а также другие, которые были сброшены и разбиты, которые древние цари, радуясь победе или общему процветанию своих дел, заставили высечь из гор в отдаленных частях света и воздвигнуть в честь богов, которым они торжественно посвятили их.

"Обелиск - это грубый камень, поднимающийся на большую высоту, по форме напоминающий столб на стадионе; он сужается кверху в подражание солнечному лучу, сохраняя четырехугольную форму, пока не поднимется почти до точки, сделанной гладкой рукой скульптора.

"На этих обелисках древняя власть элементарной мудрости нанесла по всей их поверхности бесчисленные знаки странных форм, которые называются иероглифами.

"Ибо мастера, вырезая множество видов птиц и зверей, некоторые даже такие, которые должны принадлежать другому миру, чтобы память о подвигах, которые обелиск был

призван увековечить, дошла до последующих веков, показывали ими исполнение обетов, которые давали цари.

"Ведь тогда, как и сейчас, не было так, что установленное количество букв может четко выразить все, что придумает человеческий разум; не писали так и древние египтяне, но каждый отдельный иероглиф служил для отдельного существительного или глагола, а иногда даже для целого предложения.

"В качестве примера можно привести два следующих факта: фигурой стервятника они обозначают имя природы, потому что натуралисты утверждают, что в этом классе птиц не бывает самцов. А фигурой пчелы, делающей мед, они обозначают короля, показывая таким знаком, что жгучесть, как и сладость, являются характеристиками правителя. И еще много подобных эмблем".

Справа от Порты дель Пополо находится

ЦЕРКОВЬ СВ. МАРИИ ДЕЛЬ ПОПОЛО,

основанная Пасхалием II в 1099 году. Ее интерьер состоит из нефа, приделов, трансепта и восьмиугольного купола, богато украшенного Бернини.

В первой капелле, справа, картина над алтарем "Рождество Иисуса Христа" и фрески люнетов выполнены Пинтуриккьо. Вторая капелла принадлежит семье Чибо, богата мрамором и украшена сорока шестью колоннами из сицилийской яшмы. Картина "Зачатие" написана Мараттой. Третья капелла расписана Пинтуриккьо. В четвертой капелле находится интересный барельеф пятнадцатого века. Картина Богородицы на главном алтаре - одна из тех, что приписывают Святому Луке; роспись свода в хоре выполнена Пинтуриккьо. Два памятника из мрамора, украшенные статуями, выполнены Контуччи да Сан-Савино. Последняя капелла, кроме одной, в малом нефе, принадлежит семье Чиги и является одной из самых знаменитых в Риме. Рафаэль дал проект купола, росписи фриза и изображения алтаря, которые были начаты Себастьяно дель Пьомбо, а закончены Франческо Сальвиати. Статуи Даниила и Аввакума были выполнены Бернини. Фронтальная часть алтаря и статуи Ильи и Ионы выполнены Лоренцетти, но дизайн последней принадлежит Рафаэлю.

КОРСО (II Corso).

Начиная нашу первую прогулку, мы пойдем по главной улице Корсо, которая получила свое название от скачек, проводимых во время карнавала. Она проходит по линии старой Виа Фламиния, великой магистрали, которая проходила через Кампус Мартиус на север. Множество красивых церквей и дворцов выходят на эту улицу, которая довольно узкая по сравнению с нашими современными требованиями. Корсо - главная набережная римлян, на которой расположено множество достопримечательностей. В доме № 18 *слева* жил Гете; чуть дальше, *справа*, на короткой улице Сан-Джакомо, находилась мастерская Кановы. *Справа*, еще ниже, находится церковь Сан-Карло; пройдя мимо нее и пересекая линию Виа Кондотти, *справа от нас* открывается небольшая площадь Сан-Лоренцо, на которой находится

ЦЕРКОВЬ САН-ЛОРЕНЦО-ИН-ЛУЧИНА,

в которой находится грандиозная работа Гвидо Рени "Распятие". Говорят, что, будучи поглощенным своей темой, он распял свою модель. В церкви находится памятник Пуссену, рельеф которого представляет собой копию его пейзажа с гробницей Сафо в Аркадии. Напротив этой церкви находится часовня английских баптистов под руководством преподобного Джеймса Уолла, основанная для римлян.

Повернув направо, по Корсо, налево, по Виа Конвертите, можно попасть в

Главному почтовому отделению (La Posta),

на площади Сан-Сильвестро (Piazza S. Silvestro), *слева*. Это новое здание, недавно открытое и оснащенное всеми современными приспособлениями. Сад в центре и прилегающая к нему аркада с фресками создают освежающий вид и дают хорошее представление о том, каким должен быть двор дворца.

Напротив, в правом углу площади, находится

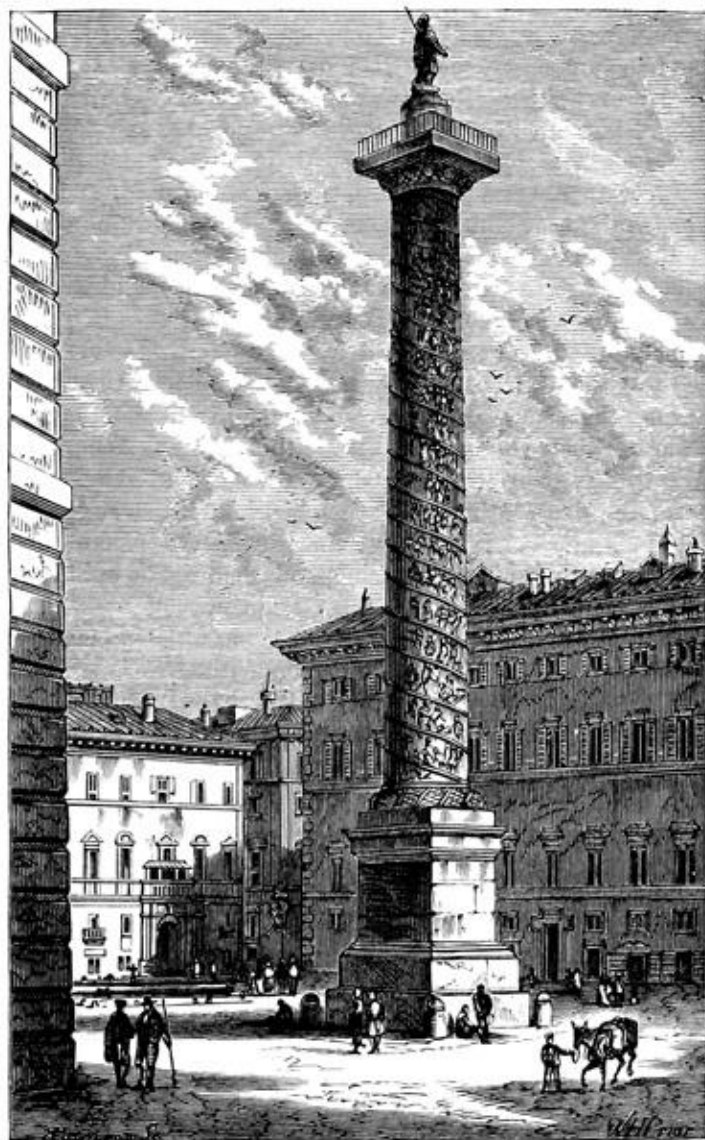
АНГЛИЙСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ,

первая протестантская церковь, возведенная в Риме. Она имеет форму базилики без приделов и была спроектирована покойным архитектором Чиполлой.

Повернув на Корсо, мы вскоре попадаем на площадь Пьяцца Колонна, на которой находится

КОЛОННА МАРКА АВРЕЛИЯ.

На том месте, где сейчас стоит Палаццо Чиги (*справа от нас*), был возведен храм в честь Марка Аврелия, перед которым была установлена великолепная колонна со спиральным фризом, обвивающим вал и изображающим основные события войны с маркоманнами (174 г. н.э.).



КОЛОННА МАРКА АВРЕЛИЯ.

[Посмотреть большее изображение.](#)

Вал этой колонны имеет точно такую же высоту, как и вал колонны Траяна. Пьедестал, напротив, гораздо выше и значительно возвышается над уровнем современного тротуара. Нынешняя мраморная облицовка этого пьедестала была использована для укрепления фундамента памятника, который сильно пострадал. Колонна, в которую часто ударяли молнии и которая была сильно повреждена, была восстановлена по приказу Сикста V Фонтаной и его племянником Карло Мадерно. Если посмотреть вверх, то мы увидим железные скобы, служившие для скрепления мраморных блоков, которые выскользнули из своего первоначального положения. Если бы не эта опора, прекрасный монумент давно бы утонул под давлением собственного веса.

Скульптуры очень интересны, но на месте ими можно наслаждаться не больше, чем скульптурами на Траяновом столбе. Они представляют собой сцены из сражений, проходивших в Германии. Колонна сложена из 28 блоков белого мрамора, имеет высоту 137 футов и увенчана статуей святого Павла. Сикст V., восстанавливая колонну Марка Аврелия, по ошибке приписал ее Антонину Пию.

Напротив площади Пьяцца Колонна находится большой дворец. Колонны, образующие портик, были найдены в руинах Вейи. Далее наше внимание привлекает

ЗДАНИЕ ПАРЛАМЕНТА,

расположенный на площади Монте Читорио, за дворцом. Ордера на вход на специальные места можно получить у любого депутата, но есть и отсек на галерее, открытый для публики.

Напротив здания парламента находится .

ЕГИПЕТСКИЙ ОБЕЛИСК.

Первоначально он был воздвигнут в Гелиополе в честь Псамметиха I, представителя двадцать четвертой династии, более чем за шесть веков до нашей эры. Его высота составляет 72 фута. Первое место его установки в Риме было на Кампус Мартиус, где сейчас находится площадь Импрезы, где он был найден и перенесен на свое нынешнее место. Римский постамент с надписью находится в церкви Сан-Лоренцо-ин-Лучина. Обелиск был отремонтирован, а его нынешний пьедестал сформирован из фрагментов Антониновой колонны, которая стояла неподалеку. Обелиск был привезен в Рим Августом в то же время, что и обелиск на площади Пополо, и, согласно Плинию (xxxvi. 15), был установлен в качестве солнечных часов: - "Тот, что воздвигнут, - это солнечные часы.

"Тот, что был воздвигнут в Кампус Мартиус, был использован покойным императором Августом для необычной цели - отмечать тени, отбрасываемые солнцем, и таким образом измерять продолжительность дня и ночи. С этой целью была выложена каменная плита, крайняя длина которой точно соответствовала длине тени, отбрасываемой обелиском в шестом часу дня зимнего солнцестояния. После этого тень день ото дня постепенно уменьшалась, а затем так же постепенно увеличивалась, соответственно определенным линиям из латуни, которые были вставлены в камень - устройство, заслуживающее известности и обязанное изобретательности математика Факундуса Новуса. На вершине обелиска он поместил позолоченный шар, чтобы тень от вершины сгущалась и агломерировалась и не позволяла тени от самой вершины превращаться в тонкую точку огромной протяженности; этот план был впервые подсказан ему, как говорят, тенью, которую проецирует человеческая голова. Однако в течение почти последних тридцати лет наблюдения, полученные с помощью этого циферблата, не совпадали, - то ли дело в том, что само солнце изменило свой курс в результате какого-то нарушения небесной системы, то ли в том, что вся Земля в какой-то степени сместилась от своего центра - что, как я слышал, было замечено и в других местах; То ли какое-то землетрясение, произошедшее только в этом городе, вырвало циферблат из его первоначального положения; то ли из-за наводнений Тибра фундамент Массы просел, несмотря на общее утверждение, что он погружен в землю настолько глубоко, насколько высок воздвигнутый на нем обелиск."

Если вернуться на Корсо, то первый поворот направо, Виа Пьетра, приведет на Пьяцца ди ПЬЕТРА, на которой находятся руины

ХРАМА НЕПТУНА.

Одиннадцать коринфских колонн, составлявших часть одной стороны храма, до сих пор стоят, образуя вход в здание, некогда служившее таможней. Они имеют высоту 42½ фута и

4½ фута в диаметре, поддерживая мраморный архитрав, который был недавно отреставрирован. В интерьере сохранилось несколько огромных мраморных блоков, которые составляли часть свода. Храм с окружающим его портиком аргонавтов был возведен Агриппой. Сейчас он используется как торговая палата.



ХРАМ НЕПТУНА.

[Посмотреть большее изображение.](#)

Продолжаем прогулку по Корсо: справа - Палаццо Симонетти, слева - Палаццо Сциарра. Картины здесь не выставлялись на всеобщее обозрение уже несколько лет. За ним, в стороне, находится церковь Сан-Марчелло, в которой находятся знаменитые херувимы Пьерино дель Вага, самые изысканные из когда-либо выполненных на фресках. Здесь же находится гробница кардинала Вельда.

Перед этой церковью два дня висело за ноги тело Риенци.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ НА ВИА ЛАТА

была основана в VIII веке, но перестроена в 1485 году, когда возникла традиция, что она находится на месте наемного дома святого Павла в Риме. Здесь был похоронен Додуэлл,

английский исследователь Греции. Здесь также находятся гробницы нескольких членов семьи Бонапартов. *Дверь слева от* портика, построенного в 1662 году по проекту Пьетро да Кортоне, ведет в подземные покои, где находится колодец, который, по преданию, использовался Святым Павлом для крещения своих новообращенных. В соседней камере, как говорят, Святой Лука написал свою Мадонну. Здесь же находятся остатки материалов арки Клавдия, которая перекинулась через Виа Фламиния в этом месте, и старая фреска, написанная, как говорят, Святым Лукой. Эти остатки под церковью составляли часть

СЕПТА.

Цицерон Ад Аттикум (iv. 15) сообщает нам, что Юлий Цезарь начал строительство септы в Кампус Мартиус для Комиции центурий и трибутов. Она состояла из прекрасного здания из мрамора, окруженного портиком площадью в милю. Оно примыкало к публичной вилле. Его достроил триумвир Лепид, а посвятил Агриппа (Dion Cassius, liii. 23). Фронтин (Aq. xxii.) говорит, что арки Aqua Virgo заканчивались в Campus Martius, перед Септой.

Comitia Centuriata, когда народ собирался в военном порядке, чтобы избрать высших магистратов, принять законы и проголосовать за мир или войну, всегда собиралась за стенами в Campus Martius.

Комиции трибутов, для менее важных магистратов, трибунов и эдилов, иногда собирались в Campus Martius.

Септы состояли из загонов (отсюда и название), в которые проходили трибы для записи своих голосов, подававшихся путем голосования. Каждый избиратель получал *табличку*, на которой писал имя кандидата, за которого голосовал. Затем он опускал ее в урну.

Неподалеку Агриппа построил Дирибиториум - большое здание для раздачи и подсчета бюллетеней. Его посвятил Август (Dion Cassius, lv. 8; Pliny, xvi. 40). Во время пожара Клавдий провел здесь две ночи (Суетоний, "Клавдий", xviii.).

Эти руины находятся под дворцом Дориа и не имеют ничего общего с каким-либо домом. Во времена Павла на Кампус Мартиус не было домов. (См. [стр. 197.](#))

Чуть дальше, на той же стороне дороги, находится

ГАЛЕРЕЯ ДОРИЙСКОГО ПАЛАЦА (Палаццо Дориа),

Открыта по вторникам и пятницам с 10 до 2 часов. Каталоги в каждом зале. Плата - полфранка.

В ПЕРВОМ ЗАЛЕ находятся четыре саркофага. Изображение потопа работы Скарселлино.

ВТОРОЙ ЗАЛ.-4. Caritas Romana, автор Валентин. (См. [стр. 191.](#)) 24. Мадонна с младенцем, автор Ф. Франча. 28. Благовещение, работа Липпи. 33. Св. Аньезе, работа Гуэрчино.

ЧЕТВЕРТЫЙ ЗАЛ.- Бюст Льва X., Дориа.

ПЯТЫЙ ЗАЛ.- 17. Разменные деньги, Квентин Матсис. 25. Святой Иосиф, работа Гуэрчино.

ШЕСТОЙ ЗАЛ.-13. Мадонна, автор Карло Маратта. 30. Эскиз мальчика.

СЕДЬМОЙ ЗАЛ.-8. Белисарий в пустыне", Сальватор Роза. 19. Убийство невинных, работа Маццолини.

ПЕРВАЯ ГАЛЕРЕЯ.-3. Магдалина, работа Аннибале Караччи. 9. Святое семейство, Сассоферрато. 14. Тициан. 20. Три возраста человека", Тициан. 25. Бегство в Египет" Клода Лоррена. 45. Мадонна" Гвидо Рени. 50. Святое семейство, Джулио Романо.

ВТОРАЯ ГАЛЕРЕЯ.- 6. Мадонна, автор Франчия. 14. Бартоло и Бальдо, Рафаэль. 24. Кальвин, Лютер и Екатерина, Джорджоне. 40. Иродиада, работа Порденоне. 50. Исповедница, Рубенс. 53. Жанна Аррагонская, школа Леонардо да Винчи. Бюст Андреа Дориа. 80. Жена с собой" Тициана.

ТРЕТЬЯ ГАЛЕРЕЯ.-5. Пейзаж, автор Клод Лоррен. 12. Мельница" того же автора, необычайное усложнение. 18. Пьета, автор Караччи.

КАБИНЕТ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ.-1. Портрет писца, работы Лукаса ван Лейдена. 2. Андреа Дориа, работа Себастьяно дель Пьомбо. 3. Джаннетто Дориа, работа Бронзино. 4. Св. Филипп Нери, работа Бароччи. 5. Иннокентий X., работа Веласкеса. 6. Погребение, работа Джона Эмелинга. Бюст леди Мэри Тэлбот.

Пройдя по Корсо, мы выходим на площадь Венеции. Слева находится дворец Толонии, а справа - Венецианский дворец (ныне посольство Австрии), здание эпохи Средневековья. На правой стороне узкой улочки, на одной линии с Корсо, Виа Морфорио, находится

ГРОБНИЦА АТТИИ КЛАУДИИ,

Переделанная в дом, нижняя часть которого является магазином. Спустившись в склеп, можно увидеть, что он вырублен в природной скале. Семья Клавдиев "получила от государства земли за Анио для своих последователей, а для себя - место погребения возле Капитолия" (Суетоний, "Клавдий", i. 1).

Рядом находится дом, в котором родился Джулио Романо.

В нескольких шагах дальше, на левой стороне той же улицы, находится

ГРОБНИЦА БИБУЛА.

Надпись на ней повествует о добродетели и общественной чести римского магистрата времен республики. Предполагается, что ей две тысячи лет.

C. PUBLICO . L. Q. F. BIBULO . AED . PL. HONORIS

VIRTUTISQUE . CAUSSA . SENATUS

CONSULTO . POPULIQUE . IUSSU . LOCUS .

MONUMENTO . QUO . IPSE . POSTEREIQUE

EIUS . INFERRENTUR . ПУБЛИКА . DATUS . EST.

Он построен из травертинового камня и имеет простую дорическую архитектуру. Поговаривают, что дом собираются снести, чтобы лучше рассмотреть этот интересный памятник.

Продолжая блуждать по улице, справа мы приходим к церкви Сан-Джузеппе-деи-Фалегнами. Она построена над частью

МАМЕРТИНСКАЯ ТЮРЬМА,

воздвигнутая, согласно Ливию (i. 33), Анком Марцием. "Чтобы подавить ужас и дерзость, которые порочные люди взяли отсюда (A.U.C. 121),^[1] и которые постоянно усиливались, в центре города, примыкающем к Форуму, была построена тюрьма ". Сервий Туллий пристроил нижнюю камеру, названную Туллианум, высотой 6½ футов и размером 19 футов на 9. Заключенных, приговоренных к удушению или голодной смерти, сбрасывали в проем; отсюда выражение "бросить в тюрьму". Саллюст ("Катилина", iv.) описывает ее следующим образом

"В тюрьме есть место, которое называется Туллиевой темницей. Оно находится на глубине около 12 футов в земле, если подняться немного влево.^[2] С боков оно ограждено стенами, а над ним - сводчатая крыша, соединенная каменными арками; но вид его отвратителен и ужасен из-за грязи, неизвестности и зловония. Когда Лентула спустили в это место, некие люди, которым был отдан приказ, задушили его веревкой".

Верхняя часть Мамертинской тюрьмы была частично перестроена во времена Тиберия, как мы знаем из надписи, сохранившейся на карнизе над лестницей под церковью.

С. ВИБИУС . К. Ф. РУФИЛУС . М. СОССЕИУС . НЕРВА . COS . EX . S. C. Консулы 23 г. н.э.

Похоже, что она использовалась исключительно для государственных заключенных. У нас есть записи о следующих заключенных, которые содержались здесь:...

Манлий, защищавший Капитолий от галлов, - 382 г. до н. э.

Квинт Племиний, заключенный за мятеж.- 194 г. до н.э.

Югурта, царь Нумидии, которого уморили голодом до 104 г. до н.э. Когда его бросили в воду, он воскликнул: "Клянусь Геркулесом! Как холодна эта твоя ванна!" (Плутарх, в "Кае Мариусе"), очевидно, имея в виду источник, существовавший в те дни.

Заговорщики Катилины, задушенные по приказу консула Цицерона.- 55 г. до н. э.

Верцингеторикс, король галлов, по приказу Юлия Цезаря.

Сеян, министр Тиберия.- 31 г. н.э.

Симон, сын Гиоры, защитник Иерусалима от Веспасиана.- 69 г. н.э.

В центре верхней камеры находится круглое отверстие, закрытое решеткой, в которое сбрасывали узников.

Ювенал говорит: "Счастливые века справедливых, счастливые века, можно сказать, те, которые видели, как при царях, как и при трибунах, Рим довольствовался одной тюрьмой".

Возможно, одной тюрьмы было достаточно в те времена, когда заключение римского гражданина в тюрьму до суда было противозаконным. У нас есть записи о других тюрьмах. Аппий Клавдий построил тюрьму для обычных преступников рядом с Форумом Олиторіум, местом действия "Римской благотворительности". (Плиний упоминает "*Stationes*

Municipiorum" - казармы муниципальных солдат - рядом с Форумом Юлия Цезаря. Возможно, это были тюрьмы. Кроме них, здесь находилась *Лаутумия*.

Под церковью капелла Распятия занимает часть зданий тюрьмы, а из ризницы по современным ступеням можно спуститься в нижнюю камеру - капеллу Св. Петра и Павла. Вход и ступени с улицы также современные. В этой камере, справа от алтаря, есть закрытый проход; очевидно, он сообщается с другими камерами. На туфе, тщательно огражденном железными прутьями, видна выемка, которая, как говорят, была вызвана тем, что тюремщики били Петра лицом о камень. (Должно быть, у него была довольно твердая голова!).

Еще одна современная лестница ведет вниз, в Туллианум: отверстие, в которое сбрасывали заключенных, все еще можно увидеть. Железная дверь - это отверстие канализации, ведущей в Клоаку Максима, через которую вывозили трупы и т. д. Этот сток имеет ту же конструкцию, что и Клоака Максима, и выходит за пределы других камер, упомянутых ниже, с которыми он также сообщается.

Согласно римско-католической традиции, здесь были заключены свв. Петр и Павел были заключены здесь, и они показывают столб, к которому, как говорят, они были прикованы, хотя нет никаких следов того, что скобы были закреплены в камне, как это представлено на бронзовом барельефе; и фонтан, который чудесным образом забил, когда они обратили своих стражей, и те пожелали креститься: очевидно, на это намекал Югурта.

Название Мамертинской тюрьмы - средневековое. Древние называли ее *Тюрьмой* или *Туллиевой тюрьмой*.^[3] Эти две камеры - лишь малая часть древней тюрьмы, которая простиралась по левой стороне *Clivus Argentarius*, современной *Via Marforio*, и свидетельства ее протяженности можно увидеть в подвалах домов. Очевидно, она простиралась вплоть до дома № 68, так как под этой винной лавкой мы обнаружили две камеры, соответствующие двум камерам под церковью. К тюрьме с Форума вела лестница, называемая

SCALÆ GEMONIÆ,

или Лестница плача. Преступников часто предавали смерти на них, а других выставляли там после смерти. "Тех, кого предавали смерти, выставляли на *Scalæ Gemoniæ*, а затем стаскивали в Тибр" (Суэтоний, "Тиберий", lxi.).

На небольшом расстоянии от церкви, в переулке напротив, на *Виа Марморелль*, 29, находятся еще несколько остатков тюрьмы, которая со временем превратилась в

"МУНИЦИПАЛЬНЫЕ СТАНЦИИ" И ФОРУМ ЮЛИЯ ЦЕЗАРЯ.

"Юлий Цезарь на деньги, вырученные от военных трофеев, начал строить новый Форум" (Suetonius, "Cæsar", xxvi.) - строительство обошлось примерно в 807 291 фунт стерлингов. Новый Форум был необходим, так как старый стал слишком мал для общественных дел. Плиний (xvi. 86) упоминает казармы муниципальной стражи, которые находились между Вулканалом и Форумом Юлия Цезаря. Эти остатки состоят из серии пяти больших камер; одна из них имеет сорок футов в длину и четырнадцать в ширину, разделена современными стенами и перегородками на различные части, и в нее нелегко попасть. Стены выполнены из

туфа. Своды - кирпичные, с отверстиями для спуска заключенных. Они более поздние, чем стены из туфа, и один из них поддерживается прекрасной аркой из травертина.

РИМСКИЙ ФОРУМ (Il Foro).

(Новые раскопки открыты для посетителей каждый день без взимания платы.

Чтобы лучше понять Римский форум и его окрестности, посетителям следует посетить лекции, которые читает на месте автор этих "Рамблов", спуститься вместе с ним на его уровень и подробно рассмотреть каждый оставшийся объект; так они смогут узнать кое-что о зданиях и истории, которые теснились на его пространстве. За подробностями обращайтесь по адресу: Via Babuino, 93, Рим.

Изуродованные фрагменты все еще говорят о былом величии этого места, мертвецы - о его славе, а живые авторы - о его прошлой и настоящей истории.

В этих "Рамблах" мы будем рассматривать только самые важные и современные останки, которые расположены в том порядке, в котором их следует посещать, а не в хронологическом.

Настоящий фундамент древнего города был давно засыпан землей, камнями, мусором и т. д. на глубину до тридцати футов. Толстая корка оставалась нетронутой лопатой на протяжении долгой череды римских пап; особенно до недавнего времени в таком состоянии находился Римский форум. Последний должен быть полностью раскопан, и в настоящее время удаление насыпанной земли ведется с невиданной ранее энергией.

Одним словом, Форум одет в совершенно новый наряд, и многие старые посетители едва ли узнают его в современном одеянии. Толпы зрителей каждый день прижимаются к барьерам, с тревогой наблюдая за вывозом земли и ожидая, когда "появятся" художественные ценности.

Живописность толпы, костюмы и декорации, разнообразие языков и национальностей, ассоциации с прошлым - все это создает неповторимое зрелище.

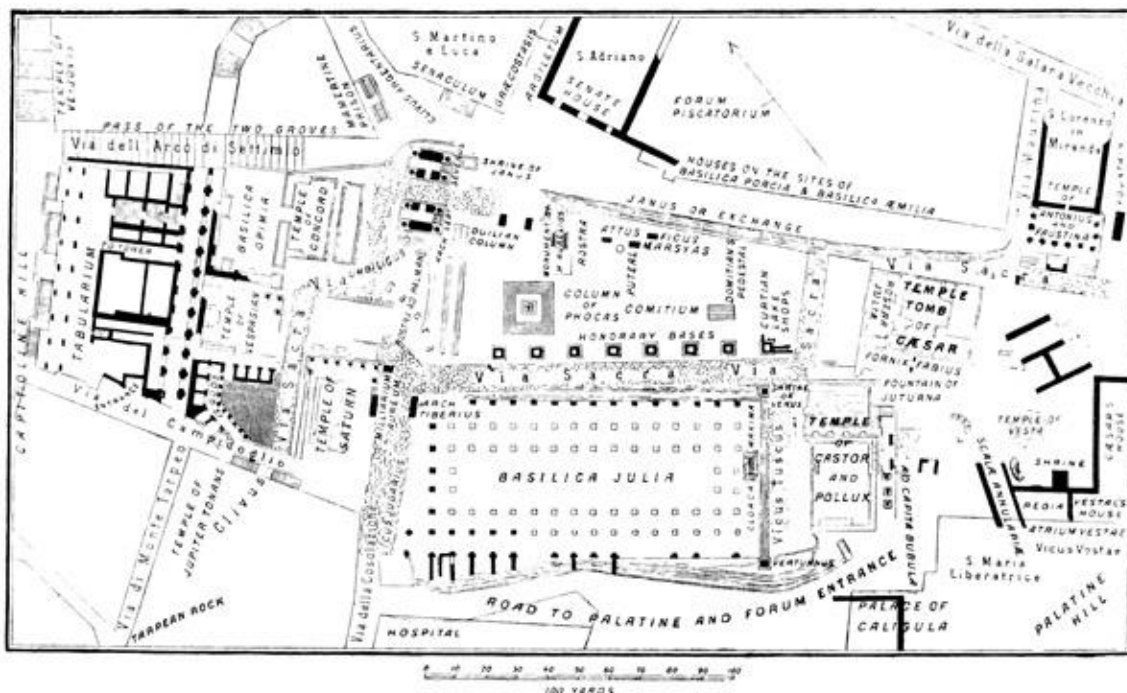
Мы пойдем по современной дороге, пересекающей Форум, и, повернув налево, пройдем вдоль базилики Юлия к храму Кастора и Поллукса, откуда по лестнице можно попасть на Форум.

Стоя на платформе храма, мы предлагаем рассказать о различных зданиях, окружавших Форум, а затем спуститься на его древний уровень, чтобы рассмотреть основные достопримечательности.

Слово "форум" в простом значении означает "рыночная площадь", а римский Форум был рыночной площадью, когда Рим состоял всего из двух холмов - Палатина и Капитолия. Вскоре он утратил свое первобытное назначение и стал центром религиозной, гражданской и политической жизни римлян. Затем появились другие рыночные площади, которые назывались по основному товару, продаваемому на них. Во времена Сезара Форум был признан слишком маленьким, и тогда было положено начало первому из императорских форумов. Со времен Константина Форум постепенно приходил в упадок и был окончательно разрушен в 1084 году, когда Роберт Гискар, вождь норманнов, сжег весь Рим от Латерана до Капитолия.

КАК НАКАПЛИВАЛАСЬ ЗЕМЛЯ.

По возведению колонны Фоки в 608 году н. э. можно судить о том, что Форум тогда не был завален землей. В то время, когда Рим был надолго покинут императорами, его главные памятники начали разрушаться; сами римляне торопились с работой ради мрамора; неуклонная рука времени, в сочетании с пышной растительностью, медленно, но верно пополняла *обломки*; в то время как отложения от разливов Тибра, ветра и дождевых потоков еще больше заполняли долины. В течение долгих лет Рим был почти заброшен; улицы оставались неубранными, и на них скапливался городской мусор. Вскоре зародилась новая жизнь, и к пыли веков добавились отходы строительных материалов для нового города, пока в 1650 году перед нами не предстал Форум на одном уровне с современными улицами, под названием Кампо Вакчино (Коровье поле); и таким образом Форум был заполнен. Таковы колебания мирского великолепия!

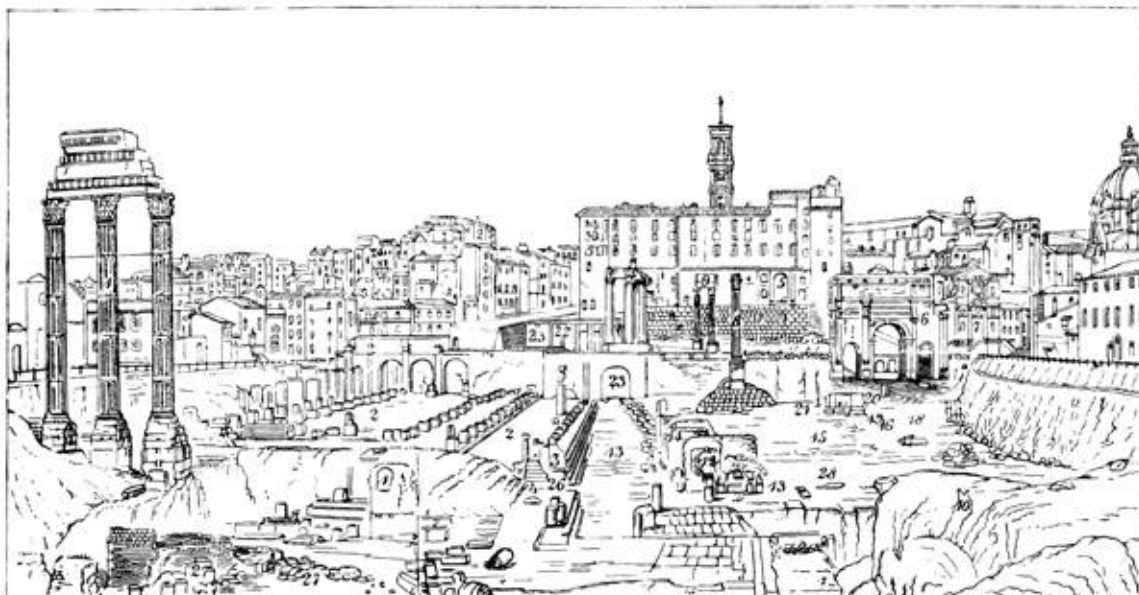


ПЛАН РИМСКОГО ФОРУМА.

[Посмотреть увеличенное изображение.](#)

МАСШТАБЫ ФОРУМА.

Форум был не зданием, как многие полагают, а открытым пространством, окруженным зданиями, которые в целом и составляли Форум. Его длина составляла 260 ярдов, а ширина в нижней части - 55 ярдов. Верхняя часть, под Капитолием, имела ширину 140 ярдов. Храмы были построены на возвышенных платформах (*podia*), чтобы придать им более внушительный вид.



РИМСКИЙ ФОРУМ, ВИД НА КАПИТОЛИЙСКИЙ ХОЛМ.

1. Храм Кастора и Поллукса.
2. Базилика Юлия.
3. Храм Венеры.
4. Храм Сатурна.
5. Табулярий.
6. Арка Севера.
7. Мамертинская тюрьма.
8. Колонна Фоки.
9. Храм Веспасиана.
10. Храм-гробница Сезара.
11. Дом сената.
12. Магазин.
13. Виа Сакра.
14. Базы.
15. Пьедестал статуи Домициана.
16. Пьедестал.
17. Марсий.
18. Аттус Навий.
19. Старый Ростр.

- 20. Рельефы М. Аврелия.
- 21. Место установки статуи.
- 22. Портик 12 богов.
- 23. Кливус Капитолинус.
- 24. Тарпейская скала.
- 25. Капитолийская башня.
- 26. Викус Туск.
- 27. Улица Бычьих голов.
- 28. Курцианское озеро.

[Посмотреть большее изображение.](#)

ХРАМ КАСТОРА И ПОЛЛУКСА.

Основан Аулуcom Постумием, 268-74 гг. н.э., в память о битве при озере Регилл. Впоследствии он был перестроен Луцием Метеллом. "Тиберий посвятил храм Кастора и Поллукса, восстановленный из трофеев германской войны, своему имени и имени своего брата" (Suetonius, "Tiberius", хх.). "Калигула превратил его в своеобразный вестибюль своего дома" (*Ibid.*, "Caligula", ххii.).

Три великолепные колонны, сохранившиеся до наших дней, принадлежали стороне, обращенной к Палатину. Они указывают примерно на юго-восточную границу Форума. Более узкий фасад выходил на Форум с террасы значительной высоты и был соединен с ним двойной лестницей, остатки которой были обнаружены во время раскопок, проведенных некоторое время назад. Эти колонны, а также фрагменты архитрава и карниза, поддерживаемые ими, относятся к самым красивым архитектурным остаткам Древнего Рима. Орнамент капителей и антаблемента настолько же богат и великолепен, насколько чист и прост. Поэтому вполне вероятно, что они относятся ко времени Тиберия.

Плиний (х. 60) рассказывает о "вороне, который вылупился на крыше храма Кастора и Поллукса и перелетел в сапожную мастерскую *напротив*. Каждое утро он летал на Ростру, которая смотрела на Форум (Ростра Юлия), где приветствовал императора Тиберия, Германика, Друза и других, когда они проходили мимо; после этого он возвращался в лавку. Так птица делала несколько лет, пока владелец противоположной лавки из ревности не убил ее, за что был предан смерти; птица стала настолько любимой, что устроила публичные похороны и была похоронена на поле Редикулуса, по правую сторону Аппиевой улицы, у второй вехи. Такие толпы не сопровождали похороны ни одного из выдающихся людей Рима".

Церковь Святой Марии Либератриче, расположенная справа от нас, занимает место

REGIA NUMÆ.

"Нума возвел дворец рядом с храмом Весты, называемый по сей день Регией" (Плутарх, "Нума"). Гораций (О. i. 2) говорит: "Мы видим, как тощий Тибр, волны которого с силой

отхлынули от тосканского берега, начал разрушать монументальную Регию (Numæ) и храм Весты". До времен Августа это была резиденция понтифика Максима, или первосвященника. "Август подарил Регию весталкам, потому что она примыкала к их резиденции" (Dion Cassius, lxxv. 27). В шестнадцатом веке возле церкви были найдены двенадцать надписей, относящихся к Девам.

Напротив храма, на уровне Форума, находится круглый подиум

ХРАМА ВЕСТЫ.

"Нума возвел храм Весты (37 г. н.э.) между Капитолийским и Палатинским холмами; Форум, на котором был построен этот храм, лежал между ними" (Dionysius, ii. 66). "Он был сделан круглым, как символ земли" (Овидий, "Фасты", vi. 265). "Крыша была покрыта сиракузской бронзой" (Плиний, xxxiv. 7). Он был разрушен пожаром при Нероне и Коммодe, восстановлен Веспасианом и Септимием Севером. Это была консерватория Палладия и священного огня. Первоначально дев было четыре, затем их число увеличили до шести. Они были связаны своим служением на тридцать лет. Если они нарушали обет, их хоронили заживо: они давали обет на тридцать лет. "Десять лет они обучались своим обязанностям, десять лет практиковали их и десять лет наставляли других" (Плутарх).

На противоположном углу Форума сохранились десять колонн и боковые стены от

ХРАМ АНТОНИНА И ФАУСТИНЫ.

Возведенный Антонином Пием в 160 году н. э. и посвященный сенатом после его смерти ему и его жене, которые были обожествлены, как мы узнаем из надписи, -

DIVO . АНТОНИНО . ET . DIVAE . FAUSTINAE . EX . S. C.

Вестибюль этого здания, состоящий из десяти коринфских колонн из пестрого зеленого мрамора (чиполлино), поддерживающих архитрав и часть целлы, построенной из квадратных блоков пеперино, все еще сохранился. Архитрав украшен с каждой стороны арабесковыми канделябрами, охраняемыми, как бы, грифонами.

Портик был раскопан в 1876 году: оказалось, что подъем к храму с улицы Сакра осуществлялся по двадцати одной ступени высотой пятнадцать футов. Сейчас портик выполняет ту же функцию по отношению к церкви Сан-Лоренцо-ин-Миранда, которую, как мы понимаем, собираются снести.

Между этим храмом и нашей точкой обзора находится масса щебня, отмечающая место

ХРАМ-ГРОБНИЦА ЮЛИЯ ЦЕЗАРЯ.

Овидий ("Мет." xv., "Лет." ii. 2), описывает его как "близкий к Кастору и Поллуксу, обращенный своей стороной к Форуму и Капитолию". "Они [триумвиры] также построили гробницу Юлию Цезарю посреди Форума, с убежищем, которое должно быть навечно неприкосновенным" (Дион Кассий, "Aug."). Прежде чем был построен храм, "на Форуме была воздвигнута колонна из нумидийского мрамора, сложенная из одного камня высотой в двадцать футов, посвященная Цезарю, с надписью - ОТЦУ СВОЕЙ СТРАНЫ" (Суетоний, "Цезарь", lxxv.). На этом месте стоял храм с четырьмя колоннами впереди, как мы узнаем из рельефа и монеты. Он был украшен статуями линии Юлиев. "Во время смерти Нерона в храм

Сезара ударила молния, и головы всех статуй в нем разом отвалились, а скипетр Августа выпал из его руки" (Суетоний, "Гальба").

Теперь мы должны обратить внимание на здания между храмом Антонина и церковью Святого Адриана, расположенные на линии домов, которые вскоре будут снесены; но пока не будут проведены раскопки, мы не можем быть уверены в деталях. Рядом с храмом стояла

БАЗИЛИКА ЭМИЛИЯ.

В 180 г. до н. э. "Марк Фульвий заключил контракт на строительство судебной палаты за новыми лавками банкиров" (Livy, xl. 51). Он был уничтожен пожаром и восстановлен Павлом Эмилием в 53 году до н. э.

Плутарх говорит, что Паулл потратил на него большую сумму денег, полученную им от Цезаря в качестве взятки.

Плиний (xxxvi. 24) говорит, что она была знаменита своими колоннами из фригийского мрамора.

Объяснение слова "базилика" см. [на стр. 82](#).

Между ней и церковью Святого Адриана находилась

БАЗИЛИКА ПОРЦИЯ.

В 185 году до н. э. "Катон приобрел для использования народом два дома, Мениуса и Тиция, в Лаутумии, и четыре лавки, возведя на этой земле судебную палату, которая называлась Порцианской" (Livy, xxxix. 44). "Трибуны также сильно возражали против того, чтобы он построил за государственный счет зал под домом сената у Форума, который он, тем не менее, закончил и назвал его Порциевой базиликой" (Плутарх, в "Катоне").

Именно здесь проводили свои суды народные трибуны. Она была уничтожена огнем одновременно с курией.

За ней находился

ФОРУМ ПИСКАТОРИУМ,

или Рыбный рынок. Плавтус ("Каптеи", акт iv., сцена 2) говорит, что "зловоние рыбы часто приводило завсегдатаев базилики Порция на римский форум".

Рынок был уничтожен пожаром в 212 г. до н. э. (Livy, xxvi. 27), а восстановлен в 180 г. до н. э. (Livy, xl. 51). "Марк Фульвий заключил контракт на восстановление Рыбного рынка".

В этом районе также находился

ЛАВТУМИЙ.

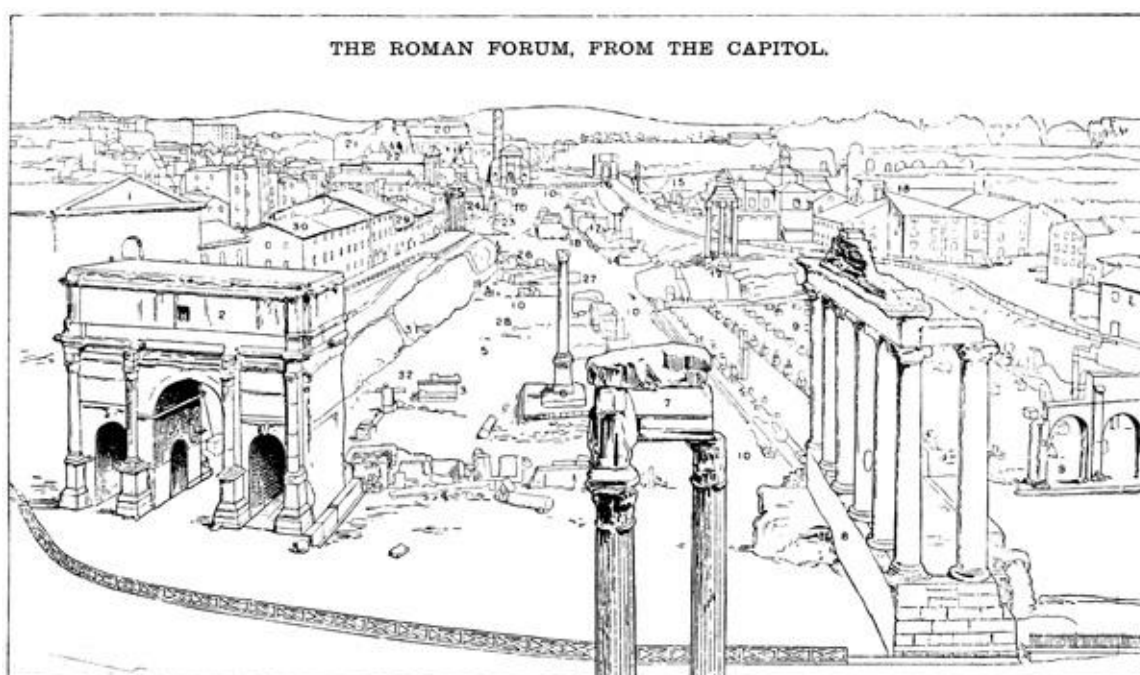
Это был не только район рядом с Форумом, но и тюрьма, как следует из названия, построенная из каменных карьеров. Впервые она упоминается (212 г. до н. э.) Ливием (xxvi. 27) в его рассказе о пожаре. Ливий (xxxii. 26; xxxvii. 3) говорит, что это было место для

содержания заложников и военнопленных. Когда консул К. М. Целер был заключен туда трибуном Л. Флавием, Целер попытался собрать в нем сенат (Dion Cassius, xxxvii. 50); таким образом, можно сделать вывод, что это было большое здание. *Лаутумийская тюрьма полностью отличалась от Мамертинской тюрьмы.*

Церковь с простым фасадом, Сант-Адриано, и дом с зелеными ставнями занимают место

ДОМ СЕНАТА,

первоначально построенного Туллом Гостилием через сто лет после основания Рима и называвшегося Курия Гостилия. "Он построил дом сената, который сохранил название Хостилия даже в памяти наших отцов" (Livy, i. 30).



РИМСКИЙ ФОРУМ, ОТ КАПИТОЛИЯ.

1. Дом сената.
2. Арка Септимия Севера.
3. Памятник Марку Аврелию.
4. Ростра к Пальмам.
5. Комициум.
6. Колонна Фоки.
7. Храм Веспасиана.
8. Храм Сатурна.
9. Базилика Юлия.
10. Священный путь.

11. Викус Туск.
12. Храм Кастора и Поллукса.
13. Дворец Калигулы.
14. Храм Весты.
15. Палатинский холм.
16. Арка Тита.
17. Дом Сезара.
18. Аркада торговцев жемчугом.
19. Св. Франциска, форум Купидона.
20. Колизей.
21. Базилика Константина.
22. Храм Венеры и Ромы.
23. Храм Пенатов.
24. Храм Ромула.
25. Храм Антонина Пия.
26. Храм-гробница Сезара.
27. Место арки Фабия.
28. Курцианское озеро.
29. Базилика Эмилия.
30. Базилика Порция.
31. Янус или Биржа.
32. Место Первоначальной Ростры.

[Посмотреть увеличенное изображение.](#)

Он был уничтожен огнем, когда сжигали тело трибуна Клодия, 702 г. н.э. Восстановлен Фаустусом, сыном Силлы. Разрушен во второй раз, чтобы избавиться от имени Силлы, под предлогом возведения храма Фелиции; восстановлен Юлием Цезарем, 711 г. н.э., достроен триумвирами и освящен Августом, который назвал его Курией Юлии. Вновь разрушен пожаром при Тите, восстановлен Домицианом и назван Сенатом.

К ней вела лестница, так как "Таркин вынес старика Сервия из курии и бросил его вниз по ступеням" (Livy, i. 48).

Это был настоящий дом сената; и когда мы читаем о том, что сенаторы собирались в других местах, всегда находилась какая-то особая причина, по которой они это делали. По

преданию, церковь Сант-Адриано была возведена из остатков Дома сената, бронзовые двери которого были перенесены Александром VII в Латеран, где они до сих пор и находятся.

Анонимный писатель, которого цитирует Экхард, утверждает, что в 283 году н.э., при Карине, пожар уничтожил Курию Юлия, Грэкостасис, Базилику Юлия и Форум Цезаря, которые были восстановлены Диоклетианом в 290 году. Дом Сената, по-видимому, был снова разрушен и восстановлен Флавианом, префектом города, в 399 году под названием "Secretarium Senatus"; другой префект, Эвхарий, восстановил его в 407 году.

Церковь Сан-Мартино занимает место

НА МЕСТЕ ГРИКОСТАСА И СЕНАКУЛА.

Барро ("Ling. Lat.", v. 155) говорит: "Грэкостасис находился справа от курии и выступал перед ней; здесь сенат принимал иностранных послов на аудиенции. Сенакулум находился над Грэкостасисом и был обращен к храму Согласия, и в этом здании сенаторы совещались с магистратами, которые не имели права входить в здание сената".

Между Сан-Мартино и Сан-Адриано от Форума отходит улица Бонелла по линии

АРГИЛЕТУМ,

которая проходила через форумы Сезара и Августа до Субурры. Это был Патерностер-роу древнего Рима. "Ты предпочитаешь, книжечка, обитать в лавках в Аргилетуме" (Марциал, i. 3).

У входа стояло

БРОНЗОВОЕ СВЯТИЛИЩЕ ЯНУСА.

В 39 г. н. э. "Нума построил святилище Януса у подножия холма Аргилетум, которое должно было оповещать о состоянии войны или мира" (Livy, i. 19). Овидий ("Фасты", i. 259) говорит: "У тебя есть святилище, примыкающее к двум Форумам" (Форуму Сезара и Римскому Форуму). "На Форуме перед Курией стоял Янус. Этот храм был сделан целиком из бронзы и имел квадратную форму; он едва ли был достаточно велик, чтобы вместить фигуру Януса. Бронзовое изображение было высотой в четыре локтя; в остальном оно напоминало человека, за исключением того, что у него было два лица: одно смотрело на восток, а другое - на запад. В каждой передней части были бронзовые двери" (Прокопий, "Бел. гот." i. 25). Кирпичный подиум под правой торцевой колонной арки Севера обозначает ее местоположение.

Немного на переднем плане находится

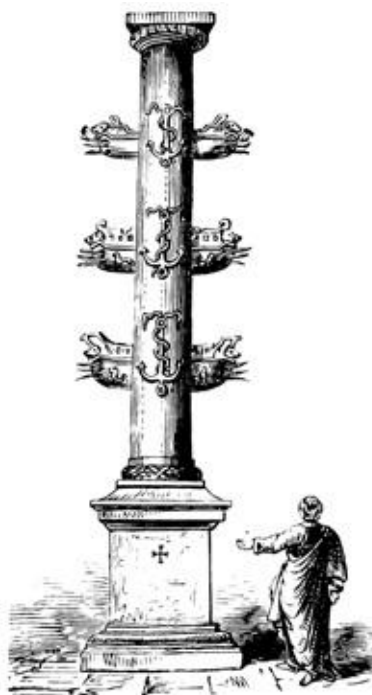
АРКА СЕПТИМИЯ СЕВЕРА,

воздвигнутая в 205 году н.э. в честь императора и его двух сыновей, Каракаллы и Геты, сенатом и народом Рима.^[4] Скульптуры, украшающие ее, интересны и представляют его победы над парфянами, аравийцами и адиабенами.

На вершине стояла колесница со статуями императора и его сыновей, запряженная шестеркой лошадей (сейчас находится в соборе Святого Марка в Венеции). Скульптуры изображают детали римских военных выступлений, осад, лагерей, штурмов с таранами и сдачи пленных. На фасаде, обращенном к Форуму, изображено обращение императора к своим войскам, взятие Карры, осада Нисибиса. На лицевой стороне, обращенной к Капитолию, изображена еще одна речь, осада Атра и переход Евфрата и Тигра.

Перед аркой находятся основания

ДУИЛИЙСКОЙ КОЛОННЫ,



ДУИЛИЙСКАЯ КОЛОННА.

[Посмотреть большее изображение.](#)

Возведена в 493 году нашей эры. "Кай Дуилий был первым, кто одержал морской триумф над карфагенянами: его колонна до сих пор стоит на Форуме" (Плиний, xxxiv. 11). Она была бронзовой, сделанной из ростр захваченных кораблей. Попав в молнию, она была восстановлена Германиком при Тиберии, и часть его надписи до сих пор можно увидеть на колонне, сделанной для нее Михаэлем Анджело во дворце Консерваторов на Капитолии.

КОЛОННА МЭНИЯ

"воздвигнута в честь К. Менния, который покориł древних латинян в 416 г. н.э. и которому римляне отдали третью часть добычи" (Плиний, xxxiv. 11).

Сразу за аркой Севера находятся остатки

ХРАМА СОГЛАСИЯ ОПИМИЯ.

Первоначально здесь находилось святилище, воздвигнутое Флавием. Ливий (ix. 46) говорит: "В 449 году до н. э., к большому неудовольствию знати, Кай Флавий совершил посвящение храма Согласия в районе Вулкана".

Плиний (xxxiii. 6) приводит дальнейшие подробности и указывает точное место: "Флавий дал обет, что посвятит храм Конкорду, если ему удастся примирить привилегированные ордена с плебеями; а так как на эти цели нельзя было выделить часть общественных средств, он построил небольшое бронзовое святилище возле Грэкостасиса, расположенного тогда над Комицием, на штрафы, взимавшиеся за ростовщичество.

"Здесь же он выгравировал на медной доске надпись о том, что святилище было посвящено через 203 года после освящения капитолийского Юпитера".

Третий храм, говорит Ливий (xxii. 33), "был воздвигнут в Цитадели в 538 году н.э., храм Согласия, обет которого дал претор Луций Манлий по случаю мятежа некоторых солдат в Галлии в 536 году н.э."

Четвертый храм был посвящен Согласию консулом Луцием Опинием после смерти Гракха, 632 г. н.э.". Аппиан (i. 26) говорит, что "он находился на Форуме". Варро ("L.L." v.) говорит: "Сенакулум находился над Грэкостасисом, по направлению к храму Согласия и базилике Опиция". Фест говорит, что он находился "между Капитолийским холмом и Форумом".

Сенакула отличалась от курии. Так, Ливий (Livy, li. 27) говорит: "Цензоры построили портик от храма Сатурна на Капитолии до Сенакулума, который находился над Курией". До нас дошла надпись:...

S. P. Q. R. AEDEM CONCORDIAE VETVSTATE COLLAPSAM IN MELIOREM FACEM OPERE ET CVLTV SPLENDIDIORE RESTITVERVNT.

БАЗИЛИКА ОПИМИЙ.

В задней части руин храма находятся остатки базилики Опимия. Часть ее плана изображена на фрагменте мраморной карты Рима, а позади - фрагмент базилики. При осмотре руин можно отчетливо различить эти два здания.

Спереди находятся руины ступеней и портика, а позади - целлы. В задней части целлы, по-видимому, был вход в базилику, оба закрывались отдельными дверями. Мраморный порог храма *сохранился*, и на нем вырезан *кадуцей*, эмблема Согласия, который когда-то был залит бронзой; параллельно ему, но отчетливо, виден мраморный порог базилики, с отверстиями, в которых поворачивались шарниры дверей. Под подиумом базилики находится длинный узкий свод *opus incertum*, но он *не* ведет в Табуларий, который был построен много позже, в 675 году до н.э., как гласит старая надпись, 78 год до н.э. Вероятно, здесь хранилась утварь для храма. Некоторые из мраморных украшений базилики сохранились до сих пор; несомненно, именно этот зал использовался, когда сенат заседал в храме Согласия. "Сенат собирался в здании рядом с храмом Согласия" (Дион Кассий, lvi. 2). "В этом храме, в котором, пока я консультировал сенат, ты расставил вокруг него вооруженных людей" (Цицерон, "2 Фил." vii. и viii.). "Здесь, в этой келье Согласия, на склоне Капитолия".

Возможно, именно об этой базилике в более поздние времена говорили как о базилике Аргентария, получившей такое название, вероятно, из-за того, что ее часто посещали серебряных дел мастера. Она была восстановлена после пожара Септимием Севером, и процитированная надпись, вероятно, относится к его времени. В 731-741 гг. н.э. папа Григорий III превратил останки в христианскую церковь, которая больше не существует. В 1817 году здесь были найдены три надписи, относящиеся к храму и базилике. Цицерон ("Per Sest." lxvii.) сообщает нам, "что памятники Л. Опимия на Форуме были очень посещаемы".

Храм Согласия, по-видимому, был украшен множеством статуй, но ничто не указывает на то, принадлежал ли он Камиллу на Капитолии или Опимию.

"Пистон также сделал статуи Марса и Меркурия, которые находятся в храме Согласия в Риме". "Стений сделал статуи Цереры, Юпитера и Минервы, которые сейчас находятся в храме Согласия". "Август освятил в храме Согласия, как нечто чудесное, четыре фигуры слонов из обсидианового камня". "Также изображение Марсия, связанного Левкисом" (Плиний, xxxiv. 19, xxxv. 36, xxxvi. 67).

"Вителлий покинул дворец, чтобы возложить знаки власти в храме Согласия" (Тацит, "Н." iii. 68).

Слева

ХРАМ ВЕСПАСИАНА.

Веспасиан оказал такие услуги, восстановив Капитолий и собрав записи в Табуларий, что для возведения храма обожествленного императора не нашлось более подходящего места, чем перед старым входом в это последнее здание. Три колонны, которые являются всем, что осталось от здания, стоят на возвышенной террасе; мастерство архитектора в сокрытии

ограниченной глубины пространства, отведенного под храм, проявляется в том, что он разместил колонны фланга ближе друг к другу, чем колонны фронта.

Красота этой руины вызывает всеобщее восхищение. Она приближается к красоте храма Кастора и Поллукса на Форуме. Надпись на архитраве, скопированная, пока еще целая, монахом монастыря Эйнзидельн в восьмом веке, относится к восстановлению здания Септимием Севером и Каракаллой, которые, похоже, восстановили и другие святилища в том же районе.

ДИВО. ВЕСПАСИАНО. S. P. Q. R. IMP. CAES. SEVERUS.
ET. ANTONINUS. PII. ФЕЛИК. АВГ. РЕСТИТУРУНТ.

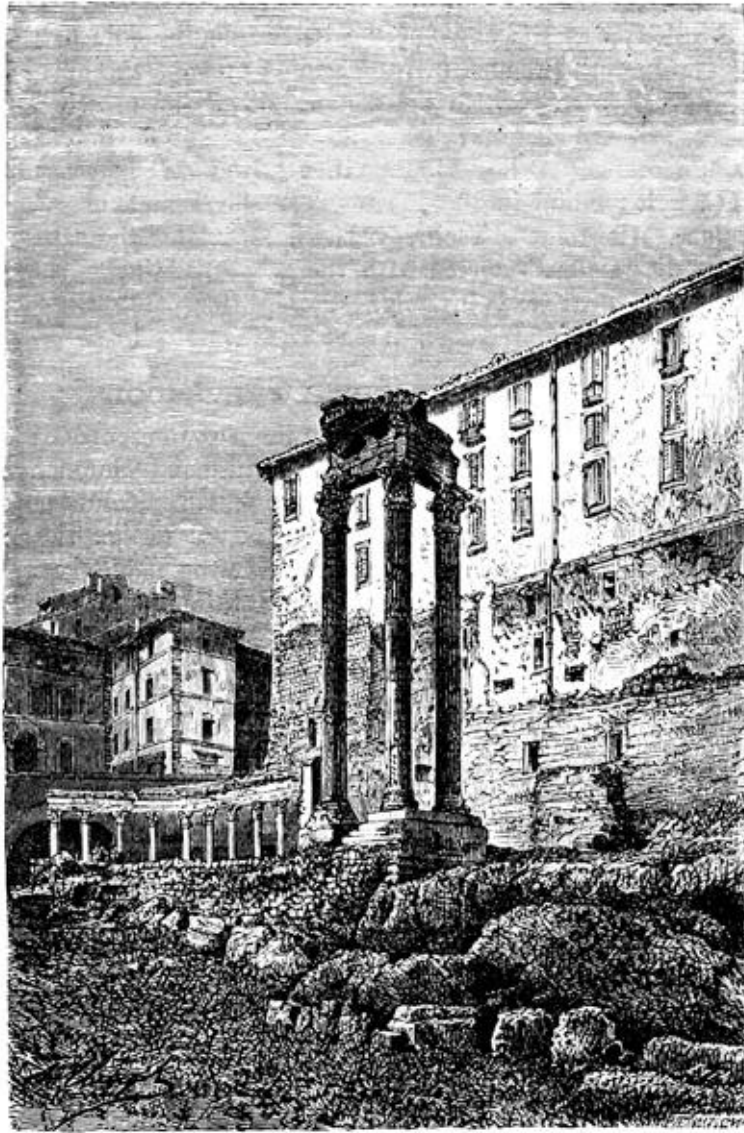
Напротив этого храма находится

ХРАМ САТУРНА.

"Храм был освящен в честь Сатурна на подъеме, ведущем от Форума к Капитолию. До этого здесь стоял алтарь, воздвигнутый последователями Геракла" (Дионисий, vi. 1. См. там же, i. 34).

Сохранилось только восемь ионических колонн с капителями и архитравами. Именно на ступенях этого храма генералы давали клятву в том, что они правильно отчитались о добыче и пленных. В нем находилась государственная казна, и, согласно Солинусу, он назывался Сокровищницей Сатурна. Ливий (ii. 21) говорит: "В консульство Аула Семпрония и Марка Минуция, 257 г. н.э., храм Сатурна был посвящен". Плутарх говорит: "Публикола назначила храм Сатурна казначейством, которое они до сих пор используют для этой цели, и уполномочила народ выбрать двух молодых людей в качестве квесторов или казначеев". Надпись сохранилась до наших дней.

SENATUS . POPULUSQUE . ROMANUS . INCENDIO .
CONSUMPTUM . RESTITUIT .



ХРАМ ВЕСПАСИАНА, ТАБУЛАРИЙ И ПОРТИК ДВЕНАДЦАТИ БОГОВ.

[Посмотреть большее изображение.](#)

МИЛЛИАРИУМ АУРЕУМ,

или Золотая веха, установленная Августом (Dion Cassius, liv. 5), место которой находится под углом к храму со стороны старой Clivus Capitolinus, древней дороги, ведущей вверх от Форума. Это был позолоченный камень, на котором было записано расстояние до всех главных городов, причем расстояние всегда измерялось от городских ворот. Суэтоний ("Оттон", vi.) рассказывает, что "Оттон дал своим сообщникам знать, чтобы они ждали его на Форуме возле храма Сатурна, у золотого камня". Тацит ("Н." i. 27) рассказывает о том же; а Плутарх (в "Гальбе") соглашается с ними обоими, добавляя: "Там заканчиваются все большие дороги Италии".

За храмом Сатурна, в углу, находится

ПОРТИК ДВЕНАДЦАТИ БОГОВ,

Портик двенадцати богов, Schola Xantha, и портик Dii Consentes, восстановленный Висконти в 1858 году, отмеченный восемью коринфскими колоннами, частично современными, но с античными капителями и архитравами; за ними расположены целлы, сложенные из плотной каменной кладки. Она была названа Schola Xantha, от Фабия Ксанта, хранителя памятников, который поместил здесь изображения домашних богов Рима - Диев Согласия, потому что они были допущены к совету Юноны, Весты, Минервы, Цереры, Дианы, Венеры, Марса, Меркурия, Иовия, Нептуна, Вулкана, Аполлона (Энния). Надпись сообщает нам, что они были восстановлены при Веттии Претекстате, 367 г. н.э.

Лицом к Форуму, в задней части линии зданий на его вершине, находится

ТАБУЛАРИЙ.

(См. [с. 170.](#))

Перед домом Сената, Сант-Адриано, находится

КОЛОННА ФОКИ,

которая раньше поддерживала статую этого императора. Она обращена к зданию Сената и установлена на пьедестале, поднимающемся из пирамидального цоколя со ступенями, который, очевидно, был разграблен в других зданиях.

Он был возведен Смарагдом, экзархом Италии, в 608 году н.э., и раскопан графиней Девонширской в 1816 году.

Байрон упоминает о нем следующим образом.

"Талли не был так красноречив, как ты,

Ты, безымянная колонна с погребенным основанием!"

Childe Harold, iv. 90.

Между храмами Сатурна и Кастора находятся остатки

БАЗИЛИКИ ЮЛИИ,

на месте базилики Семпрония, возведенной Семпронием Гракхом в 169 г. до н. э. (Liv. xlv. 16). Она была сожжена и восстановлена Юлием Цезарем и названа Юлией, в честь его дочери. Он был разрушен пожаром и восстановлен Августом (Дион Кассий, "Август"). Он был снова разрушен пожаром и восстановлен в 283 году н.э. Суэтоний рассказывает, что Калигула "в течение трех дней подряд разбрасывал с вершины базилики Юлиев деньги в огромном количестве среди народа" ("Калигула", xxxvii.). Это показано на двух фрагментах мраморного плана.

В "Mon. Ancus.", Август говорит: "Он перестроил базилику Юлия между храмами Кастора и Сатурна". Таким образом, мы видим, что завещание Августа, мраморный план и руины - все три точно совпадают. Портик был посвящен его внукам, Луцию и Каю (Суэтоний, "Август", xlix.). Это был большой апелляционный суд. (См. Плиний Младший, "Письма", v. 21, vi. 33.)

Старая мостовая была хорошо обнажена и приведена в надлежащее состояние для сохранения; остатки фриза, карнизов и колонн, найденные в раскопках, были установлены на кирпичные постаменты - нововведение синьора Росса. Старые куски мостовой были очень гладко соединены между собой укладкой венецианского мозаичного цемента, и контраст между современным и античным очень заметен.

Главные улицы, впадающие в Форум, были следующими

VIA SACRA.

Она начиналась на Палатинском холме у Адема Лариума. Пройдя мимо арки Тита, она поворачивала налево: так она называлась Clivus Palatinus и Summa Sacra Via; спуск к Форуму назывался Clivus Sacer. Она входила в Форум у храма Антонина, мимо которого снова поворачивала налево, проходя перед храмом Сезара; затем, повернув направо, проходила через центр Форума к подножию Капитолия. Подъем сюда назывался Clivus Capitolinus. Он был проложен до 174 г. до н.э. (Livy, xli. 27).

Его извилистость легко объяснить, если вспомнить, что он должен был пролегать от вершины Палатина до вершины Капитолия, проходя через узкую долину. Священным путем он назывался из-за проходивших по нему священных процессий и выстроенных вдоль него священных зданий.

Между базиликой Юлия и храмом Кастора

ПРОХОДИЛ СВЯЩЕННЫЙ ПУТЬ (VICUS TUSCUS)

проходил к форуму скототорговцев и Цирку Максимусу. "У них была земля, отведенная им для строительства домов, которая впоследствии была названа Vicus Tuscus" (Livy, ii. 14). "Веррес так плохо вымостил ее, что зарекся никогда не ездить по улице, которую он подрядился вымостить" (Цицерон, "Вер.", i. 59). По ней проходили праздничные процессии к Цирку и Авентину. Там, где она входила в Форум, стояла статуя тосканского бога Вертумна, основание которой было найдено неподалеку от того места, где улица впервые соприкасалась с базиликой Юлия. Эту улицу иногда называли Викас Турариус, от магазинов парфюмеров.

ВИКУС ЮГАРИУС

выходила из Виа Сакра между храмом Сатурна и базиликой Юлия, проходила под Капитолием до Porta Carmentalis, ворот в стене от Капитолия к реке, которые вели на форум торговцев овощами. Там, где она отходила от Виа Сакра, над ней возвышалась арка Тиберия, возведенная в 16 г. н. э. в память о потерянных орлах Вара, возвращенных Германиком (Тацит, "Анналы", ii. 41). На этой улице находилось озеро Сервий.

Под нашей (правой) стороной храма Кастора находятся некоторые остатки

УЛИЦЫ БЫЧЬИХ ГОЛОВ.

От Porta Romana на Палатине короткая улица уходила вправо от Via Nova к Форуму и заканчивалась между храмами Кастора и Весты. "Случилось так, что я возвращался с праздника Весты тем путем, которым Новая улица *теперь* соединяется с Римским форумом"

(Овидий, "Фасты", vi. 389.) Нам хотелось бы, чтобы г-н Назо был более откровенен и сообщил нам название этой короткой улицы; но мы постараемся показать, как называлась эта улица. Из Суетония мы знаем, что под Палатином находился храм обожествленного Августа, а над ним Калигула построил свой мост, соединявший Палатин с Капитолием. Теперь на углу Палатина сохранился подъем на этот мост, так что найти вероятное место расположения храма Августа не составит труда. Гораций (О. iii. 3) предполагает, что он находился между храмами Кастора и Геркулеса. Сервий говорит, что он находился рядом с тосканской колонией. Суэтоний говорит, что это было на месте дома, в котором он родился, и называет улицу: "В квартале Палатинского холма и на улице, называемой Бычьими головами, где *сейчас* стоит храм, посвященный ему и построенный немного спустя после его смерти" ("Aug." v.). Из вышесказанного мы делаем вывод, что вероятное название этой короткой улицы было AD CAPITA BUBULA, и в подтверждение этого на фрагментах, найденных в конце этой улицы, между храмами Кастора и Весты, до сих пор можно увидеть скульптурные изображения бычьих голов.

МАЛЕНЬКИЕ УЛИЦЫ.

Мы должны обратить внимание на поперечную улицу, которая шла от Clivus Capitolinus к тюрьме и Clivus Argentarius, название которой мы не можем определить, если только она не считалась частью Argentarius. Когда триумфальные процессии достигали этого места, полководец и пленники расходились. Он отправился на Капитолий, чтобы принести жертву, они - в тюрьму, чтобы умереть.

Дорога, проходящая под аркой Севера, очень поздняя и искусственно сформированная. Она проходит от поперечной улицы по северной стороне Форума на небольшое расстояние, затем поворачивает налево, очевидно, выходя из Форума между Курией и базиликой Порция. Дороги, как правило, не проходили под триумфальными арками, как они изображены на рельефах и монетах, с арками, занятыми статуями.

Открытое мощное пространство, которое во времена Республики было гораздо больше, называлось

КОМИТИУМ.

Варро говорит, что он был назван так "от *coïre*, чтобы встретиться, - место ратификации договора между римлянами и сабинянами". Ливий говорит нам, что "это было открытое пространство, выделенное на Форуме, где проходили собрания, называемые Comitia Curiata, для избрания служителей религиозных обрядов, принятия законов определенного содержания, решения некоторых исков и наказания преступников".

Домициан приказал забить до смерти прутьями в Комитиуме галантерейщиков Корнелия, президента Весталки девственников.

Одну сторону занимает линия из семи кирпичных оснований для почетных статуй, верхнюю - край мощеной площадки, нижнюю - остатки ряда магазинов, разрушенных синьором Росса в 1872 году. Линия современной дороги справа называлась

ЯНУС.

Здесь находилась римская биржа, где торговали деньгами, и ее не следует путать с уже упомянутым храмом Януса; не следует также думать, что здесь был ряд арок, как предполагают некоторые авторы. Гораций говорит (Sat. ii. 3): "Поскольку все мои состояния были растрчены на средней бирже" (Янус). И снова (Ep. i. 1): "О граждане, деньги следует искать в первую очередь, а добродетель - после богатства. Это внушается с самого верха до самого низа "размена". Здесь он различает *summus*, *medius* и *imus*, или верх, середину и низ обмена.

СВЯТИЛИЩЕ ВЕНЕРЫ.

Указав таким образом на основные здания Форума, спустимся на его уровень и определим некоторые исторические места.

На левом углу Викас Туск и Виа Сакра находится кирпичный постамент, отмечающий место расположения святилища Венеры Клоацины, воздвигнутого в память о Тарквине, сделавшем Клоаку Максиму. *Клоацина* происходит от *cluere* = *purgare*, очищать.

СМЕРТЬ ВИРДЖИНИИ.



СМЕРТЬ ВИРДЖИНИИ.

[Посмотреть большее изображение.](#)

Напротив этого святилища, лицом к Vicus Tuscus, находится кирпичная кладка - остатки ряда магазинов, обращенных к храму Сезара, которые были разрушены синьором Росса при проведении раскопок. Сохранилась только последняя лавка. Именно здесь находилась мясная лавка, из которой Виргиний выхватил нож, спасший честь его дочери.

"Виргиний потребовал поговорить с Виргинией; получив разрешение, он отвел девицу и ее кормилицу в лавки возле святилища Клоацины, которые теперь называются новыми лавками, и там, выхватив нож из мясной лавки, вонзил его в грудь своей дочери" (Livy, iii. 48).

ФОНТАН ЮТУРНЫ.

В левом углу, напротив храма Кастора, овальный бассейн этого фонтана расчищен, а источник, питавший его, закрыт железной решеткой и превращен в Клоаку. Несомненно, это тот самый источник, в котором боги-близнецы Кастор и Поллукс омыли своих лошадей после сражения за Рим в битве на озере Регилл, когда они объявили народу, что битва выиграна. Похожую историю рассказывает Флор. Когда римляне победили Перса, царя Македонии, боги-близнецы омылись в Ютурнском озере; а когда они победили Тигуринов, богов видели перед их храмом, чтобы передать письмо претору.

Ютурна была сестрой Турна, увековеченной Юпитером и превращенной в фонтан, воды которого использовались в жертвоприношениях Весты и обладали целебной силой.

ФОРНИКС ФАБИЯ

Стоял между храмами Сезара и Кастора; некоторые незначительные остатки можно увидеть и сейчас. Он был воздвигнут в честь Фабия Максима, завоевателя Аллоброгов, ныне Савойи. Она была возведена в 121 году до н. э. и стала первой триумфальной аркой на Форуме. Первоначально римляне называли свою триумфальную арку *fornix*, а не *arcus*.

Псевдо-Аскон говорит, что она стояла перед храмом Кастора. Надпись была найдена в шестнадцатом веке и приведена Грутером, ссссvi. 5-

Q . ФАБИО . ALLOBROGICINO
MAXIMO.

Другой фрагмент приводится в Ватиканском кодексе, 3368, 4-

Q . FABIUS . Q . F . МАКСИМУС . AED . CVR . ОТДЫХ.

Цицерон - первый автор, который говорит об этой арке, и он упоминает о ней несколько раз. В "Верресе" (i. 7) он говорит: "Он (Кай Курио) видит Верреса в толпе у Форникса Фабия. Он обращается к нему и громким голосом поздравляет его с победой". Асконий, комментируя этот отрывок, говорит: "Fornix Fabius arcus est juxta Regiam in Sacra Via a Fabio censore constructus, qui a devictis Allobrogibus Allobrox cognominatus est, ibique statua ejus posita propterea est."

В "Pro Plancio" (vii.) Цицерон говорит: "Когда меня толкают в толпе и прижимают к арке Фабия, я жалуюсь не тому, кто стоит на вершине Sacra Via, а тому, кто меня толкает". И снова ("De Orat." ii. 66) он говорит: "Красс сказал в речи к народу, что Мемний, хотя сам был таким великим человеком, при входе на Форум склонил голову перед аркой Фабия".

Сенека ("De Constantia Sapientis", i.) говорит: "Катона тащили от (старого) Ростра до арки Фабия" - то есть почти по всей длине Форума. Требеллий Поллион ("Салонин Галлиен", i. 10) говорит: "В это время у подножия холма Ромул (Палатин) стояла статуя, то есть перед Священным путем, между храмами Фаустины и Весты, рядом с аркой Фабия". Это точно описывает место.

До нас дошли два вида этой арки на древних рельефах. Первый, с арки Марка Аврелия, которая сейчас находится на лестнице дворца Консерваторов на Капитолии, изображает арку слева от храма-гробницы обожествленного Сезара. Второй, рельеф на памятнике Марка Аврелия на Комиции, ближайший к арке Септимия Севера, изображает арку Фабия справа от храма Кастора и Поллукса.

Под насыпью справа от храма-гробницы Сезара стояла

АРКА АВГУСТА.

Дион Кассий сообщает (liv. 8), что Август построил арку в память о парфянском договоре рядом с храмом-гробницей Сезара. Это подтверждает Майй, переводчик Вергилия ("Æн." viii. 606), который говорит, что арка Августа находилась рядом с храмом обожествленного Юлия. В "Мирабилии" об этом упоминается и указывается то же место: "Templum Minervæ cum arcu conjunctum est ei, nunc autem vocatur Sanctus Laurentius de Mirandi"; то есть храм Антонина Пия и Фаустины, ныне церковь Сан-Лоренцо в Миранде. Соответственно, он находился справа от храма Сезара. Между ним и храмом Антонина в 1540-46 гг. была найдена следующая надпись на мраморе:...

SENATVS . POPVLVSQVE . ROMANVS
IMP . CAESARI . DIVI . IVLI . F . COS . QVINCT
KOC . ДИЗАЙН . SEX . IMP . SEPT
REPVBLICA CONSERVATA.
(Gruter, ccxxvi. 5.)

Сомнительно, относится ли это к арке Августа или к храму Сезара, оба были построены Августом. На монете Августа изображена эта арка с надписью CIVIB . ET . SIGN . МИЛИТ . A . PART . РЕЦВП. В начале 1884 года на Виа Сакра, недалеко от храма Антонина, было обнаружено около тридцати травертиновых вусуаров, которые составляли часть арки, диаметр которой составлял 12 футов 17 дюймов. Пока что раскопки не показывают, где стояла эта арка; но когда дорога между храмами Сезара и Антонина будет отрезана, мы можем надеяться найти это место.



ПЛАН РОСТРА И ХРАМА-ГРОБНИЦЫ СЕЗАРА.

[Посмотреть большее изображение.](#)

ЮЛИЯ РОСТРА.

От Диона Кассия мы знаем, что Цезарь поощрял народные дела в нижнем конце Форума и превратил ступени храма Кастора во временный ростр. После того как она стала популярной, он построил новую, которую назвал плебейской или Ростра Юлия. Из Суетония мы узнаем, что она находилась перед храмом Сезара. Цицерон, выступая с нее против Марка Антония, просит своих слушателей посмотреть налево на позолоченную конную статую Антония, которая стояла перед храмом Кастора.



АДРИАН, ОБРАЩАЮЩИЙСЯ К НАРОДУ С ЮЛИАНСКОГО РИСТАЛИЩА.

[Посмотреть большее изображение.](#)

Это одно из самых интересных мест на Форуме. Сезар построил вторую ростру задней частью к Форуму, что показано более темными линиями на плане выше. Спереди, у изогнутого края, выступал Антоний, а тело Цезаря находилось на уровне ниже. Тело было сожжено и похоронено "на Форуме в том месте, которое видно из старого монументального Regia римлян". На том месте, *где сейчас находится храм Сезара*, был поставлен алтарь" (Аппиан, ii. 42). "На Форуме возводили гробницу те же люди, которые совершили эти необычные похороны" (Цицерон, "Первая Филадельфия", ii.).

Она была украшена таранами с захваченных кораблей Антония и Клеопатры. Было принято говорить с круглого края; но когда построили храм Сезара, его возвели вплотную к его ростре, на том месте, где раньше стоял народ, и поэтому им приходилось поворачиваться и обращаться к народу с плоского края. "Сидя на ростре во время праздника Пана, Марк Антоний возложил на чело царскую диадему" (Velleius Paterculus, ii. 56).

РЕЧЬ МАРКА АНТОНИЯ.

Когда убили Сезара, это произошло не на Капитолии, как это делает Шекспир, и не в доме сената на Форуме, а в доме сената Помпея (см. [с. 195](#)). Оттуда тело перенесли в его дом, а на следующий день - на Форум, по пути к Campus Martius, и поставили перед рострой Юлия, чтобы какой-нибудь друг произнес над ним погребальную речь. Марк Антоний взошел на ростру и произнес свою знаменитую речь, "которая настолько взволновала народ, что они немедленно сожгли тело на том самом месте, а после погребли его прах" (Дион Кассий, "Сезар").

Ливий ("Erit." xcvi.) говорит, что "тело Сезара было сожжено перед плебейским ростром". Дион Кассий говорит, что его храм-усыпальница был построен на том самом месте, где было сожжено его тело.

К сожалению, обращение Антония до нас не дошло, поэтому мы должны принять бессмертную версию Шекспира.

КУРТИЙСКОЕ ОЗЕРО.

Перейдя Священный путь, который проходит вдоль фасада гробницы Сезара, мы попадаем на территорию, занятую магазинами, разрушенными при раскопках. Сохранившаяся конструкция показывает, что они были перестроены в поздний период. Заметно, что почва влажная и песчаная. Когда-то это место было болотистым и получило свое название от Меттия Курция, предводителя сабинян, который увяз здесь в битве, произошедшей по поводу увода женщин. В этом сходятся Плутарх, Ливий, Дионисий и Овидий, а не из басни Ливия (vii. 16) об открытии Форума и вскочившем туда Марке Курции, на коне, в доспехах и все такое. Первое событие запечатлено на каменном рельефе в Капитолии, а вторая басня изображена на мраморном рельефе в музее Боргезе.

ПЬЕДЕСТАЛ СТАТУИ ДОМИЦИАНА.

Статуя была разрушена народом после его смерти, и от нее осталось лишь основание пьедестала, стоящее на травертиновой мостовой Форума. Она интересна археологам тем, что ставит точку в спорах о названиях и расположении различных зданий на Форуме. Поэт Стаций ("Silvæ", i. 1, 22) описывает относительное положение различных зданий и этой статуи. Он рассказывает, что статуя находилась в центре Форума, рядом с Курциевым озером. Перед ней находился храм обожествленного Юлия, за ним - храмы Веспасиана и Согласия, с одной стороны - базилика Юлии, с другой - базилика Эмилии, а всадник смотрел в сторону храма Весты и императорского дворца.



МАРК КУРЦИЙ, ПРЫГАЮЩИЙ В ЗАЛИВ.

(Рельеф на вилле Боргезе.)]

[Посмотреть большее изображение.](#)

Суэтоний рассказывает, что табличка с надписью на основании триумфальной статуи Домициана была унесена бурей и упала на соседний памятник.

Немного дальше этого пьедестала, справа, находятся остатки другого пьедестала, глубокое круглое отверстие, недавно закрытое, а за ним - третий пьедестал.

На первый мы поставим

СТАТУЮ МАРСИЯ.

Сервий сообщает нам, что эта статуя была установлена на главном форуме каждого города как эмблема гражданской свободы и справедливого правосудия. Она стояла перед старой трибуной. Гораций и Марциал упоминают, что она находилась рядом с местом судьи. На одном плече у него была свиная шкура с вином, что означало обильное снабжение города, а другая рука была вытянута с открытой ладонью, показывая, что каждый должен иметь равное правосудие.

Над круглым отверстием стоял

ПУТЕВОЙ АЛТАРЬ (PUTEAL SCRIBONIUS LIBO),

или колодезный алтарь. На монете он изображен круглым.

"На небольшом расстоянии от статуи Аттуса под неким алтарем, как говорят, похоронены и точильный камень, и бритва; это место римляне называют *Путей*" (Дионисий, iii. 72). Цицерон ("De Div." i. 17) говорит: "Он находился на Комиции и был воздвигнут над местом, где были похоронены точило и бритва". (См. также Гораций, Ер. i. 19.)

На другом основании мы поместим

СТАТУЮ АТТУСА НАВИЯ.

"Таркин воздвиг его медную статую на Форуме, чтобы увековечить память о нем среди потомков. Эта статуя сохранилась до сих пор и стоит перед домом сената, рядом со священной смоковницей. Она меньше человека среднего роста, а голова покрыта вуалью" (Dionysius, iii. 72). "Перед домом сената была воздвигнута статуя Атта Навия, пьедестал которой сгорел, когда сам дом сената сжигали на похоронах Публия Хлодия" (Плиний, xxxiv. 11). "Статуя Аттуса с филое на голове стояла в том месте, где Таркин бритвой разрубил точильный камень надвое, на Комиции, или месте собраний, у ступеней, с левой стороны дома сената" (Livy, i. 36).

ФИКУС НАВИЙСКИЙ

это фиговое дерево, которое, по словам Феста, было посажено Тарквином в память о том, что он перерезал бритвой точильный камень надвое, согласно предсказанию Атта Навия. Не следует путать его с руминальской смоковницей, которая росла на Палатине, как это делали некоторые авторы. Любопытно, что после раскопок возле пьедестала Марсия выросла смоковница. Именно это дерево изображено на рельефах памятника Марка Аврелия.

Сразу за этими тремя объектами полукруглый след на мостовой указывает на место

РОСТРА.

Первоначально Ростра называлась Суггестом, или кафедрой, но в А.У.С. 416 название было изменено на Ростру (клювы).

"Крылья шести кораблей, захваченных у антиатов, было приказано поместить в качестве украшения на Суггестию на Форуме, которая и была названа Рострой" (Livy, viii. 14; Florus, i. 11; Pliny, xxiv. 11).

"Ростра стояла на Комиции перед Курией" (Varro), с нее ораторы обращались к народу, собравшемуся под открытым небом; очевидно, это была лишь временная постройка, вероятно, из дерева, а не здание, как две другие Ростры. Она стояла на круглом цоколе, но верхняя часть была квадратной; снаружи были прикреплены медные клювы, принадлежавшие пленным сосудам антиатов. Около ростры были установлены статуи послов, преданных смерти Ларом Толумнием, царем Вейи, и других, пострадавших в подобных случаях; трех судеб, Горация Кокла, Камилла, Геркулеса, отца Вителлия, и других, заслуживших похвалу своей страны.

"Когда Кай Гракх внес свой законопроект о регулировании судебных судов, он сделал одну весьма примечательную вещь: в то время как ораторы до него во всех обращениях к народу стояли лицом к дому сената и комициям, он впервые повернулся в другую сторону, то есть к Форуму, и продолжал говорить в таком положении до сих пор. Этим он намекнул, что обращаться следует к народу, а не к сенату" (Плутарх).

Суетоний рассказывает, что после смерти Августа "были произнесены две заупокойные речи в его честь: одна перед храмом Юлия Тиберия, другая - перед Рострой, под старыми лавками, Друза". Некоторые читают этот отрывок так: "из старого Ростра", но наш перевод более правильный, хотя в любом случае речь идет о Ростре, стоявшем перед Курией.

Впервые Цицерон выступил с Ростры, когда произносил свою речь в связи с Манилийским законом, в 687 году, когда ему шел сорок первый год. После его убийства голову и руки Цицерона положили на этот ростр, с которого он так часто обращался к римлянам, - "тот самый ростр, который он сделал своим собственным; и не было меньшего скопления людей, чтобы увидеть его там, чем раньше, чтобы услышать его" (Florus, iv. 6). "Чтобы все могли видеть их в том самом месте, где он раньше так бурно выступал" (Дион Кассий, "Август").



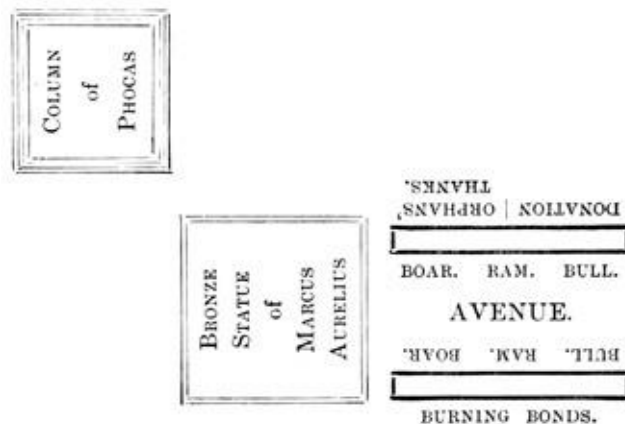
РОСТРА.

Форма этого Ростра сохранилась до нас, будучи изображенной на монете.

В Плинии есть важный отрывок, который показывает точное местоположение ростры, так как она использовалась для обозначения часа полудня. Когда призыватель видел, что солнце проходит через край Ростры, он объявлял о наступлении полудня. Человек, стоящий на этом месте, будет примерно представлять Ростру, а когда пушка выстрелит в середине дня, край солнца сможет увидеть проходящий мимо него человек, стоящий у постаментов на берегу перед С. Адриано, который будет примерно представлять вызывающего. Мы много раз пробовали это сделать с нашими зрителями, и это единственное место на Форуме, где он отвечает.

"По общему согласию консулов, он громко провозглашал середину дня, как только из дома сената видел солнце между Рострой и Грэкостасом: он также провозглашал последний час, когда солнце уходило от Менианской колонны к тюрьме" (Плиний, vii. 60).

ПАМЯТНИК МАРКУ АВРЕЛИЮ.^[5]



[Посмотреть большее изображение.](#)

При раскопках открытого пространства Комициума на Форуме летом 1872 года было сделано интересное открытие: две мраморные ширмы или балюстрады, изваянные с каждой стороны, на одной была изображена историческая сцена, на другой - животные. В то время и после их обнаружения было высказано множество предположений об их значении и использовании, но ни одно из них не показалось нам удовлетворительным, по крайней мере. После долгих размышлений, изучения грунта и сложения того и другого вместе, мы пришли к оценке их использования и значения, полностью отличающейся от принятого до сих пор мнения; в этом нас поддерживают их конструкция и классические отрывки, относящиеся к ним. Они находятся *на месте*, как и были найдены, но под них был положен новый кусок мрамора.

Из этого следует, что мы сделали важное открытие, касающееся топографии Форума, которое будет интересно не только студентам-классикам, но и всем, кто интересуется словом "Рим".

Мы обнаружили, что рельефы на ширмах в Комиции на Форуме изображают сцены из жизни Марка Аврелия, на их фоне видны здания, занимающие две стороны Форума - от храма Согласия до арки Фабия, и что эти мраморные балюстрады вели к статуе этого императора. Место, где она стояла, четко прослеживается на мостовой, и поэтому эти картины относятся к эпохам его жизни. Статуя сохранилась до наших дней и теперь стоит на площади Капитолия, где ее воздвиг Михаил Анджело, который привез ее из Латерана в 1538 году, где она находилась около 1187 года, когда ее перенесли с Форума, рядом с колонной Фоки, где она долгое время считалась статуей Константина и так называлась в каталоге Regiona; отсюда и ее сохранность.

Вся группа, очевидно, была воздвигнута в честь Марка Аврелия и в память о важных событиях его жизни, изображенных на ширмах, как записал Дион Кассий.

Первый рельеф изображает сцену на Форуме между старым Рострой Марсием и смоковницей, сжигающей сорокашестилетние долги, которые Марк Аврелий простил народу.

"После этого он вернул все, что причиталось общественной и императорской казне за сорок шесть лет, не включая в них правление Адриана, и приказал сжечь на Форуме все исковые бумаги" (Дион Кассий, "Марк Аврелий").

Это было связано с женитьбой его сына Коммода на Криспине.

Обратите внимание, что рельеф находится справа от смоковницы и Марсия. Теперь, если мы перейдем к другому рельефу, то увидим то же дерево и Марсия в том же положении; но рельеф находится слева, а сцены происходят между Рострой Юлией, смоковницей и Марсием:...

Вручение пожертвования в размере восьми золотых.

Рома, или, возможно, Фаустина, благодарит его за Puellæ Faustinianæ.

"После его возвращения в Рим, когда он однажды томил народ и говорил о том, сколько лет он провел за границей в своих походах, граждане громким голосом воскликнули: "Восемь", одновременно протягивая руки, чтобы получить столько же кусков золота. Император, улыбаясь, повторил: "Восемь" и приказал каждому римлянину дать по восемь кусков, что было столь значительной суммой, что такой большой еще никогда не давал ни один император" (Дион Кассий, "Марк Аврелий").

Обратите внимание, что двое мужчин держат руки с вытянутыми пальцами: один - пять, другой - три-восемь.

Другая сцена на этом рельефе представляет собой женскую фигуру, идущую к сидящей фигуре императора Марка Аврелия, ведущего ребенка и несущего другого, чтобы поблагодарить его за сиротские школы, которые он основал в Риме в память о своей жене после ее смерти и которые он назвал в ее честь. "Новые фаустинские школы он учредил в честь своей умершей жены" (Юлий Капитолин, "М. Антонин", xxvi.).

СУОВЕТАУРИЛИЯ.

На внутренних сторонах проспекта на каждой балюстраде изображены кабан, баран и бык - животные, приносимые в тройное жертвоприношение, или *суоветаурилия* (от *sus, ovis, taurus*), которое совершалось раз в пять лет, или *луструм*, для очищения города.

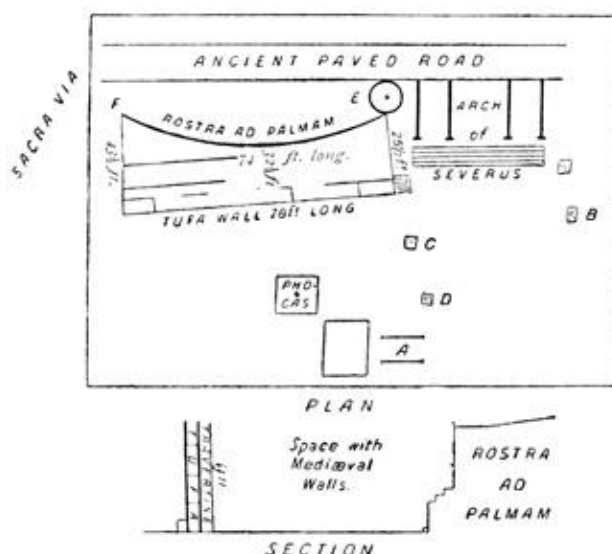
Это было учреждение Сервия Туллия, церемония состояла в том, что кабана, барана и быка трижды обходили вокруг собрания народа, а затем приносили в жертву Марсу. Подобное изображение есть на рельефе Траяна на арке Константина, а также на постаменте, найденном возле арки Септимия Севера.

Слева от арки Северуса находится

РОСТРА К ПАЛЬМАМ.

Ни расположение, ни конструкция этой Ростры не соответствуют оригинальному Суггестору, который получил название Ростры из-за того, что на нем были закреплены *шесть* бронзовых клювов кораблей Антиатов. Первоначальная Ростра, изображенная на монете Паликана, оратора, упомянутого Цицероном ("Брут", lxii.) - см. стр. 42 - представляла собой деревянную кафедру. Ее точное местоположение мы уже определили. Последнее историческое упоминание о ней содержится в "Жизни Дидия Юлиана" Спартиана (iv.), 193 г.

н.э. Сказав, что император обратился к сенату, он добавляет: "Но народ явно в Ростре до курии".



[Посмотреть большее изображение.](#)

При Империи Ростра утратила свое назначение и служила лишь изредка для обращения императора к народу или для оглашения эдиктов и прокламаций. Западная часть Форума претерпела множество изменений после пожара при Коммодe и была перестроена при Септимиусе Севере, который восстановил старые здания, сохранив имена их основателей, и возвел другие (Spartianus, "Severus", xxiii.). В 203 году была возведена арка в честь Севера и его двух сыновей, а на южной стороне этой арки была сделана новая Ростра. Отрезав часть склона Капитолийского холма, он образовал уступ высотой 11 футов, который был облицован изогнутой кирпичной стеной и облицован мрамором Porta Santa в виде панелей шириной 3 фута 1 дюйм. Между каждой парой панелей есть пространство шириной 6½ дюйма, из которого на 3½ дюйма выступает кусок мрамора. Сохранился только один из них. На нем был закреплен бронзовый клюв, вероятно, сделанный в подражание старым, поскольку в те времена у них не было морских врагов, у которых можно было бы захватывать корабли. Если был только один ряд, то всего их было восемнадцать, если два ряда - тридцать шесть. Этого уже достаточно, чтобы показать нелепость именования этого ростра оригинальным, у которого было всего шесть клювов. Своеобразный мраморный корпус также свидетельствует о поздней работе. На северном конце этой платформы был возведен Умбиликус (E), а на южном - Миллиариум Ауреум (F). С ровного пространства на вершине этого уступа выступал оратор; в то время как на небольшом расстоянии сзади него находилась улица Clivus Argentarius, ведущая от Via Sacra к Porta Rutuninia. Эта Ростра была известна как Народная, потому что с нее обращались к народу - "Deinde ad Rostra Populum convocarunt" (Capitolinus, "Maximus et Balbinus", iii.). Узость ровного пространства на вершине этой Ростры создавала большие неудобства; а так как место нельзя было получить сзади, его приходилось занимать спереди, ущемляя Комиций. В сорока трех с половиной футах перед изогнутой стеной Порты Санта была построена прямая стена из травертина и туфа, длиной 78 футов, с боковыми стенами от нее до крайних концов Ростры, и она была облицована каррарским белым мрамором, пространство между двумя стенами было заполнено землей, таким образом, получилась большая платформа с квадратным, а не изогнутым фронтом. Блоки туфа и мрамора были скреплены железными хомутами, от которых остались фрагменты, не использовавшиеся в прежние времена, но используемые сейчас.  О том, что изогнутая и прямая стены не являются современными, свидетельствует конструкция, а также тот факт, что изогнутая стена облицована цветным

мрамором, чего не было бы, если бы она когда-то не была открыта для Форума. Изогнутая стена находится на одной линии с аркой Севера, но стена из туфа выходит на 25½ футов за пределы арки и не параллельна изогнутой стене за ней. Стена из туфа и травертина возведена на травертиновом покрытии Комициума.

Мы полагаем, что эти изменения на этом ростре были сделаны во времена Аврелиана (270 г.), после смерти Клавдия II, чья статуя была воздвигнута на этом ростре. "Illi totius orbis iudicio in rostris posita est columna palmata statua superfixa" (Pollio, "Claudius", iii.). На этом ростре Аврелиан также воздвиг статую Гения римского народа. Аврелиан - "Genium Populi Romani in rostra posuit" ("E Chronicis antiquis excerpta Aurelianus"). В путеводителях четвертого века, "Curiosum Urbis" и "De Regionibus" (в Regio viii.), упоминается Genium Populi Romani, причем в последнем добавлено "aureum". Они оба упоминают три Ростры на Форуме. Статуя Клавдия была представлена не в римской тоге, а в греческом паллиуме, отчего эта Ростра стала известна как Ростра ад Пальмам; и эта часть Форума в более поздние времена называлась ад Пальмам.

Теодорих - "Deinde veniens ingressus urbem venit ad Senatum, et ad Palmam populo adlocutus" ("Excerpta Valesiana", lxvi.).

"Ligaverunt ei manus a tergo et decollaverunt extra Capitolium et extrahentes jactaverunt eum juxta arcum triumphi ad Palmam" ("Acta SS., Mai." vii.).

Аммиан Марцеллин (xvi. х. 13) описывает визит Констанция в 356 году в эти Ростры: "Прибыв в Ростры, он с изумленным трепетом взирал на Форум, самый знаменитый памятник древнего могущества; и, будучи озадачен количеством чудес, на которые он со всех сторон обращал свой взор, обратившись к знати в доме сената и поприветствовав народ с Ростр, он удалился". Это выражает чувства многих посетителей в наши дни. С площадки открывается хороший вид на Форум.



РЕЛЬЕФ ИЗ АРКИ КОНСТАНТИНА, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ ROSTRA AD PALMAM И ДР.

[Посмотреть большее изображение.](#)

Остатки этого ростра лучше всего иллюстрирует рельеф на арке Константина, и никакое воображение не может заставить его согласоваться с монетой Паликануса.

В центре - платформа с прямым фронтом, с решетчатой балюстрадой; справа - статуя Клавдия II, слева - статуя Гения Рима. Группа людей стоит за перилами и окружает Константина, который обращается к народу. Позади стоят пять коринфских колонн, увенчанных статуями. Балюстрада стояла на вершине туфовой стены, и некоторые из упавших колонн из серого гранита еще сохранились. Справа от нас, в стороне от Ростры, находится арка Севера, а впереди - группа людей, смотрящих на Ростру. Слева на заднем плане - арка Тиберия, перекинутая через Викус Югариус, и четыре арки базилики Юлия - на переднем плане толпа людей, обращенная к Ростре.

Изображенная здесь сцена, несомненно, имела место при въезде Константина в Рим: "И громким голосом и надписями он возвестил всем людям спасительную норму" (Евсевий, "Жизнь Константина", xl.).

На рельефе голова Константина, к сожалению, отсутствует; но кажется очень уместным, чтобы он был представлен обращающимся к римскому народу с того Ростра, который был украшен статуей его предка Клавдия II.

На рельефе нет клювов, но вдоль туфовой стены, через равные промежутки в 3 фута 4 дюйма, прорезаны канавки шириной 6½ дюйма и глубиной 1½ дюйма: в этих канавках есть отверстия, которые, если бы они поддерживали клювы, дали бы тридцать шесть для одного ряда и семьдесят два для двойного ряда.

Мы сомневаемся, что эти канавки и отверстия предназначались для клювов. Скорее всего, они служили опорами для мраморной облицовки; они не проходят полностью через стену.

Некоторые авторитеты называют эти остатки на Кливусе Рострой Ветера, или первоначальной Рострой. Но она не соответствует классическому описанию, а ее конструкция свидетельствует о том, что она относится к позднему времени. Она не стоит ни на Комиции, ни *перед* Курией, ни *под* старыми магазинами. Кроме того, она смотрит вниз на Форум; как же отсюда Гракх мог *повернуть* от Дома сената и Комиция к Форуму?

УМБИЛИКУС

был памятником, обозначавшим центр римского мира. Руины Умбиликуса находятся сбоку от арки Септимия Севера, в конце Ростры ад Пальмам. Его пирамидальная форма на круглом основании легко различима.

УБЕЖИЩЕ РОМУЛА.

Оно находилось между Кливом Капитолия и Проходом двух рощ (Via Arco di Septimo Severo), под Капитолийским холмом, и служило впоследствии передовым фортом цитадели. "Он открыл святилище на том месте, где сейчас находится ограда, на дороге, спускающейся от Капитолийского храма, называемой Проходом двух рощ" (Livy, i. 8). "Он окружил его высокой каменной стеной" (Овидий, "Фасты", iii. 231). Ворота, ведущие в него, назывались Porta Pandana - "вечно открытые ворота" (Solinus, i. 13. См. Плутарх, в "Ромуле"; Дионисий, ii. 15; Флор, i. 1; Варро и Фест). Остатки туфовой стены сохранились слева от Клива, перед храмом Сатурна.

КЛОАКА МАКСИМА,

или большой сток, начатый Тарквином Великим и содержащий большой поток воды, мчащийся по нему, как и более двух тысяч лет назад, открывается взору в восточном конце Базилики Юлия.

Он был закончен Тарквином Гордым в 556 году до н. э. (Livy, i. 38, 55).

"Люди с восхищением отзывались и об общественных канализациях - работе, более грандиозной, чем любая другая, поскольку для их строительства пришлось пробивать горы, а под Римом могло осуществляться судоходство; это случилось в эдильство М. Агриппы, после того как он занял пост консула". (См. Дион Кассий, "Август", A.U.C. 721.)

"Для этой цели семь ручьев превращены в искусственные каналы и текут под городом. Устремляясь вперед, подобно множеству стремительных потоков, они вынуждены уносить и сметать все нечистоты" (Плиний, xxxvi. 24).

ФРАГМЕНТЫ

различных зданий; к каким сооружениям они принадлежали, "кто может, тот скажет". При раскопках Форума было обнаружено более двухсот колонн и пятьдесят капителей изысканной работы. Рядом с рельефами на Комиции находится пьедестал со следующей надписью:...

УНИЧТОЖИТЕЛЮ ТИРАНОВ,
И СОЗДАТЕЛЮ ОБЩЕСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ,
НАШЕМУ ПОСТОЯННОМУ И СЧАСТЛИВОМУ ПОВЕЛИТЕЛЮ,
АРКАДИЮ АВГУСТУ.
АЛЬБИНУС, ПРЕФЕКТ ГОРОДА И Т. Д.
ВОЗДВИГ ЭТО.

Обойдя Форум, мы переходим к

SCALÆ ANNULARIÆ.

За храмом Кастора, справа от храма Весты, находятся остатки этой лестницы.

"Сначала Август жил недалеко от Римского форума, над лестницей Кольценовца, в доме, который когда-то занимал оратор Кальв" (Суэтоний, "Август", lxxii.). Кальвус Оратор, друг

Цицерона, жил на Палатине, а Скале Аннулярии - это лестница, которая вела от восточного конца Форума по северной стороне Палатина к Кливусу Викторие.

12 апреля 1882 года здесь был найден кусок мраморного плана, на котором, что весьма любопытно, изображена эта часть Форума со стороной храма Кастора и лестницы рингмейстеров.

ДОМ ДЕВСТВЕННИЦ.

Между храмом Весты и Сакра Виа находилось первоначальное жилище весталок, от которого мало что осталось, кроме туфовых стен под более поздним уровнем. Эти стены были вновь открыты в ходе раскопок, проведенных весной 1886 года. Они отмечены черным цветом на нашем плане ([стр. 61](#)), но теперь снова засыпаны.

Марциал (i. 70), обращаясь к своей книге, которую он посылает Прокулу, говорит: "Ты пройдешь мимо храма Кастора, расположенного рядом с храмом древней Весты, и девственного дома этой богини".

Дионисий (ii. 67) говорит: "Они живут рядом с храмом богини".

УРНА ВЕСТЫ.

Сбоку от храма находится яма в четыре фута квадратных, куда складывали пепел и отходы храма; их очищали 15 июня и сбрасывали через Порта Стеркорария на Клив Капитолийский в Клоаку. (Овидий, "F." vi. 237, 712; Варро, "L. L." v.; Фест).

СВЯТИЛИЩЕ МЕРКУРИЯ.

За храмом Весты, справа, находится небольшое кирпичное святилище. Основание статуи этого святилища, к счастью, было найдено, что говорит нам о его названии.

DIO
MERCVRIO

На боковой стороне основания есть еще одна надпись, указывающая на дату возведения статуи - 26 апреля 275 года н.э.

Кирпичный подиум святилища был облицован мрамором, один кусок высотой в один фут четыре дюйма *находился на месте* со стороны, обращенной к ступеням. Он поддерживал антаблемент из каррарского мрамора, образованный двумя полуколоннами сзади и двумя колоннами спереди, рифленого композитного ордера. На фризе красуется надпись, выполненная красиво вырезанными буквами высотой пять дюймов, сообщающая о его возведении римским сенатом и народом.

SENATVS . POPVLVSQVE . ROMANVS
PECVNIA . ПББЛИКА . FACIENDAM . CVRAVIT.

Высота подиума составляет 4 фута 7 дюймов, ширина - 9 футов 9 дюймов, глубина - 8 футов 2 дюймов. Найденные фрагменты будут возведены на прежних местах, и таким образом святилище будет сохранена. Первоначально она была возведена Антонином Пием и изображена на его бронзовой монете - фронтоны поддерживают четыре бюста Гермеса (греческое название Меркурия). В тимпане изображены черепаха, петух, баран, крылатый

колпак, кадуцей и волшебный кошелек. При реставрации в консульство Аврелиана и Марцеллина место бюстов Гермеса заняли колонны с композитными капителями.

Травертиновые ступени у храма Меркурия вели в

АТРИУМ ВЕСТЕ.

После разрушительного пожара 192 года Форум и здания на Сакра Кливус были восстановлены Септимием Севером и Юлией Домной (Спартиан, Дион Кассий, Евтропий), причем императрица взяла на себя особую работу по восстановлению храма и резиденции весталок; хотя первоначальный подиум храма был использован, он был значительно поднят за счет щебня, положенного на верхнюю часть древней туфовой платформы. Это было необходимо в связи с поднятием уровня от обломков.

Для Atrium Vestæ было выбрано другое место, более южное, под Палатином; фактически вся диспозиция зданий в этом районе была изменена, что доказывает сравнение ранних и поздних классических уведомлений, а также раскопки 1883-4 годов.



ПОСВЯЩЕНИЕ ХРАМА.

[Посмотреть увеличенное изображение.](#)

В честь этого восстановления императрица выпустила серебряную монету, на аверсе которой была изображена ее голова, а на реверсе - храм Весты на заднем плане, перед которым стоит алтарь, а по обе стороны от него - три девы, две из которых возносят на алтарь жертву.

Это новое расположение зданий точно описано Сервием (в "Æн." vii. 153): "Возле храма Весты находилась Регия Нумы Помпилия, но рядом с Атриумом Весты, который отличался от храма".

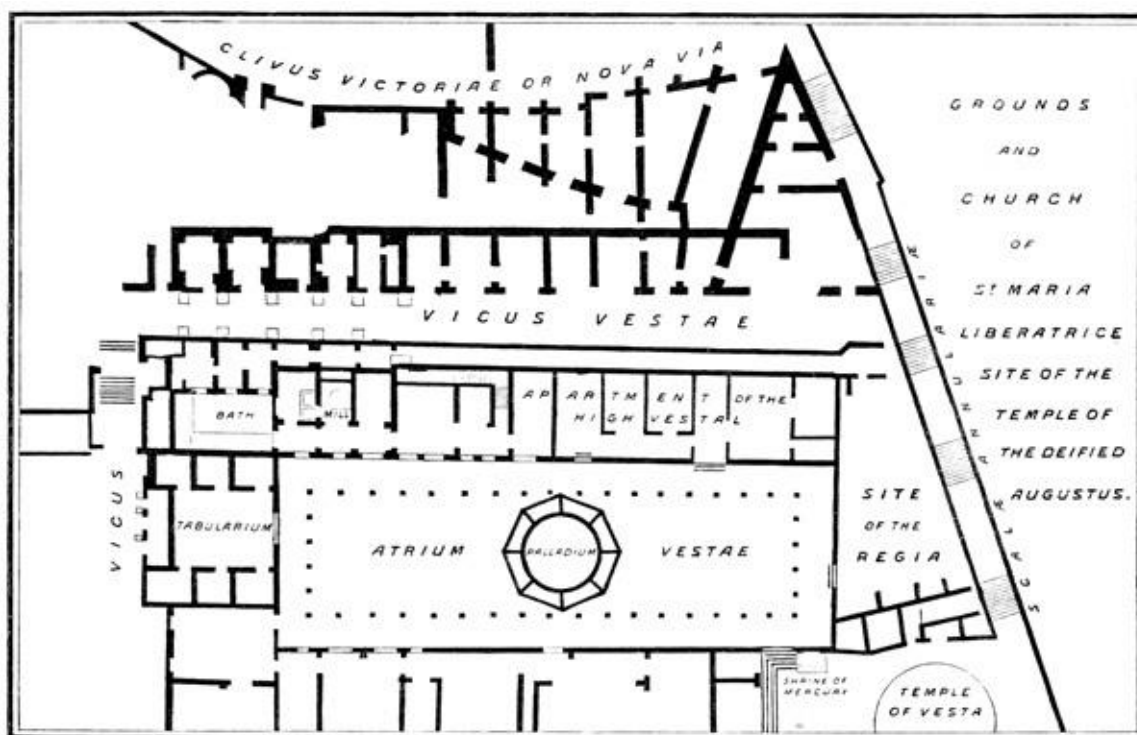
Стоя внутри, на вершине ступеней, мы видим перед собой весь Atrium Vestæ, как называлась их резиденция, - большой перистиль, вымощенный черно-белой мозаикой, 222 фута в длину и 76 футов в ширину. В тринадцати футах от стены Атриума и по всему периметру площадки стояли сорок четыре колонны из различных видов мрамора, а под колоннадой находились постаменты с почетными надписями и статуями верховных весталок: по шестнадцать с каждой стороны, шесть сверху и шесть снизу. Из них было найдено тринадцать почетных надписей, посвященных шести различным девам-весталкам, настоятельницам женского монастыря. Также были найдены четыре небольших фрагмента других надписей, всего их семнадцать. Также были найдены двенадцать статуй, более или менее совершенных: почетный пьедестал Каракаллы и статуя Веттия Агория Прæтекстата, воздвигнутая этому поборнику язычества в 367 году н. э. Келией Конкордией, последней из Верховных дев-вестниц.

В восточной части Атриума находится фонтан, за которым находится ступенька, ведущая на мощеную мостовую, а с нее четыре ступеньки ведут в табулярий, или приемный зал, имеющий с каждой стороны по три камеры, в которых, скорее всего, весталки хранили предметы, доверенные им для священного хранения.

По обе стороны от Атриума находились жилые покои верховных весталок, простых дев и их прислуги, высотой в два этажа. Лучше всего сохранились те, что находились на южной стороне.

С мозаичной мостовой дверь ведет в коридор, некогда вымощенный белой и черной мозаикой; в конце, слева, находится купальня; из коридора выходят несколько камер со следами мраморных мостовых, фресок и мраморной облицовки стен. Во второй камере находятся остатки мельницы для измельчения соли, используемой при жертвоприношениях. (См. Вергилий, "Бук." viii. 82; Гораций, "О." iii. 23; Фест.) Плиний (xxxі. 41) говорит: "Именно в наших священных обрядах особенно следует признать высокую важность соли: ни одно жертвоприношение никогда не совершалось без сопровождения толченой соли".

Этот коридор не проходит по всей длине Атриума, а сворачивает к лестнице, ведущей в верхние покои. В остальные покои на этой стороне можно было попасть прямо из Атриума по ступеням. В первой из них находится шестиугольный пьедестал Флавия Публиция. Судя по найденным здесь мраморным и фресковым украшениям, эти комнаты, скорее всего, были апартаментами Верховной весталки.



[Посмотреть увеличенное изображение.](#)

Найденные надписи, посвященные верховным весталкам, датируются 180-364 гг. н.э. и были воздвигнуты в обмен на какие-то преимущества, полученные от покровительства верховной весталки. С исторической точки зрения они не имеют большого значения, сообщая нам только имена весталок, которые уже были известны. Наиболее важными являются надписи, найденные здесь, которые не относятся к Девам. Начиная с первого пьедестала на вершине входных ступеней, они гласят следующее:-

Флавия Публиция. Воздвигнута 9 июля 283 года н.э.

Конкордия. Посвящен 9 июня 364 года. Она была последней верховной весталкой, и ее имя было стерто, поскольку она стала христианкой.

Клавдия Клавдиана. 253-7 ГГ. Н.Э.

Пьедестал Каракаллы. 2 июля 114 г. н.э.

Прæтекстата Красси. 180-200 ГГ. Н.Э.

Flavia Publicia. 257-284.

Numisia Maximilla. 201-216.

Статуя неизвестной весталки; голова отсутствует.

Flavia Publicia. 257-84.

Еще один пьедестал, посвященный ей, с примыкающей к нему статуей.

Пьедестал Трентии Флаволе. Около 350 г.

Пустой пьедестал, к которому примыкает статуя Цереры.

Пьедестал Флавии Публиции. 30 сентября 257 года.

Статуя Веттия Агория Пртекстата. 380.

Фрагмент сидящей статуи.

Статуя неизвестна.

Статуя и пьедестал Флавии Публиции.

Эта часть города была окончательно уничтожена великим пожаром, когда Роберт Гискар сжег Рим от Латерана до Капитолия в 1084 году. За этот долгий период, длившийся почти семьсот лет, Весталка претерпела множество изменений и получила других жильцов, так как новые раскопки показывают, что она была обитаема и после упразднения Весталок.

В задней части первого пьедестала был обнаружен терракотовый кувшин, содержащий брошь с именем папы Мартина III, 943-46 годов; золотая монета восточного императора Теофила (827-42 годы); восемьсот тридцать англосаксонских серебряных монет Альфреда Великого (871-900 годы), Эдуарда (900-24 годы), Эдгара Ательстана (925-41 годы) и Эдмунда I (941-48 годы) - четырех королей Нортумбрии - и Плегмунда, архиепископа Кентерберийского (889-923 годы). Можно предположить, что эти деньги были привезены в Рим каким-то английским туристом, который бросил все и бежал, когда здание было окончательно уничтожено огнем; или же они стали частью пожертвования "пенса Петра". Этельвульф, английский король времен Льва IV. (845-57), был первым английским принцем, который отдал дань Римскому престолу; его портрет в *стиле кьяро-оскуро* работы Караваджо можно увидеть в Станце Инчендио дель Борго в Ватикане.

Проществовав тысячу восемьдесят лет, Грациан в 367 году "отказался от должности Pontifex Maximus и упразднил функции Весталок" (Zosimus, iv.), которые были окончательно пресечены Феодосием в 392 году. "Феодосий направил свое внимание на подавление идолопоклонства и издал закон, повелевающий разрушать идолопоклоннические храмы".

"Верный император Феодосий запретил эти обряды и предал их забвению" (Феодорит, т. 21).

Епископ Рима и его духовенство по праву главы установленной религии пришли во владения отпавших конфессий и поселились в покоях весталок, приняв титул главы древней религии, Pontifex Maximus, который сохраняется и по сей день - достоинству две тысячи шестьсот сорок лет, это самый древний титул в мире.

ПАЛЛАДИУМ.

В центре перистилия, выходя на поверхность и занимая всю ширину открытой площадки, находятся фундаменты восьмиугольного кирпичного здания с ребрами, идущими от углов к центральному кругу. Здесь, несомненно, находилась святыня, в которой хранился Священный Палладий, или роковой знак империи римлян. "Fatale pignus imperii Romani" (Livy, xxvi. 27). "Хранился под охраной храма Весты" (там же, ст. 52). Это была статуэтка "Минервы, которую не видел ни один мужчина" (Лукан, ix. 994). "Только весталкам было позволено созерцать троянскую Минерву" (ibid. i. 598). "Которая упала с неба" (Дионисий, ii. 67). По-видимому, первоначально она хранилась в самом храме Весты (Плиний, vii. 45; Овидий, "Т.", iii. 1, 39).

"Священное изображение Минервы, которому римляне оказывают необычайное почитание и которое, как говорят, было привезено из Трои, было выставлено на всеобщее обозрение (во время пожара 192 года), так что люди нашего времени увидели Палладиум, никогда не виденный никем с тех пор, как он прибыл из Илиума в Италию. Ибо в спешке и смятении весталки ухватились за него и открыто пронесли через Священный путь в императорский дворец" (Геродиан, в "Коммоде").

"Элагабал, желая найти жену для своего бога солнца, послал за священным изображением Палласа, которому римляне поклоняются втайне от людских глаз, и велел принести его в свою опочивальню. Таким образом он осмелился сместить Палладу, которую никогда не перемещали с тех пор, как она прибыла из Илиума, за исключением тех случаев, когда храм был уничтожен огнем, и они перенесли богиню в императорский дворец" (там же, в "Антонине"; Лампридий, в "Элагабале", iii.).

При раскопках были найдены фрагменты статуэтки Минервы.

VICUS VESTÆ.

От Виа Сакра, над аркой Тита, улица, проходящая вдоль уступа на северной стороне Палатина, впадает в Викас Туск у задней части храма Кастора. Это была улица весталок, отделявшая их дом от императорского дворца. О ней говорит Асконий ("ad Ciceronem pro Scauro").

Теперь мы переходим на Священный путь.

Первый объект, который привлекает наше внимание, - это

ЦЕРКОВЬ СВ. КОСМО И ДАМИАНО,

слева, занимающая место и построенная из остатков двух храмов Феликсом IV, 527 г. н. э. В подземной церкви находится источник, который, как говорят, был вызван Святым Феликсом. На апсиде верхней церкви находится мозаика времен Феликса.

ХРАМ РОМУЛА,

сына Максенция, образует притвор нынешней церкви. Это было круглое здание, обращенное к Виа Сакра. Вторым храм Феликс превратил в неф церкви; он был четырехугольным и построен из кирпича, но западная стена была сложена из блоков габийского камня, составлявших часть второй стены Рима, которая и была использована для храма. Он имеет тридцать футов в диаметре и был возведен в 302 году н. э. Лигорио ("Ватиканский кодекс", 3439) сохранил надпись: -

IMP . CAES . AUGUSTUS . MAXIMUS . TRIUMPH
PIUS . ФЕЛИКС . АВГУСТУС.

Две порфировые колонны и карниз принадлежат храму, но бронзовые двери - этрусские, их прислал из Перуджи Урбан VIII в 1630 году. Крылья по обе стороны от дверного проема были добавлены в 772-95 годах Адрианом I; ниши, в которых до сих пор видны следы фресок, предназначались для мощей святых. В то же время нынешний пол церкви был настелен на несколько футов выше древнего уровня.

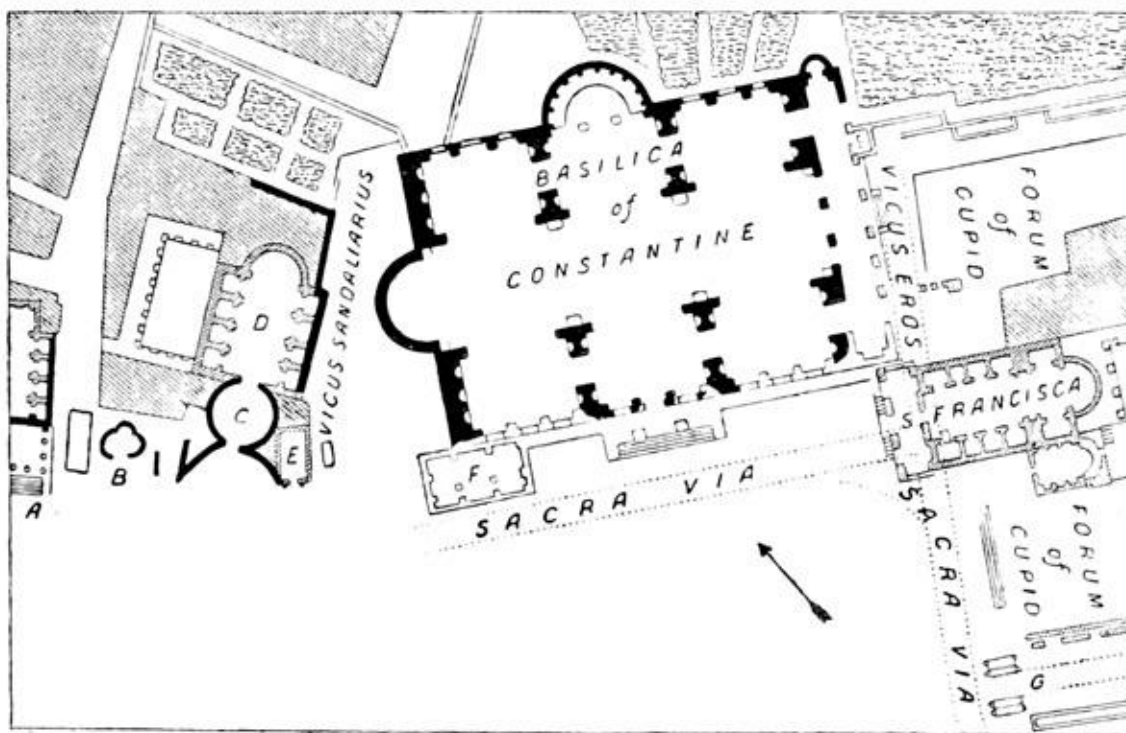
Слева находятся небольшие остатки

ХРАМА ВИКАПОРТЫ, ПОБЕДЫ.



Остатки этого храма были обнаружены в ходе недавних раскопок на Сакра Виа, между храмом Антонина Пия и храмом Ромула. Судя по незначительным остаткам, три стороны храма были образованы глубокими апсидами, а четвертая сторона была обращена к Via Sacra, и в нее входил портик.

Дионисий (v. 19), Плутарх в "Публиколе" и Ливий (ii. 7) рассказывают, что Публий Валерий, по фамилии Публикола, построил дом на Веллии с видом на Форум, но из-за недоброжелательных замечаний он снес дом и вновь возвел его у подножия Веллии. Плутарх добавляет: "на том месте, где сейчас стоит храм Победы". Ливий также говорит: "Дом был построен у подножия холма, где сейчас стоит храм Победы". Дионисий (ст. 48) говорит, рассказывая о бедности Публиколы: "Сенат постановил, что он должен быть похоронен за государственный счет, и назначил место в городе, под холмом, называемым Веллия, недалеко от Форума, где его тело было сожжено и погребено".



ПЛАН СЕВЕРНОЙ СТОРОНЫ ВИА САКРА.

A Храм Антонина Пия.

B Храм Победы.

C Храм Ромула.

D Храм Венеры и Ромы.

E Храм Пенатов.

F Медиевальный портик.

G Арка Тита.

[Посмотреть увеличенное изображение.](#)

Храм Победы был посвящен в 295 году до н. э. консулом Луцием Постумом. "Он посвятил храм Победы, на строительство которого он выделил средства, будучи курулом, из денег, полученных от штрафов" (Livy, x. 33).

Этот храм изображен на монете Гордиана III, 240 г. н. э., который восстановил его после победы над персами.

ХРАМ ВЕНЕРЫ И РОМЫ,

воздвигнутый Адрианом в 134 году н. э. Он был самым большим и роскошным в Риме. Он был спроектирован самим Адрианом, который отправил чертежи знаменитому архитектору Аполлодору, которого он изгнал, чтобы узнать его мнение. Тот ответил, что Адриану следовало бы сделать его более возвышенным, с подземельями для приема, в случае

необходимости, механизмов театра и для придания ему более внушительного вида по отношению к Виа Сакра. Что касается статуй, то они были настолько непропорциональны, что если бы богини захотели встать и выйти, они бы не смогли" (Дион Кассий; Ксифилин, "Адриан").

За эту критику Аполлодор лишился головы; и мы узнаем, что храм *не* стоял на возвышенной платформе, что в нем *не было* подземных камер, и что он *не* был обращен к Виа Сакра. Фасад был обращен к Форуму Мира. То, что сейчас является задней частью церкви, во дворе камнереза, первоначально было передней частью храма. Пруденций упоминает, что она находилась в непосредственной близости от Виа Сакра.

"Священный путь, - *говорят они*, - гулко отдавался перед святилищем Рима; ведь и ей самой поклоняются с кровью по примеру богини, а название места (*Рим*) считают божеством. Храмы города и Венеры также возвышаются под одной крышей, и в одно и то же время богам-близнецам возносят ладан".

Он не мог быть обращен к *Via Sacra*, иначе Максенций не построил бы против него храм своего сына, 311 год н.э.

Бронзовые двери Круглого храма были найдены в Перудже Урбаном VIII. Предполагается, что две колонны из порфира с карнизом были найдены среди руин, когда его превратили в церковь. С правой стороны нынешней церкви находится кусок стены из габийского туфового камня *opus quadratum*. В задней части церкви находится кирпичная передняя стена храма, к которой с помощью цемента и скоб была первоначально прикреплена знаменитая *Pianta Capitolina* (см. [стр. 185](#)), найденная под стеной, которая была сброшена землетрясением.

Суэтониус рассказывает, что колосс Нерона стоял в вестибюле его дворца.

Марциал говорит: "Его убрал Веспасиан, когда строил Храм Мира, туда, где был атриум (более внутренняя часть)".

Он был убран во второй раз, так как Спартиан сообщает нам, что "Адриан убрал его с помощью двадцати четырех слонов с того места, где сейчас стоит Храм города".

Таким образом, мы узнаем, что место, где стоит Храм Рима, раньше было атриумом Золотого дома Нерона, а Храм Мира занимал притвор.

"Максенций восстановил храм Венеры и Рима, пострадавший от пожара" (Aur. Victor, "Caes." xl.).

Император Ираклий разрешил папе Гонорию I снять бронзовые плитки этого храма, чтобы использовать их для крыши собора Святого Петра, откуда они были украдены сарацинами в 846 году.

Дион Кассий (lxxi. 31) рассказывает, что "золотую статую Клеопатры можно увидеть в храме Венеры и по сей день". Также "сенат приказал воздвигнуть в храме Венеры две статуи из серебра: одну в честь Фаустины, а другую - в честь императора Марка Аврелия. Кроме того, они приказали установить перед ним алтарь, на котором каждая заключенная пара должна была приносить жертвы перед браком".

Мистер Дж. Х. Паркер, С.В., провел раскопки под стеной Габийского камня в 1868-9 гг. и обнаружил, что от Священного пути вдоль стены шла улица, в которой был небольшой дверной проем в храм. В настоящее время правительство (1880 г.) вновь раскопало этот проход, и Круглый храм перешел в его собственность.

Правительство недавно снесло часовню погребального общества, примыкавшую к храму Ромула, и в две тысячи шестьсот тридцать третью годовщину основания Рима, 21 апреля 1880 года, было обнаружено, что две колонны Чиполлино принадлежали храму Пенатов.

ХРАМУ ПЕНАТОВ.

Как Лары были ушедшими духами предков каждой семьи, которые следили за своими потомками, так Пенаты были богами, выбранными каждой семьей в качестве своих особых покровителей. И как были Лары в городе, так были и Пенаты, чья часовня называлась *Aedes Deum Penatium*, а боги назывались *Penates Populi Romani*. Предполагалось, что эти Пенаты были богами, привезенными Энеем из Трои.

Из "Monumentum Ancyranum" мы узнаем, что Август перестроил *Aedem Deum Penatium* в Велии; а Солинус (i.) рассказывает нам, что Тулл Хостилий жил на Велии, где впоследствии была часовня Пенатов. Дионисий описывает ее так: "Ибо вещи, которые я знаю сам, видя их, и о которых никакие угрызения совести не запрещают мне писать, таковы. Они показывают тебе храм в Риме, недалеко от Форума, на улице, ведущей к Каринеям, которая невелика и затемнена высотой соседних зданий. Это место римляне называют на своем языке *Велией*; в этом храме находятся изображения троянских богов, выставленные на всеобщее обозрение, с надписью ΔΕΜΑΣ, что означает Пенаты. Ибо, по моему мнению, поскольку буква θ еще не была обнаружена, древние выражали свою силу буквой Δ. Это два юноши, сидящие в позе, каждый из которых держит копье; это изделия древней работы" (Дионисий, i. 68).

НЕДАВНИЕ РАСКОПКИ.

В ходе новых раскопок на линии Виа Сакра был найден монументальный циппус со следующей надписью: *FABIUS. TITIANUS.-V. C. CONSUL.-PRAEF. URBI.-CURAVIT.*

Он был консулом и префектом города с 339 по 341 гг. н.э. при императоре Константе I. Это одна из трех баз, которые, как было зарегистрировано, стояли перед храмом Ромула в XVI веке; одна из них находится в музее Виллы Боргезе, а другая - в Неаполитанском музее.

Было найдено еще одно основание, посвященное императору Констанцию II Флавием Леонтием, префектом Рима в 356 году н. э. Оно похоже на то, которое находится в Капитолийском музее.

Надпись гласит: *"TOTO. ORBE. VICTORI.-DN. CONSTANTIO. MAX.-TRIUMFATORI.-SEMPER. ABГ.-ФЛ. ЛЕОНТИЙ. V. C.-PRAEF. URBI. ITERUM.-VICE. САКРА. ИНДИКАНЦЫ.-D. N. M. Q. EIUS.*

В ходе раскопок были обнаружены остатки римских и средневековых зданий и фонтана, а также некоторые архитектурные фрагменты. Виа Сакра была открыта по всей длине до ступеней, ведущих к Сан-Бонавентура.

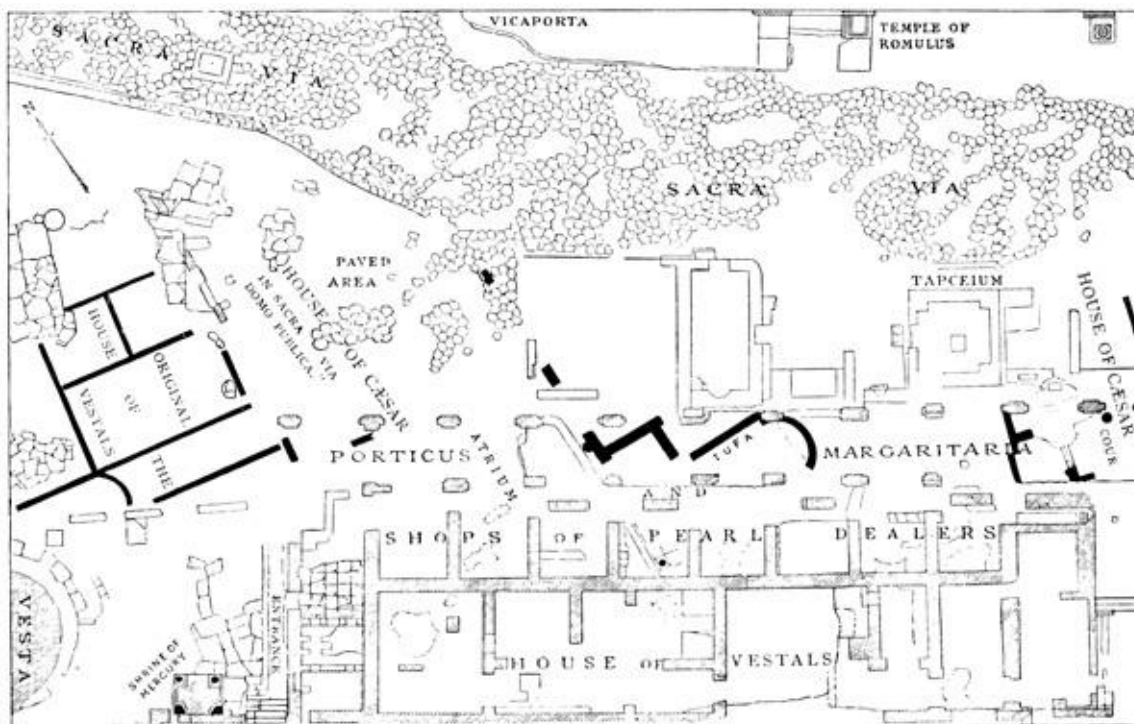
ДОМ ЮЛИЯ СЕЗАРА.

В результате недавних раскопок вдоль Виа Сакра были обнаружены незначительные остатки магазинов и домов, выходящих на улицу. Эти здания относятся к эпохе Константина и по своей конструкции совпадают с его базиликой на противоположной стороне улицы. Эта часть Рима была уничтожена пожаром в правление Коммода, и снова при Максенции (Дион Кассий, Геродиан, Гален, Капитолин). При перестройке они не убирали остатки

старых домов, а строили на них и поверх них - нередкий для Рима обычай. Давайте внимательно изучим старые остатки. Прежде всего наше внимание привлекают различные фрагменты прекрасных мозаичных покрытий, относящихся к лучшему периоду этого искусства и, очевидно, являющихся полом не самого плохого дома. Первый попавшийся нам фрагмент представляет собой узор из нескольких кубиков разных цветов; при перестройке он был скрыт мостовой из кирпича "селедочная кость". За ним - прекрасная черно-белая мозаика из восьмигранников и ромбов, которая также украсила перестроенный дом. В маленькой комнате, примыкающей к ней, мы замечаем травертиновое основание колонны, которая стоит рядом с куском черной мозаики, в которую вставлены маленькие квадратики белого мрамора; в другой камере рядом находится белая мозаика с черной каймой, а рядом другая, белая и черная шестиугольной и ромбовидной формы. Рядом с кубической мозаикой находятся еще два основания колонн из травертина и оголовки колодца из травертина: камень травертин из Тиволи не использовался в Риме в качестве строительного материала примерно до 50 года до н. э. Среди построек более древнего периода мы замечаем шесть отдельных кусков стен, сложенных из туфовых блоков, возможно, повторно использованных старых материалов, несколько блоков из пеперино и небольшой кусок *opus reticulatum*. Туф использовался в царский период, пеперино - в период республики, а *opus reticulatum* - сетчатые клинья из туфа - в период поздней республики и ранней империи. Среди более поздних построек, выполненных из кирпича, мы замечаем терракотовые трубы для подачи горячего воздуха, один кусок свинцовой трубы, а также остатки лестниц, ведущих на верхние этажи. Найденные кирпичные клейма относятся ко второму, третьему и четвертому векам. Среди этих останков был найден небольшой алтарь. На свитке в верхней части изображен римский орел, а под ним -

LARIBUS AUG. SACRUM.

По линии оснований колонн видно, что фасад более старого дома отклонялся назад по диагонали от Виа Сакра, причем самая удаленная от Форума точка была ближе к Виа Сакра; в то время как более поздняя постройка располагалась на линии, параллельной Священному пути и примыкающей к нему.



[Посмотреть большее изображение.](#)

Этот ранний дом, расположенный под более поздней постройкой, по всей вероятности, является домом, в котором жил Юлий Цезарь. Постройка совпадает с более ранней и современной. Это первый дом на Виа Сакра, и его местоположение совпадает с имеющимися у нас сведениями о доме Сесара: - "Сначала он жил в небольшом доме.

"Сначала он жил в небольшом доме в Субурре; но после того, как он стал понтификом, он занял дворец, принадлежащий государству, на Виа Сакра. Многие писатели говорят, что он любил, чтобы его резиденция была элегантной... и что в своих походах он возил с собой тесаные и мраморные плиты для пола своей палатки" (Суетоний, "Цезарь", xlvii.).

"В качестве знака отличия ему было позволено иметь фронтон на своем доме" (Florus, iv. 3).

"Однажды Юлий Цезарь затенял от своего дома весь Форум и Виа Сакра вплоть до Клива Капитолийского" (Плиний, xix. 6).

"В ночь перед убийством, когда он лежал в постели со своей женой, двери и окна в комнате разом распахнулись..... Кальпурний приснилось, что упал фронтон, который, как рассказывает Ливий (в утраченных книгах), сенат приказал воздвигнуть на доме Сесара для украшения и отличия, и что именно падение его она оплакивала и рыдала" (Плутарх, в "Сезаре").

"Он пролежал некоторое время после смерти, пока трое его рабов не положили тело на подстилку и не понесли его домой, причем одна рука свисала вниз через бок" (Суетоний, "Цезарь", lxxxii.).

Дом Цезаря находился под Палатином, на котором, над домом Цезаря, стоял дом Цицерона. "Он (Веттий) не назвал моего имени, но упомянул, что некий оратор, консульский чин (Цицерон) и сосед консула (Цезаря), предложил ему найти некоего Ахала Сервилия или Брута" (Цицерон, "Ad Att." ii. 24).

Во время четвертого консульства Цезаря, за год до его убийства, по той или иной причине защита Цицероном царя Дейотара была услышана Цезарем в его собственном доме. Цицерон говорит Цезарю: "Меня также задевает необычное обстоятельство суда в этом месте, потому что я отстаиваю столь важное дело - такое, какое никогда не обсуждалось, - в стенах частного дома. Я отстаиваю его вдали от слуха любого суда или аудитории, которые являются большой поддержкой и ободрением для оратора. Я не полагаюсь ни на что, кроме ваших глаз, вашего лица, вашего лик. Я смотрю только на вас; вся моя речь неизбежно сводится к вам одному..... Но поскольку стены дома сужают все эти темы, а место сильно затрудняет изложение аргументов, то ты, о Цезарь, должен это сделать" и т. д. ("Pro Deiot." ii.).

Именно в год его преторства (62 г. до н. э.) произошел скандал, когда Клодия нашла в доме, когда собирались праздновать обряды Vona Dea. "Когда наступает годовщина праздника, консул или претор (поскольку он проводится в доме одного из них) выходит, и в нем не остается ни одного мужчины" (Плутарх, "Сезарь"). Испытание, которое вызвала такая сцена, стало причиной знаменитых слов Сесара, когда его спросили, почему он развелся с женой: "Потому что я хотел, чтобы целомудрие моей жены не вызывало подозрений" (Плутарх, "Сезарь").

Плутарх говорит о нем как о "великом доме". Овидий говорит, что дом Нумы, Регия, был "маленьким", показывая, что дом Сесара и Регия были двумя разными зданиями.

Старый дом, о котором мы говорим, был обращен к храму Весты, в то время как портик и магазины, построенные в поздний период над его руинами, шли параллельно Виа Сакра. Со стороны дома в атриуме видны фрагменты колонн, сложенные из травертина, покрытые лепниной и украшенные фресками. Вблизи того, что, должно быть, было серединой стороны дома, находится основание изолированной колонны, а справа от нее - полуколонна той же работы, и между этими двумя основаниями проходит травертиновый желоб, по которому стекал воздух в атриум. Среди магазинов, построенных над атриумом, сохранились остатки прекрасного черно-белого мозаичного покрытия, фрагменты бордюров которого свидетельствуют о том, что они когда-то принадлежали более древнему зданию. Справа от атриума, по направлению к Виа Сакра, находилась площадка-вестибюль, обеспечивавшая доступ в дом с Виа Сакра и, как и она, вымощенная многоугольными блоками из силекса.

Еще один вход в дом находился в том месте, где он почти касался северо-восточного угла улицы Сакра. Базы двух колонн отмечают вход в небольшой вестибюль с мозаичным покрытием, справа от которого находился вход в дом, порог из травертинового камня *на месте*. На концах имеются два отверстия, в которых двери вращались на шарнирах, и отверстие для болта в центре.

ПОРТИК МАРГАРИТАРИЯ.

После пожара на месте дома Цезаря появились магазины и жилые дома, вдоль фасада которых шла аркада. Поскольку в этих магазинах в основном торговали жемчугом, аркада была известна как Маргаритарный портик. Она упоминается в "Куриозуме" и "Нотиции" четвертого века как восьмой район, Forum Romanum Magnum.

В ходе недавних раскопок вдоль линии Via Sacra были найдены остатки аркады длиной 201 фут и шириной 24 фута, состоящей из двух рядов опор, идущих параллельно улице и имеющих магазины по обеим сторонам. Это, несомненно, Porticum Margaritarium из каталогов. Под аркадой и магазинами находятся остатки дома Сезара. Судя по монументальным камням, торговля жемчугом в Риме была очень развита, и из того же источника мы узнаем, что магазины находились на Сакра Виа. Об этом говорится на гробнице Атеилия Эвхода на шестой миле Аппиевой улицы.

САКРА КЛИВУС.

Гораций любил спускаться по Священному пути ("S." i. 9) и рассказывает о бриттах, спускавшихся по нему в цепях ("Ep." vii.). Теперь мы можем свободно подняться по нему. Там, где Священный путь поднимается на хребет Велия, можно заметить, что дорога необычайно широка (45 футов). Это, несомненно, было сделано после великого пожара при Коммодe, так как на четыре фута ниже тротуара была обнаружена первоначальная и более узкая улица, а под ней - сток в сетчатом исполнении республики.

Правая сторона подъема была окаймлена почетными памятниками и надписями Траяну, Адриану, Титу, Септимию Северу, Каракалле и Константину; но самым интересным, пожалуй, был памятник с греческой надписью Гордиану, воздвигнутый ему гражданами Тарса, города святого Павла, и интересный тем, что показывает, что тесная дружба между Римом и Тарсом продолжалась до этого позднего периода. Четыре колонны из мрамора Porta Santa стояли на подиуме размером 7 футов на 4 фута и поддерживали балдахин, под которым находилась статуя императора. На карнизе была надпись TAPCEΩN, заполненная бронзой.

ВИКУС САНДАЛИАРИУС.

Эта улица упоминается Дионисием как ведущая в Карин.

В "Curiosum" и "Notitia" упоминается Apollinem Sandaliarium. Это была статуя Аполлона, которая дала название одной из улиц четвертого района. Суэтоний ("Авг." lvi.) говорит: "На эти средства Август приобрел несколько дорогих изображений богов, которые он воздвиг на нескольких улицах города, как, например, Аполлон Сандалиарий". О нем упоминает Аулус Геллий (xviii. 4): "In Sandaliario forte apud librarios fuimus". Также о ней пишет Гален ("De Libris suis", iv. 361).

На мраморном плане Рима эта улица обозначена буквами DLARIVS.

Это была улица, недавно раскопанная, между храмом Пенатов и базиликой Константина, которая вела в Субурру.

У входа с Виа Сакра до сих пор сохранился кирпичный постамент, на котором, возможно, стояла статуя. Гравюру с его изображением см. в Gruter, cvi. 7, и DCXXI. 3.

На этой улице отчетливо видны остатки храма Венеры и Рима. На небольшом расстоянии вверх по ней проложен тоннель, позволяющий построить базилику Константина; но тоннель закрыт примерно на полпути. От уровня улицы возвышается западная трибуна базилики. Туннель, называемый Арко д'Ладрони, и сама улица использовались монахами церкви в качестве места погребения; над святилищем слева сохранилась фреска девятого века с изображением мертвого тела Спасителя.

За ним находится

БАЗИЛИКА КОНСТАНТИНА,

колоссальные арки которой послужили архитекторам образцом для строительства всех больших церквей Рима. Эта великолепная руина обычно носит название Храма Мира, возведенного Веспасианом в этом районе и частично на этом месте, который был уничтожен пожаром еще во времена Коммода, в 191 году н.э. Геродиан, видевший пожар, говорит: "От небольшого землетрясения и последовавшего за ним удара грома вся священная ограда была уничтожена". Клавдий Гален, знаменитый врач, говорит, что все здание было уничтожено, как и большинство его трудов, которые находились в его магазине на Виа Сакра.

Это одна из самых впечатляющих руин в Риме; три благородные арки, которые образовывали северную сторону, были почти совершенны, поднимаясь на высоту 95 футов и имея пролет 80 футов. Южная сторона была аналогичной, а благородная сводчатая крыша, поддерживаемая боковыми опорами и арками, покрывала центр. Таким образом, войдя со стороны Вика Эроса на восток, зритель видел великолепный зал длиной 333 фута и шириной 84 фута, с приделами шириной 60 футов. К центральному залу был добавлен трибунал в западном конце при перестройке Константина, когда он сделал главный вход с Сакра Виа, руины которого сохранились в порфировых колоннах. Длина нефа составляет 227 футов, глубина трибуны - 24 фута, а ширина нефов - 80 футов.

Заслуга Нибби состоит в том, что он первым доказал, что эти руины являются последними остатками базилики, возведенной Максенцием, достроенной и частично перестроенной Константином Великим. В 1828 году медаль Максенция была найдена среди руин обвалившегося куска свода. Главный вход первоначально должен был находиться на

стороне, обращенной к Колизею, на улице, выходящей слева от Виа Сакра, которая, поворачивая направо, доходила до Колизея.

Возможно, в более поздний период было решено добавить великолепный портал на стороне, обращенной к Via Sacra; напротив него, в центральной боковой арке, была возведена трибуна. Поэтому, с какой бы стороны вы ни вошли, это неф с двумя нефами. От огромных сводчатых арок, перекрывавших среднее пространство, сохранились только опоры, на которых они держались. Однако их достаточно, чтобы понять, какими они должны были быть. В базилике хранилось множество произведений искусства, а крышу поддерживали восемь колонн. Виа Сакра здесь проходила вдоль фасада нынешней церкви Святого Франциска Римского и арки Тита до Палатина.

Обратившись по адресу № 61 Via del Colosseo, с задней стороны базилики, вы получите разрешение подняться на вершину, откуда открывается великолепный вид.

Справа от нас находится

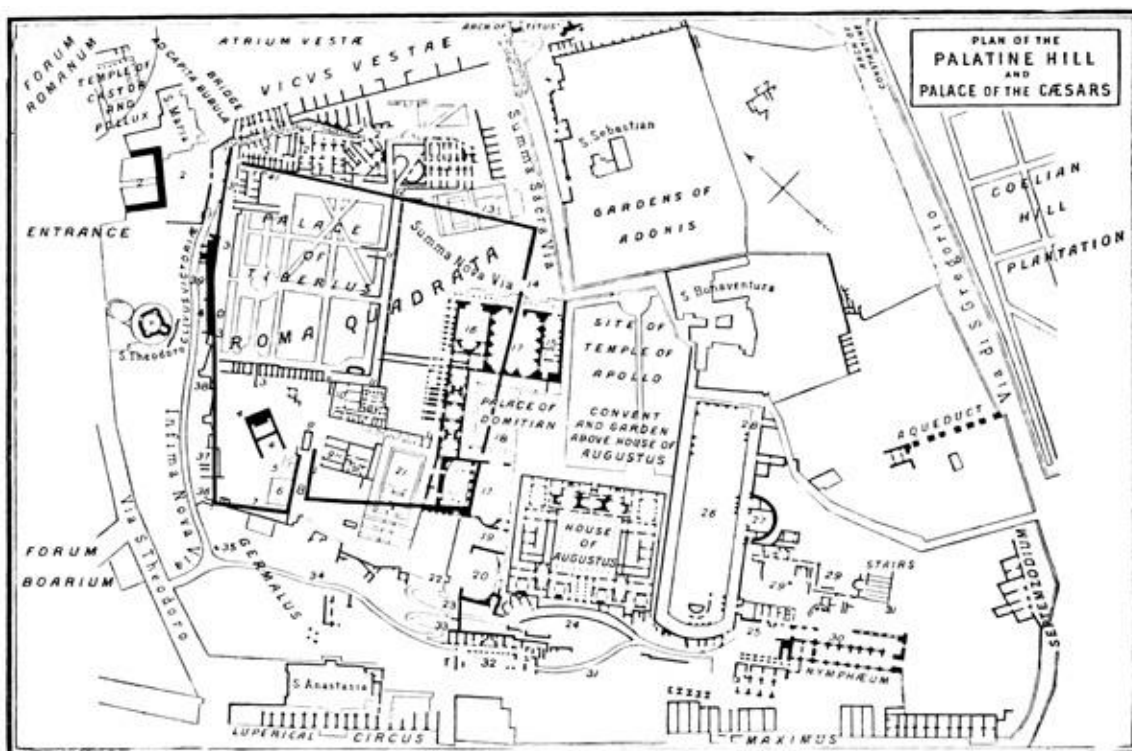
ЦЕРКОВЬ СВ. ФРАНЦИСКА РИМСКОГО.

Построена в девятом веке и называется Санта-Мария-Нуова. Мозаика на апсиде датируется 862 годом. Здесь находится памятник Григорию XI, а также рельеф, изображающий возвращение папского двора в Рим из Авиньона. В трансепте находятся два камня с углублениями, на которых, как говорят, Петр стоял на коленях, когда молился, чтобы Симон Магус пал. (В церкви находится прекрасный мраморный *киворий*, а также памятники кардиналу Вулкани, 1322 год, и генералу Ридо, 1475 год.

На улице Сан-Теодоро находится вход на

ПАЛАТИНСКИЙ ХОЛМ И ДВОРЕЦ ЦЕЗАРЕЙ.

Открыт каждый день. Входной билет - одна лира. В воскресенье - бесплатно. Чтобы полностью понять эти руины, рекомендуется посетить лекции, которые читает на месте автор этих "Рамбл", мистер С. Рассел Форбс, который проводит посетителей по ним, подробно описывая остатки аркадского, королевского, республиканского и императорского периодов. Подробности по адресу: Via Babuino, 93.



ПЛАН ПАЛАТИНСКОГО ХОЛМА И ДВОРЦА ЦЕЗАРЕЙ
[Посмотреть увеличенное изображение.](#)

Маршрут посещения Палатина.

Пройдя через входные ворота, поверните налево.

<i>Следуйте по улице Nos.</i>	<i>Предмет.</i>	<i>Страница.</i>
1.	Вход.	
2.	Дворец Калигулы.	79
3.	Дворец Тиберия.	79
4.	Храм Кибелы.	76
5.	Алтарь Аполлона.	75
6.	Храм Ромы Квадрата.	75
7.	Арки Ромула.	72

8.	Порта Кармента.	73
9.	Храм Победы.	77
(9) А.	Храм Девы Победы.	77
10.	Дом Германика.	78
11.	Крипто-Портико.	78
12.	Место убийства Калигулы.	78
13.	Храм Юпитера Статора.	76
14.	Порта Мугония.	73
15.	Lararium.	71
16.	Базилика.	82
17.	Дворец Домициана.	81
18.	Дом Августа.	78
19.	Curiae Veteres.	76
20.	Аудитория.	81
21.	Храм Юпитера Виктора.	77
22.	<i>Путь</i> , вниз.	
23.	<i>Путь</i> , налево.	
24.	Здания Домициана.	80
25.	Дворец Коммода.	84
26.	Стадион.	83
27.	Одеум.	83
28.	<i>Путь</i> , вверх, поворот направо.	

29.	Дворец Септимия Севера.	84
30.	Нимфеум Марка Аврелия.	83
31.	<i>Тропинка</i> , вниз через сад.	
32.	Гелотиана.	79
33.	Фрагмент Второй Римской стены.	xviii .
34.	<i>Тропа</i> (вокруг основания холма).	
35.	Алтарь Айусу Локенсу.	77
36.	Стены Ромула.	72
37.	Водохранилище.	
38, 39.	Стены Ромула.	71
40.	Порта Романа.	73
41.	Стены Ромула, скала.	71

Фундаменты большинства великолепных зданий императорской эпохи покоятся в садах. Росписи на стенах сами по себе достаточны, чтобы дать нам представление о великолепии внутреннего убранства римских дворцов. Улицы, храмы, дворцы и т.д. полны интереса. Прекрасные виды открываются из различных частей садов, с высоты у входа, а также с места, где находился Цирк МАКСИМУС, занимавший долину между Палатинским и Авентинским холмами.

В нашем описании Палатина мы классифицировали останки в хронологическом порядке. На прилагаемом плане они пронумерованы в том порядке, в котором их лучше всего посетить. Номера соответствуют номерам, проставленным под названиями различных руин в Путеводителе; таким образом, посетитель может последовательно следовать за номерами в своем блуждании и обращаться к соответствующему номеру для описания. Мы рассматриваем только фактические остатки.

ТОПОГРАФИЯ ПАЛАТИНА.

При изучении Палатинского холма первую трудность представляет его топография. Следует иметь в виду, что форма холма претерпела много важных изменений со времен Ромула и, как мы видим, сильно отличается от той, какой она была, когда Ромул строил свой город. Сейчас он имеет форму ромбов, тогда он был продолговатым и меньшим. По нашей теории, если провести линию от арки Тита через весь холм, то та часть, которая находится справа или на западе, была размером с холм во времена Ромула; а та часть, которая находится слева

или на востоке, бывшие "пастбища вокруг старого города" (Varro), теперь представляющие собой форму холма, тогда не была холмом. При внимательном осмотре части, расположенной слева от нашей линии, мы видим, что она искусственно образована из имперских руин на вершине руин, мусора и скопления почвы, а не из скалы или твердой земли. Этот новый свет устраняет бесчисленные трудности в изучении формы Roma Quadrata и представляет нам вместо этого очень простую историю.

Если бы холм имел ту же форму, что и сейчас, Ромул занял бы его целиком: он, конечно, этого не сделал, поскольку его стены находятся справа от нашей линии; и маловероятно, что он оставил бы часть холма за пределами своей границы, чтобы командовать своим городом или быть занятым врагами.

Наша точка зрения согласуется с классическими авторитетами. Тацит (xii. 24), описывая *romærium* или границу Roma Quadrata, которая проходила вокруг основания холма на уровне ниже, показывая тем самым его форму, говорит: "Первый контур начинался на Рынке быков, где до сих пор можно увидеть медную статую быка, это животное обычно использовалось при работе с плугом. От этого места была проведена борозда достаточных размеров, чтобы в нее вошел большой алтарь Геркулеса. С помощью межевых камней, установленных на соответствующих расстояниях, круг был продолжен вдоль подножия горы Палатин до алтаря Консуса, далее до Старой Курии; затем до часовни Лареса". Эти здания были построены после Roma Quadrata, за исключением алтаря Геркулеса, и упоминаются Тацитом для обозначения линии; они существовали, когда он писал. Овидий ("Фасты", iv. 825) говорит: "Нажав на хвост плуга, он бороздой прочерчивает стены; белая корова с белоснежным быком несут ярмо". Дионисий (i. 88) говорит: "Ромул созвал народ в назначенное место и описал четырехугольную фигуру на холме, прочерчивающую плугом, запряженным быком и коровой, которые связаны вместе, одну *непрерывную* борозду". Взяв этих авторов за ориентиры, мы можем легко проследить линию *romærium*. Начинаясь на форуме Боария, место которого хорошо известно, он спускался к алтарю Геркулеса, который, должно быть, также находился на форуме Боария, "в том месте, где часть города получила свое название от быка" (Овидий, "Фасты", i. 581). Взяв этот алтарь, он прошел под южной стороной Палатина к Ara Consii, который, как говорит Тертуллиан ("De Spec." v.), был похоронен в цирке у первой меты. Здесь она поворачивает на восток, проходя по существовавшей тогда долине, по нашей воображаемой линии; ведь нелепо предполагать, что она прошла бы прямо через Палатин, если бы холм был тогда таким, как сейчас. От алтаря Консуса она простиралась мимо Старой Курии, которую, как мы думаем, можно увидеть в туфовых стенах под южным концом дворца Домициана (19), затем к часовне Лареса, которая стоит в начале Сакра Виа под дворцом Домициана (17).

"Ædem Larum in Summa Sacra Via" ("Mon. Ancy."). "Ancus Martius (habitavit) in Summa Sacra Via, ubi ædes Larum est" (Solinus, i. 24). "Ромул построил храм Юпитеру возле ворот под названием Мугония, которые ведут на Палатинский холм с Сакра Виа" (Дионисий, ii. 30). Священный путь не проходил через арку Тита, как принято считать, но, минуя ее, вел на Палатин - в этом можно убедиться, изучив камни, - и назывался тогда Clivus Palatinus. На Палатине до сих пор сохранился большой кусок мостовой, ведущий к Ædem Larum, и эта дорога неправильно называется Nova Via. Дорога, ведущая от арки Тита к арке Константина, называлась Clivus Triumphalis.

Следовательно, борозда должна была проходить под северной стороной Палатина и по западной стороне до того места, где она начиналась; ведь у Тацита сказано: "Отсюда до Форума, который был добавлен Татием". Эта борозда обозначала границы города, внутри которого находились стены, а сам город занимал холм выше.

Сохранившихся остатков стен Roma Quadrata достаточно, чтобы показать нам их точную линию, так как мы имеем остатки на четырех разных сторонах и, что весьма любопытно, на трех из углов. С западной и восточной сторон она, по-видимому, была построена для поддержки обрывистого утеса и над ним; но на юге она шла вдоль края на вершине утеса - долина внизу, за помором, была тогда Мурзианским озером. Вдоль южного обрыва она не была сплошной стеной, а имела проемы, через которые можно было стрелять *из балисты* или *катапульты* по врагу внизу - остатки этих проемов сохранились до сих пор. Это самые древние римские арки, более древние, чем Клоака Тарквина или арки Анкуса Марция.

"Но Ромул создал скорее *идею* города, чем *настоящий* город, потому что жителей не хватало" (Florus, i. 1).

Главной дорогой на Палатине была Нова Виа, новый путь, очевидно, созданный после Виа Сакра, и просто названный Нова Виа без какого-либо отличительного названия. Она начиналась у Porta Mugonia на востоке, внутри Roma Quadrata, и здесь называлась Summa Nova Via. "Tarquinius Priscus ad Mugoniam Portam supra Summam Novam Viam" [habitat] (Solinus, i. 24). От этого места она шла вдоль северной и западной стороны мимо ворот - от ворот к дороге вели ступени. Спуск с холма назывался Холмом Победы. "Sed Porta Romana instituta est a Romulo infimo Clivo Victoriæ" (Festus). "Quæ habet gradus in Nova Via" (Barro). Пройдя мимо Porta Romana, она поворачивала налево, или на запад, под Палатином к Велабруму, где и заканчивалась. Эта часть называлась Infima Nova Via. "Aius Loquens in Infima Nova Via" (Barro, "Ap. Gell." xvi. 17). Этот алтарь до сих пор находится в юго-западном углу под Палатином. "Hoc Sacrificium [to Larentia] fit in Velabro, qua in novam Viam exitur" (Varro, "Ling. Lat." vi.).

ROMA QUADRATA.

5, 6, 7, 8, 13, 19, 36, 37, 38, 39, 40, 41.

Ромул, сын Реи Сильвии и Марса, основал Рим на Палатинском холме, над Тибром, в 753 г. до н. э., на месте аркадского города Эвандера, недалеко от Луперкаля, где волчица дала ему сосать. Город был построен по этрусским обрядам и окружен массивной стеной четырехугольной формы, откуда и пошло название Roma Quadrata. См. "Стены Рима", [стр. xvii](#).

ТРОЕ ВОРОТ РОМА КВАДРАТА.

Плиний (iii. 9) сообщает нам, что в город входили трое ворот.

PORTA MUGONIA (14),

расположенные на востоке холма, местоположение которых было определено Варро ("L. L." 164):- "Более того, я замечаю, что ворота находятся в городе.

"Кроме того, я заметил, что ворота в стенах названы таким образом; на Палатине - Муционис (от "mugitus" - смирный), потому что через них выгоняли скот на пастбища вокруг старого города".

PORTA ROMANA (40).

В середине западной стороны, в начале подъема на Виа Нова, названная Кливус Викториес в честь победы Ромула над Акроном. Останки были обнаружены в марте 1886 года. Варро говорит:...

"Другая, называемая Ромуланой, была названа так от Рима, того самого, который имеет ступени на Новой Виа у святилища Волупиев".

Фест, говоря о тех же воротах, говорит: - "Но Porta Romana была римской.

"Но Porta Romana была устроена Ромулом над подножием холма Победы, и это место образовано ярусами ступеней, расположенных квадратом. Римской ее называют, в частности, сабины, потому что это ближайший вход в Рим со стороны сабинов".

PORTA CARMENTA (8).

Авторитеты по этому вопросу говорят, что название и расположение третьих ворот утеряны.

Мы утверждаем, что масса руин, называемая Скали Качи, - это остатки третьих ворот, и что эти ворота были Porta Carmenta, как ясно сказано Вергилием в его описании встречи Энея и Эвандера, "без ворот". "Так, пройдя дальше, он заговорил и показал ворота, *с тех пор* называемые в римском государстве Карментальскими; затем, остановившись, через узкие ворота они протиснулись" (Вергилий, "Эн.", viii.). Место соответствует его описанию, и это как раз тот случай, когда ворота были бы необходимы. Останки представляют собой два разных ранних периода - огромные блоки из мягкого туфа аркадского периода и блоки из твердого коричневого туфа времен Ромула, соответствующие материалу, из которого построена его стена.

Porta Carmenta находилась на юге и упоминается Проперцием (iv. 1):- "Там, где стоял дом Рема.

"Там, где возвышался дом Рема на ярусах ступеней, один очаг был когда-то скромным царствованием братьев".

Мы полагаем, что он использует здесь имя Рема вместо Ромула из-за ритма.

Солинус дает такое описание: - "Это [Roma Quadrata]

"Она [Roma Quadrata] начинается у леса, который находится в районе Аполлона, и заканчивается на вершине лестницы Кая, где [когда-то] находился домик Фаустула".

Плутарх рассказывает ("Ромул", хх.): -

"Ромул жил недалеко от ступеней, как они их называют, прекрасного берега, у спуска с горы Палатин к Цирку Максимус. Там, говорят, рос священный терновник, о котором рассказывают, что однажды Ромул, чтобы испытать свою силу, бросил с горы Авентин дротик, который попал так глубоко, что никто не смог его вырвать, и вырос в ствол значительных размеров, который потомки хранили и почитали как одну из самых священных вещей, а потому обнесли его стеной.

"Но, говорят, когда Кайус Цезарь ремонтировал ступени вокруг него, кто-то из рабочих подкопал слишком близко, корень испортился, и дерево совсем засохло".

В этом отрывке, как нам кажется, содержится объяснение того, почему лестница называется Лестницей Кая, а не Какуса. Это название относится не к Какусу, пастуху-разбойнику, который имел свою пещеру на Авентине, а, как мы узнаем из приведенного выше отрывка из Плутарха, к императору Каю, которого прозвали Калигулой за то, что он носил так называемые сандалии римских войск - он был воспитан в лагере на берегу Рейна, и Каюс было его собственное имя. Он, как мы видели, отремонтировал эти ступени, и поэтому они были названы в его честь; но это не было их прежним именем. Возникает вопрос, как же они назывались? Почему, никто другой, как Porta Carmentis, недостающие третьи ворота Roma Quadrata, "ворота, которые римское государство с тех пор называет Карментальскими".

Именно через эти ворота римляне привели сабинянок, когда те сбежали с ними в Цирк Максимус. Валерий Антиас говорит, что их было пятьсот сорок семь; Плутарх утверждает, что их было шестьсот восемьдесят три, и что это событие произошло 18 августа.

Но до этого ворота носили другое название, первоначальное название в аркадский период. Из Вергилия и Диодора Сикула мы знаем, что они существовали еще до Ромула и были включены им в состав города. Давайте посмотрим, что это было за название.

"Геракл, пройдя через Лигурию и Тоскану, расположился лагерем на берегу Тибра, где сейчас стоит Рим, построенный много веков спустя Ромулом, сыном Марса. Природные жители в то время населяли небольшой городок на холме, который теперь называется горой Палатин. Здесь Потий и Пинарий, самые знатные из них, развлекали Геракла. В Риме до сих пор сохранились древние памятники этих людей, ибо самый знатный род, называемый Пинариями, до сих пор остается среди римлян и считается самым древним. А каменная лестница Потия, по которой он спускался с горы Палатин (названной так по его имени), примыкает к тому месту, которое в древности было его домом" (Диодор Сикула, iv. 1). Таким образом, мы видим, что это место первоначально называлось Лестницей Потия.

Вергилий ("Эн.", viii.) сообщает нам, что Потий, аркадский верховный жрец, учредил поклонение Геркулесу, а жрецы были выбраны из дома Пинария.

"Когда Сервий Туллий построил новые стены, одни из его ворот были названы Карментальскими в честь вышеупомянутой традиции; первоначальный Porta Carmentis вышел из употребления".

Долина между Палатином и Авентином, где находится Цирк Максимус, раньше была Мурцианским озером или заливом, образованным рукавом Тибра, и эта лестница вела вниз к справедливому берегу (Pulcrum Littus, Καλὴ Ἀκτὴ), то есть к берегу озера, где высадился Эней, и это не имело ничего общего с берегами Тибра, которые Плутарх вряд ли назвал бы справедливым берегом. Вергилий называет его "прядью".

Вышеупомянутое название было дано и одному из храмов.

ХРАМ РОМА КВАДРАТА (6).

"Некое освященное место на Палатине перед алтарем Аполлона Рамнусия (5), которое содержал каждый город, построенный по этрусским обрядам, и в которое помещались те вещи, которые считались хорошим предзнаменованием при основании города" (Фест). Это освященное место, как и город, Ромул называл Roma Quadrata.

АЛТАРЬ АПОЛЛОНА РАМНУСИЙСКОГО (5),

называемый Алтарем Аполлона Терновника. Воздвигнут в память о терновнике, выросшем из посоха Ромула. Большие туфовые блоки алтаря и стоящий перед ним храм Рому Квадрата сохранились до сих пор, а рядом с ними - Порта Кармента.

CURIAE VETERES (19).

Ромул разделил народ на три племени, а каждое племя - на десять курий (Dionysius, ii. 8), таким образом, всего получилось тридцать курий. В каждой курии были свои жрецы, отдельная столовая и часовня, которые также назывались куриями (*Ibid.*, ii. 23). Единственная из них, о которой мы упомянули как о существовавшей в поздний период, связана с Палатином: как мы видели, она является одним из объектов, которые Тацит указывает нам для линии плуга. Теперь на Палатине, на этой линии, у нас есть руина, расположенная ниже нынешней поверхности и относящаяся по своей конструкции ко времени Ромула, которой топографы не дали названия, но которую мы рассматриваем как Curiae Veteres, упомянутую Тацитом. Сейчас он служит опорой для Аудиториума Домициана.

ДОМ РОМУЛА

"Находился там, где заканчивалась Roma Quadrata, на углу, когда поворачиваешь с Палатинского холма к Цирку" (Дионисий). Он находился на той части холма, которая называлась Гермал, так как близнецы остались там, когда спал потоп. Это полка в юго-западном углу Палатина.

ХРАМ ЮПИТЕРА СТАТОРА (13),

обет, данный Ромулом, когда его войско бежало перед сабинянами, если Юпитер остановит их бегство; отсюда и название. "Ромул построил храм Юпитеру возле Порты Мугония" (Дионисий, ii. 30). Он был восстановлен Сципионом в 459 году н.э. (Livy, x. 37). Именно в этом храме Цицерон произнес свою первую орацию против Катилины (Плутарх). Цицерон говорит, что здесь выставлялись на продажу товары Помпея.

ПРИ РЕСПУБЛИКЕ.

Только после того, как слава республики затмила память о царях, Палатин стал любимой резиденцией богачей. У нас есть сведения о домах, в которых жили Вакк, Катул, Красс, Гракхи, Ценей, Цицерон, Скаурус, Марк Антоний и другие известные республиканцы. В разных местах видны небольшие остатки республиканских стен.

ХРАМ КИБЕЛЫ (4).

Посвящен М. Ю. Брутом в 191 г. до н. э. под названием Mater Idæa, Мать богов (Livy, xxxvi. 36). "Кибеле не поклонялись в Риме до 550 г. н.э., когда Сципион Назика привез из Пессина, города во Фригии, камень богини" (Страбон). Судно с ним, сев на мель в устье Тибра, оставалось неподвижным, пока Клавдия Квинта, чтобы доказать свое целомудрие, призвав богиню, с небольшим усилием не притянула корабль к Риму (Овидий, "Фасты", vi. 300). Это событие запечатлено на алтаре в Капитолийском музее. Сохранилась форма храма и часть сидящей статуи богини, прекрасный фрагмент, соответствующий ее фигуре, изображенной на монетах. Останки относятся к *opus incertum*.

ХРАМ ПОБЕДЫ (9).

Его остатки находятся внутри Порты Кармента. Первоначально он был основан греческими поселенцами, а восстановлен при республике; конструкция согласуется с этим предположением, поскольку здесь мы имеем два разных камня, использовавшихся в эти периоды, - мягкий туф и пеперино.

"На вершине холма они выделили участок земли, который посвятили Победе, и установили ежегодные жертвоприношения ей, которые римляне совершают и в мое время" (Дионисий, i. 32), A.U.C. 458. "Они перенесли статую Кибелы в храм Победы на Палатинском холме" (Ливий, xxix. 14).

Недалеко от этих руин, на другой стороне дороги, находятся останки

СВЯТИЛИЩЕ ДЕВЫ ПОБЕДЫ (9А).

В 560 г. н. э. "Марк Порций Катон посвятил Деве Победе часовню рядом с храмом Победы, через два года после того, как дал обет" (Livy, xxxv. 9).

АЛТАРЬ АЙУСУ ЛОКЕНУ (35).

Стоит до сих пор; был воздвигнут в 124 г. до н. э. на том месте, где Камилл воздвиг оригинал, в неопределенном состоянии, неизвестному голосу, который предупредил Марка Цедичия о приближении галлов, 391 г. до н. э.

"На улице Нова, где теперь находится святилище, над храмом Весты" (Livy, v. 23). "В роще Весты, которая окаймляет Новую улицу у подножия Палатина, раздался голос" (Цицерон, "Див.", i. 45).

ХРАМ ЮПИТЕРА ВИКТОРА (21).

Основан во время второй Самнитской войны Фабием Максимом (Livy, x. 29) - 326-304 гг. до н. э. - с видом на Цирк Максима. Останки состоят из туфовых подконструкций, ступеней, ведущих к храму, и нескольких фрагментов пеперина.

Круглый алтарь на ступенях, найденный неподалеку, содержит надпись Кальвина, консула 53-40 гг. до н.э.

ДОМ ГЕРМАНИКА (10),

(см. план, [стр. 81](#))

Разные власти ошибочно называют его домом Клавдия Нерона, Ливии, Августа. Он был включен в состав императорского дворца Тиберием, хотя в течение многих лет сохранял свое особое название. Иосиф рассказывает, что "Калигула был убит в укромном узком проходе внутри дворца, когда он шел в баню, свернув с прямой дороги, по которой шли его слуги. Проходы, где велись работы, тоже были узкими и переполненными слугами Кая, и тогда они пошли другими путями и пришли к дому Германика, который примыкал к дворцу". Кriptoпортик до сих пор соединяет этот дом с дворцом Калигулы, а другой отходит под прямым углом к дому Августа.

Перед нами хороший образец римского дома. В вестибюле сохранились остатки мозаичного пола и фресковой росписи стен. В атриуме сохранился рисунок мостовой. Триклиний украшен фресками с арабесками, животными и фонтанами, а также мозаичным покрытием. Таблинум, в трех параллельных залах, расписан красивыми арабесковыми группами; венки из цветов и фруктов; группа Галатеи и Полигимнии; другая группа Меркурия, Ио и Аргуса; вид римского дома; дама за своим туалетом и т.д. За ними находится перистиль, из которого открываются спальни, ванная, кухня и т. д. В центре таблинума находятся найденные при раскопках свинцовые трубы с именами Юлии, Домициана и Нигера - дочери Августа, императора и мятежника.

ДВОРЦЫ ЦАРЕЙ

Постепенно в состав дворца вошли все постройки Палатина; и когда мы говорим о дворце Цезарей, то имеем в виду не его единое целое, а разные дворцы, построенные разными императорами, названные их именами и соединенные с ранее возведенными криптопортиками.

ДОМ АВГУСТА (18).

"Он жил в небольшом доме, ранее принадлежавшем Гортензию. Он был разрушен пожаром и отстроен на народные пожертвования" (Суэтоний). Дворец был уничтожен пожаром при Тите в 72 г. н. э.; руины были засыпаны Домицианом во второй год его правления, а на вершине он построил свой знаменитый дворец. Остатки дворца Августа - сейчас они недоступны, так как находятся под монастырем - были исследованы и частично раскопаны несколько лет назад.

Из дворца Домициана (17) мы можем спуститься в некоторые из небольших камер, свод одной из которых украшен фреской с изображением Победы.

ГЕЛОТИАНА (32),

упомянутая Суэтонием как место, откуда Калигула наблюдал за играми в Цирке Максимуса, предположительно, была домом, в котором жили стража и слуги дворца. Его руины представляют собой палаты у подножия холма, под монастырем. Именно здесь была найдена сценка Распятия, хранящаяся сейчас в музее Римской коллегии. (См. [стр. 160.](#)) Стены до сих пор покрыты именами и т. д., нацарапанными солдатами.

ДОМ ТИБЕРИЯ (3).

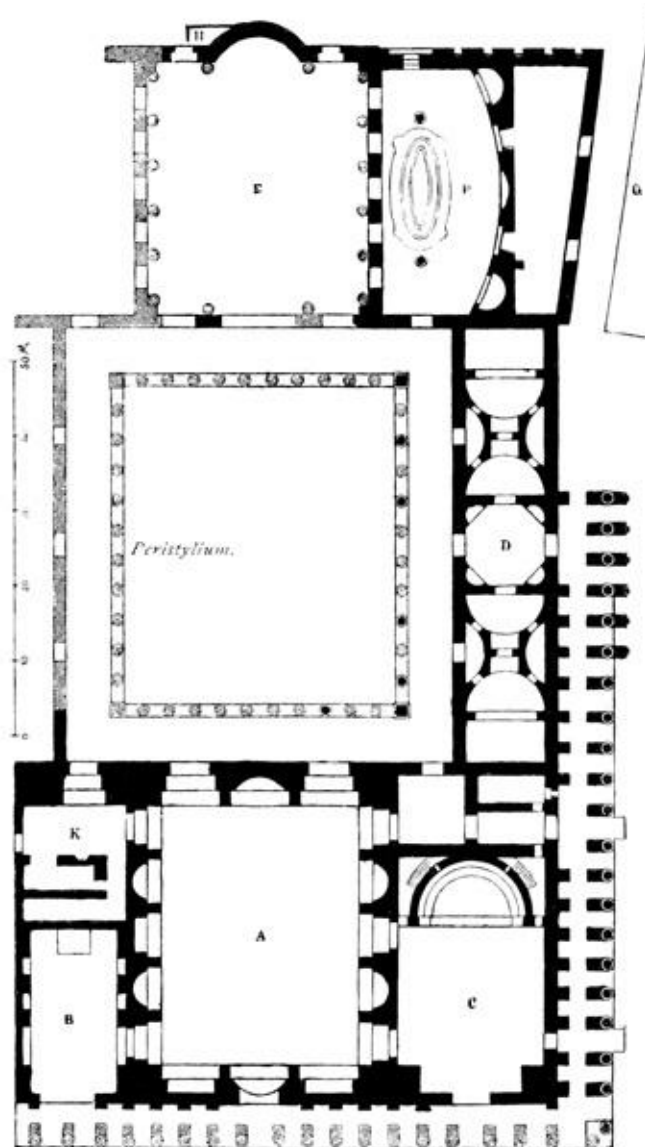
Из Суэтония и Тацита мы узнаем, что он располагался на западной стороне Палатина, выходя на Велабрум и сообщаясь с ним. Остатки дворца состоят из обширных залов и подсобных помещений, а также ряда арок, которые, предположительно, служили помещениями для стражи. Этот дворец еще предстоит раскопать.

ДВОРЕЦ КАЛИГУЛЫ И АДРИАНА (2).

"Продолжив часть Палатина до Форума, он превратил храм Кастора и Поллукса в вестибюль своего дома". "Он построил мост через храм обожествленного Августа, которым соединил

Палатин с Капитолием" (Суэтоний). Он соединил свой дворец с дворцом Тиберия с помощью портиков. Остатки дворца состоят из ряда комнат, построенных над Кливом Виктории, покоев с фресковыми и лепными украшениями, мозаичными мостовыми, а также части прекрасной мраморной балюстрады солярия. Суэтоний говорит нам, что этот дворец был уничтожен пожаром; на самом деле большая часть остатков свидетельствует о строительстве Адриана, который, должно быть, перестроил его и использовал в качестве своего дворца.

Недавно остатки этого дворца были обнаружены на северной стороне Палатина. Судя по всему, дворец был построен в виде ряда террас на фоне Палатинского холма, причем в его строительстве принимали участие Калигула, Траян и Септимий Северус. На самом нижнем уровне раскопок есть несколько камер, которые отапливались горячим воздухом в терракотовых трубах, и содержат фрагменты статуй. Далее, на террасе, находится аркада, вымощенная блоками из силекса, а с одной стороны - магазины. Ступени из травертина ведут в несколько небольших палат наверху, с мозаичными покрытиями и фресками, которые были построены Адрианом против стены Калигулы с фресками на желтой и белой основе. Боковые стены и своды украшены фресками времен Адриана.



ПЛАН ДВОРЦА ДОМИЦИАНА, 81-96 ГГ. Н.Э.

A, Таблиниум.

B, Lararium.

C, Базилика.

D, Вестибюль.

E, Триклиниарий.

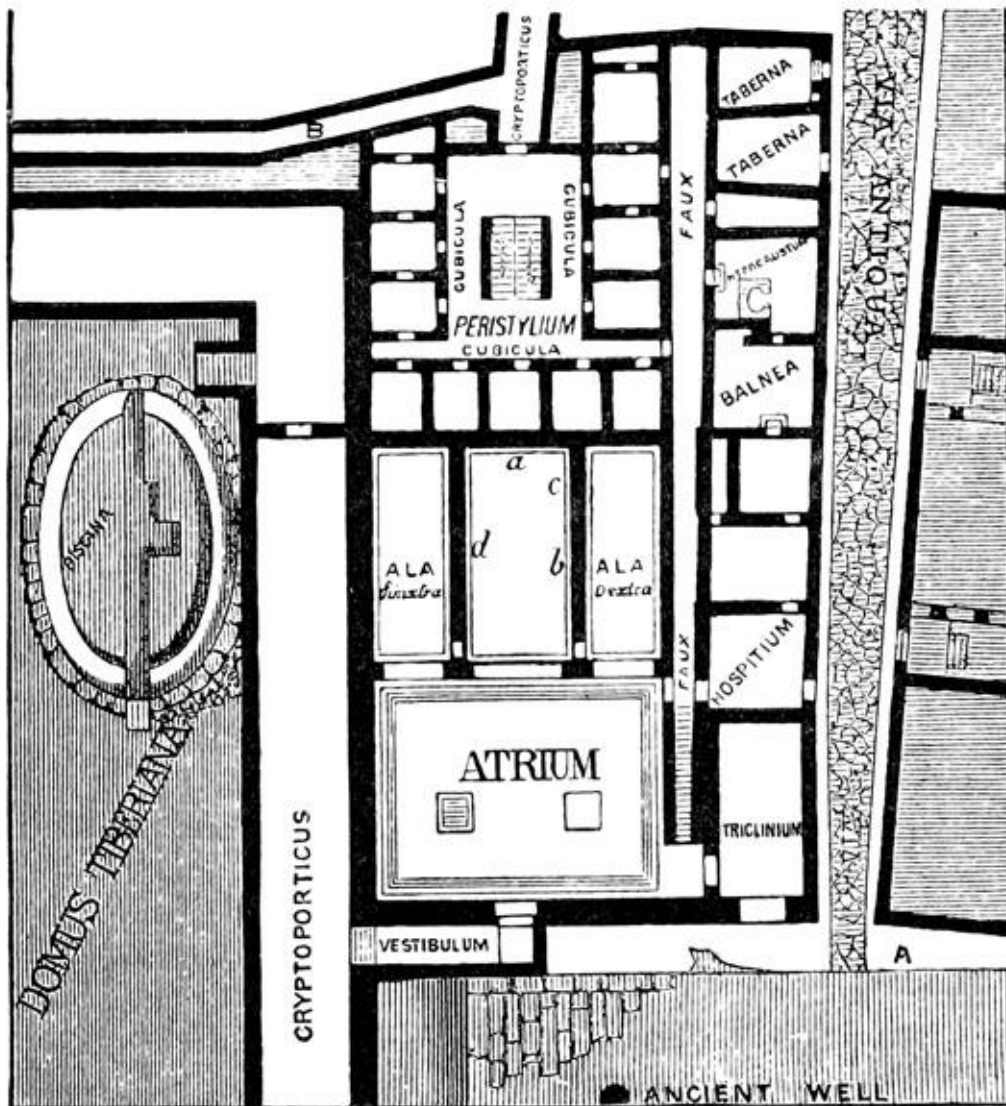
F, Нимфеум.

G, Храм Юпитера Виктора.

H, Воветарий.

K, Cubiculum.

[Посмотреть большее изображение.](#)



ПЛАН ДОМА ГЕРМАНИКА, 1 ГОД Н.Э.

[Посмотреть большее изображение.](#)

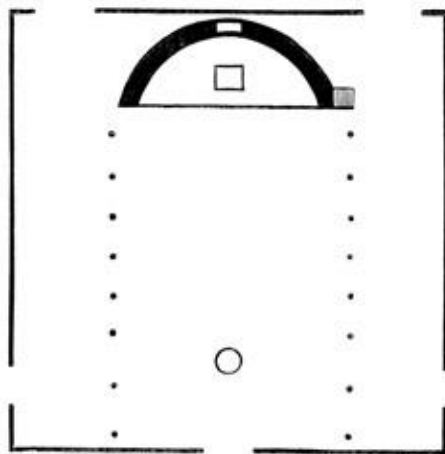
ДВОРЕЦ ДОМИЦИАНА (17).

Он использовал остатки дворца Августа, уничтоженного пожаром во второй год правления Тита, заполнив камеры прежних зданий землей, так что они образовали прочный фундамент. "Портик, в котором он выходил на воздух, он украсил полированным камнем, чтобы наблюдать, не приближается ли к нему кто-либо" (Суетоний). Останки состоят из tablinium, или летнего сада; lararium, или часовни домашних богов; опочивальни, где он был убит; triclinarium, или столовой; peristylum, или открытого двора; nymphæum, или аквариума; vomitorium; auditorium; и крипто-портиков, соединяющих его с другими дворцами.

БАЗИЛИКА (16).

Когда дворец Августа и другие здания сгорели, Домициан засыпал их землей, а на вершине платформы построил свой дворец. Но некоторые из разрушенных зданий были освящены:

так как он не мог избавиться от них, он восстановил их на более высоком уровне, на их старых местах. Так поступили с базиликой и часовней домашних богов. Поскольку это была единственная базилика на Палатине, мы можем предположить, что она служила апелляционным судом для самого Сезара. Если это так, то на этом месте Св. Павел предстал перед Нероном; но не в этом идентичном здании, которое было возведено Домицианом в 81-96 гг. н.э., после смерти Павла в 64 г. н.э.



ПЛАН БАЗИЛИКИ НА ПАЛАТИНЕ.

Базилика была залом правосудия, что происходит от греческого слова, означающего "царский зал". Она состояла из трибунала, нефа и приделов. Трибуна была продолговатой формы; в центре находилось открытое пространство, называемое *testudo*, которое мы сейчас называем нефом. По обе стороны от него располагались ряды колонн, которые образовывали то, что мы называем нефами, а древние называли *porticus*. Конец *testudo* был изогнут и назывался *трибуналом*, так как там слушались дела. Перила, отделявшие трибунал от основной части зала, назывались *cancelli*, так как были открытой работы. Недалеко от входа находился круглый камень в мостовой, на котором стоял заключенный, чтобы его судили. Между местом судьи на трибуне и перилами стоял алтарь Аполлона. Эти залы также использовались деловыми людьми в качестве места обмена. Это были самые большие залы у римлян, и их форму скопировали первые христиане для своих церквей. Трибуна называлась апсидой; в некоторых церквях она до сих пор называется трибуналом. Место судьи занял епископский трон, алтарь Аполлона - стол для причастия, анманди - алтарь, а фонтан на площадке перед ним - бассейны со святой водой; так это название было передано христианским церквям, хотя в Риме нет ни одной церкви, которая когда-то была бы языческой базиликой, или залом правосудия. Многие из так называемых базилик не являются настоящими базиликами, поскольку в них введен трансепт, придающий им форму креста.

СТАДИОН (26).

На восточной стороне Палатина, построен Домицианом и раскопан лишь частично. Использовался для скачек как для мужчин, так и для женщин. "Молодые девушки устраивали на стадионе скачки, на которых председательствовал Домициан в своих сандалиях, одетый в пурпурную мантию по греческой моде, а на голове у него была золотая корона с изображениями Юпитера, Юноны и Минервы; по бокам от него в таком же одеянии сидели фламен Юпитера и коллегия жрецов, за исключением того, что на их коронах также было его собственное изображение" (Суэтоний).

Работы по раскопкам стадиона еще не завершены. Судя по всему, окружающий его портик первоначально состоял из колонн чиполлино с композитными капителями. В III веке он был перестроен в два яруса, поддерживаемых полуколоннами из кирпича, покрытыми плитами из мрамора, с ионическими базами и дорическими капителями. Клеймо на кирпиче сообщает нам, что императорская трибуна была построена в третий консулат Урсуса Сервиана, при Адриане, 134 года. На краю пешеходной дорожки, под портиком, находился мраморный канал для отвода дождевой воды. Следы спины сохранились до сих пор. Похоже, что во времена Диоклетиана стадион превратили в ипподром, построив на его поверхности эллиптические стены. На некоторых кирпичах был найден следующий штамп: "500 г. А.Д. ОФС Р.Ф. МАРЦИ ИППОДРОМ ТЕОДОРИКА РЕГНАНТЕ ДН ТЕОДЕРИКО ФЕЛИКС РОМА", - очевидно, часть ремонта, заказанного великим царем во время его шестимесячного визита в Рим.

ЭКСЕДРА, ИЛИ ОДЕУМ (27).

Справа от стадиона, для музыкальных представлений, с тремя камерами под ним, украшенными фресками.

НИМФЕУМ МАРКА АВРЕЛИЯ (30).

Нам принадлежит честь открытия использования этих внушительных руин, на вершину которых поднимаются многие посетители, чтобы насладиться прекрасным видом на Кампанию. Он был построен лучшим из римских императоров как большой резервуар для подачи воды на Палатинский холм, действующий так же, как сейчас фонтан Треви. Мы проследили, как к нему ведет акведук, а его верхняя часть покрыта *opus signinum*, особым цементом, который использовали римляне, когда проводили воду.

Кирпичная кладка свидетельствует о тщательном строительстве: между кирпичами аккуратно уложены цементные слои такой же толщины, как и сами кирпичи, семь из которых измеряются футом. Нимфеум, вероятно, получил свое название от женских статуй, украшавших его, передавая обычай древних римлян заселять источники нимфами.

О нем упоминает Марцеллин (xv. vii. 3): "Император Марк построил Нимфеум, здание великого великолепия, рядом с известным Септемзодием", который был построен Септимием Севером на углу Палатина, где сохранились его незначительные следы; он был разрушен папой Сикстом V.

Сейчас это место представляет собой приятную террасу, с которой открывается великолепный вид на южную часть древнего Рима, Кампанию и далекие Альбанские холмы. Фактически, перед посетителем, словно карта, расстилается обширная картина.

ДВОРЕЦ КОММОДА (25, 29)

стоял на юго-восточной стороне холма. Он построил проход с Палатина на арену Колизея. Он был задушен в своих покоях, а его преемник, Пертинакс, был заколот в том же дворце. Он был уничтожен огнем, а на вершине развалин был возведен дворец Септимия Севера, Каракаллы и Александра Севера. Остатки дворца представляют собой многочисленные палаты, коридоры и своды, сохранившие часть мозаичных покрытий и лепных крыш, со стенами, встроенными в них в очень запутанном виде, с различными переделками. Дворец подлежит очистке.

ДВОРЕЦ ЦЕЗАРЕЙ.

После смерти Александра Севера (235 г. н. э.) мы практически не имеем сведений о постройках на Палатине, и нет никаких остатков, строительство которых указывало бы на более позднюю дату. Действительно, императоры правили недолго, вплоть до Диоклетиана, за исключением Галлиена, который, как мы знаем, имел дворец и сады на Эсквилине. Через пятьдесят лет после смерти Александра Севера по величию Рима был нанесен сильнейший удар; коллеги по империи, Диоклетиан и Максимиан, сделали новые столицы в Милане и Никомедии и таким образом разделили между собой власть и империю. В 302 году н. э., через восемнадцать лет после провозглашения Диоклетиана, он впервые приехал в Рим, чтобы отпраздновать свой триумф, и пробыл там два месяца. В 312 году произошли большие перемены. 28 октября великий Константин, первый христианский император, британец, вступил в императорский город, который уже много лет как перестал быть правителем империи, а теперь и вовсе перестал быть местом правления. Константин не стал долго задерживаться в городе, а, закрепив свою власть, в 330 году перенес столицу империи в Византию, которая была названа Константинополем, для украшения которого Рим был лишен статуй, мрамора и произведений искусства. В 356 году Констанций посетил Рим, покинутый своими правителями и лишенный великолепия императорского двора. "После въезда он удалился в императорский дворец, где наслаждался роскошью, которую желал". "Он покинул Рим на тридцатый день после своего въезда (29 мая)" (Марцеллин). Тот же историк сообщает нам, что "в ночь на 18 марта 362 года храм Аполлона на Палатине был сожжен". Феодосий в 394 году с триумфом вошел в Рим. Гонорий, его сын, в 403 году отпраздновал самый грандиозный триумф со времен Диоклетиана, за сто лет до этого. Действительно, за этот долгий период всего четыре императора нанесли лишь летучие визиты в свою древнюю столицу, и дворец Цезарей приходил в упадок, как воспевают Клавдиан, последний из римских поэтов. Гонорий на короткое время возродил былую славу и воспоминания; кресла курульных вновь окружили ростру, и голос императора вновь слышал *плебс*, с благоговением взиравший на ликторов с золочеными фасциями. После отъезда Гонория Аларих и находившиеся с ним варвары в 410 году "взяли сам Рим, который они разграбили, сжегши большую часть великолепных сооружений и других восхитительных произведений искусства, которые в нем находились" (Сократ, "Э. Х.", т. 10). В 417 году Гонорий снова с триумфом вошел в Рим, попытался восстановить город и пригласил беглецов со всех концов в народ. Этот благодетель города был похоронен рядом с предполагаемыми останками Святого Петра в Ватиканской базилике. В 425 году Валентиниан III, еще будучи мальчиком, получил императорский пурпур в древнем дворце Цезарей из рук посла Феодосия; и, хотя Равенна была местом его правления, он часто посещал Рим и жил в императорском дворце. Во время одного из таких визитов, в 454 году, полководец Аэций пал в императорском дворце, заколотый рукой развратного императора, который впервые достал меч, чтобы убить полководца, спасшего его империю. В следующем году, 27 марта, он сам был убит в Кампус Мартиус во время смотра; Петроний Максим был провозглашен императором, но вскоре после этого был убит. На третий день после этого Гензерик и его вандалы вошли в Рим и разграбили все, что могли унести, от семисвечника до обычной утвари во дворце Цезаря, который они полностью обобрали. Авит, галл, преемник Петрония, посетил Рим на короткое время и был убит по возвращении в Овернь. После того как трон оставался вакантным в течение десяти месяцев, Майориан был провозглашен императором Рицимером в 457 году. Он издал эдикт из Равенны, запрещающий разрушать древние памятники Рима и использовать материалы для строительства. Его преемником стал Север Либий, который был отравлен в стенах Палатина в августе 465 года. Антемий вошел в Рим в триумфальной процессии в апреле 467 года и возродил игры Луперкалии; он был предан смерти во дворце Рицимером, который захватил

Рим, 11 июля 472 года. С 472 по 476 год сменилось четыре императора, последний из которых, Ромул Август, отрекся от престола в присутствии сената, который провозгласил исчезновение Западной империи.



АРКА ТИТА, ДО НЕДАВНИХ РАСКОПОК.

[Посмотреть большее изображение.](#)

В 500 г. н. э. король Теодорих нанес шестимесячный визит в Рим. Обратившись к народу с Ростра ад Пальмам, который стоит во главе Форума, он занял свою резиденцию во Дворце Цезарей и назначил офицеров для ухода за древними памятниками. После его смерти Аталарих и его мать правили до смерти первого в 534 году. Феодат, его преемник, был убит на Фламинском пути, когда отступал перед Белисарием, полководцем восточного императора Юстиниана, который расположился в Пинцианском дворце. В 549 году Тотила захватил город и поселился во Дворце Цезарей, в последний раз устроив игры в Цирке Максимуса. Зимой 552-553 годов Нарсес, восточный полководец, захватил Рим и поселился в нем, после чего Рим был вновь присоединен к Восточной империи, управляемой экзархом, который обычно проживал в Равенне. История Палатина не сохранилась до времени правления Ираклия I. Хотя сам он не присутствовал на церемонии коронации, она была проведена с большой помпой во Дворце Сезаров в 610 году. Великое событие для Рима произошло в 663 году. Тогда она в последний раз приняла в своих стенах императора Констанция II, который задумал вновь сделать ее столицей империи. Он был принят папой Виталианом в Porta Appia с процессией священников с лампадами, знаменами и крестами - любопытный контраст с прежними обычаями. Констанс был последним императором, проживавшим во дворце Цезарей, который уже тогда находился в полуразрушенном

состоянии, и его время, похоже, было занято церковными церемониями. Его визит длился двенадцать дней, в течение которых он унес все, что мог, кроме позолоченной бронзовой черепицы с крыши Пантеона. Вновь наступила пауза, пока Юстиниан II в 709 году не создал первого герцога Рима, который после этого был избран папой и народом и проживал во дворце Сезаров. В течение многих лет власть римской церкви росла, и в 772 году папа Адриан I сбросил номинальный суверенитет Восточной империи и, призвав Карла Великого освободить его от лангобардских королей, вступил в Рим в субботу, 2 апреля, накануне Пасхи. Карл Великий подтвердил дары Пипина Святому престолу. Он снова посетил его, и на Рождество 800 г. н. э. папа Лев III короновал его в соборе Святого Петра с титулом императора римлян. С этого момента началась Священная Римская империя.

Покинув Палатин, мы поворачиваем направо и у недавно раскопанного Vicus Vestæ, на северной стороне холма, достигаем

АРКИ ТИТА.

На гребне холма Велия, который является продолжением Палатина и отделяет котловину Форума от Колизея, была воздвигнута триумфальная арка (правда, только после смерти и обожествления) Тита, завоевателя Иерусалима. Рельефы, до сих пор сохранившиеся внутри арки, являются одними из самых примечательных в Риме по тому месту, которое они занимают в истории искусства и мира. Здесь мы видим не только императора, стоящего в триумфальной колеснице, на которой он въехал в храм Юпитера Капитолина, но и стол с хлебами и семисвечник, которые несли в этой триумфальной процессии как самые ценные трофеи иудейского храма.



БАРЕЛЬЕФ НА АРКЕ ТИТА.

[Посмотреть большее изображение.](#)

"Там был золотой стол, весивший много талантов; также золотой подсвечник, построенный по иному принципу, чем все, что используется сейчас среди нас. В середине находился главный стебель, который поднимался из основания; от него отходили меньшие ветви, очень напоминающие по форме трезубец; а на вершине их находился светильник, выточенный из меди. Всего их было семь, что символизировало семь дней иудейской

недели. Закон иудейский был последним из этих трофеев в процессии" (Иосиф, "Иудейские войны", viii. v. 5). "Ножки стола были прекрасно отделаны в нижней половине, как те, что дорийцы ставили на свои кушетки, но верхняя половина их была обработана квадратно" (Иосиф, "Иудейские древности", iii. vi. 6).

На стол ставили два кадила; перед столом - две скрещенные трубы. (См. Исход xxv. 26).

Эти трофеи Веспасиан поместил в Храм Мира. После разграбления Рима в 455 году н. э. вандальский король Генсерик перевез их в Карфаген. Белизарий вернул их в 535 году н. э. и отвез в Константинополь, откуда они были переданы христианской церкви в Иерусалиме (Прокопий, "De Bell. Vand.", i. 5 и ii. 4).

Евагрий (iv. 17) рассказывает, что когда Хосрус, царь Персии, взял Иерусалим в 614 году, они перешли в его руки, и с тех пор все следы их были утеряны. Совершенно ошибочно полагать, что они были брошены в Тибр.

На противоположной стороне изображен император Тит в колеснице, запряженной четверкой лошадей, перед которым стоят римляне в лавровых венках и с фасциями. Позади колесницы Победа возлагает корону на голову императора. Свод украшен квадратными гробами и розами, а в центре - апофеоз Тита, выполненный в квадратном рельефе.

В этом месте Via Sacra иногда называли Clivus Palatinus, так как она вела к Палатину *справа*.

"Клелия имела свою статую на Виа Сакра, когда вы поднимаетесь на Палатин" (Плутарх, в "Публиколе").

Проходим через арку Тита,

Справа от нас - остатки крепости Франгипани, башни средних веков; часть второй стены Рима; некоторые подконструкции и стены, как бы поддерживающие Палатинский холм; остатки бань и

ХРАМ СОЛНЦА,

"построенный Элагабалом на склоне Палатина для поклонения сиро-финикийскому богу солнца, который был представлен черным коническим камнем, украшенным драгоценными камнями. Элагабал проник в храм Весты, намереваясь перенести палладий в свой храм Солнца, но девственницы путем благочестивого обмана помешали ему, и тогда он ворвался в их святилище и унес одну из девственниц, чтобы добавить к своему списку жен" (Лампридий).



АРКА ТИТА, С МЕТА-СУДАНАМИ И БАЗИЛИКАМИ ФОРУМА КУПИДОНА.

[Посмотреть большее изображение.](#)

Храм был построен для поклонения Солнцу. Вокруг него находился Лавакрум, или безвозмездные бани, 218-222 гг. н.э. Храм был перестроен в 800 г. н.э. в церковь Святой Марии папой Львом III. В восточной части видны остатки алтаря; в западной части находится баптистерий в форме греческого креста, с апсидой наверху, содержащей возвышенную платформу с углубленным бассейном купели, в которой стоял крещаемый, в то время как священник занимал платформу над ним и лил воду ему на голову.

Слева от нас находится

ФОРУМ КУПИДОНА И ЕГО БАЗИЛИКИ,

называемый также храмом Венеры и Рима. Платформа, на которой он стоит, частично является хребтом Веллии, а частично - искусственной.

Когда здание открывалось после освящения, оно называлось *templum*. *Делубрум* - это изолированное здание, окруженное территорией, предназначенное для религиозных целей. Это - , потому что оно было двойным, имело два аспекта, две разные апсиды или трибуны - мы называем во множественном числе *delubra*, или двойная базилика.

Остатки состоят из двух больших трибун, расположенных спина к спине, с частью боковых стен и сводов. Стена в монастырском саду - апсидальная, другая - прямоугольная.

Название этого здания полностью утрачено. Все, что мы знаем о нем, - это то, что оно относится ко времени Максенция и Константина, 306-337 гг. н. э.; постройка показывает, что она относится к этому времени; кроме того, Нибби нашел в стенах кирпичи с клеймом имени Максенция.

Почти все поздние авторитеты называли эти руины храмом Венеры и Рима. Но это не может быть тот самый храм, потому что, как мы уже говорили, Аполлодор ясно говорит, что римский храм не был построен на платформе. Кроме того, римский храм был построен Адрианом в 118-138 гг. н. э., а эти останки относятся ко времени Максенция и Константина, 306-337 гг. н. э.; к тому же в римских храмах не было трибун и апсид.

Эти базилики были окружены колоннадой из серого гранита, многочисленные фрагменты которой до сих пор лежат здесь, и, вероятно, первоначально здесь был форум или рыночная площадь для продажи фруктов и игрушек.

Варро (L. L. 532, R. R. i. 2), Овидий (A. A. ii. 265), Проперций (iii. xvii. 11), Теренций, Евнух, современные авторы, все говорят о мацеллуме и форуме Купидона на Via Sacra.

Фест, живший в четвертом веке, говорит о них под тем же названием; поэтому мы можем заключить, что перед нами руины базилики форума Купидона, восстановленные Максенцием и посвященные Константином.

В 1828 году было обнаружено, что передняя часть этой платформы, обращенная к Колизею, использовалась в средние века в качестве кладбища: было эксгумировано несколько гробов из терракоты.

По углам сохранились остатки ступеней, которые вели снизу вверх к делювре. Рядом с левыми ступенями, при спуске, находятся остатки

ПЬЕДЕСТАЛ КОЛОССА НЕРОНА,

который, как мы видели, сначала стоял в притворе его дома, затем там, где был атриум; затем он был перенесен Адрианом с двадцатью четырьмя слонами на это место, как показано на монете Александра Севера. Его высота составляла 120 футов. Веспасиан облучил голову, чтобы она изображала солнце; Коммод снял голову Нерона и заменил ее своей собственной. Популярная цитата из Беды относится к этому Колоссу, а не к Колизею.

В одном ряду с пьедесталом Нерона находится

МЕТА СУДАНОВ,

остатки фонтана, возведенного Титом и отремонтированного Домицианом и Гордианом, который стоял в центре большого круглого бассейна. Народная традиция гласит, что гладиаторы мылись здесь после боя: конечно, возможно, но не очень вероятно, что они выходили наружу, чтобы помыться в открытом фонтане. Предполагается, что эпитет "Мета Суданы", или "потные ворота", был получен из-за вечного выхода пенящейся воды или потому, что он способствовал удовлетворению жажды зрителей в Колизее; или "мета", потому что он был построен в форме ворот, и "суданы", потому что вода вытекала.

Справа находится

АРКА КОНСТАНТИНА,

посвященная сенатом и народом Рима в честь побед первого христианского императора, для чего они взяли рельефы с арки Траяна и встроили их в аттик, который возвели на вершине арки Изиды, переименовав это сооружение в Триумфальную арку Константина. Рельефы,

которые относят к Траяну, можно легко отличить от рельефов Константина (которые очень плохи) благодаря их превосходному стилю и изображенным сюжетам.



АРКА КОНСТАНТИНА.

[Посмотреть большее изображение.](#)

С левой стороны изображен триумфальный въезд Траяна в Капенский порт после первой дакийской войны; с другой - его заслуги в проведении Аппиева пути через Понтийские болота; с третьей - основание приюта для детей-сирот; с четвертой - его отношения с царем Армении Парфемасирисом. На противоположной стороне - посвящение акведука, построенного Траяном (слева); во-вторых, аудиенция у дакийского царя Децебала, перед которым предстают наемные убийцы; в-третьих, изображение императора, томящего своих солдат; и, в-четвертых, император приносит в жертву кабана, барана и быка - суветаурилия.

В соответствии с этими рельефами над каждой из боковых арок помещены два медальона, изображающие личную жизнь императора в простых и изящных композициях. Первый изображает его отправление в погоню, второй - жертвоприношение Сильванусу, покровителю сильванских видов спорта, третий - императора верхом на медведе, четвертый - благодарственное подношение богине охоты. На стороне, обращенной к Колизею, - охота на медведя, жертвоприношение Аполлону, группа, созерцающая мертвого льва, и, наконец, консультация с оракулом. Большинство из них относятся к Траяну; мы думаем, что некоторые относятся к Адриану, потому что на одной из них изображен Антинойс. На внутренней стороне арки находится боевая фигура, приписываемая Константину по надписям "Основателю мира", "Освободителю города". Они старше его времени. Над боковыми арками находятся несколько узких рельефов, относящихся к Константину, один из которых особенно интересен, так как изображает императора, обращающегося к народу с Ростры ад Пальмам, с некоторыми из главных памятников Форума на заднем плане.

КОЛОСЕЙ.

"Благородный обломок в разрушительном совершенстве" - Байрон.

Огромный амфитеатр, возведенный в центре древнего Рима Веспасианом, был известен древним римлянам как Флавианский амфитеатр. Его строительство было начато императорами Флавиев в 72 году н.э., а завершено в 80 году н.э. Его высота составляет 157 футов, а окружность - 1900 футов. Он был построен пленными евреями после падения Иерусалима. Первоначально верхний этаж был деревянным, но он сгорел, и его отстроили из травертинового камня, как и остальные части здания. Марциал сообщает нам, что на его месте раньше находились искусственные озера Нерона, а Марцеллин (xvi. x. 14) говорит: "Огромные массы амфитеатра, так прочно возведенные из тибуртинского камня, до вершины которых едва ли может дотянуться человеческое зрение". Вся кирпичная кладка, которую мы сейчас видим, была отремонтирована в разные годы после посвящения; но в разных местах осталось достаточно травертина, чтобы показать, что изначально он был построен из этого камня, как записал историк. В течение почти пятисот лет он был популярным курортом римского населения и их старейшин. Вход в него состоял из восьмидесяти арок, вмещал сто тысяч человек и опустошался за десять минут; здесь поддерживался такой порядок и соблюдались такие правила, что не было никакой неразберихи. Он был посвящен выставке диких зверей, их совместным боям, боям гладиаторов вместе или со зверями, а также морским боям. Для этих последних представлений сцену или арену передвигали, пускали воду, и морские бои представлялись на полном серьезе.

Суетоний ("Веспасиан", vii.) говорит: "Он начал строить амфитеатр в центре города, узнав, что Август задумал такую работу". Там же. ("Тит", vi.): "Он развлекал народ великолепнейшими зрелищами и за один день привел в амфитеатр пять тысяч диких зверей всех видов".

Последнее представление было дано Теодорихом в 523 году, а в 555 году нижняя часть была разрушена наводнением от Тибра, когда весь Рим был под водой в течение семи дней. С этого времени мы должны датировать разрушение Флавианского амфитеатра - римляне сами поспешили с работой, используя материал для строительства.

"Который на своих публичных представлениях опустошал Рим,

И держала в своем чреве безлюдные народы" - Ювенал.

Римская церковь на основании надписи, найденной в катакомбах, считает, что архитектором Колизея был некий Гауденций; но в этой надписи говорится лишь о том, что он работал там. Мы считаем, что архитектором был Атериус, чей памятник сейчас находится в Латеране, и на котором изображены несколько зданий, архитектором которых он, несомненно, был, а также машина, использовавшаяся для поднятия камней на место. Он процветал в конце первого века, и, несомненно, эти здания, изображенные в рельефе на его гробнице, были возведены им, даты совпадают; ведь если бы это было не так, зачем бы они были там изображены?

Во-первых, у нас есть арка, на которой написано: "Arcus ad Isis". Если мы сравним ее с аркой Константина, то увидим, что это та же самая без аттика. Затем у нас есть амфитеатр без верхнего этажа; затем арка (вопрос, арка Домициана?). Затем еще одна арка с надписью "Arcus in Sacra Via Summa": сравните ее с аркой Тита, и, за вычетом реставраций, окажется, что это одно и то же. Затем на Палатине находится храм Юпитера Статора, соответствующий описаниям. Все эти здания были возведены или перестроены примерно в это время, и, судя по тому, что они запечатлены на памятнике Атерия, можно предположить, что архитектором их был Атерий.

В завершенном виде Колизей состоял из четырех этажей: самый нижний, дорического ордера, высотой 30 футов; второй, ионический, высотой 38 футов; третий, коринфский, примерно такой же высоты; и четвертый, тоже коринфский, высотой 44 фута. Отверстия в карнизе с карнизами под ними предназначались для мачт, которые поддерживали *веларию* снаружи.

Многочисленные отверстия в камне были сделаны в средние века для извлечения железных скоб, которые удерживали камни от смещения. Длинный диаметр составляет 658 футов, короткий - 558 футов; арена - 298 футов на 177 в самой широкой части.

Последним представлением был бой быков, проведенный за счет римской знати в 1332 году. Говорят, что многие мученики погибли в Колизее во время гонений на первых христиан, в том числе и святой Игнатий, которого привезли из Антиохии, чтобы он был съеден дикими зверями. Бенедикт XIV освятил здание в честь христианских мучеников, 1750 г. н.э.

При раскопках базилики Святого Климента преподобный отец Маллули нашел (1870 г.) останки Святого Игнатия и с большой церемонией перенес их на сцену в годовщину его мученической смерти.

На сегодняшний день сохранилось достаточно свидетельств о строительстве здания, хотя лишь небольшая часть огромной внешней оболочки, которая первоначально как украшала, так и образовывала непроницаемый пояс вокруг всего здания. В интерьере для его сохранения пришлось многое перестраивать.

Как бы ни было велико здание, его конструкцию легко понять; простой фрагмент целого служит для того, чтобы показать, как все остальные сменяют друг друга, подобно ячейкам пчелиного улья.



КОЛОССЕУМ.

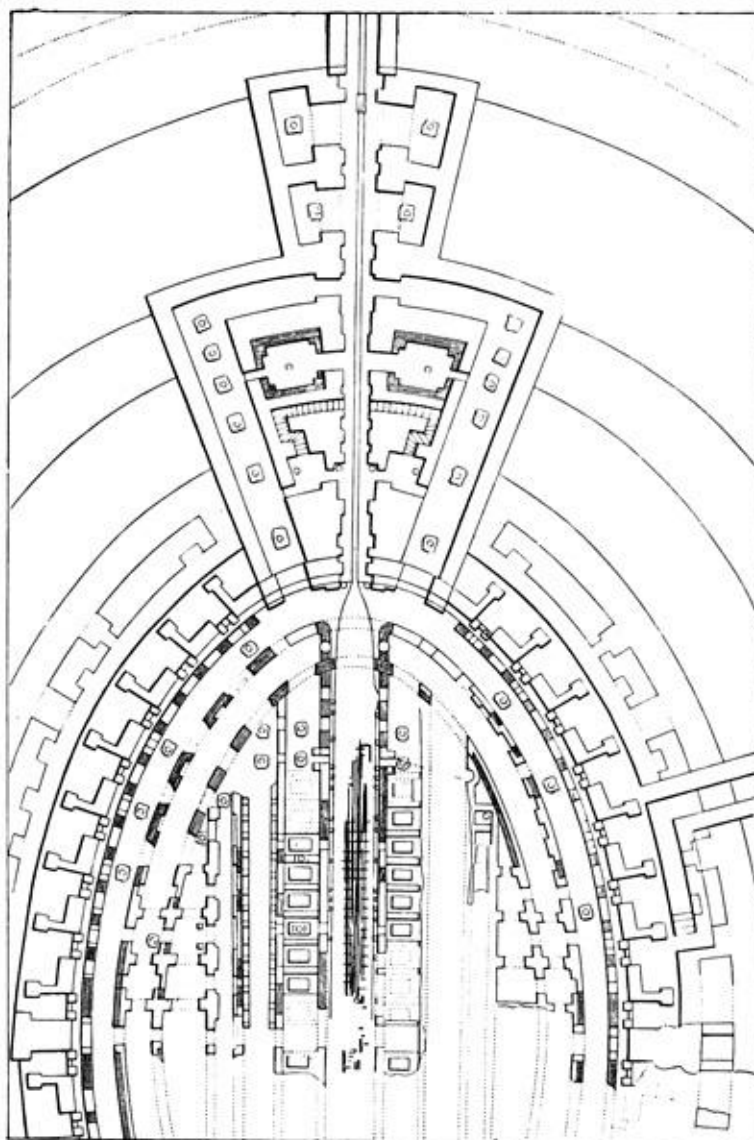
[Посмотреть большее изображение.](#)

Первоначально верхняя часть была только деревянной и сгорела, будучи подожженной молнией. Три нижних этажа относятся ко времени императоров Флавиев; верхний этаж был перестроен и надстроен в третьем веке, а закончен только во времена Гордиана, о чем свидетельствуют монеты с его изображением. Императорский вход был со стороны Эсквилина, между арками № 38, 39, которые без номера. Коммод построил подземный ход с арены на Палатин, который до сих пор не обнаружен; его так называемый проход (*справа при входе*) был тем, по которому с арены выносили мертвые тела. Дион Кассий говорит: "В последний день состязаний с него сняли шлем, и он упал в дверь, через которую выносили мертвых".

Площадь, подвал или первый этаж, была затоплена для проведения морских боев. Вокруг него располагались норы, перед которыми проходил канал с пресной водой для питья животных - его до сих пор питает источник; примерно в десяти футах над ним находился передвижной помост, посыпанный песком для боев и называвшийся ареной. В нескольких футах над ареной находился подиум, или место императора, весталок и т. д., защищенный от арены железными решетками. За подиумом находился двойной портик, который опоясывал все здание. Были найдены фрагменты мраморных химер с длинными крыльями, которые украшали сиденья подиума.

Три последующих яруса назывались *кавеа*. Над ними располагался ярус для народа, над ним - для "богов", всего их было шесть. Амфитеатр вмещал восемьдесят семь тысяч человек, а стоячих мест было на тринадцать тысяч больше.

Стены, возвышающиеся над площадью, состоящие из туфа, травертина и кирпича, старого материала, использованного повторно, были построены в период после того, как здание было посвящено, когда морские бои были прекращены, и больше не было необходимости в передвижной сцене или арене, как раньше. В них находились механизмы для сцены, а также подъемники или *пегматы* для перемещения людей или зверей с площадки на арену. Вероятно, именно об этих стенах упоминает Дион Кассий: "Он [Коммод] разделил театр на четыре части двумя диаметральноми перегородками и прямыми углами, чтобы с галерей, которые были вокруг, он мог с большей легкостью выделять зверей, на которых нацеливался".



ПЛАН РАСКОПОК ПОД АРЕНОЙ КОЛИЗЕЯ.

[Посмотреть большее изображение.](#)

"Император, занявшись стрельбой сверху... спустился затем в нижнюю часть театра и там застрелил еще несколько частных зверей, из которых одни направились к нему, другие были приведены к нему, а третьи были заперты в норах. Вернувшись после ужина, он упражнялся в упражнениях гладиатора, держа в правой руке щит, а в левой - деревянный меч. За ним сражались те, кого он выбрал утром на дне театра". Также в своей жизни Септимий Север говорит: "В амфитеатре была сделана своего рода обитель в виде корабля, чтобы принимать их [диких зверей]. Внезапно оттуда выходили медведи, львы, страусы, дикие ослы и иноземные быки".

Стены перед нами очень плохой конструкции, очевидно, это поздний ремонт: они сделаны либо Лампридием, префектом Рима при Валентиниане III, 425-455, который отремонтировал ступени и обновил арену; либо Василием, который восстановил подиум и арену после их разрушения землетрясением в 486 году - это мы узнаем из двух надписей, стоящих у входа. На полпути, с каждой стороны, были обнаружены два больших прохода, забитых грязью: это были акведуки, по которым вода для *naumachiae* поступала из водохранилищ на Эсквилинском и Келийском холмах соответственно; из небольших отверстий в глухих арках вода также выливалась через верхнюю часть нор, образуя таким

образом каскады по всему периметру. В конце, противоположном нынешнему входу, был открыт длинный проход, выше уровня пола площади; ниже этого прохода находится большой сток, с остатками железной решетки^[6], чтобы предотвратить падение больших предметов: этот и другой проход были закрыты шлюзами на военно-морских представлениях, которые хорошо видны на строительстве. Справа и слева от этого прохода, соединенные с ним, но на более низком уровне, были расчищены две норы, 27 ярдов в длину на 5 в ширину, содержащие шесть отверстий в полу, в центре квадратных каменных блоков, и эти отверстия облицованы бронзой, очевидно, гнезда, в которых крепились металлические столбы, к которым были прикованы звери. На фрагментах, изображающих сцены на арене, животные показаны с длинным куском веревки или цепи, свисающим с их шеи, что подтверждает нашу идею о том, что они были прикреплены к столбам, закрепленным в этих гнездах, и что когда они были нужны, цепь или веревка перерезалась, и они могли свободно метаться по арене.

Колонны вокруг передней части линии арок под подиумом расположены парами, и между ними были вставлены мачты для поддержки навеса изнутри, так же как отверстия и колонны поддерживали мачты снаружи; при осмотре мы обнаружили, что внутренние колонны находятся точно на одной линии с внешними в верхней части здания. Глубина этих столбиков 29 дюймов, от них до уровня участка 10 футов, а до нынешней поверхности 11 футов; между каждой парой столбиков находятся желоба шириной 19½ дюйма, заканчивающиеся блоком травертина для опирания мачт; желоба спускаются на 1½ ярда ниже столбиков, которые находятся на расстоянии 15 футов друг от друга. Они, вероятно, помогали поддерживать арену, и показывают, какой высоты должна была быть эта деревянная арена, и что, судя по ее огромным размерам, она должна была иметь каркас и опоры: многочисленные отверстия на площади, в травертине, были для пяток опор; в одном из них, квадратном, сохранились остатки истлевшей древесины.

В центральном проходе, упирающемся в площадь и простирающемся до самого раскопа, находится древний деревянный каркас в разложенном состоянии. Высказывались различные предположения о его назначении: мы считаем, что это каркас и балки перекрытия центрального прохода; другие - что-то вроде трамвайных путей для передвижения клеток, - но пока все пространство не будет расчищено, невозможно дать правильную оценку его использования.

Гонорий, 404 г. н.э., отменил гладиаторские бои, и, вероятно, последней демонстрацией диких зверей была та, которую устроил король Теодорих в начале VI века.

Оказалось, что почва, расчищенная в проходе, норах, галереях и на площади, состояла из грязи, отложенной во время наводнения или наводнений Тибра, состав которой все еще можно увидеть в еще не расчищенных частях длинного прохода. Наиболее примечательными из этих наводнений, длившихся несколько дней и нанесших огромный ущерб городу, были наводнения 555, 590, 725, 778, 1476, 1530, 1557 и 1598 годов н.э.

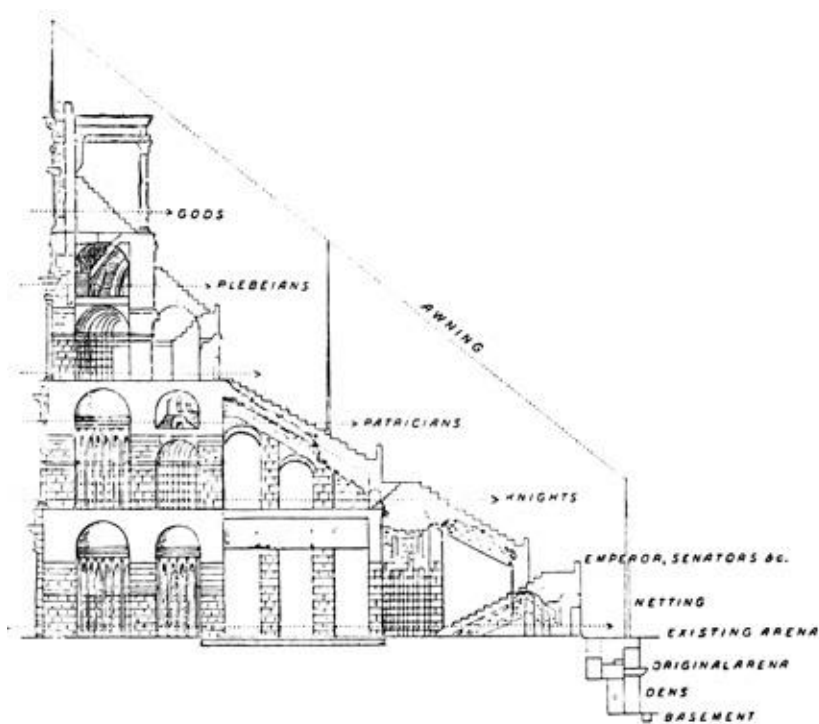
Исходя из характера почвы, можно предположить, что в какой-то ранний период, вероятно, в 555 году н. э., одно из этих ужасных наводнений достигло Колизея, и после отступления вод остался большой слой грязи, покрывший старый пол и заполнивший различные проходы и галереи, и что власти, вместо того чтобы расчистить этот слой, добавили его, чтобы сделать прочный пол, и использовали арену выше, поскольку после этой даты у нас нет записей о ее использовании, за исключением боев с быками.

Обратившись к хранителю, посетитель может подняться на вершину, откуда открывается великолепный вид, единственный способ получить представление о размерах и овальной

форме арены, а также изучить конструкцию верхних галерей. Видно, что арки, образующие ярусы сидений, в какой-то момент были заполнены кирпичной кладкой времен Александра Севера и Гордианов. Также можно проследить водотоки, обеспечивающие прохладу в здании в жаркую погоду. Самая высокая из всех стен, внутренняя кирпичная оболочка которой частично разрушена, построена из фрагментов, очевидно, изначально не предназначенных для той цели, для которой они используются, что в значительной степени соответствует строительству стен на этой территории.

Долгое время Колизей использовался в качестве каменоломни, из которой было построено несколько дворцов в Риме.

Если посетителю посчастливится увидеть руины при лунном свете или при освещении бенгальскими огнями, он увидит их во всем величии, ибо "они не выдержат дневной яркости".



РАЗРЕЗ СИДЕНИЙ И АРОК КОЛИЗЕЯ.

[Посмотреть увеличенное изображение.](#)

РАМБЛЬ II.

МОСТ И ЗАМОК СВ. АНГЕЛА - ГРОБНИЦА АДРИАНА - СОБОР СВ. ПЕТРА - РИЗНИЦА - КРИПТА - КУПОЛ - ВАТИКАН - КАПЕЛЛА РЕГИЯ - СИКСТИНСКАЯ И ПАВЛИНСКАЯ КАПЕЛЛЫ - СТАНЦЕ И ЛОДЖИЯ РАФАЭЛЯ - КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ - МОЗАИЧНАЯ МАНУФАКТУРА - МУЗЕЙ СКУЛЬПТУРЫ - ИНКВИЗИЦИЯ - ПОРТ С. СПИРИТО - С. ОНОФРИО И ГРОБНИЦА ТАССО - МУЗЕЙ ТИБЕРИНО - ДВОРЦЫ КОРСИНИ И ФАРНЕЗИНА - ПОРТА СЕТТИМИАНА - ВИА ГАРИБАЛЬДИ - С. ПЬЕТРО В МОНТОРИО-ПАУЛИНСКИЙ ФОНТАН-ВИЛЛА ПАМФИЛИ ДОРИА-С. ЧЕЧИЛИЯ В ТРАСТЕВЕРЕ-ЦЕРКОВЬ С.КРИСОГОНО -СТАЦИОНАР VII СОНОРТИ DEI VIGILI-ЦЕРКОВЬ С.МАРИИ В ТРАСТЕВЕРЕ-ПОНТЕ СИСТО-ДВОРЦЫ ФАРНЕЗЕ И КАНЧЕЛЛЕРИЯ-СТАТУЯ ПАСКИНО-КЪЕЗА НУОВА-ЦИРК АГОНАЛЕ-ОБЕЛИСК-С. АГНЕЗЕ-С. МАРИЯ ДЕЛЛА ПАЧЕ - С. АГОСТИНО.

В ТРАСТЕВЕРЕ.

(Через Тибр.)

МАРШРУТ.

От площади Пьяцца дель Пополо по улице Рипетта можно дойти до собора Святого Петра, свернув направо, мимо моста, на улицу Монте Брианцо.

От Пьяцца ди Спанья по Виа Кондотти доходим до Виа Монте Брианцо и Тор ди Нона.

В правом конце последней улицы находится театр "Аполло", построенный на месте тюрьмы Тор-ди-Нона, где содержалась Беатриче Ченчи. Выйдя на площадь Понте Сант-Анджело, слева от нас находится Итальянская свободная церковь Гавацци, а в Палаццо Альтовити, напротив, жил Висконти.

Поворачиваем направо по

МОСТ САН-АНДЖЕЛО,

(Ponte S. Angelo,)

который украшен десятью ангелами, стоящими на парапете и несущими орудия страстей Господних; а также Св. Петра и Павла, добавленные в 1668 году Климентом IX. Это самый красивый мост в Риме, построенный Адрианом.

ГРОБНИЦА АДРИАНА, НЫНЕ ЗАМОК САН-АНДЖЕЛО.

(Замок Сан-Анджело. Требуется разрешение: см. [с. 353](#).)

Она была облицована белым паросским мрамором и украшена статуями богов и героев, работы Праксителя и Лисиппа, которые были обрушены на головы готов. Возведен Адрианом в 130 г. н.э. Порфировый саркофаг, в котором, как предполагается, находились его останки, сейчас используется в качестве купели в капелле слева в соборе Святого Петра.

Прокопий описывает его следующим образом: "Гробница императора Адриана находится за пределами Порты Аурелия. Она построена из парианского мрамора, и блоки плотно прилегают друг к другу, не скрепляя их ничем. У нее четыре равные стороны, длина около метра камней; ее высота возвышается над городскими стенами; на вершине стоят статуи из того же мрамора, восхитительные фигуры людей и лошадей".

Здесь были похоронены Луций Вер, Антонин Пий, Марк Аврелий, Коммод. Впервые он был превращен в крепость в 423 году н.э. Папы Иоанн XXIII и Урбан VIII построили крытый путь, соединяющий его с Ватиканом. В одной из комнат-баров сохранились фрески Пьеринио дель Вага и Сиччоланте, в другой - Джулио Романо. В круглой комнате, окруженной резными деревянными ящиками, когда-то располагались архивы Ватикана. В большом окованном железом сундуке хранилась сокровищница. Несколько темных камер, построенных в толще стен, показаны как тюрьмы Беатриче Ченчи (?), Челлини, Калиостро и других. По преданию, Григорий Великий видел, как Святой Михаил стоял над крепостью, держа в ножнах свой меч в знак того, что мор остановлен; в память об этом над замком теперь возвышается фигура архангела в ножнах своего меча. Этот старый замок служил крепостью в течение нескольких эпох, а его первые пушки были отлиты из части бронзы, взятой с крыши Пантеона.

Борго Нуово ведет к собору, проходя справа мимо церкви Санта-Мария, построенной на месте пирамиды Гонория 423 года н. э., которая изображена на дверях собора Святого Петра.

S. ПЕТРА.

(S. Pietro.)

ЭКСТЕРЬЕР.

До эпохи железных дорог путешественник, подъезжающий к Риму через Кампанию, обычно испытывал электрическое возбуждение при первом взгляде на вырисовывающийся вдали купол Святого Петра. Тогда у него было полно времени, прежде чем войти в ворота города, чтобы обдумать все воспоминания, которые могло навеять ему магическое слово "Рома". Сейчас он стремительно несется в город, иногда даже не успевая осознать, что оказался в его окрестностях; однако купол хорошо виден издали при современном железнодорожном подъезде. Сейчас, как и тогда, первой достопримечательностью Рима всегда является его непревзойденный собор; сейчас, как и тогда, он является тем великим объектом, который турист с нетерпением спешит посетить. Нынешняя церковь Святого Петра - относительно современная, она была впервые задумана папой Николаем V около 1450 года. Она построена на месте религиозного сооружения, возведенного во времена Константина и освященного как "Базилика Святого Петра". Старая базилика стояла на части Цирка Нерона и занимала место, освященное кровью мучеников, убитых по приказу этого тирана. По преданию, в базилике хранилось тело апостола после его распятия, - обстоятельство, которое отразилось на ее репутации и сделало вход в нее достойным прозвища "лимина апостолорум" (порог апостолов). После того как в течение одиннадцати столетий стены старой базилики начали поддаваться, и ее приближающееся разрушение стало заметно примерно в вышеуказанном году, Николай V. задумал снести старую церковь и возвести на ее месте новое, более дорогое

сооружение. Проект был начат, и после долгих экспериментов различных архитекторов он вылился в великолепное сооружение, которое сегодня считается главной славой современного Рима. Работы продвигались незначительно до эпохи Юлия II, который возобновил великую задачу и нашел в лице Браманте архитектора, способного понять и воплотить в жизнь его самые грандиозные замыслы. Стены древней базилики были полностью разрушены, и 18 апреля 1508 года Юлий с большой помпой и церемонией заложил первый камень в основание одной из огромных колонн, поддерживающих купол, каким мы его видим сейчас. С этого момента работа, хотя и велась с усердием и настойчивостью, продолжала в течение ста лет внимание и поглощала большую часть доходов восемнадцати понтификов. Самые знаменитые архитекторы того времени проявили свои таланты при его возведении - Браманте, Рафаэль, Сан-Галло, Майкл Анджело, Виньола, Карло Мадерно, и, наконец, Бернини, который придал ему последние штрихи орнамента и построил ограждающую колоннаду. По оценкам, после завершения строительства его стоимость составила не менее 12 000 000 фунтов стерлингов - сумма, представляющая собой гораздо большую ценность, чем в наши дни. Колоссальные статуи Петра и Павла, воздвигнутые Пием IX, охраняют подход у подножия ступеней с обеих сторон.

Юстас пишет: "Входя на площадь, посетитель видит четыре ряда возвышенных колонн высотой 70 футов, расходящихся вправо и влево жирным полукругом. ("Скиния для тени днем от зноя, и место убежища, и укрытие от бури и дождя", Ис. iv. 6). В центре площади, образованной этой огромной колоннадой, возвышается египетский обелиск из цельного куска гранита высотой 130 футов; два вечных фонтана, по одному с каждой стороны, играют в воздухе и падают листьями вокруг бассейнов из порфира, которые их принимают. Поднявшись по трем последовательным мраморным ступеням, протянувшимся на 379 футов в длину и возвышающимся на 148 футов, вы видите величественный фасад самой базилики. Этот фасад поддерживается одним рядом коринфских колонн и пилястр и украшен аттиком, балюстрадой и тринадцатью колоссальными статуями. Далеко позади и над ним возвышается великолепный купол. Два небольших купола, по одному с каждой стороны, дополняют величие главного купола".

Пять высоких порталов открываются в вестибюль; он имеет 468 футов в длину, 66 в высоту и 50 в ширину, вымощен разноцветным мрамором, покрыт золоченым сводом, украшен колоннами, пилястрами, мозаикой и барельефами, и завершается с обоих концов конными статуями, одна Константина, другая Карла Великого.

ОБЕЛИСК

единственный, находящийся вблизи своего первоначального места, *Спины* цирка Нерона, которая находилась рядом с Сакристией, слева от собора Святого Петра. Это место отмечено надписью на мостовой. Плиний (xxxvi. 14) говорит: "Третий обелиск в Риме находится в Ватиканском цирке, который был построен императорами Каем [Калигулой] и Нероном; это единственный из них, который был сломан в повозке. Ее сделал Нункорк, сын Сесоса [*оригинал, это, вероятно, копия*], и [в Египте] сохранилась еще одна его работа, 100 локтей в высоту, которую, по приказу оракула, он посвятил солнцу, после того как потерял зрение и обрел его". Геродот говорит: "Ее посвятил Феро, сын Сесостриса, в благодарность за свое избавление от слепоты". На нем нет иероглифов, так что если это был оригинал, как они могли узнать, кто его воздвиг? Но на нем есть надпись Калигулы.

DIVO. CAES. DIVI. JULII. F. AUGUSTO.-TI. CAESARI.
DIVI. AUG. F.-AUGUSTO. SACRUM.

[Божественному Августу, сыну божественного Юлия, и божественному Тиберию, сыну божественного Августа].



S. PETER'S AND THE VATICAN.

[Посмотреть большее изображение.](#)

Предполагается, что Нункорк у Плиния обозначает Менофтея, царя Менеф-Птаха.

Плиний (xvi. 76) приводит следующие сведения о том, как он был привезен

"На судне, которое по приказу Калигулы привезло из Египта обелиск, стоящий в Ватиканском цирке, и четыре блока из того же камня для его поддержки, была использована ель огромных размеров. На море никогда не появлялось ничего более удивительного, чем это судно; 120 000 бушелей чечевицы служили его балластом; длина его почти равнялась всей левой стороне порта Остия, так как оно было отправлено туда императором Клавдием. Толщина дерева была такой, что четыре человека могли обхватить его руками".

Суэтоний ("Клавдий", хх.) говорит: "Он потопил судно, на котором из Египта привезли огромный обелиск, чтобы обеспечить фундамент мола в Остии".

Плиний (xvi. 76) говорит: "Что касается судна, на котором по приказу императора Кая другой обелиск был доставлен в Рим, то оно было доставлено в Остию по приказу покойного императора Клавдия и затоплено для строительства его гавани".

Марцеллин говорит: "Последующие эпохи до Августа принесли и другие обелиски, один из которых находится в Ватикане".

ВЕСТИБЮЛЬ.

Над входом *снаружи* рельефно изображен Христос, вручающий ключи Петру; *внутри* притвора - знаменитая мозаика Джотто (1298), изображающая Господа, поддерживающего Петра, когда он собирался утонуть во время морской прогулки. Напротив находятся огромные бронзовые двери, открывающиеся только по особым случаям, работы Антонио

Филарето и Симоне Донателло в XV веке. На верхних панелях рельефно изображены Спаситель и Богородица, под ними Св. Петр и Павел; Петр передает ключи папе Евгению IV. Внизу изображены мученичества Петра и Павла: в первом случае представлена пирамидальная гробница, стоявшая в Борго Нуово, которая была разрушена Александром VI. Рельефы меньшего размера представляют сцены из жизни императора Сигизмунда - его коронацию, Флорентийский совет и въезд в Рим. На раме изображены сатиры, нимфы, фавны, Леда и лебедь, Ганимед, лисица и аист, с рельефами фруктов и цветов, медальонами римских императоров. Замурованная боковая дверь справа - это Porta Санта, которая раньше открывалась на Рождество - канун юбилейных лет - каждый двадцать пятый год.

Первая надпись рассказывает о даре оливковых дворов для обеспечения масла для лампад, подаренном Григорием II.

Вторая - булла Бонифация VIII об индульгенции, предоставляемой на юбилей.

Третья - панегирик Карла Великого на папу Адриана I.

ИНТЕРЬЕР.

Пять порталов открывают доступ в здание, обращенное на восток.

"Входи, и величие его не ошеломит тебя" - Байрон.

"Самый обширный зал, когда-либо построенный человеческим искусством, расстилается перед вами в великолепной перспективе. Продвигаясь по нефу, вы восхищаетесь красотой пестрого мрамора под ногами и великолепием золотого свода над головой, высокими коринфскими пилястрами с их смелыми антаблементами, промежуточными нишами со статуями, аркадами с изящными фигурами, склонившимися на изгибах сводов. Но как велико будет ваше удивление, когда вы достигнете подножия алтаря и, стоя в центре церкви, будете созерцать четыре превосходных вида, открывающихся вокруг вас; а затем поднимите глаза на купол, на огромной высоте в 440 футов, распростертый, как небосвод, над вашей головой, и представляющий, в сияющей мозаике, компании праведников и хоры небесных духов.....

"Вокруг купола возвышаются еще четыре купола, небольшие, правда, по сравнению с его грандиозной величиной, но очень смелые, если рассматривать их отдельно; еще шесть, по три с каждой стороны, закрывают различные отделения нефов; и еще шесть больших по размеру куполов накрывают столько же часовен. Все эти низшие купола, как и сам грандиозный купол, выложены мозаикой. Многие шедевры живописи, ранее украшавшие это здание, были удалены [в церковь Санта Мария дельи Анджели, см. [стр. 265](#)], и заменены мозаикой, которая сохранила все оттенки и красоту оригиналов, нанесенных на более прочную и долговечную материю. Нефы и алтари украшены многочисленными античными колоннами, которые окаймляют церкви по всему периметру и образуют вторичный порядок" (Юстас).

Пестрые стены во многих местах украшены фестоном, венками, крестами и медальонами с изображениями понтификов. В разных частях церкви возвышаются различные памятники, выполненные в изысканной скульптуре и составляющие весьма заметные черты в орнаменте этого грандиозного храма.

Ниже ступеней алтаря и, конечно, на некотором расстоянии от него, по углам, на четырех массивных пьедесталах, возвышаются четыре витых столба высотой 50 футов, поддерживающие антаблемент, на котором находится сам балдахин, увенчанный крестом.

Все это находится на высоте $95\frac{1}{4}$ фута от мостовой. Это медное сооружение - так его можно назвать - было построено из бронзы, снятой с купола Пантеона, и расположено так, чтобы не загораживать обзор, скрывая алтарь и завесу над креслом Святого Петра. Это украшение также выполнено из бронзы и представляет собой группу из четырех гигантских фигур, изображающих четырех главных докторов греческой и латинской церкви, поддерживающих кафедру на высоте 70 футов. Под главным алтарем собора Святого Петра находится гробница этого апостола, спуск к которой находится впереди, где большое открытое пространство оставляет место для двойного лестничного марша. Перила, окружающие это пространство сверху, украшены ста двенадцатью бронзовыми рожками, которые поддерживают столько же серебряных лампад, горящих в течение дня в честь апостола. На мостовой небольшой площадки, отгороженной балюстрадой, стоит коленопреклоненная статуя Пия VI работы Кановы.

РАЗМЕРЫ.

Интерьер.

613½ футов длинный.

152½ фута, высота нефа.

87½ футов, ширина нефа.

33¾ фута, ширина нефов.

197¾ футов, ширина базилики.

446½ футов, длина трансептов.

95¼ футов, высота Балдакино в сборе.

139 футов Купол, внутренний диаметр.

179 футов высота купола.

277 футов над полом.

440 футов (от тротуара до основания фонаря).

Площадь.

240 000 квадратных футов.



ИНТЕРЬЕР СОБОРА СВЯТОГО ПЕТРА.

[Посмотреть увеличенное изображение.](#)

ПРОМЕНАД В С. PETER'S.

При входе в собор о размерах предметов можно судить, заметив херувимов, поддерживающих чаши со святой водой; они не представляют собой ничего необычного, но если встать рядом с ними, то можно оценить их огромные размеры. В первой капелле справа находится картина Микеля Анджело "Мария с мертвым Христом", поэтому она называется капелла Пьета. Она была выполнена великим мастером, когда ему было всего двадцать четыре года, и на ней написано его имя через пояс Марии. Это произведение искусства, к сожалению, очень неудачно расположено для надлежащего наблюдения. Из этой капеллы выходят две боковые капеллы, закрытые: в левой хранятся реликвии, принадлежащие базилике, а в правой - колонна, украшенная флутингами и рельефами, и, как говорят, та самая, к которой прислонился Иисус, когда спорил с врачами.

Далее по нефу справа находится статуя Льва XII работы Фабриса, а напротив - памятник Карло Фонтана Кристине, королеве Швеции, которая умерла в Риме в 1689 году после отречения от протестантизма. В капелле напротив находится прекрасная мозаичная копия "Мученичества святого Себастьяна"; оригинал был выполнен Доменикино. Далее находится памятник Иннокентию XII, поддерживаемый Милосердием и Справедливостью, работы Филиппо Валле; напротив - памятник графине Матильде, работы Бернини; рельефно изображен Григорий VII, дающий отпущение грехов Генриху IV.

В капелле Таинств над алтарем находится фреска Кортони; над боковым приделом - мозаичная копия "Погребения" Караваджо. Главный алтарь образован моделью капеллы Браманте из лазурита и позолоченной бронзы; оригинал воздвигнут над местом, указанным как место мученической смерти Петра. Перед приделом находится бронзовая гробница Сикста IV с рельефами работы Антонио дель Поллажуоло; рядом погребен Юлий II, чей

памятник, ныне находящийся в Сан-Пьетро-ин-Винколи, должен был стать великим шедевром Михаэля Анджело.

За ним, справа, находится памятник Григорию XIII, поддерживаемый Религией и Властью, с рельефом, изображающим исправление календаря, работы Рускони. Напротив находится простая мраморная урна Григория Четырнадцатого.

Следующая капелла называется Мадонна дель Соккорсо, в ней находится памятник Григорию XVI, воздвигнутый кардиналами, которых он сделал своими. Слева находится мозаичная копия картины Доменикино "Последнее причастие святого Иеронима". В нефе, идущем справа, находится памятник Бенедикту XIV (с фигурами Науки и Милосердия) работы Пьетро Браччи. Напротив - мозаичная копия Св. Василия, совершающего мессу перед императором Валенсом, по картине Сублейры.

В трансепте находятся мозаичные копии святого Вацлава, короля Богемии, работы Карозелли; Мученичество святых Процесса и Мартиниана, по картине Сублиры. Processus и Martinianus, выполненные Валентином, и Мученичество Эразма, выполненное Пуссенном. В нефе, ведущем к выходу, находится знаменитая гробница Климента XIII работы Кановы. Работа над ним заняла восемь лет. Папа изображен молящимся: с одной стороны - гений Смерти с перевернутым факелом (лучшее произведение скульптуры в соборе Святого Петра), с другой - Религия с крестом; по углам - бодрствующий и спящий лев. Напротив - мозаичное изображение Св. Петра, идущего по морю, работы Ланфранко. В следующей капелле - мозаика Гвидо "Святой Михаил" и Гверчино "Святая Петронилла". Слева, по направлению к апсиде, - Св. Петр, спасающий Табиту, с картины Костанци, а напротив - гробница Климента X. работы Ферраты.

В центре апсиды находится кресло Святого Петра. 18 января в Риме отмечается праздник кафедры Святого Петра. Некоторые замечания о кафедре Святого Петра могут быть интересны нашим читателям. Фотография этого знаменитого объекта была сделана в 1867 году, когда он в последний раз был выставлен на обозрение, и ее можно приобрести в любом из магазинов Рима. Посетителям придется довольствоваться фотографией, так как само кресло увидеть невозможно. В настоящее время оно заключено в бронзовый кожух, который поддерживают четыре колоссальные фигуры врачей Церкви - св. Григория, Иеронима, Амвросия и Августина.

Она заключена в каркас, в котором находятся кольца, через которые вставлялись шесты, чтобы нести сидящего человека. Этот каркас, состоящий из четырех столбов и боковых сторон, сделан из дуба и сильно обветшал. Прямые вертикальные швы легко различимы в местах крепления каркаса к самому креслу, которое состоит из темной акации. Передняя панель украшена тремя рядами квадратных пластин из слоновой кости, по шесть в ряд, всего восемнадцать, на двенадцати из которых выгравированы труды Геркулеса, а на остальных шести - созвездия, с тонкими золотыми вставками в выгравированные линии. Некоторые из слоновых костей надеты вверх ногами и, очевидно, не имели никакого отношения к первоначальному креслу: по стилю они византийские, одиннадцатого века. Украшения спинки и боковин из слоновой кости, очевидно, принадлежали креслу, соответствовали его архитектуре и вписывались в деревянную отделку. Они выполнены в рельефной скульптуре, изображающей битвы людей, диких зверей и кентавров. В центре горизонтальных перекладин - портрет Карла Великого, коронованного как император. В правой руке он держит скипетр (сломанный), а в левой - глобус; два ангела по обе стороны предлагают ему короны и пальмы, с каждой стороны у них по бойцу. Высота кресла - 4 фута 8¾ дюйма сзади, 2 фута 10½ дюйма в ширину, 2 фута 2½ дюйма в глубину и 2 фута 1½ дюйма в высоту спереди. Представьте себе, что Петр пользовался таким креслом!

Римская церковь утверждает, что это кресло использовалось Святым Петром в качестве епископского трона во время его правления церковью в Риме. Даже если допустить, что он был епископом в Риме, нет никаких доказательств того, что это было его кресло; более того, все свидетельства говорят об обратном. Все примитивные епископские кафедры сделаны из мрамора, и по конструкции они настолько не похожи на эту, насколько это возможно; ведь это не епископский трон, а *sella gestatoria* или *cathedra*, похожая на кафедры, введенные в Рим во времена императора Клавдия, о которых упоминают Суетоний ("Нерон", xxvi.) и Ювенал (i. 64, vi. 90). По форме она не отличается от , которую использовали для переноски папы во время торжественных церемоний в соборе Святого Петра. Некоторые ранние авторы говорят о *sella gestatoria*, которая была помещена Дамасом в баптистерий старого собора Святого Петра, и которую, раньше 22 февраля, несли к главному алтарю, где Папа, с большой церемонией, был возведен на нее.

Кресло, которое первоначально было приписано Св. Петра, со временем переходило из одной капеллы в другую, пока, как говорят, при разграблении Рима империалистами в 1527 году они не сняли с него украшения и покрытие ради их ценности; под ним они нашли старый деревянный резной стул с надписью: "*Есть только один Бог, и Мухаммед - его пророк*" - эта же формула выгравирована на спинке мраморного епископского стула в церкви Сан-Пьетро-ин-Кастелло в Венеции. В 1558 году праздник кафедры Святого Петра был установлен в Риме на 18 января, а в Антиохии - на 22 февраля; а в 1655 году папа Александр VII поставил эту кафедру там, где она стоит сейчас. Нынешняя кафедра средневековая, девятого века, и не похожа на ранние изображения в искусстве кафедры, которую использовал апостол Павел и которую мы можем рассматривать как епископскую.

Диптих святого Павла из слоновой кости (400 г. н.э.), принадлежащий г-ну Каррану из Лиона и гравированный Арундельским обществом, изображает Павла сидящим на стуле, держащим в левой руке свиток, символ апостольства , в то время как правая рука поднята в благословении Линуса, который несет в руке книгу. Сзади кресла стоит С. Марк, держащий в левой руке рулон. Кресло легкое и по форме не похоже на современное библиотечное. Более позднее искусство согласуется с настоящим креслом. Фреска в соборе Святого Климента в Риме (1050 г.) изображает Петра, устанавливающего Климента на папскую кафедру - насколько можно судить, не похожую на нынешнюю кафедру Святого Петра, которая была сделана после коронации Карла Великого как императора Священной Римской империи (800 г. н.э.).

Справа от нас находится гробница Урбана VIII. Его бронзовая статуя работы Бернини, а Справедливость и Милосердие выполнены из мрамора. Слева от нас - памятник Павлу III работы делла Порта, тоже бронзовый, с фигурами Благоразумия (мать папы, Джованна Газтани) и Справедливости (его сестра, Джулия Фарнезе). Справедливость - прекрасная фигура, но оловянная драпировка, которой Бернини прикрыл ее наготу, разрушает ее красоту. Приходится время от времени перекрашивать жемчуг. В соборе Святого Петра очень много этой издевательской скромности.

Повернув в южный неф, справа от нас находится гробница Александра VIII. Бронзовая статуя выполнена Арриго, а фигуры Религии и Благоразумия - Росси. Рельеф изображает папу, канонизирующего пятерых святых. Напротив находится мозаика с изображением Святого Петра у ворот Храма. Говорят, что эта сцена, представленная здесь, подала президенту Линкольну идею для предложенного им девиза для гринбеков. Когда комиссия обратилась к нему за девизом для банкнот, он сказал: "Я не могу придумать ничего лучшего, чем то, что Петр сказал больному у ворот храма: "Серебра и золота нет у меня, но что имею, то даю тебе"".

За ним, справа, находится великолепный альт-рельеф работы Альгарди, изображающий Льва, угрожающего Аттиле местью Петра и Павла, если тот нападет на святой город Рим. Это самый большой рельеф из когда-либо выполненных. На круглой мраморной плите под ним находится гробница Льва XII. Справа от него, спускаясь по проходу, находится гробница Александра VII работы Бернини. Справедливость, Благоразумие, Милосердие и Истина окружают коленопреклоненного понтифика. Бронзовая позолоченная фигура Смерти поддерживает мраморный балдахин. Обнаженная Истина была одета в олово Иннокентием XI. Напротив находится картина маслом Ванни "Падение Симона Мага". В южном трансепте находятся мозаики Святого Фомы работы Камуччини, Распятия работы Гвидо и Святого Франциска работы Доменикино. Слева находится кафедра Большого пенитенциария, где великие князья должны совершать публичную исповедь в качестве паломников. Возвращаясь к нефу, справа находится гробница Пия VIII работы Тенерани. Наш Спаситель благословляет Папу; Петр и Павел - по обе стороны; Справедливость и Милосердие представлены в рельефе внизу. Напротив - мозаика "Анания и Сапфира" работы Ронкалли. За ним - Чудо Григория Великого работы Сакки. Перед нами - гробница Пия VII работы Торвальдсена. По обе стороны его поддерживают История и Время, а внизу - Сила и Мудрость. Слева, почти напротив, находится мозаичная копия "Преображения" Рафаэля. Далее по проходу, справа от нас, находится гробница Льва XI, с рельефом работы Альгарди, изображающим отречение Генриха IV от престола Франции. Напротив - гробница Иннокентия XI, с рельефом снятия осады Вены Иоанном Собеским, с фигурами Религии и Справедливости работы Моно.

Справа от нас находится капелла Хора, украшенная Джакомо делла Порта. Мозаичный алтарный образ Зачатия создан Пьетро Бьянки. Над дверью, в причале слева от капеллы, находится ниша, закрытая деревянным саркофагом; здесь тело Папы размещается до тех пор, пока не будет подготовлена его гробница. Напротив находится бронзовый мемориал Иннокентию VIII работы братьев Поллайоло. Наконечник копья, который держит в руке Папа, указывает на копье, пронзившее бок нашего Спасителя, подаренное этому Папе императором Бахазетом II. Справа от нас находится прекрасная мозаика Романелли "Представление Богородицы в храме". За ней, слева, находится мемориал Кановы, посвященный "последнему из Стюартов", которые умерли в Риме и похоронены в склепе внизу. Он выполнен в виде входа в гробницу, который охраняют прекрасные джинны. Над дверью выбиты слова: "БЛАЖЕННЫ МЕРТВЫЕ, УМЕРШИЕ В ГОСПОДЕ". Выше находятся медальоны с изображением шевалье С. Георга, принца Чарли и кардинала Йорка, а над всем этим возвышается британский герб, в котором помещен герб Франции. Этот памятник был воздвигнут Георгом IV. Напротив, над дверью, ведущей к куполу, стоит памятник Марии Клементине, жене шевалье С. Георгия, чей мозаичный портрет выполнен Бариджони. За ним находится баптистерий. Купель выполнена из красного порфира, который когда-то был верхом гробницы Оттона II, а первоначально, как говорят, Адриана. Спереди находится мозаичное "Крещение Христа" Карло Маратты, слева - "Петр, крестящий узников в Мамертинской тюрьме", выдумка Пассери, а напротив - "Крещение центуриона" Прокаччини. Говорят, что этот баптистерий находится на месте храма Аполлона, но на каком основании, мы сказать не можем.

В центре нефа отмечены размеры всех главных церквей мира, из чего видно, что собор Святого Петра на 93 фута длиннее собора Святого Павла в Лондоне. Большая порфиновая круглая плита - это та, на которой короновались святые римские императоры и где рукополагают священника, который в Римской церкви является судьей по церковным делам. В нише каждой из опор, поддерживающих свод, установлены колоссальные статуи высотой 16 футов основателей различных религиозных орденов, а в опорах купола - святой Лонгин, солдат, пронзивший бок нашего Спасителя, святая Елена, нашедшая крест, святая

Вероника, отершая его лицо, и святой Андрей. Над ними хранятся мощи этих святых, которые показываются только тем, кто имеет титул каноника церкви. На эспандрелях арок купола находятся четыре большие мозаики, изображающие Матфея, Марка, Луку и Иоанна с их эмблемами. Длина пера святого Луки составляет 7 футов, а высота букв на фризе - 6 футов.

Большой пирс имеет 253 фута в окружности; это пространство точно занято церковью и домом Святого Карло на улице Четырех Фонтанов. Возле первого пирса с правой стороны находится знаменитая бронзовая статуя Святого Петра с ключами в одной руке, другая поднята в благословении, под балдахином, воздвигнутым Пием IX, чей портрет в мозаике возвышается над ней. Некоторые утверждают, что это была статуя Юпитера, в высшей степени доброго и великого, которая стояла в Капитолийском храме, и что она была переделана в святого Петра; другие говорят, что они переделали Юпитера в "еврея Петра".

САКРАЛЬНОСТЬ

соединен с храмом Святого Петра длинной галереей и украшен колоннами, статуями, картинами и мозаиками. В него можно попасть, пройдя через дверь под памятником Пию VIII, в левом нефе. В *гаваробе* хранится богатейшая коллекция церковных тарелок и облачений, которую нельзя не увидеть.

КРИПТА.

Заказы следует получать у кардинала Ледоковского во дворце Канцеллерия. Его следует посетить до 11 часов утра. Вход находится со стороны статуи Святой Вероники. Здесь находятся гробницы первых пап, а также несколько старинных барельефов и очень древние статуи Святого Петра. Здесь похоронен Адриан IV, единственный английский папа, а также несколько выдающихся исторических персонажей, включая "последнего из Стюартов".

КУПОЛ.

Для посещения купола необходимо получить заказ у монсеньора Фьорани в сакристии, который открыт без заказа только по четвергам, между 8 и 10 часами утра.

К нему ведет извилистый подъем, вход находится напротив памятника Стюарту. На площадке крыши хорошо видны купола, купола и пинакли; отсюда, по разным лестницам между стенами купола, можно попасть на бал. Во время подъема открывается прекрасный вид на нижние части церкви, а также на мозаику и лепнину, украшающие интерьер купола.

При подъеме на вершину открывается панорамный вид на Рим и Кампанию, что вполне окупает затраченный на подъем труд.

ВАТИКАН.

Из притвора собора Святого Петра мы видим прекрасную площадь, а слева от нас - Ватикан, который очень похож на большую фабрику. Возведенный разными архитекторами в разные эпохи, он не имеет систематической планировки и, по сути, представляет собой собрание дворцов, построенных разными папами. Вход находится на изгибе колоннады. *Разрешение на посещение МУЗЕЯ, ГАЛЕРЕЙ, БИБЛИОТЕКИ и т. д. необходимо получить у монсеньора Макки в его*

офисе с 10 до 1 часа, что позволяет группе из пяти человек посещать музей в любой день, кроме субботы, воскресенья и праздников, с 9 до 3 часов, за исключением Музея статуй, который закрыт каждый четверг, когда открыты только Египетский и Этрусский музеи и Галерея гобеленов. В галереи ведут

SCALA REGIA,

построенная в понтификат Урбана VIII по проекту Бернини. Первый пролет состоит из ионических колонн, второй - из пилястр. Декоративная лепнина выполнена по эскизам Альгарди. Конная статуя Константина выполнена Бернини. На первой площадке проход ведет к небольшой лестнице. *На самом верху, справа, через небольшую дверь из красной байки, находится вход в*

СИКСТИНСКУЮ КАПЕЛЛУ,

построенную Сикстом IV в 1473 году. Она знаменита своей фресковой росписью, выполненной Михаэлем Анджело; одна только крыша заняла в росписи двадцать месяцев.

Крыша. На плоской части расположены девять отсеков, иллюстрирующих: (1) Отделение света от тьмы; (2) Сотворение солнца и луны; (3) Земля и море; (4) Адам; (5) Ева; (6) Падение и изгнание (фигура Евы считается самым совершенным изображением женской формы из всех существующих); (7) Жертвоприношение Ноя; (8) Потоп; (9) Ной в состоянии опьянения. Их окаймляют сидящие фигуры пророков и сивилл: *над алтарем* - Иона; *слева* - Иоиль, сивилла Эритрея, Иезекииль, сивилла Персика, Иеремия и Захария; *справа* - сивилла Либика, Даниил, сивилла Кумæа, Исая и сивилла Дельфика. В четырех углах - Моисей, поднимающий медного змея, царь Артаксеркс, Эсфирь и Хаман, Давид и Голиаф, Юдифь и Олоферн. В арках над окнами и в нишах - родословие Христа от Авраама до Иосифа.

Стены.- За алтарем находится великая фреска Михаэля Анджело, изображающая Страшный суд, созданная им на шестидесятом году жизни и завершенная за восемь лет (1540). *Вверху* изображен наш Спаситель, справа от него сидит Богородица, а над ней ангелы, несущие орудия страстей. *По одну сторону* от Господа - святые и патриархи, по другую - мученики. *Ниже* - группа ангелов, трубящих в последнюю трубу и несущих книги суда. *Справа* изображено падение осужденных; Харон переправляет некоторых из них через реку Стикс, ударяя веслом по бушующим волнам. Фигура в правом углу, изображающая Мидаса с ослиными ушами, - это мессер Бьяджо из Казены, папский церемониймейстер, который сказал, что обнаженные фигуры неприличны; поэтому папа приказал Даниэле да Вольтерра прикрыть их драпировкой, что принесло ему прозвище *Брагеттоне* (изготовитель бриджей). Микель Анджело сказал: "Пусть Папа реформирует мир, а картины исправятся сами". И чтобы досадить Бьяджо, он изобразил его в аду, после чего тот пожаловался Папе, чтобы его фигуру убрали. Папа ответил, что раз он в аду, то должен там и остаться, так как он не имеет права освобождать из ада, а только из чистилища! *Слева* блаженные возносятся на небо в сопровождении ангелов и святых.

Между окнами - портреты римских пап того времени, выполненные художником, о котором пойдет речь ниже. Нижняя часть стен расписана в подражание драпировкам, поверх которых на торжественных церемониях развешивались гобелены с карикатур Рафаэля.

На боковых стенах изображены сцены из жизни Моисея, характерные для жизни нашего Господа. *При входе, справа...*

ТИП.

СОВЕРШЕНСТВО.

(Моисей и Сепфора спускаются в Египет. Работа Луки Синьорелли).

Крещение Христа в Иордане. Перуджино.

Моисей убивает египтянина. Изгнание пастухов. Господь, явившийся в горящем кусте. Сандро Боттичелли.

(Искушение Господа. Сандро Боттичелли).

(Фараон, побежденный в Красном море. Козимо Росселли).

(Христос призывает Петра и Андрея. Работа Дома Гирландаджо).

Моисей получает скрижали закона. Разрушение золотого тельца. Автор Козимо Росселли.

Нагорная проповедь. Козимо Росселли.

Уничтожение Кораха, Дафана и Авирама и сыновей Аарона. Сандро Боттичелли.

Христос вручает Петру "ключи Царства Небесного" (Мф. xvi. 19). Работа Перуджино.

(Смерть Моисея. Чтение закона. Лука Синьорелли).

Тайная вечеря. Козимо Росселли.

Архангел, спорящий о теле Моисея. [\[7\]](#) Франческо Сальвиати.

Воскресение Христа. Дом Гирландаджо.

Обратитесь к хранителю Сикстинской капеллы, чтобы посетить Паулинскую капеллу, вход в которую осуществляется из

SALA REGIA,

построенной в качестве зала для аудиенций послов при папском дворе. Она украшена фресками, изображающими различные важные события в истории папства.

КАПЕЛЛА ПАУЛИНЫ

была возведена Павлом III. Ее стены расписаны фресками: обращение святого Павла и казнь святого Петра выполнены Михаэлем Анджело. Расписная крыша и портреты двадцати восьми пап написаны Лоренцо Сабатини и Фредерико Цуккерио.

Пройдя через Сикстинскую капеллу и поднявшись по узкой лестнице, мы попадаем через маленькую белую дверь в две комнаты, в которых находятся

ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОЙ ЖИВОПИСИ.

(Первая комната, справа.)

1. Блаженство Бенедикта Урбинского (капуцина). Гвидо Гвиди, 1865. Вместе с другими миссионерами он представлен Клименту VIII.

2. Блаженство Иоанна Саркандера, которого ведут на пытку голландские кальвинисты.- Ф. Гранди. 3. Святая Кьяра с горы Фалькони посещает коленопреклоненного кардинала Колонну.- Рафаэле Гальярди. 4. Видение Богородицы Альфонсо Родоско.- Автор Г. Серени. 5. Видение Богородицы Иоанном Берхмансом.- Гальярди. 6. Петр Арбуэсский, Великий инквизитор Испании, убитый у алтаря.- Г. Мауретта. *В конце* этого зала находится гобелен, созданный Рафаэлем. На нем изображен Святой Павел, поражающий слепого Вар-Иисуса (Элиму) перед проконсулом Сергием Павлом в Пафосе на Кипре.- Деяния xiii. 6. *Возвращение в зал*. 7. Павел Креста, основатель ордена пассионариев.- Когетти. 8. Декларация догмата о непорочном зачатии К. де Пари. 9. Богородица с младенцем Иисусом, явившаяся Марии дельи Анджели, монахине-кармелитке.-Де Роден.

Вход и соединение первого и второго зала когда-то были часовней Пия V. Богато расписанное окно работы Людовика Жеста из Тулузы изображает Жерману Кузен, пастушку из Пибрака, переходящую через ручей, а также портреты Пия IX и французских церковных деятелей. Купол - работа Федерико Цуккери; сюжеты - Падение сатаны и сцены из Жития Товита. В люнетах внизу изображены четыре доктора латинской церкви работы Паолетти.

(Второй зал, слева.) 10. Святые, замученные в Горкуме в Нидерландах.- Сезар Фракассини. Его шедевр; очень красивое произведение искусства. 11. Прекрасная большая картина, подаренная польскими католиками. На ней изображен Ян Собеский, король Польши, освобождающий Вену от турок: работа Матейко, 1883 год. 12. С. Лоренцо да Бриндизи во главе императорских войск против турок в битве при Альба-Реале в Венгрии - работа Ф. Гранди. 13. Св. Михаил де Санктис.- Джоетти. 14. Блаженство каноника Иоанна де Росси.- Диес. *Выйдя из них, мы попадаем в салон Подести*, содержащий фрески, относящиеся к догме о непорочном зачатии. *На торцевой стене* изображено предполагаемое видение Богородицы Пию IX; *напротив* - обсуждение догмата; *на правой стене* - провозглашение догмата. Они были выполнены в 1870 году в память о Ватиканских декретах. *Далее мы переходим в*

СТАНЦИЮ ИЛИ КАМЕРУ РАФАЭЛЯ,

состоящую из четырех комнат, спроектированных Рафаэлем и завершенных его учениками после его смерти, чтобы проиллюстрировать триумфы и становление католической церкви. Основные фрески:.

В ПЕРВОМ ЗАЛЕ: *справа* - Инсендио дель Борго, 847 г. н.э.; *над окном* - Оправдание Льва III; *впереди* - Победа Льва IV над сарацинами при Остии; *напротив* - Коронация Карла Великого. Портреты в стиле кьяро-оскуро, выполненные Караваджо, изображают князей, которые первыми принесли дань церкви. Крыша выполнена Перуджино, мастером Рафаэля.

ВТОРОЙ ЗАЛ: *на стене у входа* - иллюстрация Теологии, *над окном* - Поэзии, *впереди* - Философии, *справа* - Юриспруденции. *На потолке* - изображения грехопадения человека, расчленения Марсия, изучения глобуса, суда Соломона. *На соответствующих стенах* - Спор о таинствах, гора Парнас, Афинская школа (портик, переполненный философами, давший название залу), Благоразумие, Стойкость и Воздержание.

ТРЕТЬЯ КОМНАТА: *спереди* - "Чудесное изгнание Гелиодора из храма", *справа* - "Месса в Больсене", *на стене у входа* - "Аттила, изгнанный из Рима Львом I", *над левым окном* - "Освобождение из темницы святого Петра" (обратите внимание на четыре разных светильника). *На потолке* изображены сюжеты из Ветхого Завета.

ЧЕТВЕРТАЯ КОМНАТА. *Справа* - битва между Константином и Максенцием при Понте Молле; *на стене у входа* - Крещение Константина; *на левой стене* - Рим, подаренный Константином Сильвестру; *впереди* - Крест, явившийся Константину (карлик - Градассо да Норча из "Поэзии" Берни); *на своде* - сброшенная языческая статуя, представляющая Триумф веры, работа Лауретти (обратите внимание на замечательную перспективу); *в правом углу дверь ведет в Антикамеру Станце*, первоначально написанную Рафаэлем и восстановленную Карло Маратта. *Из этой комнаты выходит*

КАПЕЛЛА САН-ЛОРЕНЦО.

Фрески выполнены Фра Анджелико и представляют события из жизни свв. Стефана и Лаврентия. *На потолке* изображены четыре евангелиста. Она была построена как личная капелла Николая V. и является самой старой украшенной частью Ватикана. *Теперь мы проходим в*

ЛОДЖИЯ РАФАЭЛЯ,

справа при входе.

"Невозможно ни исполнить, ни представить себе более прекрасное произведение" (Вазари). Она называется "Библия Рафаэля". Она разделена на тринадцать аркад, каждая из которых содержит четыре сюжета из истории Священного Писания: 1. Сотворение мира, работа Рафаэля; 2. История Адама и Евы; 3. История Ноя, работа Джулио Романо; 4. Авраам и Лот; 5. История Исаака, автор Пенни; 6. Иаков, автор Пеллегрини; 7. Иосиф; 8. Моисей, автор Джулио Романо; 9. Моисей, автор Рафаэлло дель Колле; 10. Иисус Навин; 11. Давид, автор Пьерини дель Вага; 12. Соломон, автор Пеллегрини; 13. Из Нового Завета, автор Джулио Романо. Лепные орнаменты и арабески выполнены Джованни да Удине по эскизам Рафаэля, который позаимствовал идею у Золотого дома Нерона. Погода сильно повредила их. Пий IX вставил стеклянные окна.

Другие стороны были построены Григорием XIII, а выполнены Джованни да Удине; недавно они были отреставрированы Мантовани. *Дальняя*, параллельная папским апартаментам, является местом аудиенции его святейшества.

Лестница слева ведет в Верхнюю лоджию, расписанную картами и пейзажами. *Вход в картинную галерею - звоните в колокольчик у второй двери слева от Центральной лоджии.*

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ.

(Пинокоттека.)

Создана Пием VII. Поскольку имя художника и тема написаны на раме каждой картины (этот прием могли бы перенять некоторые другие галереи), необходимо упомянуть только самые важные.

Первый зал: "Христианские мистерии" - одна из самых ранних картин Рафаэля; "Вера, Надежда и Милосердие" - три медальона работы Рафаэля; "Сомневающийся Фома" - работы Гуэрчино; "Обручение святой Екатерины Александрийской с младенцем Христом" - работы Мурильо; "Поклонение пастухов" - работы Мурильо.

ВТОРОЙ ЗАЛ: "Последнее причастие святого Иеронима" Доменикино; "Мадонна ди Фолиньо" Рафаэля; "Преображение", шедевр Рафаэля.

ТРЕТИЙ ЗАЛ - С. Себастьян" Тициана; "Успение Богородицы" в двух частях - "Коронование" Джулио Романо и "Апостолы вокруг гроба" Франческо Пени; "Богоматерь с младенцем" Сассоферрато; "Погребение" Караваджо.

ЧЕТВЕРТЫЙ ЗАЛ. Распятие Петра, автор Гвидо; Благовещение, автор Бароччо; Христос на троне, автор Корреджо.

МОЗАИЧНАЯ МАНУФАКТУРА.

Заказы следует получать у преподобного монсеньора Фьорани в сакристии.

Вход в нее осуществляется по коридору с первого этажа в левом углу двора Сан-Дамазо.

Мозаики в соборе Святого Петра, соборе Святого Павла и других церквях были изготовлены здесь. Некоторые мозаики выполняются очень долго, так как требуется большое терпение и искусство в смешивании оттенков и т.д.; на складе хранится до 27 000 различных оттенков цветной краски *vetri*.

Пластина, обычно металлическая, нужного размера, сначала окружена краем, возвышающимся над поверхностью примерно на три четверти дюйма. Затем наносится мастичный цемент, состоящий из каменной крошки, извести и льняного масла, толщиной, возможно, в четверть дюйма. Когда он застынет, его снова покрывают парижской штукатуркой, поднимающейся до уровня края, на которой очень тщательно прорисовывают контур копируемой картины и время от времени удаляют тонкой стамеской то, что позволяет вставить маленькие кусочки смальты или стекла. Затем мастер выбирает из лотков, в которых хранятся тысячи сортов красок, кусочек нужного ему оттенка и тщательно доводит его до нужной формы. Затем кусок смачивается небольшим количеством цемента и укладывается в нужное место, процесс повторяется до тех пор, пока картина не будет закончена, и тогда, отшлифованная до ровной поверхности и отполированная, она превращается в нетленное произведение искусства. Тот же процесс используется и для изготовления мелких мозаик, которые так часто используются в наши дни для шкатулок, крышек или ювелирных изделий, и эта работа иногда выполняется почти в микроскопических масштабах. Флорентийская мозаика, которая в основном используется для украшения алтарей и гробниц, а также шкафов, столешниц, кофров и тому подобного, состоит из драгоценных материалов, нарезанных небольшими кусочками или шпоном, и, используя естественные оттенки, характерные для мрамора, агата или яшмы, можно добиться восхитительных эффектов в имитации фруктов, цветов или орнаментов. Использование этого вида мозаики крайне ограничено из-за большой стоимости и дороговизны не только материалов, но и труда, затраченного на их изготовление. Используются только самые твердые камни; каждый отдельный кусок должен быть подкреплён более толстыми кусками сланца или мрамора, чтобы получить дополнительную прочность; и каждая мельчайшая часть должна быть отшлифована до точного соответствия с ранее вырезанным рисунком.

МУЗЕЙ ВАТИКАНА.

Открыт каждый день с 9 до 3, кроме четверга и субботы, когда он закрыт. Разрешение необходимо получить у монсеньора Макки в его офисе в Ватикане с 10 до 1. Каждое разрешение выдается на группу из пяти человек и может быть использовано только один раз.

Вход в музей осуществляется с задней стороны собора Святого Петра, что позволяет нам по пути полюбоваться его огромными размерами. Ватиканский музей был основан Юлием II и состоит из обнаруженных предметов искусства, которые когда-то украшали главные здания Древнего Рима. У входа можно приобрести новый официальный каталог на английском языке, составленный синьором Масси, хранителем галерей; он дает полное представление о предметах искусства. В столь обширной коллекции мы обращаем внимание только на основные произведения.

Войдя слева через железные ворота, заполненные стеклом, и поднявшись по мраморной лестнице, мы попадаем в

ЗАЛ ГРЕЧЕСКОГО КРЕСТА.

В центре пола - великолепная мозаика, найденная на вилле Цицерона. Бюст Минервы образует центр, вокруг которого расположены двенадцать планет и различные фазы Луны. Внешний круг (современный) состоит из масок и фигур. Главные статуи: 559 и 597 - Август; 564 - Луций Вер; 565 - Геркулес; 574 - Венера Книдская; 566 - *слева* - Саркофаг из красного порфира, в котором находились останки Констанции, дочери Константина Великого; 589 - *напротив*, обычно приписываемый Елене, матери христианского императора. (См. [стр. 327.](#)) Перед дверью находится прекрасная мозаика, изображающая фавна, поливающего цветок. У подножия лестницы, возле двух сфинксов, стоит красивая мозаичная корзина с цветами. *Теперь мы входим*

РОТУНДА.

Возведена Симонетти по приказу Пия VI. В центре находится великолепная ваза из красного порфира, 46 футов в окружности, найденная в доме Нерона. Большая мозаика изображает битвы между кентаврами и лапифами, а также нимф, несущих на спинах чудовищ; в центре, под вазой, - голова Медузы. На кайме изображены приключения Улисса, Нептуна и чудовищ. Основные статуи: 537, 538, Трагедия и Комедия; 539, Бюст Юпитера; 540, Колоссальная статуя Антиноя; 546, Статуя Цереры; 545, Бюст Антиноя; 544, Геркулес из позолоченной бронзы, найденный в 1864 году при реставрации фундамента дворца Биччони, который занимает место театра Помпея, в центре которого стоял храм Венеры Жертвенной, который эта статуя украшала; 542, Колоссальная Юнона; 547, Бюст Океана; 548, Нерва, сидящая статуя, увенчанная бронзовым дубовым венком; 550, Император Клавдий; 552, Юнона; 553, Гений Августа. *Теперь мы проходим в*

ЗАЛ МУЗ.

Здесь находятся статуи муз, бюсты греческих философов, поэтов и государственных деятелей, которые заслуживают особого внимания. *Слева.* 525, Бюст Перикла; 524, Сидящая статуя Сапфо; 523, Бюст Аспазии. *Справа.* 535, Мнемосина, мать муз; 511, Эрато, муза любви песни; 514, Бюст Сократа; 515, Каллиопа, муза эпической поэзии; 516, Аполлон, как предводитель муз; 517, Терпсихора, муза танца; 520, Эвтерпа, муза мелодии. *Слева.* 508,

Полигимния, муза священной поэзии; 505, Клио, муза истории; 506, бюст Демосфена; 504, Урания, муза астрономии; 503, Талия, комическая и пасторальная муза; 499, Мельпомена, муза трагедии. *За ними, слева.* 492, Софокл; 491, Силен; 490, Диоген. *Справа.* 498, Эпикур; 496, Гомер. *Теперь пройдемте в*

ЗАЛ ЖИВОТНЫХ.

Главные объекты, представляющие интерес: 124 - Митраистское жертвоприношение, найденное в Остии, в храме, посвященном поклонению персидскому божеству; 139 - Коммод верхом на коне; 143 - Спящий пастух; 228 - Тритон, уносящий nereиду. *Далее мы попадаем*

В ГАЛЕРЕЮ СТАТУЙ.

В центре галереи находится великолепная ванна из тончайшего восточного алебаstra. *Правая сторона при входе.* 248 - Клодий Альбин, губернатор Британии при Коммод; 250 - Купидон работы Праксителя, "Гения Ватикана"; 255 - Парис; 259 - Минерва-мироносица; 261 - Пенелопа; 262 - Калигула; 264 - Аполлон с ящерицей; 267 - Пьяный фавн; 270 - Урания; 271 - Посидипп, мастер греческой комедии. *Вход в Зал бюстов (см. ниже).* 390, Менандр; 391, Нерон в образе Аполлона; 392, Септимий Север; 393, Дидо; 394, Нептун; 396, Нарцисс; 398, Макрин; 399, Эскулап и Гигея; 401, фрагмент Гемона и Антигона; 402, Сенека; 405, одна из пятидесяти дочерей Даная, черпающая воду из Леты; 406, Фавн, повторение Праксителя. *Вход слева в Кабинет масок.* 414, Спящая Ариадна; 417, Меркурий, работа Инженю; 420, Луций Вер.

ЗАЛ БЮСТОВ.

280, Август; 282, Сезар; 285, Каракалла; 307, Сатурн, колоссальная завуалированная голова; 311, Менелай; 326, Юпитер сидящий; 333, Криспина; 352, Ливия как Благочестие, или Диана, или Удивление; 366, Сципион.

КАБИНЕТ МАСОК.

Назван так по мозаичному покрытию, найденному на вилле Адриана. Потолок выполнен Доменико де Анджелисом и изображает брак Вакха и Ариадны, Диану, созерцающую Эндимиона, Париса, отказывающего Минерве в яблоке, Адониса и Венеру. 427, Реплика Венеры Косской работы Праксителя. Голова не принадлежит этой статуе. 428, Приседающая Венера, копия с Гелиодора, работа Бупала; 429, Императрица Сабина, жена Адриана, как Venus Genetrix, работа Арцизилая. Голова и руки были вставлены в более древнюю статую; 432, Фавн в *розовом античном*; 433, Венера, выходящая из моря, в честь Алкамена; 436, Венера, помазывающая себя, в честь Полихарма; 441, Ганимед; 442, Адонис.

Теперь мы переходим ко двору Бельведера, который поддерживают шестнадцать колонн, а в центре находится фонтан. Двор украшен ваннами, урнами, саркофагами, статуями, колоннами, барельефами и медальонами. Четыре угла двора занимают кабинеты, расположенные в следующем порядке, начиная с левого:...

РТУТЬ БЕЛЬВЕДЕРА.

Ценнейший образец античной греческой скульптуры, найденный возле бань Тита в 1779 году. На стенах находятся барельефы, изображающие бой амазонок с афинянами и священную процессию; 56 - Приапос, бог садов; 57 - Геракл.

КАБИНЕТ КАНОВЫ.

В нем хранятся три великолепные работы этого великого современного мастера: Персей с головой Медузы; два боксера, Креугас (защита), Дамоксен (нападение).

БЕЛЬВЕДЕР АПОЛЛОНА.

Один из лучших шедевров древнегреческой скульптуры, обнаруженный в Порто д'Анцио ближе к концу XV века - Аполлон в позе превращения армии галлов в камень, с головой Медузы, 278 г. до н. э., как нам сообщает надпись на бронзе; он был ошибочно восстановлен. Она прекрасно описана Байроном в "Чайльд Гарольде".

КАБИНЕТ ЛАОКООНА.

Найдена в банях Тита в 1506 году. Плиний (xxxvi. 4) так описывает ее: "Произведение, которое можно считать превосходящим все остальные как в живописи, так и в скульптуре. Вся группа - отец, мальчики и ужасные складки змей - была создана из одного блока Агесандром, Полидором и Афинодором, уроженцами Родоса. Однако Микель Анджело утверждал, и это было доказано впоследствии, что она состоит из трех частей".

"Две змеи... свой предназначенный путь они проходят,

И к Лаокоону и его детям направляются:

И сначала вокруг нежных мальчиков они обвиваются,

Затем острыми клыками перемалывают их конечности и тела.

Несчастный отец бежит к ним на помощь.

С благочестивой поспешностью, но тщетно, они вторгаются следом;

Дважды вокруг его талии закрутились их извивающиеся тома,

И дважды вокруг его задыхающегося горла они складываются.

Священника, таким образом, вдвойне задушив, они разделили гребни,

И возвышаются над его головой в триумфе".

ВЕРГИЛИЙ, "Ин.", ii. 209: ДРАЙДЕН.

Теперь мы входим в

В КОМНАТУ МЕЛЕАГРА,

героя, воспетого греческими и латинскими поэтами. Найдена в 1500 году у Порто Портезе. 20, "Любовь Энея и Дидоны"; 17, надпись, относящаяся к основанию храма Геркулеса Виктора консулом Муммием.

КРУГЛЫЙ ВЕСТИБЮЛЬ.

В центре - раковина из павонацетто, на балконе - очень редкие древние солнечные часы, найденные в 1770 году возле Колизея. Вид, открывающийся отсюда, дал этому балкону название

БЕЛЬВЕДЕР.

С него открывается прекрасный панорамный вид на Рим и Кампанию, ограниченную далекими Альбанскими и Сабинскими холмами.

ВЕСТИБУЛ.

Саркофаг из серого пеперина был обнаружен в гробнице Сципионов на Аппиевой улице в 1780 году. В нем находились останки Сципиона Барбатуса. Когда его открыли через две тысячи лет после смерти, скелет был обнаружен целым, а на одном из пальцев было кольцо. Кольцо перешло в руки графа Беверли, а кости были перевезены в Падую венецианским сенатором Анджело Квирини. На стене сохранились надписи, найденные в гробнице. Над саркофагом возвышается бюст поэта Энния.

ТОРС

Геракла. Работа Аполлония, сына Нестора Афинского. Найдена рядом с театром Помпея. Считается, что это самое совершенное подобие человеческой плоти, им восхищались Рафаэль и Майкл Анджело, последний заявлял, что он его ученик. *Спустившись по лестнице, мы попадаем в*

КОРИДОР КЪЯРАМОНТИ,

содержащий многочисленные памятники греческого и римского искусства. *Слева по ходу движения вниз.* 733, лежащая статуя Геркулеса; 683, Гигея; 682, Антонин Пий; 681, Минерва; 635, Геркулес с Аяксом, найденный возле театра Помпея; 589, Меркурий; 588, группа Вакха и Амπεла; 544, Силен; 495, Амур, работы Праксителя; 494, Тиберий; 493, Диадумен; 450, Меркурий; 422, Бюст Демосфена; 419-417, Бюсты Кая и Луция, племянников Августа; 418, Юлия, его дочь; 416, Август в молодости; 401, Колоссальная голова Августа; 400, Тиберий; 399, Голова Тиберия; 353, Нимфа на скале; 294, Отдыхающий Геркулес; 262, Улыбающийся ребенок; 242, Аполлон Китародед; 241, Юнона, сосущая Марса; 240, Британник; 197, Минерва, в современном шлеме и с эмалированными глазами; 177, Полигимния; 175, Ниоба в полете от Дианы; 122, Диана; 121, Клио, историческая муза и хранительница истины; 120, Жрица Весты; 85, Бог сна; 62, Гигея, богиня здоровья; 61, Урания; 15, Консульская статуя; 6, Осень.-Ворота в Коридор надписей. -Возвращение. 13, Зима; 19, Париж; 18, Аполлон; 17, Фавн. *Вход в Нуово Браччо.* 112, Венера Книдская; 124, Друз; 181, Геката; 179, Миф об Алкестиде; 245, Полигимния; 244, Океан; 287, Спящий мальчик-рыбак; 298, Вакх; 297, Атлет; 343^a, Брут, зарезавший Цезаря; 355-357, Фигуры, найденные в Тускулуме; 358, Пленник; 453, Мелеагр; 498, Клото; 497, Саркофаг с кукурузными мельницами; 484, Диана; 547, Изиды; 548, весталка; 580, Прæфика; 591, Клавдий; 627, Венера и Марс; 639, Юлия Лимия; 686, Тукция, весталка, несущая воду в решете от Тибра до Форума. (См. Дионисий, ii. 69.) На кайме надпись С. К.

Пелло: "Этим доказательством от меня удалены гробница и клевета". 685, Саркофаг, изображающий изготовление масла; 684, Эскулапий.

НОВЫЙ БРАЧЧО.

Построен Пием VII в 1817 году по проекту Штерна. Пол состоит из древних мозаик и заслуживает внимания. Главные объекты, представляющие интерес: 5 - Кариатида, предположительно одна из тех, что поддерживали портик Пандросиума в Афинах работы Фидия; 8 - Коммод; 9 - пленный дакийский царь; 11 - Силен; 14, Август, найденный в 1863 году в руинах виллы Ливии на Прима Порта; 17, Эскулап; 20, Нерва; 23, Пудия, богиня скромности; 26, Тит; 92, Ганимед, виночерпий Юпитера; 44, Раненая амазонка; 47, Кариатида; 50, Диана; 53, Еврипид; 56, Юлия, дочь Тита; 59, Изобилие; 62, Демосфен; 67, Атлет, очищающий руку стригилем - кубик, который он держит в другой руке, является ошибочным современным добавлением; 71, Амазонка; 74, Клеменция; 77, Антония, жена Друза Старшего; 80, Плотина, жена Траяна; 83, Церера; 86, Фортуна; 96, А. Марк Антоний; 109, Нил - шестнадцать детей аллегоричны шестнадцати локтям, на которых подъем реки начинает орошать землю - одно из лучших произведений искусства в Ватикане, найденное рядом с храмом Минервы; 111, Юлия, дочь Тита; 114, Минерва; 117, Клавдий; 120, Фавн; 123, Луций Вер; 126, Атлет; 129, Домициан; 132, Меркурий. *Пройдя через железные ворота, мы попадаем в*

КОРИДОР НАДПИСЕЙ,

стены которого украшены тремя тысячами языческих и одиннадцатью сотнями христианских надписей, привезенных из различных катакомб и кладбищ. *Повторяя наш путь по музею, через стеклянную дверь справа от входа в музей мы попадаем в*

БИБЛИОТЕКУ.

Спросите хранителя; плата - 50 центов с каждого.

Она была основана Сикстом V. и содержит 120 000 томов, из которых 25 000 - манускрипты. Великолепный большой зал длиной 220 футов содержит множество предметов, представляющих интерес, в частности, два прекрасных канделябра из севрского фарфора, подаренных Пию VII Наполеоном I. Ваза из малахита и еще одна огромных размеров, подаренная князем Демидовым; две вазы из мейсенского фарфора, подаренные императором Германии; большая ваза из фарфора, подаренная Наполеоном III Пию IX после того, как она была использована в качестве купели при крещении императорского принца; прекрасный бассейн из абердинского гранита, подаренный герцогом Нортумберлендским.

ХРИСТИАНСКИЙ МУЗЕЙ.

Содержит коллекцию лампад, стеклянных сосудов, драгоценных камней и т. д., найденных в катакомбах. В соседней комнате находится очень интересная коллекция византийской и средневековой итальянской живописи, русский календарь и другие интересные предметы. В конце этой комнаты находится сидячий портрет Пия IX в полный рост, написанный на стекле в Экс-ла-Шапель.

Н.В. - Следующие коллекции в Ватикане открыты только по четвергам с девяти до трех; требуется специальное разрешение.

ЕГИПЕТСКИЙ МУЗЕЙ.

Сформирована Григорием XVI. из Египта и египетских останков, рассеянных по нескольким музеям Рима. Он состоит из зала памятников, зала подражаний, выполненных римскими и греческими художниками, и нескольких кабинетов, содержащих множество интересных предметов.

Поднявшись по лестнице, мы попадаем в расположенный справа

ЗАЛ БИГА,

украшенный несколькими прекрасными произведениями античного искусства, главным из которых является бига или колесница, только корпус которой сохранился до наших дней. Бига долгое время служила епископским тронem в церкви Святого Марка в Риме. Торс правой лошади был подарен князем Боргезе; дополнения и реставрация выполнены Францони. № 611, Алкивиад, после Никерата; 615, Дискобол, после Наукидеса; 616, Фокион; 618, Дискобол, после Мирона. *Длинный коридор называется*

ГАЛЕРЕЕЙ КАНДЕЛЯБРОВ,

и разделен на шесть отделений, в которых хранятся кубки, вазы, саркофаги, статуи, канделябры и т. д. Недавно она была отреставрирована Львом XIII, а полы и потолки стали шедеврами современного искусства. Наибольший интерес представляют следующие объекты: 19, Ребенок, играющий в *Capita et Navim* (головы или хвосты); 74, Фавн, извлекающий шип из ноги сатира; 81, Диана Эфесская - ее шестнадцать грудей означают шестнадцать локтей, на которых разливается Нил; различные полуфигуры сфинксов, львов, быков, оленей, пчел и цветов - ее атрибуты как кормилицы всего живого; орнамент в виде диска обозначает солнце; четыре времени года, знаки зодиака и ожерелье из желудей украшают ее шею: статуя была найдена на вилле Адриана. 88, Меркурий, сидящий среди своих символов; 134a, Колодезная голова; 134c, статуя сабинского бога Семони Санко, найденная в 1879 году на склоне Квиринальского холма, подаренная Львом XIII. 134b, голова колодца; 135, сидящая статуэтка Софокла; 177, старый рыбак; 183, Сатурн (редкость); 184, олицетворение Антиохии на Оронте, работы Евтихида; 222, спартанская дева-гонимца, более раннее искусство, чем у Фидия; 231, актер, с маской; 257, Ганимед и орел. *Возвращение*-269, воин; 194, ребенок и лебедь; 204, саркофаг, изображающий Диану и Аполлона, стреляющих в Ниобидов; 149a, Сомнус (Сон); 148, фавн, несущий младенца Вакха; 118a, орел, уносящий Ганимеда, копия бронзового оригинала Леохареса; 112, саркофаг, иллюстрирующий историю Протесилая и Лаодамии. Его следует сравнить с рельефом № 269 в Галерее статуй. По бокам изображены мифы об Иксионе, Сисифе и Тантале. 52, Пьяный фавн, из зеленого базальта.

ГАЛЕРЕЯ ГОБЕЛЕНОВ

содержит копии карикатур Рафаэля, которые находятся в Музее Южного Кенсингтона: они были сотканы во Фландрии по приказу Льва X. для украшения Сикстинской капеллы.

Правая сторона спускается вниз. Спаситель дает ключи Петру - кайма изображает Медичи, бегущих из Флоренции; Петр исцеляет человека у Красивых ворот храма - кайма, кардинал Медичи в битве при Равенне; Обращение Савла - кайма, взятие Прато в 1512 году; в трех частях - Убийство невинных; Воскресение; Побиение Стефана - кайма, кардинал Медичи, въезжающий во Флоренцию, аллегория папской власти; Землетрясение во время заточения Павла в Филиппах. Право на возвращение. Сошествие Святого Духа; Поклонение волхвов; Вознесение Господа; Поклонение пастухов; Представление в храме; Христос как садовник; Сцены из Страстей Господних; малый, Павел на Марсовом холме - граница, Сцены из Деяний; Павел и Варнава в Листре - граница, Сцены из жизни Павла; Чудесное извлечение рыб; Смерть Анании - граница, Вера, Надежда, Милосердие.

Если вернуться к галерее канделябров, то в конце ее небольшой лестничный пролет ведет на балкон, откуда открывается хороший вид на нижние залы. Справа находится вход в

ЭТРУССКИЙ МУЗЕЙ,

в котором собраны различные произведения искусства, привезенные из древних городов Этрурии и Магна-Греции. В римских музеях эти произведения обычно перемешаны.

Первый зал: три терракотовых саркофага с лежащими фигурами на крышках; две лошадиные головы в туфе из Вульчи.

Второй зал: урны из Вольтерры, из вольтеррского алебаstra.

Третий зал: большой саркофаг из пеперино, найденный в Корнето, древнем Тарквинии: на нем покоится этрусский царь-жрец Лукумо, а по бокам - греческие мифы. Плита из травертина, с латинской и умбрийской надписью, из Тоди; фриз из терракоты из Черветри. В углах комнаты урны, найденные под вулканическим слоем между Альбано и Марино: они имеют форму хижин и до сих пор содержат пепел.

Четвертая комната - римский Меркурий в терракоте, найденный в Тиволи; раненый юноша, лежащий на кушетке, обычно называемый Адонисом.

Пятая, шестая, седьмая и восьмая комнаты содержат терракотовые вазы, стеклянные бусы и украшения.

Девятый зал (вход из шестого зала) - зал бронзы и ювелирных изделий; бронзовая статуя воина, найденная в Тоди в 1835 году; щиты, стрелы, шлемы, шпоры, зеркала и т.д.; погребальное ложе из Сера; бронзовый ребенок с буллой, предположительно представляющий Тагеса, мальчика-бога, который появился из комка земли в Тарквиниях; римская военная колесница, найденная на вилле Квинтилиев на Аппиевом пути; бронзовые туалетные ящики (*cista mistica*); мангал со щипцами на колесах; грабли с рукой для ручки; лопата - два лебедя, несущие мальчика и девочку, образуют ручку. В центре зала - Jewel-case с предметами, найденными в гробнице *Mi Larthial* ("Я, великая госпожа") и этрусского жреца в Cervetri (Cære), от которого и его обычаев мы получили слово "церемония".

Десятый зал. Бронзовая фигурка мальчика; римские свинцовые трубы.

Одиннадцатый зал.- Копии фресок, найденных в гробницах в Вульчи и Тарквиниях; этрусские вазы.

Двенадцатый зал. Гробница Имитации с подлинными львами Пеперино.

ИНКВИЗИЦИЯ.

Возвращаясь из музея, дойдя до колоннады собора Святого Петра, *сверните направо*, через середину колоннады. Напротив находится Палаццо дель С. Уффицио - здание инквизиции, которая была учреждена здесь в 1536 году и упразднена Римской республикой в 1849 году. Сейчас он используется как казарма, а инквизиция проводит свои заседания в Ватикане.

Пройдя сзади колонн в Борго Сан-Микеле и *повернув направо*, мы попадаем в Борго Сан-Спирито. *Слева* находится прекрасная башня церкви Святого Михаила в Сассии, в которой похоронен Рафаэль Менгс. Это название, Сассия, указывает на саксонское поселение, основанное в 727 году, а слово "борго" происходит от саксонского "бург". *За ним находится*

ПОРТА С. СПИРИТО,

массивные ворота, построенные Сан-Галло в стенах, возведенных Львом IV вокруг собора Святого Петра и Ватикана, отчего район внутри называется Леонинским городом. *За воротами крутой подъем ведет к*

S. ОНОФРИО-ТАССО.

Этот монастырь навсегда вошел в историю итальянской литературы как место, где умер Тассо. Прилегающая церковь, называемая Джирольтини, или Братья Святого Иеронима, построенная для монахов, была возведена в 1429 году, во время правления Евгения IV. Тассо, вызванный в Капитолий, чтобы быть коронованным там как король бардов, умер в 1595 году, через некоторое время после своего прибытия в Рим. Он был похоронен в церкви без особых церемоний, и его останки лежали нетронутыми в простой гробнице слева от входа до 1857 года, когда они были перенесены в часовню в церкви, специально построенную для их приема за государственный счет. Здесь же находится прекрасная статуя поэта работы Фабриса. В монастырском саду растет дерево, называемое дубом Тассо, под которым автор "Освобожденного Иерусалима" имел обыкновение сидеть в благочестивых размышлениях. Из окон открывается великолепный вид на Рим, Сабинские и Альбанские холмы с Сорактой вдали. Фреска Девы Марии с Младенцем над дверью церкви и три картины под портиком, иллюстрирующие жизнь святого Иеронима, - работа Доменикино. В монастыре находится Дева с младенцем работы Леонардо да Винчи; в том же здании хранятся несколько реликвий Тассо, в комнате, где он умер - его распятие, чернильница и свинцовый гроб, в котором его кости покоились двести шестьдесят два года - то есть до момента второго погребения. Еще два выдающихся человека были похоронены в Сан-Онофрио - поэт Гуиди и кардинал Меццофанти, знаменитый лингвист.

У подножия подъема поверните направо, вниз по Виа Лунгара. На небольшом расстоянии справа находится

ПАЛАЦЦО ДЕИ ЛИНЧЕИ.

(Бывший Корсини.)

Открыт в понедельник, четверг и субботу с 9 до 3.

Поскольку этот дворец, в котором сейчас располагается Академия Линчеев, снова открыт для публики, а картины были щедро подарены князем Корсини городу Риму, то для

посетителей Рима может оказаться полезным, если мы перечислим картины, наиболее достойные осмотра. В то же время мы хотели бы сообщить нашим читателям, что в каждой комнате есть полные каталоги на карточках на итальянском и французском языках.

ПЕРВЫЙ ЗАЛ: в *стеклянном футляре на подставке у окна* - "Рождение Христа" Батони; 6 - "Святое семейство" Бароччи; 23 - "Св. Екатерина Сиеннская" Зоболе.

ВТОРОЙ ЗАЛ.- В *стеклянной витрине на подставке у первого окна*, Матерь Долороза, работы Гвидо Рени. *Во втором окне* - "Мадонна с младенцем Иисусом" Карло Дольчи; 11 и 27 - "Фрукты" Марио ди Фиори; 15 - "Пейзаж" Пуссена; 20 - "Пьета" Караччи; 41 - "Андреа Корсини" Гесси, копия мозаики в капелле Корсини в соборе Святого Иоанна в Латеране.

ТРЕТИЙ ЗАЛ.-89, "Ессе Номо" Гвидо Рени; 1, "Ессе Номо" Гуэрчино; 9, "Мадонна" Сарто; 10, "Рождение Девы" Караччи; 15, "Мадонна" Сарто; 17, "Мадонна" Караваджо; 21, "Дева с младенцем" Вандика; 22, "Игроки" Рубенса; 23, Закат, Ботти; 26, Святое семейство, Фра Бартоломео; 27, Петр, платящий дань, Караваджо; 33, Бегство в Египет, Перуджино; 36, Святое семейство, Гарофало; 40, Сон Иакова, Массоу; 44, Юлий II., Рафаэль; 45, Рождение Девы Марии, Береттини из Кортоне. *Под стеклом в последнем окне* - Заяц, Альберт Дюрер; 55 - Мясная лавка, Теньер; 82 - Иоанн Креститель, Карло Маратта; 88 - Ессе Номо, Карло Дольчи.

ЧЕТВЕРТЫЙ ЗАЛ. В *центре* - древнее мраморное кресло с рельефом, найденное в Латеране. 1, Древняя мозаика, Человек, связывающий быков; 4, Спящий Купидон, работа Гвидо; 11, Дочь Иродиады, работа Гвидо; 16, Мадонна, работа Гвидо; 20, Креститель, работа Гуэрчино; 31, Петр и Агата, работа Ланфранко; 33, Смерть св. Стефана, Доменикино; 40, Фаустина Маратта, Карло Маратта; 41, Форнарина, Джулио Романо, после Рафаэля; 42, Старик, Гвидо; 43, Святое семейство, Карло Маратта; 45, Магдалина, Карло Дольчи.

ПЯТЫЙ ЗАЛ - 8, Благовещение, автор Михаил Анджело - одна из немногих его станковых картин; 12, Святая Агнесса, автор Карло Дольчи; 16, Святое семейство, автор Скидоне; 21, Мадонна, автор Карло Маратта; 22, Брак св. Катерины, Доменикино; 24, Христос у колодца, Гуэрчино; 26, Мадонна, Сассоферрато; 29, Мадонна с младенцем, Гуэрчино; 32-40, Благовещение, Гуэрчино; 34, Римский форум, Паннини; 38, Ессе Номо, Гвидо; 39, Святой Иоанн, Гвидо.

ШЕСТОЙ ЗАЛ.- 21, Дети Карла V., Тициан; 22, Женщина, Рембрандт; 37, Госпожа Мартин Лютер, Гольбейн; 31, Мартин Лютер, Гольбейн; 47, Портрет Рубенса, он же; 50, Кардинал Фарнезе, Тициан.

СЕДЬМОЙ ЗАЛ.- 11, Пейзаж, Пуссен; 15, Св. Себастьян, Рубенс; 19-27, Благовещение, Карло Маратта; 21, Спор, Джордано; 23, 24, Страшный суд и Вознесение, Фра Анджелико; 30, "Пусть первым бросит камень тот, кто без греха", Тициан; 42, Магдалина, Франческини.

ВОСЬМОЙ ЗАЛ.-2, Святое семейство, Франчия; 8, Христос перед Пилатом, Вандик; 9, Креститель, Караваджо; 12, Святой Георгий и дракон, Гранди; 13, Созерцание, Гвидо; 15, Пейзаж, Пуссен; 16, Кусочек моря, Сальватор Роза; 18, Сусанна, Доменикино; 19, Сенека, умирающий в ванне, Караваджо; 24, С. Иероним, работа Гуэрчино; 29, Христос в саду, работа Корреджо; 32, Петр, поднимающий Табиту, работа Пласиде Костанци, скопированная в мозаике в соборе Святого Петра; 37, Женщина с ребенком, работа Мурильо.

ДЕВЯТЫЙ ЗАЛ.-2 "Деревенский интерьер" Теньера; 9 "Триумф Овидия" Веласкеса; 10 "Старик, читающий" Гвидо; 12 "Прометей" Сальватора Розы; 58 "Смерть святого Иосифа" Джузеппе дель Соле. *Напротив находится*

ДВОРЕЦ ФАРНЕЗИНЫ.

Открыт 1 и 15 числа месяца.

В нем находятся знаменитые фрески Рафаэля. На потолке первой комнаты - басня о Купидоне и Психее, созданная Рафаэлем и расписанная Джулио Романо. Эта очаровательная басня описана Куглером в его "Справочнике по итальянским художникам".

Начиная слева: первая - Венера приказывает Купидону наказать Психею; вторая - Купидон показывает Психею трем грациям; третья - Юнона и Церера вызывают к Психее; четвертая - Венера в своей машине едет требовать вмешательства Юпитера; пятая - Венера умоляет Юпитера; в-шестых, Меркурий, летящий исполнить приказ Юпитера; в-седьмых, Психея с вазой красоты-красок, подаренной Прозерпиной для успокоения Венеры; в-восьмых, Психея, отдающая вазу Венере; в-девятых, Купидон, жалующийся Юпитеру; в-десятых, Меркурий, уносящий Психею на Олимп. *На своде* - "Совет богов" Джулио Романо; "Банкет богов", "Женитьба Купидона" Франческо Пенни. *На стене второй комнаты* - "Галатhea" Рафаэля; на потолке - "Диана в автомобиле, запряженном оленями" Перуцци и басня о Медузе Д. Вольтерры. Пейзажи выполнены Пуссеном.

На противоположной стороне улицы, сразу за входом во дворец Корсини, в викола Сталле д'Корсини, находится

МУЗЕЙ ТОРЛОНИИ.

(Museo Torlonia.)

Разрешение необходимо получить у князя Торлонии. Письменное заявление следует подавать князю в его дворце на площади Венеции.

Полный каталог музея Торлонии был составлен и напечатан синьором П. Э. Висконти. Его копии предоставляются в пользование посетителям. Эта грандиозная коллекция скульптур формировалась князем Торлония на протяжении многих лет. Некоторые из предметов были найдены в его собственных владениях, другие приобретены им, а многие из наиболее ценных работ ранее принадлежали коллекциям Моски, Камбрала, Джустиниани, Русполи и Ранданини. По количеству произведений искусства она стоит в одном ряду с Ватиканской коллекцией и является лучшей частной галереей в мире.

Среди такого количества ценных и прекрасных произведений искусства почти невозможно сказать, на что случайный наблюдатель должен обратить особое внимание. Среди этой восхитительной коллекции можно с пользой провести целый день. Любители искусства получают любую информацию из превосходного каталога Висконти, а обычные посетители могут прогуляться и проконсультироваться с ним по тем предметам, которые их больше всего поражают. Венеры, музы, боги и богини, герои и мифологические сказания, императоры и их жены - все это богато иллюстрировано. Многие из предметов уникальны, и, поскольку здесь имеется такой хороший печатный каталог, нам нет необходимости перечислять различные объекты.

Продолжая идти по Виа Лунгара, на небольшом расстоянии находится

ПОРТА СЕТТИМИАНА,

говорят, что это был арочный проем, ведущий на виллу Септимия Севера. Она была включена Аврелианом в линию его стен и укреплена Гонорием. Пройдя под аркой, улица Гарибальди *справа* приводит к увенчанной садом высоте

S. PIETRO IN MONTORIO,

с которой открывается великолепный вид на Рим, его окрестности и извилины Тибра. Церковь была возведена Фердинандом и Изабеллой Испанскими, и до сих пор находится под покровительством коронованной главы Испании. Во дворе монастыря находится небольшой храм из шестнадцати дорических колонн, возведенный, как говорят, над местом, где стоял крест, на котором был казнен Святой Петр. Картина Рафаэля "Преображение" была написана для этой церкви, откуда ее забрали французы для украшения Лувра. После возвращения папским властям она была помещена в Ватикан. Слева от главного алтаря находится гробница Беатриче Ченчи, но на камне не указано ее имя. К церкви примыкает новая Испанская академия.

ВИЛЛА МАРЦИАЛА.

Правительство недавно приобрело и открыло для публики эти земли, известные как вилла Корсини, которая по своему виду является одним из самых очаровательных мест в Европе, бывшая вилла Юлия Марциала, описанная его племянником ("Ep." iv. 64):-.

"Несколько акров Юлия Марциала,
более благословенны, чем сады Гесперид,
лежат на длинном хребте Яникула.

Отсюда можно увидеть семь правящих гор,^[8]
И оценить весь Рим.
Альбанские холмы и холмы Тускулума;
И прохладную тень, что под городом лежит;
Старые Фиденцы,^[9] и малые Рубы;^[10]
И то, что радует кровь девственниц,
Яблонева роща Анны Перенны.^[11]
Оттуда, по фламинскому и салиарскому пути,^[12]
Всадник явлен, колеса его колесницы молчат,
Чей нежный сон не может быть нарушен,
И не нарушить его морскими криками,
Ни шум энергичных барж,
Хоть мост Мульвийский^[13] может быть так близок,
И кили стремительно скользят по священному Тибру".

ЯНИКУЛУМ.

Длинный узкий хребет, возвышающийся над Римом с западной стороны, получил свое название от Януса (Вергилий, "Æн." vii. 358), но, хотя и был укреплен Анком Марцием, не считался частью города. Иногда ее называли Mons Aeneas, из-за золотистого цвета песчаной почвы. С форта, расположенного на вершине, развевался флаг, означавший, что все в порядке; если же флаг спускался, то враг был на виду. Именно этот форт захватил Ларс Порсена, когда Гораций защищал мост внизу.



ФОНТАН ПАУЛИНОВ.

[Посмотреть большее изображение.](#)

Над церковью Сан-Пьетро-ин-Монторио находится .

ПАОЛИНСКИЙ ФОНТАН,

(Fontana Paolina,)

Он снабжается водой из древней Аква-Траяны, которая берет свое начало в Лаго-ди-Браччано, в тридцати пяти милях от Рима. Фонтан был построен из остатков храма Минервы, который стоял на Форуме Домициана. *Дорога через Порта Сан-Панкратио ведет к*

ВИЛЛА ПАМФИЛИ ДОРИА.

Открыт по понедельникам и пятницам во второй половине дня; одноконные экипажи не допускаются.

Вилла - самая обширная и восхитительная из римских вилл, изобилующая аллеями и лесами, фонтанами и каскадами - расположена на вершине Яникула, как предполагается, на месте виллы Гальбы. С террасы, окаймленной илексами, открывается один из лучших видов на собор Святого Петра; озеро с лебедями; храм в честь убитых при осаде Рима в 1849 году - все это нужно увидеть, чтобы оценить. "Гальба был похоронен в своих садах, расположенных на Аврелиевом пути, недалеко от города" (Евтропий, vii. 16).

Вновь войдя в город и спустившись с холма по новой дороге, а затем по Виа делье Фратте, мы достигаем

ЦЕРКОВЬ СЯТОЙ ЦЕЦИЛИИ,

первоначально являвшейся домом святой. Справа от входа находится гробница Адама Херефорда, епископа Лондона, умершего в 1398 году. Вторая часовня справа, как говорят, была купальней, и в стене до сих пор видны трубы. Под главным алтарем находится статуя Святой Цецилии, изображающая ее тело, найденное в катакомбах Святого Каликста, "не лежащее на спине, как тело в гробнице, а на правом боку, как девственница на ложе, со скромно подтянутыми коленями, и придающее вид сна". Золотой циркуль скрывает рану на ее горле, ставшую причиной смерти. Надпись выглядит следующим образом: "Узрите тело святейшей девы Цецилии, которую я сам видел нетленной в ее гробнице. В этом мраморе я изобразил для тебя ту же самую святую в той же самой позе тела" - Стефано Мадерно. Таким образом, когда кардинал Сфондрати восстановил церковь в 1599 году, тело было найдено в ее гробнице в том же виде, в каком оно было помещено туда за восемьсот лет до этого, после того как его нашел в катакомбах Паскаль I. (См. [стр. 290.](#))

По виа де Васкеллари и виа Лунгаретта мы добираемся до

ЦЕРКОВЬ СЯТОГО КРИСОГОНО.

Основана папой Сильвестром и перестроена в 1623 году. Она имеет прекрасное старинное покрытие *opus Alexandrinum*, а нефы образованы двадцатью двумя колоннами, две из порфира поддерживают арку. Мозаика на трибуне изображает Мадонну с Младенцем, сидящих на троне между Св. Иаковом и Крисогоно. Потолок был расписан Арпино. *Слева от пьядцы проходит небольшая улица МОНТЕ-ДИ-ФЬОРЕ, на которой находится*

СТАЦИЯ VII КОГОРТИ ДЕИ ВИГИЛИ

(римские пожарные), перестроенная и сформированная Августом в семь часов. Здание было обнаружено в 1866 году. *Смотритель проводит посетителя внутрь, заплатив полфранка.* Спустившись по лестнице, мы попадаем во двор, вымощенный мозаикой, с колодцем в центре, а справа - небольшой алтарь с настенной живописью. Здесь есть еще несколько камер и ванна с многочисленными надписями на стенах, нацарапанными пожарными в минуты безделья.

Спустившись по улице ЛУНГАРЕТТА, мы попадаем на площадь САНТА-МАРИА, на которой находятся прекрасный фонтан и церковь Св.

ЦЕРКОВЬ СЯТОЙ МАРИИ.

Фасад покрыт мозаикой, изображающей Богородицу с Младенцем на троне, окруженную десятью девами, и по обе стороны фигуры епископов (Иннокентия II и Евгения III); над ними пальмы, двенадцать овец, мистические города и наш Господь, восседающий на троне между ангелами. Интерьер состоит из двадцати двух колонн. Картина Успения на потолке написана Доменикино. Под главным алтарем находятся останки пяти ранних пап. В верхней части трибуны находятся мозаичные изображения Спасителя и женской фигуры (представляющей Церковь, невесту Христа, а не Деву, как принято говорить), сидящих на тронах; под ними - ягнята и изображения из жизни Девы.

Выйдя из церкви и пройдя по ВИА ДЕЛЛА СКАЛА, а затем свернув направо, на виа ди Понте Систо, дом слева, булочная, с готическими верхними окнами, оказался домом ФОРНАРИНЫ РАФАЭЛЯ. Дом РАФАЭЛЯ находился в доме № 124 по Виа дей Коронари, недалеко от моста Сан-Анджело. Небольшое расстояние, и мы достигаем

ПОНТЕ СИСТО.

Нынешний мост был построен папой Сикстом IV, который заложил первый камень 29 апреля 1473 года на месте более старого моста, который был разрушен во время наводнения 792 года н.э. Он был построен Симмахом, префектом Рима при Валентиниане (н.э. 365 г.), "при правлении которого священный город наслаждался миром и изобилием в необычайной степени; его также украшал великолепный и прочный мост, который он построил и открыл среди великой радости своих неблагодарных сограждан" (Аммиан Марцеллин, xxvii. iii. 3). В 1878 году при строительстве новой набережной Тибра на дне реки были найдены остатки левой арки, на которой была часть надписи высотой в один фут семь дюймов - ВАЛЕНТИНИАНА. Также были найдены пьедесталы, составлявшие часть декораций, и часть надписи-Valentiniani AU COSTI. В конце Campus Martius находилась триумфальная арка, посвященная Валенсу и Валентиниану.

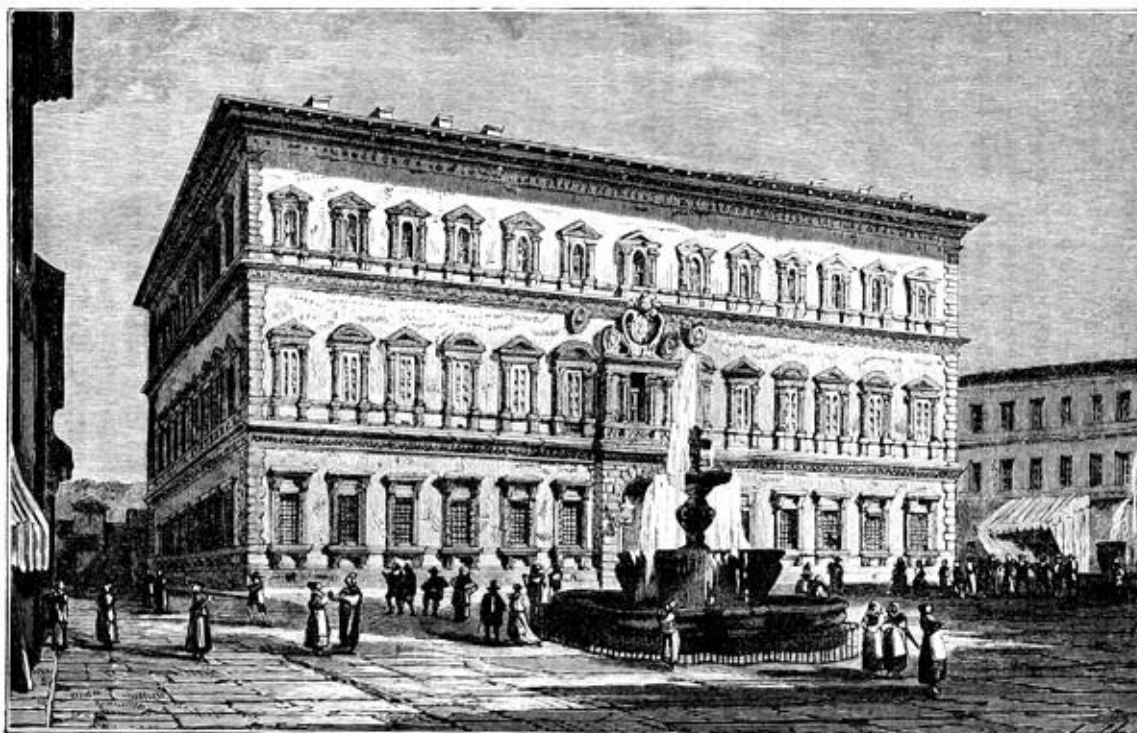
DEDICANDI . OPERIS . HONORE . ДЕЛАТО . ИНДИЦИО . ПРИНЦИП .
MAXIMORUM . ЛУЦИО . АУРЕЛИО . АВИАНИО . СИММАКО . ВИРО .
КЛАРИССИМО . EX . PREFECTIS . URBI .

Также были найдены остатки бронзовой статуи.

Виа Джулия (*слева*) и Виа Маскероне (*справа*) ведут к

ДВОРЦУ ФАРНЕЗЕ.

На пьядце находятся два фонтана, гранитные бассейны которых были найдены в банях Каракаллы. Сейчас дворец не посещают, так как он занят французским посольством. Его архитектура вызывает больше восхищения, чем архитектура любого другого дворца в Риме; он был построен папой Павлом III из материалов, взятых из Колизея. Его залы украшены фресками Аннибале Караччи, его лучшими работами, состоящими из мифологических сюжетов. Центральная часть представляет собой Триумф Вакха и Ариадны.



ДВОРЕЦ ФАРНЕЗЕ.

[Посмотреть большее изображение.](#)

От площади отходит ПЛОЩАДЬ КАМПО-ДИ-ФЬОРЕ. Здесь каждую среду проводится ярмарка диковинок и т. д. *В левом углу находится*

ДВОРЕЦ КАНЧЕЛЛЕРИИ,

(Palazzo della Cancelleria,)

один из лучших дворцов в Риме, построенный из травертина, взятого из Колизея: сорок четыре колонны из красного гранита, поддерживающие портик, привезены из театра Помпея. У подножия лестницы в ноябре 1848 года был убит граф Росси.

К дворцу примыкает ЦЕРКОВЬ SS. ЛОРЕНЦО И ДАМАЗО, недавно отреставрированная. *Короткая аллея Викола Реджис ведет к дворцу Браски, у подножия которого находится*

СТАТУЯ ПАСКИНО,

изуродованный торс, найденный здесь в XVI веке. Она получила свое название от портного Пасквино, который жил напротив, и чья лавка была местом встречи городских остроумцев, которые писали свои шутки и приклеивали их к статуе: на них отвечала статуя Марфорио, которая сейчас находится в Капитолийском музее.

Некоторые изречения Пасквино были очень остроумны и опубликованы. Теперь, при свободном правительстве, он редко выступает.

ОТВЕТЫ ПАСКВИНО

ПО ПОВОДУ

(То, что не сделали варвары, сделали Барберини).

(Семья Барберини уничтожила древности).

(Общественные, ты лжешь; это были не общественные клятвы, а клятвы твоей тщеславной деспотии).

(Надпись над дверью сакристии собора Святого Петра).

(Канова на этот раз ошибся: он одел Италию, а она разделась).

(Статуя Италии работы Кановы, выставленная во время французского вторжения).

(Всевышний вверху насылает на нас бурю; всевышний внизу отнимает у нас то, что остается; и между этими двумя всевышними нам очень плохо).

(Некоторые декреты Наполеона и сильная буря, посетившая город).

(Французы - все плуты; не все, но большая их часть (Buona parte)).

Оккупация Рима французами.

Пасквино. Остерегайся, Сезар, чтобы твой Рим не стал республикой.

Цезарь. Цезарь правит.

Пасквино. Поэтому он будет коронован.

(Брак мужчины по имени Цезарь с девушкой по имени Рома).

Предпочтение отдавалось еретику, после него - раскольнику, но теперь появился турок. Прощай, библиотека Петра!

Назначение библиотекарей Ватикана.

Виа дель Говерно Веккьо ведет к

ЦЕРКВИ САНТА-МАРИЯ-ИН-ВАЛЛИЧЕЛЛА,

(La Chiesa Nuova,)

В ней хранятся три картины Рубенса; они находятся у главного алтаря.

От статуи Пасквино, со стороны дворца Браски, мы входим в

CIRCO AGONALE,

одну из лучших площадей Рима, которую иногда называют Пьяцца Навона. Свое название она получила от того, что здесь находился цирк Агоналис. Здесь проводятся *праздники* во время карнавала и ярмарка на Богоявление.

Обратите внимание на три фонтана: центральный - работы Бернини: четыре фигуры, олицетворяющие четыре реки, возлежат на скале; на его вершине стоит египетский обелиск, у основания - лев и морской конь.

ОБЕЛИСК.

Этот обелиск, судя по надписи, был либо сделан для Домициана, либо надпись была дополнена и подражана ему: "Бог Солнца. Сын бога Солнца. Опора мира. Дающий жизнь миру. Бог-мужчина Горус. Сын женщины Исиды, пришедший отомстить за смерть своего предка Осириса. Царь, живущий вечно, Домициан". Из виллы Альбан, где она первоначально стояла, она была перенесена в 311 г. н.э. в спину цирка Максенция на Аппиевой улице, а затем на свое нынешнее место.

Слева находится

ЦЕРКОВЬ САНТ-АНЬЕЗЕ,

Считается, что она была построена на месте, где святая Агнесса была выставлена после пыток; главный алтарь в подземной часовне, как говорят, стоит на том самом месте. В другой части изображена ее тюрьма, где она была обезглавлена и сожжена; церковь занимает боковые своды цирка. Верхняя церковь состоит из восьми колонн из красного кортанелльского мрамора; она украшена лепниной, статуями, альт-рельефами и картинами. За главным алтарем находится усыпальница принцессы Марии Тальбот, жены принца Дориа, умершей в 1857 году.

Улица слева ведет к

ЦЕРКОВЬ САНТА МАРИЯ ДЕЛЛА ПАЧЕ,

где на лицевой стороне арки первой капеллы справа изображены сивиллы Рафаэля - кумерийская, персидская, фригийская, тибуртинская.

Некоторые статуи в капелле Чези были сделаны из пилястр, найденных за Дворцом консерваторов, на Капитолии, из храма Юноны.

Справа от Цирко Агонале улица ведет к церкви Св.

ЦЕРКВИ САН-АГОСТИНО.

В ней находится фреска Рафаэля на третьей пилястре слева от входа - Исайя и два ангела, держащие скрижаль; а также любимая статуя Богородицы с Младенцем работы Андреа Сансавино.

РАМБЛЬ III.

VIA RIPETTA-МАВЗОЛЕЙ АВГУСТА-КАМПУС МАРТИУСА-ГАЛЕРЕЯ БОРГЕЗЕ-БАШНЯ ГИЛЬДИИ-ПАНТЕОН-БАНИ АГРИППЫ-С. МАРИЯ СОПРА МИНЕРВА - КОЛЛЕГИЯ РИМЛЯН - КИРХЕРИЙСКИЙ И ДОИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ - "ГЕЗУ" - ХРАМ ГЕРКУЛЕСА - КАПИТОЛИЙСКИЙ ХОЛМ - ЦЕРКОВЬ АРА-КЛИ - ХРАМЫ ЮПИТЕРА КАПИТОЛИНА И ЮПИТЕРА ФЕРЕТРИЯ - ТАРПЕЙСКАЯ СКАЛА - ХРАМЫ КОНКОРДА И ЮНОНЫ - ТАБУЛАРИЙ - РИМ С БАШНИ - СЕМЬ ХОЛМОВ - МУЗЕИ И КАРТИНЫ СЕМЬ ХОЛМОВ - МУЗЕИ И КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ КАПИТОЛИЯ - ТЕАТР МАРЦЕЛЛА - ТЮРЬМЫ ДЕЦЕМВИРОВ - ПОРТИК ОКТАВИИ - ГЕТТО - ДВОРЕЦ ЦЕНЦИ - ТЕАТР БАЛЬБА - ТЕАТР ПОМПЕЯ - СМЕРТЬ ПОМПЕЯ - СТАТУЯ ПОМПЕЯ - ДВОРЕЦ СПАДА - ДВОРЕЦ ПАВЛА. НАЕМНЫЙ ДОМ ПАВЛА-ФАБРИЧНЫЙ МОСТ-ОСТРОВ ТИБР-ПОНС-ЦЕСТИЙ-ХРАМЫ ЮНОНЫ, БЛАГОЧЕСТИЯ И НАДЕЖДЫ-ДОМ РИЕНЦИ-ПОНТЕ-РОТТО-МОСТ ГОРАЦИЕВ-ХРАМ ПАТРИЦИАНСКОГО ЦЕЛОМУДРИЯ-КРУГЛЫЙ ХРАМ ГЕРКУЛЕСА-С. МАРИЯ В КОСМЕДИНЕ - ЭМПОРИЙ МОНС ТЕСТАЧЧО - ПРОТЕСТАНТСКОЕ КЛАДБИЩЕ - АВЕНТИНСКИЙ ХОЛМ - ЦЕРКВИ ИЛЬ ПРИОРАТО, СВВ. АЛЕКСИЯ, САБИНЫ, ПРИСКА, САБЫ - ЦИРК МАКСИМУСА - С. АНАСТАСИЯ-АРХИЯ ЯНУСА (?) - АРХИЯ СЕРЕБРЯНИКОВ И СКОТОТОРГОВЦЕВ-С. ДЖОРДЖИО В ВЕЛАБРО - КЛОАКА МАКСИМА - С. ТЕОДОРО.

У ТИБЕРА.

ВИА РИПЕТТА.

От площади Пьяцца дель Пополо линия Рипетты проходит между Корсо и Тибром. В доме на углу жил Чичеруаккио. Немного ниже находится набережная Рипетты, построенная в 1707 году Климентом XI. и частично разрушенная современным железным мостом, по которому можно пройти прямо к собору Святого Петра, на место полей, ранее принадлежавших Цинциннату (Livy, iii. 26).

МАВЗОЛЕЙ АВГУСТА.

Если свернуть с Рипетты налево, на Виа де' Понтефичи, через ворота направо, то можно увидеть остатки этой некогда прекрасной гробницы; сохранилась только двойная сетчатая стена, на которой раньше возвышался купол с деревьями. Эта руина была превращена в современный театр, и поэтому первоначальные тонкие пропорции больше не прослеживаются. Часть ограждающей стены лучше всего видна со двора дворца Вальдамбрини на улице Рипетта, 102. Мавзолей был построен Августом, 27 г. до н.э. В нем были похоронены Марцелл, Агриппа, Друз и Германик. Страбон описывает его как возвышающееся сооружение из белого камня, затененное до самого верха деревьями. Вершину венчала бронзовая статуя Августа, а у входа стояли два египетских обелиска, привезенных Клавдием. О них также упоминает Марцеллин.

Он стоял в

КАМПУС МАРТИУС,

который Страбон описывает следующим образом: "Равнина, украшенная природой и искусством, имеет замечательную протяженность и предоставляет простор для бега колесниц и других конных и гимнастических упражнений. Она цветет круглый год и увенчана холмами, которые возвышаются над Тибром и спускаются к самым его берегам. Все это представляет собой живописный и красивый пейзаж, на который хочется смотреть долго. Рядом с этой равниной находится другая, менее значительная; вокруг нее - бесчисленные портики и тенистые рощи, а также три театра, амфитеатр и различные храмы, примыкающие друг к другу, так что весь остальной город кажется лишь придатком к ней". Эта меньшая равнина занимала пространство между мавзолеем Августа и театром Марцелла - равнину от гробницы до современного Понте Молле. "Памятник Силле стоял в Кампус Мартиус" (Плутарх).

Сразу за мостом улица слева, со стороны дворца Боргезе, ведет ко входу в

ГАЛЕРЕЯ БОРГЕЗЕ,

расположенной на площади Боргезе, которая соединена с Корсо улицей Фонтанелла Боргезе. Каталоги для посетителей в каждом зале. Открыт в понедельник, среду и пятницу с 10 до 3 часов. Ниже перечислены основные объекты, представляющие интерес.

ПЕРВЫЙ ЗАЛ: Миланская и Перуджийская школы.-3. Святое семейство работы Перуджино; 5. Тщеславие; 27, 28. Петрарка и Лаура; 35. Рафаэль в образе мальчика, автор; 43. Мадонна, работы Франчия; 49, 57. История Иосифа, Пинтуриккьо; 61. Святой Антонио, по Франчия; 68. Сомневающийся Фома, работа Маццолини.

ВТОРОЙ ЗАЛ: Школа ГАРОФАЛО.- 6. Мадонна; 9. Скорбящие над Христом, оба Гарофало; 22. Портрет кардинала, Бронзино; 23. "Мадонна с божественной любовью", школа Рафаэля; 26. Сезар Борджиа (?), Бронзино; 38. Погребение, Рафаэль; 51. Святой Стефан, работа Франчия.

ТРЕТИЙ ЗАЛ.-5. "Noli me tangere", Бронзино; 24, 28. Мадонна, Андреа дель Сарто; 40. Даная, работа Корреджо (обратите внимание на купидонов, точащих стрелу); 48. Флагелляция, Себастьяно дель Пьомбо; 46. Читающая Магдалина, работа Корреджо.

ЧЕТВЕРТЫЙ ЗАЛ: БОЛОНСКАЯ ШКОЛА.-2. Кумейская сивилла, работа Доменикино; 20. Святой Иосиф, работа Гвидо; 36. Мадонна, автор Карло Дольчи; 42. Голова Христа, Карло Дольчи; 43. Мадонна, работа Сассоферрато.

ПЯТЫЙ ЗАЛ.- 11-14. Четыре времени года, Альбани; 15. Охота Дианы, Доменикино; 25. Изложение, автор Дзуккари.

ШЕСТОЙ ЗАЛ.-10. Св. Станислава, Рибера; 13. Три века человека, скопировано Сассоферрато с Тициана.

СЕДЬМОЙ ЗАЛ.- Зеркала, расписанные амурами и цветами; мраморные столы.

ВОСЬМАЯ КОМНАТА.- Мозаичный портрет папы Павла V.

ДЕВЯТЫЙ ЗАЛ.-1. Фреска "Сватовство Александра и Роксаны"; 2. Фреска "Сватовство Вертумна и Помоны"; 3. Фреска "Стрельба из лука по мишени" - все работы Рафаэля или его школы.

Десятый зал.- 13. Давид с головой Голиафа, Джорджоне; 21. Священная и профанная любовь", Тициан.

Одиннадцатый зал.-11. Венера и Купидон на дельфинах, Камбиазо; 15. Христос и мать детей Зеведеевых, Бонифацио; 16. Возвращение блудного сына, Бонифацио; 17. Самсон, работа Тициана.

Двенадцатый зал: Голландская школа.-1. Распятие, Вандик; 7. Погребение, Вандик; 8. Сцена в таверне, Тенирс; 22. Пьеса со скотом, автор Пол Поттер.

Выйдя из галереи, поверните направо и продолжайте улицу Рипетта слева. Продолжая идти прямо по Виа делла Скрофа, на третьем повороте направо, на Виа Портогези, находится Торре делла Сциммиа, более известная читателям Хоторна как

БАШНЯ ХИЛЬДЫ.

Это одна из тех средневековых сторожевых башен, которые так неожиданно встречаются в самых разных и труднодоступных местах Рима. Римляне называют ее Башней Обезьяны, поскольку, по легенде, много лет назад ее владелец держал обезьяну. Однажды эта обезьяна схватила на улице младенца и унесла его на вершину башни, к ужасу родителей, которые поклялись, что если ребенок будет благополучно возвращен, он будет посвящен Деве Марии. Не успели они произнести клятву, как обезьяна спустила младенца вниз по водопроводной трубе. Святилище было немедленно возведено, и каждый вечер в *Ave Maria* зажигается лампада, которая сияет, как яркая звезда, до самого рассвета.

Чуть дальше, слева, находится Новая уэслианская церковь для итальянцев; за ней улица Джустиниани, слева, ведет к площади Ротонда.

ОБЕЛИСК

возвышается над фонтаном. Этот обелиск и обелиск на площади Минервы были воздвигнуты в Риме парами. Они стояли перед храмом Изиды и Сераписа в Кампус Мартиус. На вилле Людовизи есть небольшой рельеф, изображающий на заднем плане храм с четырьмя ионическими колоннами, а слева - египетский обелиск. На переднем плане, слева, изображена фигура Минервы, перед которой лежит женская фигура, держащая сосуд, полный колосьев кукурузы (Исида?). Рядом с ней - Купидон, а за их спинами - фигура, держащая что-то в расправленной ткани. Не является ли храм на заднем плане храмом Исида и Сераписа?

ПАНТЕОН.

Это несравненное круглое сооружение, первоначально задуманное Агриппой как завершение его терм,^[14] с которыми оно тесно связано, является одним из самых благородных и совершенных произведений того стиля архитектуры, который принято называть римским. Когда появилось первое чудесное творение этого вида, основатель этого славного купола, похоже, сам отшатнулся от него и почувствовал, что он не приспособлен для повседневного проживания людей, а должен быть жилищем для богов.

Церковь Санта Мария ад Мартирес первоначально была *sudatorium*, или потовой комнатой, бань Агриппы, и по своей конструкции похожа на все существующие сейчас потовые

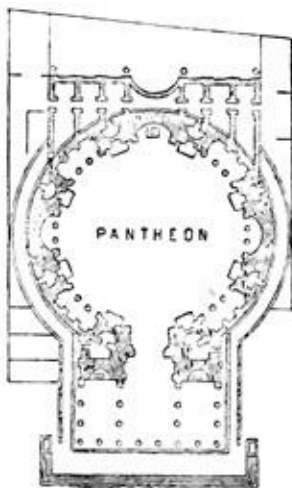
комнаты, в частности, на виллу Адриана в Тиволи. Она в точности соответствует описанию Ветрувием этого отделения бань. Впоследствии она, похоже, была посвящена храму богов или Пантеону Юлиев, согласно Диону Кассию (liii. 27), когда во время третьего консульства Агриппы был добавлен портик.

M. AGRIPPA . L. F. COS . TERTIUM . FECIT.

Отчетливо виден прямой вертикальный стык, где греческий портик был пристроен к римскому корпусу, а за портиком видны фронтоны и антаблемент. Он сгорел во время пожара при Тите; его восстановили, как гласит надпись на архитраве, Септимий Северус и Каракалла.

PANTHEUM VETUSTATE CORRUPTUM CUM OMNI CULTU RESTITVERUNT.

Недавние исследования показали, что перед Пантеоном находилось большое помещение, окруженное крытой аркадой, несколько похожей на колоннаду собора Святого Петра, и входившее в него через триумфальную арку. Остатки этой арки находятся под домами перед Пантеоном, которые будут снесены.



[Посмотреть большее изображение.](#)

Когда Агриппа посвятил Пантеон в качестве храма, он был посвящен Юпитеру-мстителю. "Одни из прекраснейших работ, которые когда-либо видел мир... кровля Пантеона Юпитера Ультора, построенного Агриппой" (Плиний, "Н. Х." xxxvi. 24). Ремонт, начатый Септимием Севером и Каракаллой, был завершен Александром Севером, который построил свои бани неподалеку. Мы обращаем внимание на монету этого императора, на которой изображен храм и его ограда на реверсе; на аверсе - портрет императора и легенда IMP . C . M . AVR . SEV . AЛЕКСАНДР . АВГ. На монете колонны расположены близко друг к другу, а две опущены, чтобы показать сидящую статую Юпитера в храме, которая сейчас находится в Зале бюстов в Ватиканском музее и является копией знаменитого Юпитера Фидия.

То, что Пантеон изначально был построен как судаторий, с уверенностью доказали раскопки, проведенные в судатории бань Каракаллы. Там мы видим Пантеон в руинах. Он немного меньше, его диаметр составляет 125 футов, что на 17 футов меньше, чем у Пантеона. Напротив входа находится апсида, а с каждой стороны - три углубления, как и в Пантеоне, которые использовались как кальдарии, но теперь, в Пантеоне, являются часовнями святых.



ПАНТЕОН.

(С монеты.)

[Посмотреть увеличенное изображение.](#)

Длина портика составляет 110 футов, а глубина - 44 фута. Шестнадцать коринфских колонн высотой $46\frac{1}{2}$ футов и диаметром 5 футов поддерживают крышу. Пантеон был превращен в церковь Бонифацием IV. в 609 году, с разрешения императора Фоки, и был посвящен мученикам 1 ноября (День всех святых) 830 года. Двери и решетка над ними из древней бронзы с ободом вокруг круглого отверстия в своде интерьера - это все, что осталось от древней металлической работы. Внутреннее пространство имеет 142 фута в диаметре и 143 фута в высоту, и освещается открытым пространством 28 футов в диаметре. Это место погребения Рафаэля и Виктора Эммануила II - справа *от главного алтаря*.

Плиний говорит ("Nat. Hist." xxxvi. 4): "Пантеон Агриппы был украшен Диогеном Афинским, и кариатиды его работы, которые образуют колонны этого храма, считаются шедеврами совершенства. То же самое можно сказать и о статуях, установленных на крыше, хотя из-за высоты они не имеют возможности быть так хорошо оцененными." "Капители колонн, поставленных М. Агриппой в Пантеоне, тоже были сделаны из сиракузского металла" (ibid., xxxiv. 7). Марцеллин (xvi. x. 14) говорит: "Пантеон, с его огромными размерами, внушительной высотой, солидным великолепием арок и возвышенными нишами, поднимающимися одна над другой, как лестницы, украшен изображениями бывших императоров".

"Примирить утверждения разных авторов относительно первоначального замысла Агриппы так же трудно, как и опасно пытаться доказать последовательные метаморфозы, которые претерпел план, набросанный художником. Однако можно с уверенностью сказать, что современная трансформация всего здания привела к самым печальным и пагубным последствиям. Сочетание круглого здания с прямолинейными массами вестибюля, несмотря все приложенные усилия и бесконечные затраты самых дорогих материалов, оказалось неудачным; и первоначальный проект римского архитектора потерял большую часть своего значения или, во всяком случае, своего френологического выражения, будучи объединенным с обычными греческими формами архитектуры, которые в этом месте теряют большую часть своей ценности. Ни один человек, ранее не знакомый с этим зданием, не смог бы по виду портика составить представление о том чудесном сооружении, которое находится позади, и которое всегда должно рассматриваться как один из самых благородных триумфов человеческого разума над материей в связи с законом гравитации.

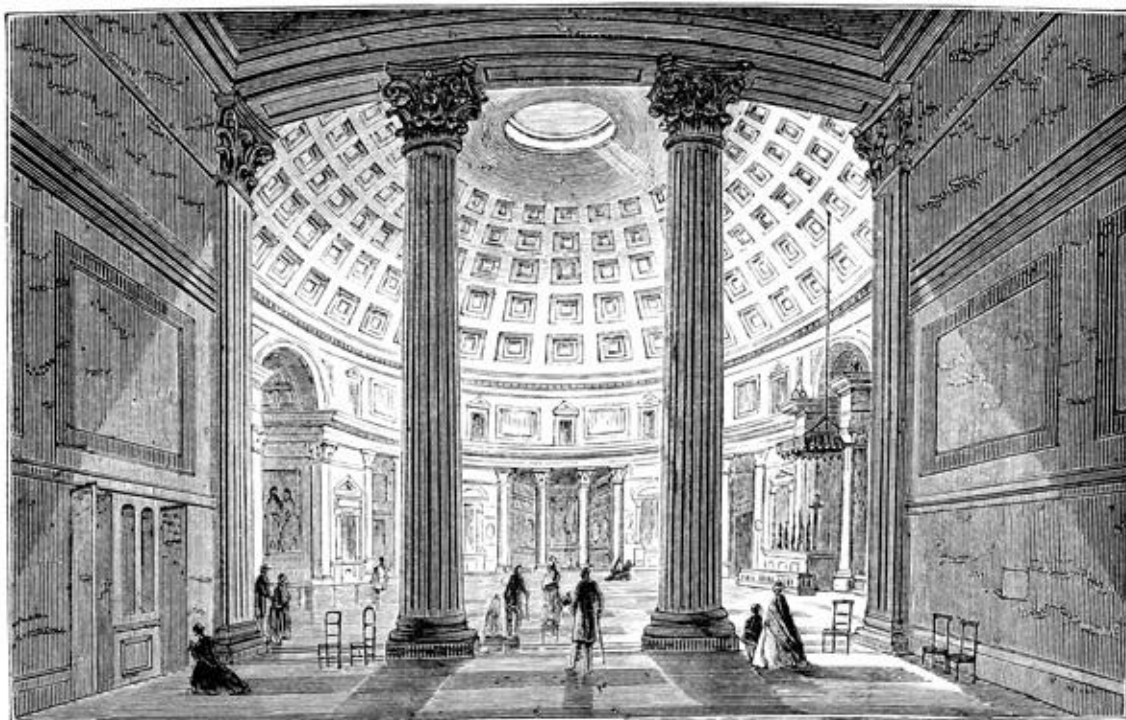
"Пожары, землетрясения, кощунственные человеческие руки и все повреждения времени тщетно пытались разрушить это уникальное сооружение. Оно вышло победителем из всех

испытаний; и даже сейчас, когда с него не только сняли самые благородные украшения, но, что еще хуже, украсили пустыми и неподходящими орнаментами, оно по-прежнему стоит во всем своем первозданном великолепии и красоте.

"Чтобы получить представление о размерах и солидном совершенстве работы, хорошо бы сначала обойти все здание. Таким образом, у нас будет возможность полюбоваться прекрасным распределением различных масс. После того как первая круглая стена или пояс, опирающийся на основание из травертина, достигнет высоты почти сорока футов, он завершается простым карнизом, служащим прочным основанием для второго пояса. Для предохранения от проседания он, кроме того, снабжен рядом больших и малых строительных арок, симметрично чередующихся друг с другом. Поднявшись на тридцать футов, стена приобретает дополнительную прочность благодаря поясу, украшенному консолями, и на него опирается третий пояс (который находится всего на несколько футов ниже). Такое же количество уже упомянутых арок, введенных как можно чаще, позволяет этой стене выдерживать давящий на нее вес и смело поднимать гармонично закругленный купол.

"В древности все здание, сложенное из кирпича, было покрыто и украшено лепниной. На верхнем карнизе, сзади, между консолями, до сих пор сохранились части терракотовых украшений, которые, по-видимому, были частью этой декоративной облицовки.

"При осмотре интерьера нам, к сожалению, сильно мешают исследовать конструктивную связь целого бессмысленные декоративные дополнения и бездумная трансформация различных органических масс.



ИНТЕРЬЕР ПАНТЕОНА.

[Посмотреть большее изображение.](#)

"Многое, однако, можно обнаружить даже при поверхностном осмотре, а именно, что архитектор везде стремился не только уменьшить давление на стены нижнего пояса

(толщина которого составляет почти двадцать футов), вставляя полые камеры, но и придать им дополнительную прочность с помощью введенных таким образом сводчатых конструкций. Между восемью современными алтарями находится зал, опирающийся на колонны, а за каждым из них, с внешней стороны, расположены ниши, в которые можно попасть через различные двери, повторяющиеся через равные расстояния на всем протяжении.

"Плиты цветного мрамора, принадлежавшие аттику, были снесены около ста лет назад, при Бенедикте XIV, а их место заняли нынешние кулисные картины. Эта полихромная система значительно облегчила бы наши исследования цветной архитектуры древних, и поэтому ее утрата вызывает большое сожаление.

Ведь хотя эта часть здания была преобразована сравнительно поздно, эффект от этих тонко гармонизированных масс должен был быть замечательным".

"Судя по сочетанию цветных камней, сохранившихся в этом здании, эффект должен был быть очень богатым и красивым. Сложные капители и основания из белого мрамора, должно быть, составляли прекрасный контраст с желтыми стволами колонн и полосой порфира, вставленной в архитрав. Самый крупный образец этого цветного декора сохранился в мостовой; хотя и здесь мы должны признать, что первоначальное расположение было нарушено: утопленные основания колонн доказывают, что мостовая была поднята с течением времени. Это обстоятельство не может не отразиться оптически на пропорциях различных масс. Примечательна арка в форме лошадиной подковы над входной дверью. Она составляет разительный контраст с трибуной, где выступающий карниз опирается на два столба, а архитрав, пробитый дверным проемом, поддерживается только пилястрами.

"Дикулеи, ныне превращенные в алтари, покрыты частично фронтонами, частично арками, первые опираются на рифленые столбы из желтого мрамора, вторые - на порфировые колонны. Стены позади также облицованы плитами из цветного мрамора, которые в своем первоначальном великолепии должны были отражать великолепие колонн.

"Облицовка дверей - единственная значительная часть, сохранившаяся от богатой бронзовой отделки, которой раньше было украшено это здание. Как ни прост сейчас декор этих массивных дверей, он все же впечатляет тех, кто способен оценить чистую симметрию и разумное распределение частей в столь обширных поверхностях. Гвозди с головками в виде розеток, разделяющие различные панели, являются единственным украшением. Окно над дверью закрыто решеткой, состоящей из кривых, расположенных один над другим, что позволяет пропускать свет и воздух. К большому сожалению, уничтожены бронзовые поперечные балки, которые служили крышей притвора до эпохи Урбана VIII. Она состояла из бронзовых трубок, точно по такому же принципу, по которому Стивенсон несколько лет назад построил мост через пролив Менай.

"Купол высотой почти семьдесят футов опирается на аттик, соответствующий второму внешнему поясу. Этот аттик наиболее сильно пострадал от современных перестроек. В стенах за ней есть пространство для ряда камер. Массивная стена третьего пояса, окружающая купол на треть его высоты, доступна через проход, идущий вокруг всего здания; он снова перекинут через часто повторяющиеся арки и освещен окнами, видимыми снаружи.

"Диаметр купола почти равен его высоте. Круглое отверстие в верхней части, с помощью которого интерьер освещается с магическим эффектом, составляет около двадцати восьми футов в диаметре. Здесь до сих пор можно увидеть последний и единственный остаток

богатых бронзовых украшений, которыми раньше могло похвастаться это здание. Оно представляет собой кольцо, украшенное яйцами и листвой, опоясывающее проем и не просто укрепляющее край стены, а являющееся изящным и в то же время простым и разумным украшением.

"Несомненно, что пять сходящихся рядов постепенно уменьшающихся кассетони были украшены аналогичным образом, и утверждается, что в процессе побелки были обнаружены остатки металла.

"Шесть ниш между алтарями поддерживаются двумя рифлеными колоннами и соответствующим количеством пиластр, большая часть которых состоит из монолитов дорогого желтого мрамора, часто использовавшегося древними. Их высота превышает тридцать два фута, и по размерам они уникальны в своем роде. Даже для древних было невозможно возвести из этого редкого материала все колонны, необходимые для украшения этого великолепного здания, поэтому они были вынуждены заменить шестью из павонацетто. Однако они окрасили их, не нарушая блеска мрамора и прозрачности зерен, таким образом, чтобы привести их в гармонию с другими желтыми массами и обмануть даже самый опытный глаз. Это обстоятельство имеет большое значение для формирования мнения о цветной архитектуре греков, поскольку показывает, как им удавалось гармонично сочетать белые мраморные массы, не скрывая текстуру благородного материала.

"Плиний утверждает, что некий Диоген Афинский установил здесь кариатиды, соответствующие столбам, поддерживающим архитрав.

"По всей видимости, они были свободным повторением кариатид Пандрозиума; и, вероятно, статуя в Браччо Нуово, привезенная из Палаццо Паганика, расположенного в непосредственной близости от Пантеона, была одной из них, поскольку ее масштаб точно соответствовал этой ситуации.

"Некоторые из больших гвоздей, которыми скреплялись бронзовые пластины, до сих пор хранятся в различных музеях. Единственной информацией об этом гениальном механизме мы обязаны архитектору XVI века Серлио, сохранившему его чертеж. Упомянутый выше Папа, член семьи Барберини, имел варварство вынести и переплавить эти важные останки. Надпись слева от главной двери воспекает разумное превращение этих бронзовых масс в пушки и украшения для церквей" (Браун).

Урбан VIII. "Чтобы бесполезные и почти забытые украшения стали украшением гробницы апостола в ватиканском храме и двигателями общественной безопасности в крепости Сант-Анджело, на двенадцатом году своего понтификата он превратил древние реликвии бронзовой крыши в колонны и пушки" (Надпись).

"То, что не сделали варвары, сделали Барберини" (Пасквино).

"По обе стороны от входа в Ротонду находятся две огромные ниши, построенные из кирпича, в которые, как предполагается, были помещены колоссальные статуи Августа и Агриппы. Это мнение кажется мне слишком опасным и противоречащим духу этих двух выдающихся государственных деятелей.

"Стоя среди шестнадцати гранитных колонн, поддерживающих вестибюль, мы чувствуем, что в впечатлении, которое он производит, есть что-то подавляющее. Однако оно уменьшается, когда мы выходим на пьядцу, которая расположена слишком высоко. На первоначальном уровне к зданию вела лестница из пяти ступеней, и эффект при взгляде

издалека должен был быть принципиально иным, о чем мы можем судить по части тротуара, раскопанного справа от Ротонды" (Braun).

Гробница Рафаэля находится в третьей капелле слева.

"Живя, великая Природа боялась, что он превзойдет

Ее творения; а умирая, боится умереть сама".

КАРДИНАЛ БЕМБО: *перевод Папы.*

Бюст Рафаэля работы Нардини первоначально был установлен неподалеку, но в 1820 году его убрали, так как люди посвящали ему свои поклонения.

БАНИ АГРИППЫ.



БАНИ АГРИППЫ.

[Посмотреть большее изображение.](#)

Дома, построенные среди руин бань Агриппы в задней части Пантеона, были снесены, и часть большого зала открылась взору. Ничто из того, что было обнаружено, не является новым для тех, кто изучал этот вопрос. Давно известно, что эти дома были построены на старых стенах и сводах Терм. В самом деле, ризница Пантеона была сделана из сводчатой камеры, пол был вставлен примерно на полпути над ее основанием. Кроме расчищенных сводов и стен, были найдены тротуары, трубы и фрагменты колонн павонацетто, а также фаянсовый кувшин, содержащий 1200 обесцененных серебряных монет - провинциальных денег XIII века с девизом "*Roma caput mundi*". Были найдены части прекрасного фриза, образованного трезубцами, раковинами, дельфинами и листьями аканта, гармонично сочетающимися друг с другом, и искусно замененные на свои древние места. Почти невозможно сказать, для каких целей использовался этот зал, поскольку почти все эти бани погребены под окружающими домами; но, судя по его расположению относительно круглого зала и по планам других терм, это, скорее всего, был тепидарий. Зал был 150 футов в длину и 70 футов в ширину. Пол и стены были отделаны восточным мрамором, а последние были украшены нишами со статуями. Через центральную апсиду находился оригинальный вход в круглый зал, расположенный позади. Стена, которая сейчас открыта для обозрения, имеет большую апсиду в центре, с платформой, на которой стояла статуя; а по обеим сторонам находятся три ниши для статуй. Агриппа впервые стал консулом в 717 году. Он был эдилом в 719-20 годах. На этой службе он построил свои бани. (Дион Кассий, в

"Августе"; Плиний, хххvi. 24.) В 726 году он был консулом во второй раз. В 727 году он был консулом в третий раз, когда круглый зал его бань был превращен в храм, о чем нас информирует надпись *на месте*.

Это были первые большие бани, возведенные в Риме. От них остались лишь небольшие фрагменты, встроенные в дома на задворках Пантеона, и их трудно увидеть. На улице Арко ДЕЛЛА ЧАМБЕЛЛА, немного в стороне, находятся остатки круглого зала.

Виа Минерва, слева от Пантеона, ведет к площади Минервы.

ОБЕЛИСК,

стоящий на слоне, стоял, как и тот, что на площади Пантеона, перед храмом Исиды. Слон, на котором он стоит, - работа Эрколе Перрата, и, конечно, изначально не имел никакого отношения к обелиску. *Слева находится*

ЦЕРКОВЬ СВ. МАРИИ СОПРА МИНЕРВА,

названная так потому, что она находится на месте храма Минервы, посвященного Помпею. Это одна из немногих готических церквей в Риме.

Интерьер сильно украшен в готическом стиле. Вторая капелла справа - гробница принцессы Колонны. Четвертая - капелла Благовещения. Пятая - капелла Альдобрандини. В капелле Караффа находится плита, посвященная сыну покойного епископа Винчестерского, который присоединился к Римско-католической церкви и умер в Альбано в 1857 году. Над алтарем находятся прекрасные изображения Благовещения, Святого Фомы и Успения.

На крыше изображены четыре сивиллы в окружении ангелов работы Раффаэлино дель Гарбо. В капелле Альтьери находится алтарная часть работы К. Маратты. Рядом находится гробница Гийома Дюрана, украшенная прекрасной мозаикой. Для английских посетителей интересна гробница кардинала Говарда, великого алмонера Англии, который умер в Риме в 1694 году. Под главным алтарем покоится тело святой Екатерины Сиенской. *Справа* - статуя Святого Иоанна работы Обиччи, *слева* - знаменитая статуя Спасителя работы Михаэля Анджело (бронзовая драпировка является дополнением). В ризнице находится капелла, образованная из стен комнаты, в которой умерла святая Екатерина (1380). Праздники святого Фомы Аквинского (7 марта) и Благовещения (25 марта) отмечаются здесь с большой церемонией.

Слева от главного алтаря находится гробница Фра Анджелико - монументальная плита художника-монаха, стоящего со сцепленными руками в арке, выполненная в низком рельефе.

НІС . ЖАКЕТ . ВЕНЕЛИС . РІСТО . ТR . JO . ОРДИС . PREDICATO . 1455.

Памятник был выполнен Николаем V., который, как говорят, написал надпись

"Пусть я заслужил похвалу не потому, что был вторым Апеллесом,

но за то, что, о Христос, я отдал все свои доходы бедным.

Видя, что некоторые из моих работ сохранились на земле, другие - на небе",

Город цветов Этрурии воспитал меня".

В прилегающем МОНАСТЫРЕ располагалась штаб-квартира доминиканцев, и в нем судили Галилея "за утверждение, что мир вращается вокруг солнца, вопреки Священному писанию".

Библиотека открыта каждый день с 7.30 до 11 утра и с 3 до 5 вечера.

На фасаде есть несколько любопытных надписей, указывающих на высоту наводнений, вызванных Тибром в 1422 году.

ХРАМ МИНЕРВЫ КАМПЕНСИС

был возведен Помпеем Великим в честь его восточных побед. Целла была разрушена в XVI веке. При перестройке в апреле 1874 года в домах, расположенных справа от церкви, были обнаружены остатки стен толщиной в шесть футов с клеймами ремонта 123 года н.э. Остатки можно увидеть *во дворе магазина на углу Пьяццетта дела Минерва и Виа дель Пье де Мармо*.

Пройдя по Виа дель Пье де Мармо, мы попадаем на площадь, на которой находится Коллегио Романо, до недавнего времени штаб-квартира иезуитов. Она была конфискована итальянским правительством, и теперь Колледж находится в ведении правительства.

На улице справа от колледжа находится вход в библиотеку Витторе Эмануэле и читальный зал, открытый каждый день для публики по образцу Британского музея. Этажом выше находится

КИРХЕРИАНСКИЙ МУЗЕЙ.

Этот музей находится в хроническом состоянии "обустройства". Входной билет стоит одну лиру, а старые смотрители ходят за посетителем по пятам, как будто тот хочет съесть бронзу. По воскресеньям и в дни государственных праздников вход бесплатный.

Входной зал.- В витрине, расположенной в центре, находится множество очень интересных предметов, в основном из бронзы - ранние деньги, драгоценные камни, стилеты и т.д. Уникальны *ракеты Гланда*, или свинцовые пули для пращи; на многих из них вырезаны послания. В ящиках у стены находится множество предметов, представляющих интерес. Во втором слева находятся *серебряные кубки*, найденные в Акве Аврелии на озере Браччано, на трех из них выгравированы маршруты из Кадиса в Рим. Они относятся к временам Августа, Веспасиана и Нервы и, как предполагается, были брошены людьми, совершившими путешествие и получившими исцеление от воды, в качестве подношения *genii loci*.

Пол зала выложен древней мозаикой, а в конце полукругом сгруппированы статуэтки.

Первый зал, слева от входа, посвящен бронзе, используемой в бытовых целях, а также Ларесу и Пенатам. В центре комнаты находится *Бизеллиум*, или государственное кресло, из бронзы, инкрустированное серебром. Оно было найдено в Отимо. *Cista Mistica* - это приз, который давали гладиаторам, чтобы они хранили в нем все необходимое для туалета. Три орлиных когтя, давящие на жаб, образуют ножки. На цилиндрической вазе выгравированы: гладиатор, выходящий из галеры с *цистой* в руке; Амикус, убитый Поллуксом; аргонавты, смотрящие на него. Он был найден в Палестрине, где недавно было обнаружено несколько подобных. На рукоятке изображены три фигуры с переплетенными руками.

В третьей комнате, в конце слева, находится карикатура, найденная в штукатурке Domus Gelotiana в Палатине, - "*Скит распятия*". На ней изображено распятие мужчины с головой осла. Ниже, слева, изображена фигура человека, который преклоняется; ниже, на греческом языке: "Алексаменос преклоняется перед своим Богом". Римляне смешивали иудеев и христиан; полагая, что первые поклоняются белому ослу (Тацит, "Н.", ст. 3), они применяли его к христианам, и именно таким образом, потому что знали, что Бог христиан распят. Тертуллиан ("Апол." xvi.) говорит, что это была распространенная карикатура на христиан. Датируется около 200 года.

Надписи и рельефы - раннехристианские, также как и предметы в стеклянной витрине. Справа, в конце вестибюля, находится вход в музей естественной истории и доисторический. Пройдя через них, или, лучше, вернувшись и пройдя мимо входа, мы попадаем в комнаты

СОКРОВИЩНИЦА В ПАЛЕСТРИНЕ.

Когда крестьяне недавно вскапывали свой участок земли возле церкви Сан-Рокко, они наткнулись на подземную гробницу, которой, при осмотре, было обнаружено оружие, щиты, жертвенные орудия, украшения, утварь и другие предметы, представляющие ценность и интерес. Мы можем напомнить нашим читателям, что Пренесте был разрушен Суллой, то есть древний город, основанный греками и окруженный Пеласгической стеной. Эта гробница относится к тому периоду, ее размеры составляют пять метров на три, а сложена она из крупных блоков туфа без цемента. В результате обрушения свода были повреждены некоторые предметы, главные из которых:...

Личные украшения.-1. Предмет, который можно назвать огромной фибулой, так как, без сомнения, он был пришит к платью. Он сделан из прямоугольного куска чистого золота длиной 0^(м)·17, шириной 0^(м)·10. Границы и центральная линия орнаментированы полосами, выполненными "а меандро", заканчивающимися головами львов. На плоской поверхности стоит или приседает *сто тридцать одно* животное - львы, сфинксы, сирены. Мастерство, с которым золото проработано в самых микроскопических деталях, совершенно замечательно. 2. Фибула из золота длиной 0^(м)·12, не отличающаяся от этрусско-римской формы. 3. Несколько рядов золотой бахромы или *фимбри*, которой отделан край платья, и в которой подвижные нити прикреплены к ленте или головке, украшенной ласточками и воронами. 4. Серебряный посох, который, похоже, заканчивался рукоятью и мог рассматриваться как скипетр. 5. Множество застежек из золота, на которых закреплены пары львов и сирен из того же материала.

Утварь: Погребальная кровать, с каркасом из дубового дерева и украшениями из бронзы. На стыке четырех столбов каркаса расположены группы *теламонов*, головы которых украшены огромными перьями, не похожие на южноамериканских касиков; химеры, уносящие человеческие тела; собаки, преследующие львов, и т.д. 2. Разновидность ящика,

инкрустированного изысканными барельефами из слоновой кости, покрытыми золотом, и изображающими головы чудовищ, львов, пожирающих тела, одетых по восточной моде, египетские лодки, женщин в священнических нарядах, сцены сражений между всадниками и пехотой и т. д. 3. Три цилиндра длиной $0^{(м)} \cdot 19$, диаметром $0^{(м)} \cdot 027$, внутри которых спрятаны палочки из пальмового дерева. 4. Два треножника, с бассейнами или *лебетами*, вокруг губ которых изображены человеческие фигуры и чудовища, смотрящие внутрь. 5. Тацца из золота и серебра, $0^{(м)} \cdot 18$ в диаметре, с рельефами, изображающими восточного царя, охотящегося на циноцефалов, или какой-то другой вид обезьян. 6. Тазза из чистого золота, $0^{(м)} \cdot 12$ высотой, в форме греческого "скифоса", с ручками, заканчивающимися крылатыми мужскими фигурами. 7. Несколько других кубков из синего финикийского стекла, из золота и серебра, а также из чистого серебра, один из которых очень интересен, так как на нем стоит подпись художника. Палеография букв напоминает камни из *Месы* и *Эсмуназара*, а текст в целом напоминает подписи клинописных договоров, обнаруженных в Ассирии, которые относятся к седьмому веку до нашей эры. К этому же времени, несомненно, относится и подпись, найденная в Палестрине, которую профессор Фабиани истолковал так: "Esmunie 'ar ben 'asta". Тот же филолог считает, что художник должен быть современником Евхироса и Эвграммоса, если не предшествовать им; и если это так, то Эсмуні 'ар будет самым ранним ювелиром, чье имя исторически известно, за исключением Бецалеля (Исх. xxxi.), 1491 г. до н.э.

ДОИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

содержит множество предметов, представляющих интерес. В нем собраны различные предметы из разных частей света, демонстрирующие, как одни и те же орудия труда, оружие и обычаи когда-то использовались повсеместно. Коллекция кремней - одна из лучших в мире, и для тех, кто интересуется этой отраслью археологии, представляет особую ценность. Каждый футляр снабжен этикеткой с названием предмета и страны.

Далее, перейдя на площадь Пьяцца дель Джезу, мы можем посетить

Церковь Иезуитов (Il Gesu),

одну из самых красивых в Риме. Ее интерьер богат лепниной, живописью и скульптурами. Фрески трибуны, купола и крыши выполнены Бачиччо. Капелла Святого Игнатия очень красива; колонны и шар над алтарем сделаны из ляпис-лазури. Под алтарем, в урне из позолоченной бронзы, находится тело святого. Небольшая круглая часовня рядом богата росписями и витражами.

Сюда стоит заглянуть, чтобы послушать мессу, вечерню или проповедь одного из отцов.

На пьяцце обычно дует ветер, что объясняется следующим образом. Однажды ветер и дьявол вышли на прогулку, и, придя на эту площадь, старый джентльмен попросил ветер остановиться на минутку, пока он войдет в церковь. Ветер все еще останавливается для дьявола, который еще не вышел.

Виа ЧЕЗАРИНИ, проходящая по новой Корсо Витторио Эмануэле, приводит к площади Сан-Никола-а-Чезарини. Во дворе дома № 56 находится

ХРАМ КАСТОРКИ.

Судя по останкам, это было круглое здание. Он стоял недалеко от цирка Фламиниян. Сохранились четыре рифленые колонны из туфа (Витрувий, iv. 7.).

От площади Пьяцца дель Джезу мы идем по улице АРА КЬЕЛИ. Перед нами

КАПИТОЛИЙСКИЙ ХОЛМ.

Первоначально он назывался Холмом Сатурна (Дионисий, ii. 1), был занят Ромулом для защиты Палатинского холма (Плутарх, в "Rom."), и был предан сабинянам Тарпеей, дочерью коменданта крепости (Ливий, i. 11). Когда Палатинский и Капитолийский холмы были объединены в один город, и оба царя правили вместе, название холма было изменено и стало называться Тарпейским. На 138-м году после основания Рима, когда Таркин Великий закладывал фундамент для большого храма Юпитера, они нашли человеческую голову; и оракул сказал им, что место, где была найдена голова, должно стать главой мира; поэтому они снова изменили название холма и назвали его Капитолийским - от *caput*, голова (Livy, i. 55; Pliny, xxviii. 4). Весь холм был Арксом или Цитаделью Рима, такой же, как в Афинах, Вейях, Тускулуме и т. д. В этом сходятся несколько античных авторов. По форме холм напоминает седловину - центр понижен, а на каждом конце возвышенность. Тот, что слева от нас, известен как высота Ара-Кели, а тот, что справа, - как высота Каффарелла. На возвышении Ара-Кели стоял великий храм Юпитера, обращенный на юг, к которому вела лестница от площади Капитолия (Piazza del Campidoglio). На противоположной высоте, Кафарелле, стояли храм Юноны Монеты, или Монетный двор, и храм Согласия, построенные Камиллом; а также храм Юпитера Феретрия, основанный Ромулом. Множество других храмов, алтарей и святилищ занимали пространство внутри цитадели, к которой с восточной стороны вели три подъема - Кливус Капитолинус, Перевал двух рощ и Сто ступеней. Подъем на западной стороне датируется 1348 годом, когда мраморная лестница слева от нас, ведущая к Ара-Кели, была возведена из лестницы, которая вела к храму Квирина (Ромула) на Квиринальском холме. Подъем на площадь был сделан в 1536 году для въезда Карла V. Проезжая часть справа от нее появилась совсем недавно. При ее формировании были найдены остатки туфовых стен, защищавших арку с этой стороны, которые до сих пор можно увидеть внутри железных ворот.

На балюстраде у подножия подъема на Капитолий изображены две египетские львицы. На вершине подъема стоят две колоссальные статуи Кастора и Поллукса, найденные в Гетто, а рядом с ними - так называемые Трофеи Мариуса. Они принадлежали к украшениям Нимфеума Александра Севера, живописные руины которого находятся на Эсквилинском холме и который изображен на монете. Они были помещены на балюстраду Капитолия, где они находятся сейчас, папой Сикстом V. Первоначально они были частью украшения базилики Ульпия и были воздвигнуты в честь Траяна легионами Аполлинария и Валериана. Рядом с трофеями стоят статуи Цезаря и Августа Константина, а в том же ряду слева - камень, отмечающий седьмую, а справа - первую милю по Аппиевой дороге.

В центре площади находится

КОННАЯ СТАТУЯ МАРКА АВРЕЛИЯ,

лучшее произведение бронзового искусства древности. Сейчас она стоит на площади Капитолия, где ее воздвиг Майкл Анджело в 1538 году. До этого она стояла в Латеране, куда была помещена в 1187 году, будучи снятой с колонны Фоки на Форуме. Она принадлежит каноникам Латерана, которые ежегодно получают за нее от мэра Рима арендную плату в

виде букета цветов. Говорят, что Майкл Анджело, проезжая мимо, говорил: "Вставай, каммина", и лошади достаточно было поставить на землю поднятое копыто, чтобы создать иллюзию живого существа.

Перед нами - резиденция мэра, слева - музей Капитолия, справа - залы городского совета. Эти здания были возведены Михаэлем Анджело в 1544-1550 годах. Резиденция сенатора была впервые возведена на вершине руин Табулария в 1389-1394 годах папой Бонифацием IX, но она уступила место нынешнему зданию.

Подъем от Арки Севера к площади Капитолия в древности был Перевалом двух рощ. На вершине перевала находились ворота Януса, ворота цитадели, преданной Тарпеем. Подъем от Форума, справа от нас, был Clivus Capitolinus, продолжением Via Sacra. Только в ее конце нынешняя дорога проходит по древнему склону, где до сих пор можно увидеть часть мостовой. Ворота, через которые можно было попасть в Аркс, назывались Воротами Сатурна.

Справа от старого музея несколько ступеней ведут к

ЦЕРКОВЬ АРА-КЕЛИ.

Неф образован двадцатью двумя колоннами, оставшимися от древних построек. На третьей колонне слева выгравирована надпись -

A CVBICVLO AVGVSTORVM,

что свидетельствует о том, что она была привезена с Палатинского холма. В конце нефа находятся два готических амвона с мозаичной работой. Алтарная урна из красного порфира ранее, как говорят, содержала тело матери Константина. Эта церковь известна тем, что именно здесь 15 октября 1764 года Гиббон "сидел, размышляя среди руин Капитолия, и задумал написать "Упадок и падение Римской империи"".



ВИД НА КАПИТОЛИЙ.

[Посмотреть большее изображение.](#)

В церкви находится знаменитый Святой Бамбино, вырезанный из дерева на Елеонской горе и расписанный С. Лукой. Этот образ украшен драгоценностями и имеет в своем распоряжении карету на двух лошадях с кучером и лакеями, когда навещает больных. "Как вера твоя, так и тебе да будет". Обратитесь в ризницу, чтобы увидеть это. Пол в церкви - так называемый *opus-Alexandrinum*, тесселированная мозаика и плиточные гробницы средневекового периода. На Рождество здесь проводится торжественная церемония, а на Богоявление дети читают историю Христа.

В левом трансепте находится изолированная восьмиугольная часовня, посвященная Святой Елене, которая, как утверждают церковные власти, стоит на месте алтаря, воздвигнутого Августом -га *primogeniti Dei*- в память о пророчестве кумейской сибиллы о пришествии Спасителя. Его нынешнее название связано с этим алтарем. Некоторые следы готики видны в стенах и окнах этой церкви, которая стоит на месте

ХРАМА ЮПИТЕРА КАПИТОЛИНА.

"Он стоял на высокой скале и имел 800 футов в окружности, каждая сторона - около 200; длина не превышает ширины на 15 футов. Ибо храм, построенный во времена наших отцов на том же фундаменте, что и первый, который был уничтожен огнем, как выясняется, не отличается от древнего храма ничем, кроме великолепия и богатства материалов, имея три ряда колонн на южном фронте и по два с каждой стороны. Корпус разделен на три храма, расположенных параллельно друг другу, перегородки образуют их общие стороны. Средний храм посвящен Юпитеру; с одной стороны стоит храм Юноны, а с другой - Минервы. И все три имеют только один фронтон и одну крышу". (Дионисий, iv. 61. См. также Тацит, "Hist." iii. 72; Ливий, i. 55; Плутарх, в "Publicola"; Тацит, "Hist." iv. 53).

На этом месте было возведено четыре разных храма, а сейчас его занимает христианская церковь. Первый, построенный Тарквинием Супербом и освященный консулом Горацием, был сожжен во время гражданской войны. Вторая, возведенная Силлой и освященная Катуюлом, была разрушена при Вителлии. Третий, возведенный Веспасианом, был сожжен до освящения. Четвертая была построена Домицианом.

Сейчас можно попасть в любопытные своды под монастырем, которые раньше были закрыты монахами. Эти своды поддерживают некоторые остатки массивных туфовых стен - в частности, один кусок длиной около 36 футов и высотой 8 футов, состоящий из отдельных каменных блоков, остальные фрагменты которых, похоже, являются продолжением. Похоже, что они были построены изначально в качестве подконструкций и идут параллельно Виа Марфорио, и не могли быть частью городской стены, поскольку находятся в пределах города на двух холмах. Нибби сообщает, что под лестницей, ведущей к церкви Ара-Кели, сохранились стены из туфа. Мы считаем их частью фундамента знаменитого храма Юпитера Капитолийского.

Можно упомянуть, что среди мусора, хранящегося в подвалах монастыря, есть две стройные колонны из пентелийского мрамора. Не могли ли они принадлежать храму?



ХРАМ ЮПИТЕРА КАПИТОЛИНА.

[Посмотреть большее изображение.](#)

Самым сильным доказательством положения храма Юпитера, "в высшей степени доброго и великого", является живописное. Он изображен на рельефе в Палаццо деи Консерватори, который является частью арки Марка Аврелия. Этот император после победы приносит жертву на Капитолийском холме, а на заднем плане изображен храм Юпитера Капитолийского: у него три двери и фигуры Минервы, Юпитера и Юноны. Он находится слева от зрителя и обращен на юг, как нам сказали, на храм. Этот рельеф подтверждается еще одним рельефом в Лувре, на заднем плане которого также изображен храм коринфского ордера, обращенный в ту же сторону и слева от зрителя, а над дверью написано IUVI CAPITOLINUS. На рельефе в Капитолийском музее изображено еще одно здание на более низком уровне, украшенное пилястрами с дорическими капителями. Это здание соответствует фасаду Табулярия, обращенному к Капитолию.

Справа от Палаццо деи Консерватори (Новый музей) дорога через ворота ведет к немецкому посольству. В саду Бунзен обнаружил остатки храма Юпитера Феретрия, которые недавно были засыпаны; но прекрасный фрагмент стены храма Юноны еще можно увидеть. *Обратившись в посольство, вы получите разрешение на вход в сад.*

ХРАМ ЮПИТЕРА ФЕРЕТРИЯ (Трофейщика).

Первый храм, построенный в Риме Ромулом, чтобы получить трофеи, захваченные у Акрона, царя Сенины.

"После процессии и жертвоприношения Ромул построил на вершине Капитолийского холма небольшой храм Юпитеру, который римляне называют Феретрий. От него до сих пор сохранились древние следы, самые длинные стороны которых не превышают пятнадцати футов" (Дионисий, ii. 34. См. Ливий, i. 10).

Он был расширен в 121 г. н. э. (Livy, i. 33); его отремонтировал Август по совету Аттика (Непос. См. Livy, iv. 20).

Напротив ворот, ведущих в сад, можно заглянуть через парапет, спуститься по скале, покрытой рубцами, к подвалу, к которому можно попасть снизу по улице Тор деи Спекки справа, если смотреть в сторону Капитолия, и по Викола Руне Тарпей слева. Именно здесь произошла ужасная сцена, описанная в "Превращении" Хоторна.

Дорога ведет к Новому немецкому археологическому институту. Именно здесь в цитадель проник вестник из Вейи, и именно здесь галлы пытались сделать то же самое, когда священные гуси в храме Юноны разбудили гарнизон. Два бронзовых "гуся", изображенных в Зале консерваторов, - это утки.

Пройдя под аркой, поверните налево; через некоторое время улица Монте Тарпеи свернет направо - идите по ней; в конце дом, стоящий перед нами, прислонен к острию холма, на котором проводились публичные казни.

ТАРПЕЙСКАЯ СКАЛА.



ТАРПЕЙСКАЯ СКАЛА.

[Посмотреть большее изображение.](#)

После того как название холма было изменено в последний раз, одна его часть, как нам сказали, сохранила название Тарпейской скалы, так как была местом погребения Тарпея и местом, с которого предателей сбрасывали на глазах у собравшегося на Форуме народа. Дом, стоящий перед нами, построен на выступе скалы внизу, и на нем высечена следующая надпись:...

"Hinc ad Tarpeiam sedem, et Capitolia ducit,

Aurea nunc, olim, silvestribus horrida dumis."

ВЕРГИЛИЙ, *Æн.* viii. 347.

ГРИГОРИЙ XIII. ПОНТ. МАХ. VIAM TARPEIAM APERINT

HIER. ALTERIUS AEDILIS SECUNDO } КУРАБАНТ

PAULUS BUBALUS AEDILIS SEXTO }

ANNO DOMINI MDLXXXI.

"Квесторы привели этого человека [Спурия Кассия] на вершину обрыва, возвышающегося над Форумом, и в присутствии всех горожан сбросили его со скалы. Ибо таково было установленное в то время среди римлян наказание для тех, кто был приговорен к смерти" - A.U.C. 269- (Дионисий, viii. 78).

*Если мы оглянемся назад по улице, по которой спустились, то увидим высоту в саду над нами. Следует помнить, что вершина холма была выровнена, а долина внизу заполнена на тридцать футов; с учетом этого падение должно было составить более 160 футов. Ступени слева от нас образовывали третий древний подход к аркусу, *Centum Gradus*, по которому поднимались вителлианцы, когда брали цитадель. На месте сада, расположенного выше, стояли*

ХРАМЫ КАМИЛЛА В ЧЕСТЬ СОГЛАСИЯ И ЮНОНЫ.

Первый храм Согласия, о котором мы имеем сведения, был посвящен Камиллом в 388 году н.э.

"Когда однажды диктатор сидел на трибунале на Форуме, народ призвал его сойти с места; но он увел патрициев в дом сената. Перед тем как войти в него, он повернулся к Капитолию [это показывает, что дом сената находился не на Капитолии, как некоторые хотели бы нас убедить; ведь если бы это было так, он не повернулся бы к Капитолию перед входом в дом сената - он бы уже стоял перед ним] и просил богов положить счастливый конец нынешним беспорядкам, поклявшись построить храм Конкорду, когда беспорядки будут утишены..... На следующий день они собрались и решили, что храм, который Камилл поклялся построить Конкорду, должен быть, в связи с этим великим событием, построен на месте, с которого с высоты виден Форум и место собрания" (Плутарх, в "Камилле"). Овидий, рассказывая о том же храме ("Фасты", i. 640), говорит: "Прекрасная Конкорд, на следующий день помести тебя в белоснежную святыню, рядом с которой возвышенная Монета поднимает свои ступени ввысь: теперь ты с легкостью смотришь вниз на латинскую толпу. Теперь августейшие руки Сезара восстановили тебя", - ссылаясь на его восстановление Тиберием в 11 г. н.э. От обоих этих авторов мы узнаем, что у него была прекрасная перспектива, а Овидий добавляет, что он находился рядом с храмом Монеты, который также был основан Камиллом, 411 г. н.э., как мы узнаем из Ливия (vii. 28 и vi. 20. См. Плутарха). "Местом основания было выбрано то место в Цитадели, где стоял дом Манлия". Храм Согласия находился на Тарпейской скале, на вершине Centum Gradus, а рядом с ним стоял храм Камилла в Монете.

Ливий (xxvi. 23) говорит: "В 542 году до н. э. в храме Согласия статуя Победы, стоявшая на вершине крыши, будучи поражена молнией и потрясена у основания, упала и застряла среди знамен богини, которые были на фронте". Этот храм со статуей Победы на вершине изображен на монете Тиберия, который его восстановил.

Под стеной слева от нас, которая поддерживает сад, несколько блоков туфа, in situ, являются остатками храма Согласия, а стена в саду немецкого посольства - это часть храма Юноны.

Пройдя по улице справа, повернув налево, мы окажемся у старого входа в

ТАБУЛЯРИЯ.

(Public Record Office.)

Открыт каждый день с 10 до 3; плата - пол-лиры.

Теперь нам предстоит рассказать о здании, огромные остатки которого впечатляют нас величиим поздней республики. В год основания города 675 (78 г. до н. э.) на Капитолийском холме, напротив Форума, было возведено здание для хранения государственных записей, которые были выгравированы на бронзовых пластинах. До этого времени они хранились в различных храмах.

"Сенат постановил, что записи должны храниться в храме Цереры вместе с общественными эдилами" - A.U.C. 306- (Livy, iii. 55).

"Договоры (например, между Пирром и Римом) были тогда обычным делом, и эдилы хранили их в храме Юпитера Капитолина, выгравировав на медных пластинах" (Polybius, iii.).

О том, что так обычно велись записи, мы узнаем от того же автора, который видел и скопировал те, что "Ганнибал оставил в Лациниуме - выгравированные на меди таблички или записи о событиях его пребывания в Италии".

"Цензоры немедленно поднялись в храм Свободы, где запечатали книги государственных записей, закрыли канцелярию и уволили клерков, заявив, что они не должны заниматься никакими государственными делами, пока не будет вынесен приговор народа" - A.U.C. 686- (Livy, xliii. 16).

В классической истории нет упоминаний о том, когда было возведено это здание, но, к счастью, до нас дошла надпись, в которой Квинт Лутаций Катул (посвятивший храм Юпитеру Капитолину) прямо назван не только основателем Табулария, но и подконструкции, самой сложной части всего сооружения, которая заслуживает нашего самого полного восхищения.

Q . LVTATIVS . Q. F. Q. N. CATVLVS . COS . СВБСТРБКЦИЯ . ЕТ . TABVLARIVM . EX . SEN . SENT . FACIENDVM . КОЕРАВИТ . ЕАДЕМQVE . PROBAVIT .

Останки представляют собой подконструкции нынешнего Капитолия, или резиденции сенаторов, состоящей из массивной стены из габийского камня длиной 240 футов и высотой 37 футов, поддерживающей портик со стороны Форума, который состоял из ряда арок размером 23 фута на 15 футов, украшенных шестнадцатью дорическими колоннами. Под этим портиком или аркадой находится ряд небольших камер с окнами, выходящими на Форум, к которым ведет короткая лестница и которые, вероятно, использовались для хранения записей. В задней части аркады находится ряд больших сводчатых комнат или офисов. В одном конце грандиозная лестница (отремонтированная) ведет к тому, что было грандиозной аркадой со стороны Area Capitolina: ее опоры сейчас частично поддерживают современное здание. В дальнем конце этой аркады находится крутая лестница из травертина, шестьдесят семь ступеней, ведущая вниз на Форум, выход из которого был заблокирован храмом Веспасиана, построенным против входа.

В былые времена это здание, должно быть, представляло собой грандиозный фасад Форума, хотя сейчас его поддерживают только постройки Михаэля Анджело. В 1389-1394 годах папа Бонифаций IX впервые возвел на Капитолийском холме, на развалинах Табулария, резиденцию для сенатора и его ассессоров. Перспектива была изменена таким образом, что то, что было передней частью, стало задней, и здание выходило не на Форум, а на площадь Капитолия, которая в древности была площадью Кампидольо.

Северная боковая стена, по-видимому, была срублена при возведении нынешнего здания, поскольку за ее пределами находятся остатки древней стены; таким образом, она была несколько длиннее, чем мы видим ее сейчас. В своеобразном притворе, который дает доступ в палаты под портиком, находятся остатки лестницы, очевидно, ведущей в какие-то палаты над портиком. Вероятно, они были не очень высокими, чтобы не закрывать вид на храмы на холме от Форума, или, возможно, они вели только на плоскую крышу над аркадой.

Эти старые останки использовались как тюрьма и как соляной склад, в котором камень был изъеден любопытным образом. Сейчас здесь находится музей фрагментов. Арки портика были заполнены, когда великий мастер использовал его. Хотя мы знаем, что арка так же прочна, как и стена, их боятся открывать, и только одна из них подверглась такой обработке.

Суэтониус рассказывает: "Веспасиан взялся восстановить три тысячи медных табличек, которые были уничтожены в огне, поглотившем Капитолий; он искал во всех кварталах

копии этих любопытных и древних записей, в которых содержались постановления сената почти с момента постройки города, а также акты народа, касающиеся союзов, договоров и привилегий, дарованных любому лицу" (Vespasian, viii.).

Плиний (xxxiv. 21) говорит: "Именно на медных скрижалях выгравированы наши государственные постановления".

Из Табулярия новая железная лестница ведет на

БАШНЮ КАПИТОЛИЯ,

Отсюда открывается прекрасный вид на Рим и его окрестности, как бы находясь между древним и средневековым Римом. Это лучшее место для учебы в мире.

С этой высоты огромная масса Колизея кажется изящной и легкой. Несмотря на изменение почвы, можно различить знаменитые семь холмов: слева - Квиринал, за ним - Виминал, за ним - Эсквилин; крайний справа - Авентин; перед нами - ПАЛАТИН, за ним - КЕЛИАН, а мы занимаем Капитолий. Созерцание города, однако, производит эффект обширного и основательного чтения истории. Каждое из великих представлений города, всегда и по-разному владычицы мира, кажется, выбрало свой квартал: Рим царей и императоров раскинулся на Палатине, Эсквилине и Квиринале; республиканский Рим занимает Капитолий и Авентин; а христианский Рим, изолированный и одинокий, царит на Кельских и Ватиканских возвышенностях.

СЕМЬ ХОЛМОВ РИМА.

ПАЛАТИН, которому всегда отдавалось предпочтение, назывался ли он так от народа Palantes, или Palatini, или от блеяния и прогулок скота, по-латыни *balare* и *palare*, или от Палес, богини-пастушки, или от места захоронения Палласа, оспаривается среди авторов. Именно на этом холме Ромул, согласно народной традиции, заложил фундамент города, имеющего четырехугольную форму. Здесь Ромул и Тулл Гостилий держали свои дворы, как и Август, и все последующие императоры, поэтому слово Palatium стало означать королевскую резиденцию (Rosin, "Antiq." i. 4).

АВЕНТИН получил свое название от Авентина, альбанского царя (Varro, "De Ling. Lat." iv.), или от реки Авенс (там же), или от Авибуса, от птиц, которые прилетали сюда большими стаями с Тибра (там же). Он также назывался Murcius, от Мурсии, богини сна, у которой здесь был храм (Секст Помпей, Фест). Также Collis Dianæ, от храма Дианы (Марциал). Также Remonius, от Рема, который пожелал, чтобы город был начат здесь, и который был похоронен здесь (Плутарх, в "Ромуле"). Этот холм был добавлен Анком Марцием ("Евтропий", i.).

КАПИТОЛИЙСКАЯ, ранее Сатурнова, затем Тарпейская, получила свое название от Тарпеи, римской девственницы, которая предала город сабинянам в этом месте (Плутарх, в "Ромуле"). Он также назывался Mons Saturni и Saturnius, в честь Сатурна, который, по преданию, жил здесь и был титулярным божеством этой части города. Впоследствии она стала называться Капитолийской, по голове человека, найденной здесь при рытье фундамента знаменитого храма Юпитера. Она была добавлена к городу, когда Ромул разрешил сабинянам присоединиться к римлянам (Дионисий).

КВИРИНАЛ был назван так либо от храма Квирина, другого имени Ромула, либо от куретов, народа, переселившегося сюда вместе с Татием из Куреса, сабинского города (Секст Помпей,

Фест). Впоследствии он изменил свое название на Кабаллу, от двух мраморных лошадей, каждая из которых держала человека, которые стоят до сих пор, и были работами Фидия и Праксителя ("Fabricii Roma", iii.), сделанными для изображения Александра Великого и Буцефала, и подаренными Нерону Тиридатом, царем Армении. Нума добавил этот холм к городу (Dionysius, ii.).

Эсквилин в древности назывался Циспиус и Оппиус ("Fabricii Roma", 3). Название Эсквилин было изменено для более легкого произношения из Эсквилина, что означает "Экскубин", ab Excubiis, от дозора, который Ромул держал там ("Propert.", ii. 8). Ее занял Сервий Туллий, у которого здесь был дворец (Livy, i. 44).

Название Виминал происходит от слова Vimina, означающего озер, , который рос здесь в больших количествах. Этот холм был добавлен Сервием Туллем (Дионисий, iv.).

Кёлиан обязан своим названием Кёлиусу или Кёлесу, знаменитому тосканскому полководцу, который разбил здесь лагерь, когда пришел на помощь римлянам против сабинян (Варро, "De Ling. Lat.", iv.). Другие названия, под которыми она иногда была известна, - Кверкулан или Кверктулан, а также Август: первое - из-за того, что здесь росли дубы, а второе - потому что император Тиберий построил на ней здание после пожара (Tacit. "Ann." iv.; Suet. in "Tib." xlviii.). Одна часть называлась Coeliolus, а другая - Minor Coeliolus ("Fabricii Roma", 3). Ливий (i. 30) и Дионисий (iii.) приписывают взятие города Туллу Хостилию, а Страбон ("Georg." v.) - Анку Марцию.

Если говорить о холмах Рима, то три других не менее знамениты.

Яникул, или Яникуларис, названный так либо от старого города с тем же названием, который, как говорят, был построен Янусом, либо потому, что Янус жил и был похоронен здесь (Овидий, "F." i. 246), либо потому, что это была *Януа*, своего рода ворота для римлян, откуда они выходили на тосканцев (Фест). Желтый песок дал ему название Mons Aureus, искаженное до Montorius ("Fabricii Roma", i. 3). Из эпиграммы Марциала можно узнать, что это самое подходящее место для того, чтобы встать и увидеть всю панораму города (Марциал, "Эпиг.", iv. 64). Оно знаменито гробницами Нумы и поэта Статия ("Fabricii Roma", i. 3), а в более поздние времена - могилой Тассо и местом, где, по преданию, был казнен Святой Петр.

ВАТИКАН обязан своим названием *ватинам*, или пророкам, которые давали здесь свои ответы, или богу Ватиканусу или Вагитанусу (Фестусу). Раньше он был известен благодаря садам и цирку Нерона, где происходили христианские мученичества, а в наше время - благодаря собору Святого Петра и Ватикану. Во времена Аврелиана он был огорожен, но считался очень нездоровым (Тацит, "Н." ii. 93).

Пинчио (Collis Hortulorum, или Hortorum) получил свое название от прилегающих к нему садов Саллюстия (Rosin, i. 2). Впоследствии он стал называться Пинцием, от Пинциев, знатного рода, имевшего здесь свою резиденцию (там же). Аврелиан впервые огородил его (там же).

Капитолийскую башню венчает статуя Ромы, а большой колокол раньше возвещал, по странному контрасту, о смерти Папы и открытии карнавала.

Пройдя на площадь, напротив Капитолия, справа, находится

ПАЛАЦЦО ДЕИ КОНСЕРВАТОРИ.

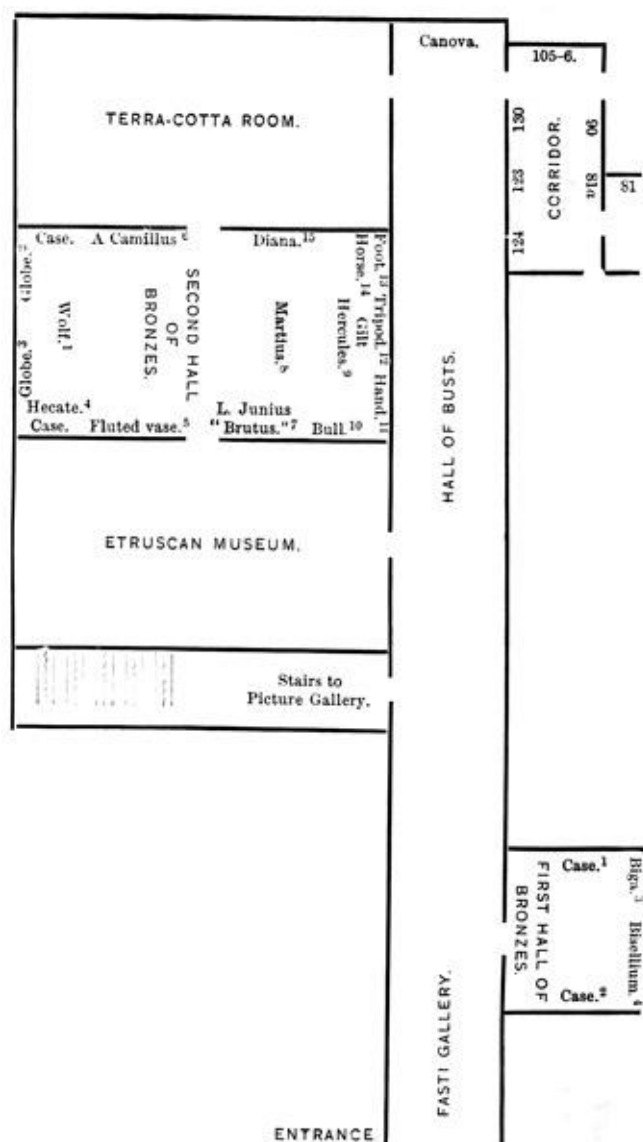
(Новый Капитолийский музей.)

Открыт каждый день. Плата - пол-лиры. Главные объекты во Внутреннем дворе:...

1. Статуя Юлия Сезара; единственный достоверный его портрет.
- 2, 4, 9. Колоссальные фрагменты, найденные рядом с базиликой Константина. Предполагается, что они принадлежали статуе Аполлона, привезенной Лукуллом из Понта. Квадратное основание, в котором находились кости Агриппины Старшей.
11. Лев, нападающий на лошадь. Найден в реке Альмо, возле Порты Сан Паоло.
- 12, 14. Пленные короли.
13. Большая сидящая статуя Ромы.
15. Колоссальная бронзовая голова колоссальной статуи Аполлона, найденная недалеко от Колизея. Рельефы фигур, изображающих провинции, и рельефы военных трофеев, недавно найденные на площади Пьетра.
28. Статуя императора Августа.
30. Современная ростральная колонна с древней надписью. (См. стр. 26.)

ЛЕСТНИЦА И ПЛОЩАДКА.

36. Base Capitolina, алтарь, посвященный Адриану, чей бюст он сейчас поддерживает, инспекторами улиц. По бокам выгравированы имена магистратов, которые управляли улицами, названными по пяти из четырнадцати областей, на которые был разделен Рим. Это дало много полезной информации археологам.
 41. Альтовый рельеф, составлявший часть арки Антонина Пия, найденный на площади Сциарра, которая перекинулась через Корсо и была разрушена в 1527 году.
 - 42, 43, 44. Альт-рельеф, часть арки Марка Аврелия, которая стояла на Виа делла Вита, на Корсо, и была снесена в 1665 году.
 45. Любопытный барельеф, изображающий Меттуса Курция верхом на лошади, барахтающегося в болоте на месте нынешнего Форума. Находится рядом с церковью Санта Мария Либератриче.
 - 49, 50. Альт-рельеф с арки, стоявшей на Корсо в честь Антонина Пия.
- В верхней части лестницы на этом этаже находится несколько комнат. Пройдя турникет, продолжайте идти прямо. Власти нумеруют эти комнаты не так, как мы.*



[Посмотреть большее изображение.](#)

Пятый зал - Музей Гарибальди. Фрески школы Дзуккари, изображающие игры в Цирке Максимуса и т. д. Есть бюст Аппия Клавдия в *россо-антико*, бронзовый бюст Михаила Анджело и другие бюсты. Две бронзовые утки указывают на гусей, спасших Капитолий. Между ними находится любопытная бронзовая ваза, очевидно, женский портрет. Копия картины Рафаэля "Святое семейство".

Шестой зал.- На стене этого зала сохранились Fasti Consulares, датируемые от 481 г. до н.э. до конца Республики. Эти фрагменты были найдены на Форуме и обращены к подиуму храма-гробницы Сезара. Фрески выполнены Бенедетто Бонфигли.

Седьмой зал. Фрески: Триумф Мариуса и поражение цимбров, работы Даниэле да Вольтерра. Рядом с дверью находится рельеф, изображающий Иерусалимский храм, а перед ним - упряжка волов, везущая на телеге расплавленное море (1 Цар. vii. 23; 2 Хрон. iv. 2).

Восьмой зал. Сцены Римской республики работы Лауретти.

Девятый зал. Фрески из истории королей, работа Арпино.

Пройдя через залы Фастов 1540 года, мы попадаем в Зал Бюстов, где представлены государственные деятели, поэты, художники, авторы, скульпторы, все известные в истории Италии. В конце стоит памятник Канове.

Дверь справа открывается в

ПЕРВЫЙ ЗАЛ БРОНЗЫ.

(Номера см. на плане).

1, 2. Ящики с небольшими бронзовыми изделиями, найденными в разное время. 3. Бронзовая бига, или двуконная колесница, с рельефами, изображающими сцены из цирка; восстановлена на деревянной раме и подарена синьором А. Кастеллани. 4. Бизеллиум, или государственное кресло. 8. Lectica, или кресло с седалищем. "Из-за этих недугов его [Клавдия] стали возить в тесном кресле, которым до этого не пользовался ни один римлянин; отсюда императоры и остальные консульские мужи взяли обычай пользоваться подобными креслами, ибо ни Август, ни Тиберий не пользовались ничем, кроме небольших ликторов, которые до сих пор в моде у женщин" (Дион Кассий). 9, 10. Полки с домашней утварью и т. д. 11. Фрагменты колонн из мрамора Биджио.

КОМНАТА МОНЕТ.

Прекрасная алебастровая плита этой комнаты была найдена, как теперь установлено, на Эсквилинском холме в канун Рождества 1874 года. Она была частью Дома Лармæ, где были найдены статуи. Монеты составляли часть коллекции Кампана и представляют собой большую ценность. Стоит обратить внимание на небольшой футляр с драгоценными камнями: в нем есть несколько фрагментов, не похожих на портландскую вазу, - белые рельефы на голубом фоне.

Теперь мы входим в новый

ВОСЬМИУГОЛЬНЫЙ ЗАЛ.

(Порядок может быть изменен, так как объекты постоянно добавляются).

Этот музей сформирован из останков, найденных при раскопках муниципалитета с тех пор, как Рим стал столицей объединенной Италии. Новый круглый зал, спроектированный синьором Веспиньяни, отличается легкостью и элегантностью. Среди наиболее важных предметов, размещенных в новом зале, можно упомянуть № 2, памятник Квинта Сульпиция Максима, найденный в 1870 году в Старой Порты Салария. Надпись гласит, что он умер в раннем возрасте тринадцати лет, пяти месяцев и двенадцати дней. Он получил награду за сочинение греческих стихов в борьбе с пятьюдесятью двумя конкурентами. Стихотворение выгравировано на пилястрах. Тема: "Аргументы, использованные Иовом, когда он упрекал Феба за то, что тот доверил свою колесницу Фаэтону". Пустыни Африки и черные кожи негров приписываются неосторожному вождению Фаэтона в тот раз. № 5. Венера. 23. Меркурий. 11. Бюст Фаустины Старшей. 13. Юноша, помазывающий себя. 14 и 16. Тритоны. 15. Полустатуя императора Коммода в образе Геркулеса, прекрасно выполненная из тонкого мрамора, с львиной шкурой на голове и узлом на груди: в правой руке - булава. Мраморный кронштейн, украшенный на конце небесным глобусом, покоится на пьедестале, который образует щит, по центру которого проходит полоса со знаками зодиака. Этот кронштейн поддерживают две коленопреклоненные фигуры, держащие в руках роговые кувшины с фруктами. Один из них хорошо сохранился, фрагменты другого также были найдены. 17. Плотина, жена Траяна. 18. Аполлон. 19. Вакх, с сатиром на леопарде по бокам. 21. Саркофаг калидонской охоты на вепря. Полигимния. 24. Терпсихора. 26. Прекрасная обнаженная статуя молодой девушки или нимфы, выходящей из бани, из парийского мрамора, стоящая с засандаленными ногами у постамента, который поддерживает ее одеяние, левой рукой скрепляя волосы. 28, 29. Два судьи собираются дать старт гонщикам, бросив платок. Они изображают Л. А. А. Симмаха, префекта Рима, 365 г. н. э., и его сына; и являются уникальными. Отец был найден в ста восьмидесяти частях, а сын - в девяноста частях, которые были тщательно собраны вместе. 31. Колоссальная статуя. 33. Фортуна. Аполлон с лирой. Рельеф, выковывающий щит Минервы. 38, 42. Атлеты, выходящие на старт. 40а. Корова. 44. Манлия Скантилла. Марсий, привязанный к дереву; лучшая статуя в коллекции, найденная в 1879 году. 48. Дидия Клара. 49а. Римский генерал; поразительная статуя. 8. Земля; сидящая статуэтка в нише, найденная на римском кладбище. 9. Бакканте.

Во внутреннем круге - великолепная мраморная ваза, найденная на Эсквилине, которую греки называли ритон: работа афинского скульптора Понтиоса. Ваза с рельефными фигурами. Младенец Геркулес, найденный на кладбище Сан-Лоренцо. Еще одна ваза. Муза астрономии. Вып. 74, 75. Геркулес, укрощающий коней: часть группы, найденной во множестве фрагментов и очень искусно собранной воедино. Сидящая статуя девушки. 133. Минерва. 130. Статуя Силена, который раньше был фонтаном. Юноша, несущий свинью для жертвоприношения. Купидон, играющий с черепахой. 123. Мальчик со щенком. 81. Статуэтка Венеры. 81а. Спящий Купидон. 124. Большой каменный щит со скульптурным изображением листа аканта. 90. Митра, убивающий быка. 117, 105, 106. Рельефы, связанные с поклонением персидскому богу солнца Митре, недавно найденные на Эсквилинском холме.

Пересекая Зал бюстов у памятника Канове, мы входим в

ТЕРРАКОТОВЫЙ ЗАЛ,

состоящий из останков, найденных в основном во время раскопок при строительстве нового квартала Рима на Эсквилинском холме. *Основные предметы:* гроб с черепами; большой кувшин со свинцовым футляром, в который вложена красивая алебастровая урна; большая

и разнообразная коллекция римских ламп, стекла и терракоты; также стекло различных форм и для окон, фрагменты фресок и т. д. *Дверь слева ведет во*

ВТОРОЙ ЗАЛ БРОНЗЫ.

В центре первого зала находится знаменитый бронзовый волк Капитолия (1), о котором упоминает Вергилий ("Æн." viii. 630):- "У волка заложены были в груди..."

"У волчицы лежали боевые близнецы,
Неустрасимые, они висели на ее вздымающихся ушах:
Приемная мать высунула свой ласковый язык:
Они надежно сосали, а она, откинув голову,
Она лизала их нежные конечности и формировала их, пока они питались".

Цицерон (в "Катилине" iii. 8) упоминает этот предмет как маленькую позолоченную фигурку Ромула, сосущего сосок волчицы, в которую ударила молния, и которую его слушатели, помнится, видели в Капитолии.

Дионисий, ссылаясь на более древнего историка Квинта Фабия Пиктора, рассказывает о храме, в котором установлена статуя, изображающая вышеупомянутый инцидент. Это волчица, сосущая двух детей; они сделаны из меди, причем древней работы. Эту статую не следует путать со статуей, упомянутой Цицероном, которая, как принято считать, находится перед нами. Перелом на задней ноге, возможно, был вызван молнией, и следы позолоты все еще видны. Неизвестно, где она была найдена, но во времена Цицерона (106-43 гг. до н. э.) ее можно было "увидеть в Капитолии". Работа волка относится к раннему периоду, этрусскому; близнецы - римские.

10. Бык, найденный в Трастевере в 1849 году. 4. "Ты видишь лицо Гекаты, повернутое в трех направлениях, чтобы она могла наблюдать за перекрестком, разделенным на три пути". Она была покровительницей магии, а также устанавливалась перед домами, чтобы отгонять зло. Эту богиню часто путают с Дианой. 8. Пастух Мартий, бронзовая статуя мальчика, извлекающего колючку из ноги. 14. Лошадь, найденная в Трастевере. 13. Нога, найденная возле Колизея.

В футляре слева среди прочих предметов находится бронзовая надпись с головами в альт-рельефе Септимия Севера, Каракаллы и Юлии Пии. 9. Позолоченная бронзовая статуя Геркулеса, найденная среди остатков храма Геркулеса, за церковью Святой Марии в Космедине. 2, 3. Бронзовые глобусы, один из которых держала в руке статуя Траяна на его колонне. 15. Диана Эфесская из бронзы и мрамора. 6. Камилл, один из двенадцати юношей, помогавших при жертвоприношениях. 7. Бюст Луция Юния Брута, изгнавшего Тарквиниев. 5. Рифленая ваза, найденная в море в Порто д'Анцио; подарок Митридата, царя Понтийского, гимназию евпатористов.

Из Зала бронзы мы попадаем в

ИТАЛО-ГРЕЧЕСКИЙ И ЭТРУСКИЙ МУЗЕЙ.

Он был создан синьором А. Кастеллани и подарен им сенату и народу Рима. Предметы были найдены в основном в Черветри, Тарквиниях и Вейях.

Выйдя в Зал бюстов, дверь справа ведет в

ПИНАКОТЕКУ, ИЛИ КАРТИННУЮ ГАЛЕРЕЮ.

Она открыта каждый день с 10 до 3 часов.

Основана Бенедиктом XIV. и состоит из нескольких комнат. На сайте представлены наиболее известные картины, но на каждой из них под рамой напечатаны имена художника и сюжет: -

ПЕРВЫЙ ЗАЛ - *Справа*: Ромул и Рем, Рубенс; Святое семейство, Джорджоне; Святая Цецилия, Романелли; Крещение, Гверчино; Магдалина, Гвидо; Кумейская сивилла, Доменикино; Персидская сивилла, Гверчино; Мадонна, Боттичелли; Успение, Кола дельи Аматириче; Искупленный дух, Гвидо; Мадонна, Франча.

Фрески на стенах - из заброшенного дворца Маглиана, охотничьего места Льва X., который уже давно используется как ферма общиной монахинь, и в нем живут только рабочие. Все фрески более или менее пострадали, а ступни каждой фигуры вместе с нижней частью изображений полностью стерты. Они изображают Муз, с Аполлоном в роли Мусагета, каждая фигура отличается девизом в стихах, описывающим индивидуальный характер, из эпиграмм Авзония, и состоит из фигур Полигимнии; Урании, с далеким видом Флоренции на заднем плане (возможно, аллюзия на превосходство этого города в астрономической науке); Талии, с девизом "Comica lasciva gaudet sermone Thalia"; Клио, которая играет на двойной флейте; и Аполлона, как лидера Девяти, который сидит и играет на скрипке: На заднем плане этой картины представлена небольшая группа Персея, убивающего Медузу, в то время как Пегас истекает кровью обезглавленной горгоны. Все эти фрески приписываются Джованни ло Спанья, и многое в их замысле и чувствах напоминает нам о гораздо более совершенных работах этого ученика Пьетро Перуджино.

В КОРИДОРЕ находятся виды Рима работы Ванвители.

ВТОРОЙ ЗАЛ - Благовещение, работа Гарофало; Мадонна, работа П. Веронезе. Портреты Вандика и др.

ТРЕТИЙ ЗАЛ.- Крещение, работа Тициана; Себастьян, работа Беллини; С. Барбара, работа Доменикино; Невинность, работа Романелли.

ЧЕТВЕРТЫЙ ЗАЛ.- *Слева*: Св. Лючия, Спанья; Европа, П. Веронезе; Погребение и Успение Петронеллы, Гуэрчино; Себастьян, Караччи; Клеопатра и Август, Гуэрчино; Себастьян, Гвидо; Крещение, Тинторетто.

Покинув Палаццо деи Консерватори и пересекая Пьяццу, мы попадаем в

МУЗЕЙ КАПИТОЛИЯ.

Он открыт каждый день с 10 до 3 часов. Вход - пол-лиры с человека.

ДВОР.

1. Марфорио, лежащая статуя Океана, прославившаяся тем, что была сделана средством ответа Пасквино. Она стояла рядом с аркой Септимия Севера. 2, 4. Античные колонны, над которыми возвышаются бюст Юноны (2) и неизвестный бюст (4). 3, 18. Сатиры. 7. Колоссальный бюст Траяна. 8, 13. Саркофаги, найденные в катакомбах Святого Себастьяна. Стены украшены надписями и фрагментами; также несколько фрагментов из храма Согласия на Форуме.

НИЖНИЙ КОРИДОР.

1. Эндимион и его собака, найденные у Порты Сан-Джованни. 3. Минерва. 5. Ливия Августа, стоящая на пьедестале, найденном возле пирамиды Кая Цестия, и относящаяся к нему. 7. Голова Кибелы. *Вход в Зал мозаик.* 8. Пленный дакийский царь, с арки Константина. 10. Фаустина, старшая, стоит на рельефе герба Альба-Лонги. 14. Полифем. 15. Адриан в священническом одеянии. 16. Фрагмент Порфирия. 17. Геракл, убивающий гидру. 18. Фрагмент Порфирия. 19. Колоссальная статуя римского воина, найденная на Авентине, предположительно изображающая Марса; очень тонкая работа. *Вход в зал надписей.*

ЗАЛ МОЗАИК.

(Левый конец коридора.)

ПЕРВАЯ КОМНАТА. В центре - ваза из черного базальта, рельефно выполненная в египетском стиле. Вдоль правой стены расположены три панели из камня пеперино, изображающие двух собак и оленя в архаическом стиле.

Недавно здесь было размещено несколько мозаик, найденных в ходе недавних раскопок: - стоящая мужская фигура, кружащаяся. Геракл, покоренный любовью, представленный в виде Купидона, играющего со связанным львом. Группа фигур и фрагментов из дома Авидия Квиетуса, найденных при строительстве новой улицы Виа Национале, в частности, галера с поднятыми парусами и развевающимися цветами, приближающаяся к порту, который хорошо представлен с маяком.

ВТОРОЙ ЗАЛ. Стены покрыты надписями, а по всему залу расставлены саркофаги, циппи, основания и урны. Среди прочих прекрасная алебастровая урна (5), которая стоит на основании с надписью Фабия Цилона, префекта Рима при Септимии Севере, который ежегодно приносил жертву Геркулесу в Ага Махима, у входа в Circus Maximus. 7. Основание Фаустины, найденное возле храма Сатурна. 9. База, воздвигнутая Нобилиором в 189 г. до н. э. в честь Геркулеса Мусарума.

ТРЕТИЙ ЗАЛ. Украшен аналогично второму. 2. Саркофаг с изображением охоты на калидонского вепря; на крышке охотящиеся купидоны. Диана послала вепря разорять страну Калидон за то, что царь Ceneus пренебрег ее божественностью. Все принцы того времени собрались, чтобы поохотиться на вепря, которого убил Мелеагр, сын царя. Этот саркофаг был найден на Аппиевой улице. 4. Саркофаг с изображением охоты на оленя и кабана, найденный на Аппиевой улице. 9. Круглая подставка с надписью префекту Катию Сабину, который совершил жертвоприношение Геркулесу: интересна вместе с той, что находится в другой комнате, так как показывает, что обряд, установленный Эвандером, сохранялся до позднего времени. Справа от двери находится фрагмент, в котором говорится о списании Адрианом долгов жителей всей Италии в 118 году. Рядом находится фрагмент, посвященный Аулу Септицию Александру, продавцу цветочных венков на Священном пути. В конце комнаты надпись С. Северусу, 196 год. Она использовалась городскими консерваторами в 1676 году (см. сзади) для записи их привилегий. Помещена сюда в 1886 году.

ЗАЛ НАДПИСЕЙ.

(Правый конец коридора.)

ПЕРВЫЙ ЗАЛ.-1. Квадратный алтарь, изображающий труды Геркулеса; также бюсты, не имеющие значения.

Второй зал.-3, 4, 6, 11. Монументальные циппи, с рабочими инструментами в барельефе; те же эмблемы на 10, фрагмент колонны. 6. Надпись Марку Эбуцию. 4. Lapis Carronius. 3. Коссутиус. 11. Т. Статилиус Апер и его жена Орцивия Антидес; найдено на Яникуле. Он был землемером; в стихе говорится, что он умер в возрасте двадцати двух лет, восьми месяцев и пятнадцати дней.

5. Саркофаг, найденный на Виа Аппиа, изображающий бой между римской и галльской конницей, когда в 223 году до н. э. Марк Марцелл убил Вирдомара, вождя инсубрийских галлов, и таким образом захватил третью Сполию Описа (Livy, "Ep." xx.; Florus, ii. 4; Eutropius, iii. 6; Plutarch, в "Marcellus"). Центральная фигура поразительно похожа на фигуру раненого галла, которого неправильно называют умирающим гладиатором.

12. Надпись Веттию Агорию Пртекстату, префекту 367 года, и его жене Паолине. 14. Бюст Криспины, жены Коммода. 13. Надпись с виллы Геродоса Аттика на Аппиевой улице, использовавшейся впоследствии как веха при Максении.

2. Памятник Батилию, актеру времен Августа, впоследствии хранителю храма Обожествленного Августа.

ТРЕТЬЯ КОМНАТА.-1. Саркофаг, найденный в кургане на дороге во Фраскати, называемом Монте дель Грано. Внутри саркофага была найдена портландская ваза, хранящаяся сейчас в Британском музее, в которой находился прах. Над саркофагом возвышаются фигуры мужчины и женщины в покое. Рельефы иллюстрируют жизнь Ахилла. 2. Рельеф жрецов Кибелы. 6. Мозаика Косимати, с рельефами из жизни Ахилла. 12, 13. Рельефные портреты Нерона и Поппеи. 15. Плутон и Цербер, найденные в банях Тита, 1812 год.

СТУПЕНЬ.

На стенах заключены фрагменты мраморного плана Рима, найденного в 1534-50 годах в 1867 году за церковью Св. Космо и Дамиано. Изначально они служили для облицовки стены, составлявшей часть храма Рима, построенного Адрианом. План был составлен в третьем веке, во времена императора Септимия Севера (193-211). Он называется "Pianta Capitolina" и очень полезен для археологов при изучении плана различных зданий, отмеченных на нем, хотя и не показывает их взаимного расположения.

После долгих лет изучения нам удалось собрать эту головоломку воедино, и мы опубликовали мраморный план, систематизированный на десяти листах, ценой в шесть шиллингов, с описательной надписью.

Двери наверху лестницы ведут нас в

ЗАЛ УМИРАЮЩЕГО ГАЛЛА.

"Он опирается на руку; его мужественное чело

Согласен со смертью, но побеждает агонию;

А его поникшая голова постепенно опускается;

И последние капли, медленно стекая

Из красной раны, падают тяжело одна за другой".

Эту совершенную статую "умирающего раненого человека, который прекрасно выразил, сколько жизни в нем осталось", многие годы ошибочно называли "Умирающим гладиатором"; но в последние годы ее более правильно описывают как раненого галла. Она была найдена вместе с галльской группой на вилле Людовизи, среди руин садов Саллюста, и вместе с ней составляла часть большой группы, изображающей смерть Анереста, галльского вождя, который вместе с другими вождями покончил с собой после поражения от римлян в 226 году до н. э., недалеко от Орбителло-Аттилий, римский консул, был убит в бою (Polybius, ii. 2). 7. Ликийский Аполлон, найденный у Акве Альбуле по дороге в Тиволи. 6. Женщина, несущая вазу, стоящая на алтаре, посвященном Геркулесу К. Ульпием Фронто, 126 г. н. э.; найдена на форуме Боария. 5. Бюст Вакха. 4. Амазонка, лучшая из существующих в своем классе. 3. Александр, автор Лисипп. 2. Юнона. 16. Бюст *Et tu, Brute*. 15. Изиды. 14. Флора (?), найденная на вилле Адриана, считается Сабинной, женой Адриана. 12. Антиноус, найденный на вилле Адриана. 10. Фавн Праксителя, найденный в Чивита Лавиния, среди руин виллы Антонина Пия. Это мраморный фавн Хоторна. 9. Девушка, защищающая голубя. 8. Зенон, стоический философ.

ЗАЛ ФАВНА.

1. Прославленный и прекрасный фавн в рессо-антико, найденный на вилле Адриана в Тиволи. 5. Тидей, отец Диомеда - полая маска. 3. Саркофаг Эндимиона, найденный под главным алтарем церкви Сант-Эустасио; крышка принадлежит другому саркофагу. 8. Мальчик с живописной маской. 16. Мальчик с гусем, найденный возле собора Святого Иоанна Латеранского. 18. Саркофаг, изображающий битву между амазонками и афинянами. На стене вверху находится бронзовая табличка, на которой выгравирована часть *Lex Regia*, передающая императорскую власть Веспасиану, и с которой Риенци демонстрировал народу его политические права. Она была обнаружена около Латерана около 1300 года и хранилась в базилике.

ЗАЛ КЕНТАВРОВ.

1. Юпитер из черного мрамора. 2, 4. Кентавры, рожденные в облаках, найденные на вилле Адриана, совместная работа Аристия и Папия, скульпторов из Афродизиума, из мрамора *bigio-morato*. Плиний говорит, что видел кентавра, забальзамированного в меду, который был привезен из Египта в Рим во времена Клавдия. 3. Младенец Геркулес из зеленого базальта, найденный на Авентине. 5. Эскулап из черного мрамора. *Слева от входа*. 29. Гигея. 31. Молодой Аполлон. 33. Раненая амазонка. 34. Венера и Марс, найденные в Изола Сакра близ Остии. 36. Минерва. 6. Фавн. 7. Аполлон. 9. Траян. 10. Август. Две колонны Порта Санта. 17. Минерва, архаичная статуя, 450 г. до н.э. 21. Учитель, дающий наставления, найден на вилле Адриана. 22. Прæфика: наемная плакальщица на похоронах; в ее руке можно заметить бутылку со слезами. 28. Гарпократ, найденный на вилле Адриана. 27. Охотник, автор Политим.

ЗАЛ ПРОСЛАВЛЕННЫХ ЛЮДЕЙ,

Содержит бюсты великих людей, расставленные по комнате на полках, многие из которых сомнительной принадлежности. Наиболее важные из них.

1. Вергилий. 4, 5, 6. Сократ. 7, 35. Алкивиад. 10. Сенека. 16. Марк Агриппа. 20. Марк Аврелий. 21. Диоген. 22. Архимед. 27. Пифагор. 28. Александр Македонский. 30. Аристофан. 31, 32.

Демосфен. 33, 34. Софокл. 37. Гиппократ. 41-43. Еврипид. 44 - 47. Гомер. 48. Домиций Корбуло. 49. Сципион Африканский Старший. Помпей Великий. 60. Фукидид. 63. Двойной Гермес Эпикура и Метродора, друзей и философов. 72. Юлиан. 74. Агенобарб, отец Нерона. 75. Цицерон (?). 76. Теренций.

Стены украшены барельефами. Предполагается, что сидящая фигура в центре зала - это Марк Клавдий Марцелл, великий полководец республики, умерший в 208 г. до н.э.

ЗАЛ ИМПЕРАТОРОВ.

и их жены, чьи древние подлинные бюсты расположены по кругу комнаты в хронологическом порядке: - 1.

1. Юлий Цезарь.
2. Август.
4. Тиберий.
6. Друз, сенатор.
7. Друз, младший.
8. Антония.
9. Германик.
10. Агриппина, сенатор.
11. Калигула.
12. Клавдий.
13. Мессалина.
14. Агриппина, младшая.
16. Нерон.
17. Поппея Сабина.
18. Гальба.
19. Отто.
20. Вителлий.
21. Веспасиан.
22. Тит.
23. Юлия.
24. Домициан.
25. Домиция Лонгина.
27. Траян.

- 28. Плотина.
- 31. Адриан.
- 33. Юлия Сабина.
- 35. Антонин Пий.
- 36. Фаустина, сеньор.
- 38. Марк Аврелий.
- 39. Фаустина, младшая.
- 43. Коммод.
- 44. Криспина.
- 45. Пертинакс.
- 46. Дидий Юлиан.
- 47. Манлий Скантилла.
- 50. Септимий Северус.
- 52. Юлия Пия.
- 53. Каракалла.
- 54. Гета.
- 55. Макрин.
- 57. Элагабал.
- 60. Александр Северус.
- 62. Максимин.
- 64. Гордиан I.
- 65. Гордиан II.
- 66. Пупиен.
- 67. Бальбин.
- 68. Гордиан III.
- 69. Филипп.
- 70. Деций.
- 72. Хостилиан.
- 73. Галлус.
- 76. Галлиен.
- 77. Салонина.

80. Диоклетиан.

81. Хлор.

82. Юлиан, философ.

83. Магнус Децентий.

Вокруг комнаты расположено несколько барельефов. В центре сидит Агриппина, "слава римских матрон", дочь М.В. Агриппы и Юлии, дочери Августа, жена Германика, и мать Калигулы. "Это статуя, сочетающая в себе выражение нравственного достоинства и интеллектуальной силы, с таким количеством красоты и поэтического изящества, какое гений скульптуры когда-либо заимствовал у дышащей природы, чтобы творить свои собственные чудеса искусства. Эта статуя - история и эпос в самом себе - представляет женщину в расцвете сил, сидящую в государственном кресле и пребывающую в глубоком покое размышлений. Статуя возвышенна, ее чело высоко поднято, уста выражают любовь и остроумие, а все ее черты гармонично сочетаются с той регулярностью, которой всегда лишены несовершенные организации. Над всей этой просто задрапированной и благородной фигурой витает атмосфера спокойного величия, которая по своему торжественному воздействию уподобляет ее статуям богов" (леди Морган). Возможно, первоначально она стояла на подставке для кинерария во дворе Палаццо деи Консерватори.

ВЕРХНИЙ КОРИДОР.

В нашем порядке посещения музея предметы в этом коридоре начинаются с самого высокого номера.

Ваза из белого мрамора, найденная возле гробницы Цецилии Метеллы; она украшена виноградными листьями и фруктами. Пьедестал представляет собой очень интересный колодезный оголовок из греческого мрамора; на нем изображены двенадцать главных божеств. 29. Минерва. 28. Бюст Марка Аврелия. 25. Юпитер, стоящий на алтаре Кибелы, посвященном памяти Клавдии, притащившей в Рим галеру, которая изображена на рельефе. *Вход в кабинет Венеры.* 20. Психея. 46. Саркофаг, иллюстрирующий рождение Вакха. 47. Юпитер. 49. Юнона. 30. Гладиатор, восстановленный из дискобола. 52. Эвтерпа. 10. Кинематографическая урна. 54. Саркофаг с изображением изнасилования Прозерпины. 54а. Младенец Геракл, душащий змею. 56. Женская статуя. 8. Пьяный Бакканте. *Вход в Зал голубей.* 5. Купидон. 3. Лев. 63. Марк Аврелий.

КАБИНЕТ ВЕНЕРЫ.

Знаменитая Венера Капитолийская, найденная в замурованной камере на Виминале, - это скорее статуя прекрасной женщины в зрелом возрасте, чем Венеры как богини. Купидон и Психея, найденные на Авентине, - прекрасная маленькая группа. Леда и лебедь.

ЗАЛ ГОЛУБЕЙ.

Назван так по красивой мозаике, вделанной в стену справа при входе, о которой Плиний упоминает как о работе Сосуса, существовавшей в Пергаме: "Здесь изображен голубь, которым очень восхищаются, когда он пьет и бросает тень своей головы на воду, а другие птицы загорают и плюхаются на край чаши для питья". Она была найдена на вилле Адриана.

За ним также находится мозаика с изображением двух живописных масок, найденная на Авентине. В окнах - стеклянные витрины со стилетами, монетами и лампами. 83. На боковой стороне дальнего окна прикреплена таблица Илиака, изображающая падение Трои, описанное Вергилием; к каждой группе прикреплена пояснительная надпись на греческом языке: найдено в Бовилле. 49. Диана из Эфеса. 37. Саркофаг Геронтия, представляющий басню об Эндимионе. 13. Саркофаг Прометея. На полках по всему залу расставлены многочисленные бюсты, но они не представляют особого интереса.

Выйдя из музея, пересекаете площадь и поверните налево, к Табуларию (обратите внимание на брусчатку в конце Сакра Виа), затем поверните направо, на Виа Монте Тарпей, пройдите по этой улице и спуститесь прямо по ступенькам.

ПРЫЖОК ПРЕДАТЕЛЕЙ ПРЫЖОК.

Спустившись по *Centum Gradus* и повернув налево, мы увидим скалу в пространстве, закрытом перилами. Дом на вершине примерно соответствует первоначальной высоте скалы. Если мы добавим к глубине сорок футов, то получим некоторое представление о прыжке предателей, который излечил все амбиции.

ХРАМ ОПСА.

В последнее время муниципальные власти снесли дом на Вилле Югариус, который загромождал вид на дальний конец Тарпейской скалы со стороны Форума. Мы используем название Тарпейская скала применительно к месту казни, а не ко всему холму. Они открыли взору не только скалу, но и одну сторону храма Опса, сложенного из больших блоков туфового камня, над которыми возвышались более поздние кирпичные постройки. Самое раннее упоминание об этом храме относится к 183 г. до н. э., когда Ливий говорит (xxxix. 22): "По приказу понтификов было добавлено прошение, продолжавшееся один день, в связи с тем, что храм Опса, расположенный рядом с Капитолием, был поражен молнией". Этот храм также упоминается Цицероном, от которого мы узнаем, что в нем клерки хранили счета казначейства: "Если бы деньги оставались в храме Опса! Пусть запятнанные кровью, но все же необходимые в наше время, поскольку их не возвращают тем, кому они действительно принадлежат" (Первый "Филиппик", 7). "Кто избавил себя от огромного бремени долгов в храме Опса; кто, занимаясь там бухгалтерскими книгами, растратил несметную сумму денег" (Второй, 14). "Где семьсот миллионов сестерций, которые были внесены в бухгалтерские книги, находящиеся в храме Опса? Сумма, конечно, прискорбная с точки зрения средств, которыми она была добыта, но все же такая, что, если бы она не была возвращена тем, кому она принадлежала, могла бы спасти нас от налогов" (Second, 37). "И что не следует вмешиваться в счета денег, хранящихся в Храме Опса. То есть, чтобы те семьсот миллионов сестерций не были взысканы с него; чтобы септемвиры были освобождены от вины или от преследования за то, что они сделали" (Восьмая, 9).

Опс была дочерью Келуса и Терры и женой Сатурна; отсюда ее связь с казначейством. Храм был превращен в церковь и назван Сальваторе ин Ирарио, или ин Статера (Спаситель в сокровищнице), которая превратилась в Св. Сейчас здесь находится фруктовая лавка, а о прежнем использовании храма свидетельствует небольшая фреска Распятия, которая сильно стерлась. Западная стена храма была обнажена в результате недавних изменений, а часть восточной стены можно увидеть, войдя во двор по лестнице через стену, № 57, напротив церкви Санта Мария ди Консолационе.

Виа Консоляционе и виа Монтанара направо приводят нас к

ТЕАТР МАРЦЕЛЛА.

Идея возвести в этом квартале каменный театр возникла еще у Юлия Цезаря (Суетоний, "Цезарь", xliv.), но воплощение замысла своего приемного отца в жизнь было поручено Августу (там же, "Aug." xxix.). Однако он не присвоил себе честь столь великого дела, а передал ее своему любимому зятю Марцеллу. Большая часть внешних стен этого большого и великолепного здания сохранилась до сих пор. На них опирались арки, поддерживающие ярусы сидений, предназначенных для зрителей. Большая часть обширных залов также сохранилась; но теперь они превращены в служебные помещения дворца Орсини, который вклинился в эти руины, и недоступны для посторонних. Нижний этаж выполнен в дорическом, второй - в ионическом, а третий, вероятно, в коринфском ордере. Он вмещал 20 000 человек.

ТЮРЬМЫ ДЕЦЕМВИРОВ.

Построена Аппием Клавдием для обычных преступников *рядом с* Форумом Олиторіум, на месте которого впоследствии находился театр Марцелла (Плиний, vii. 37). Мы определили, что эта тюрьма, остатки которой до сих пор можно увидеть под театром, состоит из камер, построенных в *стиле opus reticulatum*. Есть две великолепные открытые арки из того же материала, ведущие в две большие камеры, в сводах которых есть отверстия для спуска заключенных. Мы полагаем, что это была тюрьма Децемвира и место действия *Caritas Romana*.

Здесь молодость предлагала старости пищу,

молоко своего собственного дара".

Байрон посетил палаты при церкви Святого Николы в Карцере, когда его посетило желание написать свои прекрасные строки. Перед ним была сцена, хотя и не место; его слова более применимы к этим подземельям, и мы можем сказать вместе с ним

Есть подземелье, в чьем тусклом, мрачном свете

На что мне взирать? Ни на что".

Миновав Театр, узкий переулок слева приводит к остаткам

ПОРТИК ОКТАВИИ.

Посвящен Октавии ее братом Августом (Суетоний, "Авг." xxix.). Основная часть, сохранившаяся до наших дней, относится к большому portalу, ведущему на открытое пространство, окруженное коридорами, которые давали людям убежище во время дождя. Здесь стояли два храма, один из которых был посвящен Юпитеру, а другой - Юноне. Колонны, принадлежащие последнему, можно увидеть в доме на улице Пешерия, а остатки портика Октавии - в доме № 12 на улице Театро ди Марчелло. Надпись на архитраве гласит, что здание было восстановлено Септимием Севером и Каракаллой.

После удаления двух колонн, на которых покоился фронтон, их место заняла арка из кирпичной кладки, что предотвратило обрушение здания.

Из внутреннего ряда сохранились четыре колонны и две опоры, а из внешнего - только две колонны, в дополнение к двум опорам. Капители украшены орлами, несущими громовые молнии. К этому притвору вела лестница.

Обрубки колонн, встроенные в стены нескольких домов в окрестностях, по всей вероятности, принадлежали тому же зданию, которое первоначально должно было представлять собой величественный вид.

Портик был украшен множеством статуй; кроме двух храмов, здесь находились библиотеки. Первоначально он был возведен Метеллом в 146 году до н. э. (Paterculus, i. 11). Храмы были построены господином Ящером и господином Лягушкой, но сенат не позволил им поместить свои имена на зданиях, и, чтобы передать свою работу, они изваяли на спиралях колонн ящериц и лягушек (Плиний, xxxvi. 4). Такую скульптуру до сих пор можно увидеть в церкви Сан-Лоренцо на по дороге в Тиволи, колонны были взяты отсюда. Тот же авторитет (xxxiv. 15) сообщает о множестве статуй, среди которых одна статуя Корнелии, матери Гракхов, основание которой было найдено здесь в 1878 году и сейчас находится во дворе нового музея Капитолия. Плиний также рассказывает, что, посвящая храмы, они по ошибке перенесли бога в храм богини, и так и оставили их по воле богов.

Справа находится церковь САНТ-АНДЖЕЛО ИН ПЕШЕРИЯ. Здесь 20 мая 1347 года Риенци провел свое собрание за восстановление "доброго сословия"; здесь он выставил свою аллегорическую картину, а затем отправился в церковь Святого Георгия, чтобы закрепить прокламацию.

От правого угла этой площади небольшой переулок ведет к Виа Руа, главной улице города.

ГЕТТО,

или Еврейского квартала. Слово "гетто" происходит от древнееврейского слова *чат*, разбитый или рассеянный. Евреи впервые поселились здесь во времена Помпея Великого, но только в 1556 году Гетто было огорожено папой Павлом IV, поставившим ворота на всех улицах. Евреям не разрешалось выходить на улицу ни после захода солнца, ни до его восхода, и он заставил мужчин носить желтые шляпы, а женщин - желтые вуали. Старые жители, которые не были евреями, были изгнаны и вынуждены были отдать свои дома евреям в бессрочную аренду, которая передается в семьях до сих пор. Пий IX отменил ворота, но только после того, как итальянские войска вошли в Рим, евреи получили полную свободу, как их сограждане. Нижняя часть домов в Гетто - римской постройки, и там почти не скапливается почва. В Риме проживает около четырех тысяч евреев, и, несмотря на тесноту, в которой они живут, и грязь, в которой они живут, район полностью свободен от лихорадки.

Продвигаясь по Виа Руа, мы попадаем на Пьяцца ди Санта Мария дель Пьянто, площадь слез. Справа - несколько старых римских домов, верхняя часть которых перестроена, и следующая средневековая надпись, сделанная в две тысячи двести двадцать первом году Рима и свидетельствующая о том, что здесь находился Форум Иудеев:...

ВРБЕ . РОМА . INPRISTINAM . FORMA ENASCENTE . LAVR . MANLIVS . RARITAE . ERC . A . PATRI
EDIS SV . NOMNE . MAN II AN . AS . PRO PORT AR . MEDIOCRITAE . AD . 3A . IVDEOR SIBI .
ПОСТЕРИСК . АВ . VRB . CON . M . M . CCXXI . L . AN . M . III . D . PRI . CAL . AVG .

Короткая аллея слева ведет к площади Скуоль. Справа находится

ДВОРЕЦ ЧЕНЧИ,

(*Palazzo Cenci,*)

место преследования Беатриче, которое привело к ее казни через убийство ее отца в Петрелле.

"История гласит, что один старик, проведший свою жизнь в разврате и нечестии, в конце концов проникся непримиримой ненавистью к своим детям, которая проявилась к одной дочери в форме кровосмесительной страсти, усугубленной всеми обстоятельствами жестокости и насилия. Эта дочь, после долгих и тщетных попыток спастись от того, что она считала вечным заражением тела и разума, в конце концов сговорила со свекровью и братом убить их общего тирана" (Шелли).

"Дворец Ченчи очень велик; и хотя он частично модернизирован, все же остается огромной и мрачной громадой феодальной архитектуры, в том же состоянии, что и во время ужасных сцен, которые являются предметом этой трагедии - "Ченчи". Дворец расположен в глухом уголке Рима, рядом с кварталом иудеев, и из верхних окон видны огромные руины горы Палатин, наполовину скрытые под густой порослью деревьев. В одной из частей дворца есть двор (возможно, тот, в котором Ченчи построил часовню Святого Фомы), поддерживаемый гранитными колоннами, украшенный античными фризами тонкой работы и застроенный, согласно древней итальянской моде, балконом над балконом открытой работы. Особенно поразили меня одни из ворот дворца, сложенные из огромных камней и ведущие через темный и высокий проход, открывающийся в мрачные подземные покои" (Шелли).

Старая рукопись, недавно обнаруженная, и отчеты о судебном процессе, которые были недавно опубликованы, показывают, что история Беатриче Ченчи лишена вымысла исторического романа; и эти документы доказывают, что она была не такой уж невинной жертвой, какой ее представляют в романтических историях, которые мы все читали.

Слева от Пьяццы находится Еврейская синагога, некогда христианская церковь, посвященная Сан-Лоренцо ин Дамазо, которую папа Сикст V продал евреям, когда нуждался в деньгах.

Дворец Ченчи стоит на подконструкциях

ТЕАТРА БАЛЬБУСА.

Возведен в 12 г. до н. э. в качестве комплимента Августу Л. Корнелием Бальбусом (Суетоний, "Aug." xxix.) и стал третьим постоянным театром, возведенным в Риме. Он вмещал двенадцать тысяч зрителей. Плиний (xxxiv. 12) говорит: "Корнелий Бальбус воздвиг в своем театре четыре небольших столба из оникса как нечто чудесное". В доме № 23 по улице Кальдерари, *справа от дворца Ченчи*, можно увидеть некоторые остатки ПОРТИКА театра Бальбуса, который был двухэтажным. В него встроены две дорические колонны из травертинового камня, поддерживающие архитрав, который перемежается с кирпичной кладкой, отремонтированной Септимием Севером после пожара. Напротив - три пилястры, поддерживающие свод.

В переулке напротив виден дворец Ченчи; эта часть не была восстановлена. *Пройдя под аркой*, слева от нас находятся ворота, о которых говорил Шелли.

Первый поворот направо на улице Кальдерари ведет на улицу Катинари; поверните налево, идите по второй улице направо мимо церкви, затем сверните на первый поворот налево.

Обратите внимание, что фасады домов и улица имеют круглую форму; они построены на руинах круглой части

ТЕАТР ПОМПЕЯ.

"Помпей также построил великолепный театр, который стоит и по сей день, при посвящении которого за пять дней было убито пятьсот львов, а восемнадцать слонов, сразившись с вооруженными людьми, часть из них умерла на месте, а остальные вскоре после этого" (Дион Кассий, "Сезар"). Плутарх рассказывает о том же. Тот же автор в своей "Жизни Нерона", рассказывая о приеме Тиридата, говорит: "По приказу сената в театре Помпея было большое собрание. Не только сцена, но и все внутреннее убранство театра, и все, кто входил в него, были покрыты золотом, из-за чего тот день был назван Золотым днем. Покрывало, которое расстилалось над ним, чтобы защитить зрителей от солнечного зноя, было из богатого материала, цвета пурпура, изображавшего небеса, посреди которых на колеснице ехал Нерон". (См. Плиний, xxxiii. 16.) "Тиберий взялся восстановить театр Помпея" (Суэтоний, "Тиберий", xlvii.). "Тиберий взялся восстановить театр Помпея, который был случайно сожжен, потому что никто из семьи не справился с этой задачей; тем не менее, он должен был называться именем Помпея" (Тацит, "Анна" iii. 72). "Калигула достроил его" (Суэтоний, "Калигула", xxi.). Он был сожжен и вновь отстроен Каракаллой, как мы узнаем из надписи, найденной в Остии в 1881 году. "На играх, которые Клавдий представил при посвящении театра Помпея, сгоревшего и восстановленного им, он председательствовал на трибуне, возведенной для него в оркестре; сначала он отдал свои почести в храме наверху, а затем спустился через центр круга, в то время как весь народ хранил глубокое молчание" (Suetonius, "Claudius", xxi.). Он вмещал сорок тысяч человек (Плиний, xxxvi. 24). Он был построен в 55 г. до н. э., "во время его второго консульства" (Vel. Paternus, ii. 48); но, опасаясь критики народа, он воздвиг на вершине сидений храм Венеры.

МЕСТО, ГДЕ ПАЛ СЕЗАР.

По соседству со своим театром Помпей построил дом для себя (Плутарх), а с задней стороны сцены - портик (Витрувий), который, по словам Проперция (ii. 32), должен был быть прекрасным местом.

"Портик Помпея, я полагаю, с его тенистыми колоннами и великолепно украшенными пурпурными занавесками, падает на вас; и густо посаженные, ровные ряды платанов, и воды, которые падают со спящего Маро, и в ручьях, легко бурлящих повсюду". В центре этого портика Помпей возвел большой зал, который он подарил римскому народу для использования сенатом. Во время убийства Сезара дом сената на Форуме перестраивался. Суэтоний ("Сезар", lxxx.) говорит: "Публично было объявлено, что сенат соберется на иды марта (15-го) в доме сената, построенном Помпеем: заговорщики одобрили и время, и место как наиболее подходящие для их цели". "Они убили его в зале Помпея, нанеся ему двадцать три раны" (Ливий, "Ер." xvi.). "Заговорщики, окружив его в доме сената Помпея, навалились на него все вместе и убили несколькими ударами" (Дион Кассий, "Сезар". См. Суэтоний, "Сезар", lxxxii.).

"Место, где должен был собраться сенат, также казалось providчески благоприятным для их цели. Это был портик, примыкавший к театру; посреди салона, уставленного скамьями, стояла статуя Помпея, воздвигнутая ему содружеством, когда он украсил эту часть города этими зданиями. Когда сенат собрался, и вошел Сезар, заговорщики расположились около

кресла Сезара. Кассий повернулся лицом к статуе Помпея и обратился к ней, как будто она вняла его молитвам" (Плутарх. См. Florus, iv. 2).

"Дом сената, в котором он был убит, приказали запереть и постановили, что мартовские иды должны называться отцеубийственными и что сенат никогда больше не должен собираться в этот день" (Суетоний, "Сезар", lxxxviii.).

Обойдя все места театра, Виа Къявари приводит к церкви САНТ-АНДРЕА ДЕЛЛЕ ВАЛЛЕ, построенной на месте сенатского дома Помпея.

На мраморном плане Рима, хранящемся в Капитолийском музее, на фрагменте изображены театр, портик и дом сената Помпея. По данным остаткам театра и плану легко найти местоположение курии, которая на плане изображена в виде базилики: это выведет кривую точно на апсиду церкви Святого Андрея. Итак, нам говорят, что Цезарь сидел в кресле, где утром Брут отправлял правосудие, поэтому он, несомненно, сидел на трибунале; а поскольку трибуна церкви и курии точно соответствуют друг другу,

ЗДЕСЬ ПАЛ СЕЗАР!

Купол церкви - один из лучших в Риме; четыре евангелиста, расположенные по углам, выполнены Доменикино.

Отсюда мы возвращаемся по Виа Къявари, пересекаем Виа Джуббонари, проходим слева МОНТЕ ДИ ПЬЕТА (Дядя в Риме); поворачиваем налево Виа Петтинари; первый поворот направо ведет к площади Капо ди Ферри. Слева, украшенный статуями, находится дворец Спада. В вестибюле суда, наверху, находится

СТАТУЯ ПОМПЕЯ,

у ног которого пал великий Сезар.

"Там была статуя Помпея, и это была работа, которую Помпей посвятил украшению своего театра".

"То ли случайно, то ли подталкиваемый заговорщиками, он упал на постамент статуи Помпея и окрасил его своей кровью" (Плутарх).

"Август перенес статую Помпея из дома сената, в котором был убит Юлий Цезарь, и поместил ее под мраморной аркой перед курией, пристроенной к театру Помпея" (Суетоний, "Авг." xxxi.).

Статуя высотой одиннадцать футов была найдена в 1553 году в Викола ди Лентари; она находилась под двумя домами, и владельцы не могли договориться, кому она должна принадлежать, когда папа Юлий II дал им за нее пятьсот золотых долларов и подарил ее кардиналу Каподиферо. В 1798-99 годах французы перевезли эту статую в Колизей, где исполнили "Трагедию о Бруте" Вольтера под оригинал статуи. Чтобы облегчить ее перемещение, они отрезали вытянутую руку; отсюда и соединение.

ГАЛЕРЕЯ ДВОРЦА СПАДА.

Открыта каждый вторник, четверг и субботу; плата за вход в музей и галерею - по поллиры.

Н.В. - Вестибюль, где стоит статуя Помпея, является общественным и открыт весь день. Не поддавайтесь на требования носильщика, который обычно очень груб.

В МУЗЕЕ на первом этаже находится хорошая сидячая статуя Аристотеля и девять рельефов, ранее использовавшихся в обратном порядке для мостовой Сант-Аньезе за стенами. 1. Парис на горе Ида; 2. Беллерофон, поливающий Пегаса; 3. Амфион и Зетх; 4. Улисс и Диомед, грабящие храм Минервы; 5. Парис и Енопе; 6. Персей и Андромеда; 7. Адонис; 8. Адраст и Гипсипила, находящие тело Архемора; 9. Пасифая и Дейдала.

ГАЛЕРЕЯ наверху содержит несколько хороших картин. Каталоги в каждой комнате.

ПЕРВЫЙ ЗАЛ.-32. Каин и Авель" Ланфранко; 45. Давид" Гуэрчино.

ВТОРАЯ КОМНАТА.- 9. Юдифь Гвидо; 19. Иосиф с братьями" Пуссена; 17. Спор с врачами" Леонардо да Винчи; 32. С. Иоанн; 33. Св. Лючия, работы Гуэрчино.

ТРЕТИЙ ЗАЛ; 20. Изнасилование Елены, Гвидо; 33. Вандик; 48. Смерть Дидо, Гверчино.

ЗАЛ СУДА. Фрески Луцио Романо.

Выйдя из дворца, поверните направо и продолжайте идти прямо по улице САН-ПАОЛА-АЛЛА-РЕГОЛА. Немного ниже справа находится церковь с таким названием, которая, как говорят, была построена на месте, где у Святого Павла была школа. Чуть дальше, справа, находится Виа дельи Стренгари; дом слева, № 2, по еврейской традиции считается

НАЕМНЫЙ ДОМ СВЯТОГО ПАВЛА.

"Павлу было позволено жить одному с солдатом, который его содержал".

"Павел жил два года в своем доме и принимал всех, кто приходил к нему".

Здесь: "Павел созвал начальников Иудейских".

"Когда назначили ему день, многие пришли к нему в жилище *его*".

Нижняя часть дома построена из кирпича времен ранней империи. Это согласуется с еврейской традицией, и мы вполне можем понять, что святой Павел поселился где-то рядом со своими родственниками-иудеями. В дверном проеме сохранилась одна из колонн, но из круглого проема он превратился в квадратный. Одно из окон слева все еще имеет круглую головку; над ним - средневековый дом. Нижняя часть других домов здесь - римская.

Слева от дома проходит улица САН-БАТОЛОМЕО-ДЕИ-ВАКЦИНАРИ. Справа в дом вмонтированы остатки колонн театра Бальбуса, а под домами по всему периметру сохранились остатки. На этой улице родился Риенци; точный дом неизвестен.

Продолжая идти прямо, улица ДЕЛЛА ФЬЮМАРА - одна из самых грязных в Гетто. В ее конце, справа, находится

ПОНС ФАБРИЦИУС,

ныне называемый Понте деи Кватро Капи, из-за четырехголового Януса на его балюстрадах. Из надписи и из Диона Кассия (xxxvii. 45) мы узнаем, что он был возведен в 61 году до н. э. Л. Фабрицием, куратором Виарума. Гораций (S. ii. 3) говорит, что "Стертиний посоветовал

потенциальному самоубийце Дамасиппу весело вернуться с Фабрициева моста". Он состоит из двух арок. Мост ведет на

ОСТРОВ ТИБРА.

"Тарквины святотатственно обратили лучшую часть Campus Martius в свою пользу. Когда они были изгнаны, наступило время сбора урожая, и снопы лежали на земле; но так как они были освящены, люди не могли ими воспользоваться. Поэтому множество рук набирали его в корзины и бросали в реку. Деревья также были срублены и выброшены вслед за ним, а земля осталась совсем без плодов и продуктов для служения богу. Огромное количество разных вещей, брошенных вместе, не унесло течением далеко, а только на мелководье, где остановились первые кучи. Не найдя дальнейшего прохода, все осело там, а река еще крепче скрепила все это; ведь та вымыла до него много ила, который не только увеличил массу, но и послужил ей цементом, а течение, не растворяя ее, своим мягким напором придало ей еще большую прочность. В эту массу постоянно добавлялись новые частицы, и большая часть того, что сносилось Тибром, оседала здесь. Теперь это был остров, священный для религиозных целей. На нем было построено несколько храмов и портиков; по-латыни он называется *inter duos pontes* - остров между двумя мостами" (Плутарх, в "Публиколе").

Остров в Тибре - это аллювиальное образование, и, таким образом, легенда верна, приписывая его происхождение скоплению мусора и занесенного песка. В память о судне, которое перевозило статую Эскулапа из Эпидавра в Рим, весь остров был облицован камнем и приобрел форму корабля, в котором находился храм бога.

Некоторые из огромных блоков травертина, составляющих облицовку и изображающих корпус корабля, до сих пор можно увидеть в монастырском саду при церкви Сан-Бартоломео в Изоле. *Дамы в монастырь не допускаются.*

"На острове Тибр, незадолго до смерти Оттона, статуя Юлия Цезаря повернулась с запада на восток, что, как говорят, произошло, когда Веспасиан принял на себя империю" (Плутарх).

На Пьяцце находится памятник свв. Иоанну, Франциску, Варфоломею и Паулину. Интерьер церкви украшают четырнадцать древних колонн, а на хорах сохранились остатки ранней мозаики.

Остров на дальней стороне соединен с материком с помощью

ПОНС ЦЕСТИУС,

который сейчас называется Понте Сан-Бартоломео. Он был возведен в 45 г. до н. э. претором Луцием Цестием; надпись сообщает о его восстановлении в 367 г. н. э. императорами Валентинианом, Валенсом и Грацианом. Он состоит из одной арки. За мостом находится ТРАСТЕВЕРЕ, жители которого утверждают, что происходят от древних римлян: их нравы и обычаи несколько отличаются от нравов и обычаев жителей другого берега реки.

От моста (возвращаясь к нашим шагам) улица ведет на площадь Монтанара; поверните направо по улице Монтанара; справа находится ЦЕРКОВЬ САНТ-НИКОЛО-ИН-КАРЧЕРЕ, построенная над тремя храмами.

Вход в подсобные помещения через ризницу.

ХРАМЫ ЮНОНЫ СОСПИТЫ, БЛАГОЧЕСТИЯ И НАДЕЖДЫ.

Три храма времен республики, расположенные одним фронтом и образующие группу. Сохранились не только многие колонны, но и значительные остатки подконструкций. Последние стали доступны благодаря недавним раскопкам.

Самый большой из этих храмов, Пити, расположенный в центре, имеет ионическую архитектуру. Он окружен коридором и, вероятно, является тем самым, который воздвиг Питию сын М. Ацилия Глабриона через десять лет после этого события, во исполнение обета, данного его отцом в битве при Фермопиле, 562 г. н.э., воздвигнутого в 572 г. (Livy, xl. 34). Храм Юноны Соспиты (для поддержания здоровья), основанный Цетэгусом в 195 г. до н. э. (Livy, xxxii. 30, xxxiv. 53), *находится по левую руку*. Храм Надежды *находится справа*. Он был возведен Атилием Калатином во время первой Пунической войны, 248 г. до н. э. (Livy, xxi. 62, xxv. 7).

Эти храмы находились на Форуме Олиториум, большом овощном рынке Рима, и за Сервиевой стеной. Хранитель показывает камеру, которая, по его словам, является местом действия "Caritas Romana". Посетитель! "Осторожно, осторожно! Он тебя обманывает". Это не тот храм благочестия, который был возведен на месте дома римской матроны или, по мнению некоторых авторитетов, на месте тюрьмы дечемвиров; ведь Плиний и Солин говорят нам, что места храма и тюрьмы занимал театр Марцелла. Согласно Валерию Максиму (т. 4) и Плинию ("Естественная история", vii. 36), это была дочь, которая таким образом спасла жизнь своей матери, и "отныне они были на обеспечении государства". Фест говорит, что это был ее отец.

Выйдя из храма, поверните направо; через некоторое время справа свернет Виа ди Понте Ротто. Немного правее находится

ДОМ РИЕНЦИ.

"Римлянин наименьшего из смертных Рима".

Друг Петрарки и свободы,

Умерший за Рим и Италию.

Риенци! Патриотичный римлянин,

Рядом с чьим домом веет

Тибр, не подчиняющийся ничьей воле.

Она была построена из остатков одной из средневековых башен, использовавшихся римлянами в качестве крепостей, и носила название Торре ди Монцоне. Она была разрушена Арлотто дельи Стефанески в 1313 году, чтобы уменьшить власть Орсини, в чьем владении она находилась. Надпись на руинах гласит, что основателем был некий Николай, сын Кресцентия и Феодоры. Отсюда возникло предположение, что упомянутый здесь Кресцентий идентичен знаменитому консулу, правившему Римом в 998 году н.э.; это мнение подкрепляется тем фактом, что его жена действительно носила имя Феодора. Считается, что Риенци происходил от них. Папа Лев XIII происходил через свою мать от Риенци.

СТАРЫЙ РИФМОВАННЫЙ СТИХ О ДОМЕ РИЕНЦИ.

"Первый из передовых, Николай, великий из низкого сословия,

Воздвиг (*это*), чтобы возродить славу своих отцов".

Здесь помещено имя его отца и матери, Кресцентия и Феодоры.

Эта знаменитая крыша была получена из дорогого залога:

Отец, показавший ее, поручил ее Давиду".

В другой строке говорится

"В честных местах всегда помнят о могиле".

Соседние жители называют эти руины Каса ди Пилато, а с прошлого века к ним добавилось название Каса ди Кола ди Риенци. Риенци умер в 1354 году н. э. *Пара шагов ведет к*

ПОНТЕ-РОТТО,

который в древности назывался Понс Эмилиус. Этот мост, предназначенный для соединения ближнего берега реки с Трастевере, но ставший непроходимым из-за падения нескольких арок в 1598 году, откуда и его название Понте Ротто, был начат в цензуру М. Эмилия Лепида и М. Фульвия Нобилиора, в год основания города 573, и завершен П. Сципионом Африканским и Л. Муммием. От первого из них он и получил свое название. "Марк Фульвий заключил контракт на изготовление опор для моста через Тибр; на этих опорах Публий Сципион Африканский и Луций Муммий, цензоры много лет спустя, возвели арки" (Livy, xl. 51). Именно с нее было сброшено тело Элагабала с прикрепленным к нему камнем, после того как его протащили через цирк.

В январе 1886 года, к вечному позору действующего мэра, герцога Торлони, и муниципальных властей Рима, оставшаяся половина старейшего моста через Тибр была

бездумно и без необходимости разрушена в ходе работ по расширению реки, и отцы города оставили одну арку в центре реки как памятник своей глупости. От этой арки на сторону Трастевере должен быть переброшен подвесной мост. Клоака Максима была отведена в Тибр ниже собора Святого Павла, чтобы предотвратить обратный поток воды в город. *Чуть ниже был*

СУБЛИЦИАНСКИЙ МОСТ,

перед которым Гораций демонстрировал свою доблесть. Впервые он был возведен Анком Марцием в 114 году н.э. По указанию оракула он был построен только из дерева, скрепленного деревянными штырями, "ибо римляне считали отвратительной нечестивостью разрушать деревянный мост, который, как нам говорят, был построен без железа и скреплен только деревянными штырями по указанию какого-то оракула". Каменный мост был построен много веков спустя, когда Эмилий был квестором. Некоторые, однако, сообщают нам, что деревянный мост не был построен во времена Нумы: последним к нему приложил руку Анкус Марций" (Плутарх, в "Нуме").

"Рим был в большой опасности быть взятым, когда Гораций Коклес, и с ним двое других из первого ранга - Герминий и Спурий Лартий - остановили их у моста..... Этот человек [Гораций], стоя во главе моста, защищал его от врагов, пока римляне не разрушили его позади него. Тогда он погрузился в Тибр, вооруженный, как был, и переплыл на другой берег, но был ранен в бедро тосканским копьем" (Плутарх, в "Публиколе"). Ливий (ii. 10) приводит его молитву перед погружением в воду: "Святой отец Тибр, умоляю тебя принять это оружие и этого твоего солдата в твой благодатный поток". И

"До сих пор рассказывают

Как хорошо Гораций держал мост

В былые храбрые дни".

Недалеко от этого места Клелия переплыла Тибр верхом на лошади, спасаясь от Ларса Порсены.

"Пока Коклес держал мост и сдерживал поток,

Пленные девы там искушали бушующий поток,

"Освободившись от цепей, с Клелией в качестве проводника" - Вергилий.

Возвращаясь с моста, поверните направо. Слева от нас

ХРАМ ПУДИЦИИ ПАТРИЦИИ.

Храм патрицианского целомудрия стоял внутри стены Сервия на Форуме скототорговцев. Ливий (х. 23) говорит: "В 456 году н. э. между матронами вспыхнула ссора в храме патрицианского целомудрия, который стоит на скотном рынке, рядом с круглым храмом Геркулеса".

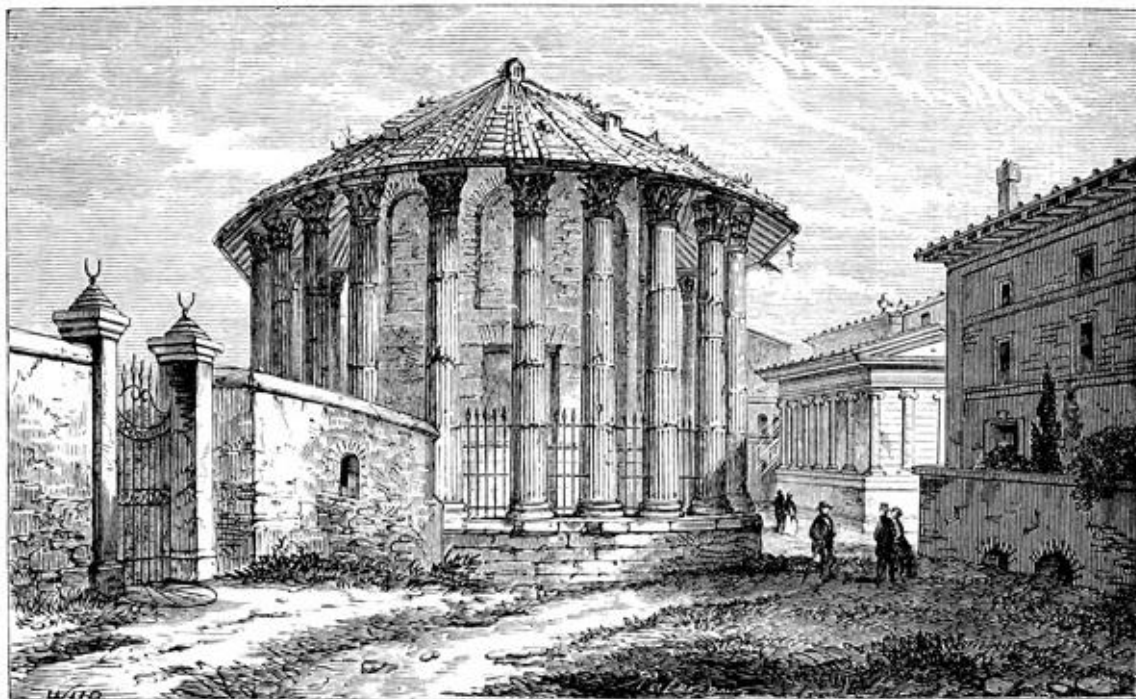
В 880 году он был перестроен в церковь САНТА МАРИЯ ЭГИЗИАКА. Она имеет четыре ионические колонны спереди, четыре явные колонны в конце и семь с одной стороны. На антаблементе - лепной фриз, изображающий головы быков, канделябры и венки из цветов, которые несут дети; длина 100 футов на 50 в ширину. Когда его превратили в церковь, стену, отделяющую

портик от целлы, снесли, а колонны портика заполнили, чтобы сделать его длиннее для церкви. Это лучший образец республиканского храма, который мы имеем.

Спустившись вниз по боковой стороне храма, мы приходим к

КРУГЛЫЙ ХРАМ ГЕРКУЛЕСА.

Это тот самый храм, о котором упоминал Ливий, и мы видим, что его положение согласуется с его утверждениями. Он состоит из двадцати прекрасных коринфских колонн, только одна из которых, с правой стороны, отсутствует. Его окружность составляет всего 156 футов, целла - 26 футов, а высота колонн - 32 фута. Стены внутри портика выложены из белого мрамора (большая часть которого сохранилась до сих пор), и его куски были сложены вместе так, чтобы иметь вид единой массы. Храм стоит на основании из туфа, что свидетельствует о раннем строительстве, но является реставрацией времен Веспасиана.



КРУГЛЫЙ ХРАМ ГЕРКУЛЕСА И ХРАМ ПАТРИЦИАНСКОГО ЦЕЛОМУДРИЯ.

[Посмотреть большее изображение.](#)

Вероятно, это был храм Геркулеса, который, по словам Витрувия (iii. 3), был возведен Помпеем. Плиний (xxxiv. 19) говорит, что Мирон сделал статую Геркулеса, которая находится в *Aedes Herculis*, построенном Помпеем Великим, недалеко от *Circus Maximus*. И снова (xxxv. 7) он говорит о "картинах поэта Пакувия в храме Геркулеса, расположенном на скотном рынке".

ВЕЛИКИЙ ХРАМ ГЕРКУЛЕСА.

На Форуме Боария были и другие храмы Геркулеса, от которых сохранились остатки травертина за церковью Святой Марии в Космедионе напротив. "После этого римляне

построили великолепный храм у реки Тибр в честь Геркулеса и учредили жертвоприношения ему из десятых долей" (Диодор, iv. 1). "В 534 году н. э. было приказано совершать молебны в храме Геркулеса" (Livy, xxi. 62). Он был разрушен папой Адрианом I, 772-795 гг. н.э. "Безграничным трудом народа, занятого в течение целого года, Адриан свалил огромное сооружение из тибуртинского камня, чтобы расширить церковь Святой Марии в Космедине" (Анастасий).

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ В КОСМЕДИНЕ

находится на месте храма Цереры и Прозерпины. "Спурий Кассий освятил храм Цереры, Вакха и Прозерпины, который стоит в конце большого цирка и построен над стартовой площадкой, и который диктатор Аул Постумий поклялся построить, когда собирался вступить в бой с латинянами", A.U.C. 258 (Dionysius, vi. 94). "Он был восстановлен Августом и освящен Тиберием" (Тацит, "Анналы", ii. 49). Храм был обращен на север, и в левом приделе церкви сохранились три колонны портика *in situ*; три боковые колонны находятся в портике церкви, а три другие - в ризнице, где находится часть мозаики из старого собора Святого Петра, 705 г. н.э.

В портике находится большая каменная маска, называемая Бокка делла Верита (Уста истины). Подозреваемый, произнося утверждение, должен был положить руку в рот этой маски, веря, что если он скажет неправду, рот закроется на его руке. Несколько колонн старого храма вмурованы в стены, а приделы образованы двадцатью древними мраморными колоннами; мостовая - прекрасный *opus Alexandrinum*. За алтарем находится прекрасное епископское кресло и греческая картина с изображением Богородицы и Младенца, а также несколько старых фресок за панелью слева. *Напротив* церкви находится красивый фонтан с тритонами, поддерживающими бассейн.

Возобновив прогулку по Виа МАРМОРАТА, поверните налево, выйдя из церкви, пройдя под аркой - остатками Porta Trigemina в Сербской стене. Дорога проходит небольшое расстояние вдоль Тибра, на противоположном берегу которого находится РИПА ГРАНДЕ, или набережная. Если свернуть с дороги направо, мимо каменного двора Мармората у реки, то мы попадем в

ИМПЕРИУМ,

еще одно важное здание времен Республики, от которого сохранились значительные остатки. Точная дата его основания не установлена, но к нему был пристроен портик, или аркада, и он был вымощен примерно в 560 году Рима, или в 193 году до н. э. Это был большой склад римского порта для товаров, привозимых судами, прибывающими с моря. В Рипетте находился еще один порт для провизии, которую привозили *вниз по* реке на лодках.

Эмпорий был для Древнего Рима тем же, чем являются доки для Лондона и Ливерпуля. Это огромное здание образовывало три стороны четырехугольника, четвертая была открыта к набережной на берегу Тибра, с зигзагообразной дорожкой по лицу скалы и поверхности набережной. Это место было раскопано Папским правительством под руководством барона Висконти. Он был удивительно совершенен; стены у скалы были облицованы *opus reticulatum* времен Адриана, и здесь было найдено большое количество блоков ценных мраморов. Чуть дальше по реке в стене набережной вырезана *амфора*, обозначающая место для выгрузки вина и масла. Сохранившаяся часть Эмпориума относится к портику или аркаде. Говорят, что под остальными остатками находятся обширные подвалы, образующие нижний этаж здания. В настоящее время здесь возводится новый квартал.

Эмпориум и примыкающая к нему набережная, называемая МАРМОРАТА, или Мраморная пристань, расположены в нижнем конце большого Римского порта для морских судов, который простирался примерно на полмили вверх по реке, с Саларией, или Соляной пристанью, около его середины. Над ней, почти напротив места впадения Альмо в Тибр, немного ниже храма Геркулеса, несколько больших каменных столбов с отверстиями, через которые пропускали шест для крепления цепи через реку, чтобы удерживать суда против силы течения. В стене Marmorata есть аналогичные столбы для той же цели, только эти столбы оставлены простыми; те, что в верхнем конце порта, вырезаны в виде львиных голов раннего характера, называемого этрусским. Эти два конца порта отмечают протяженность Римского порта, созданного первоначально в 577 году от основания Рима и обнаруженного мистером Дж.

Вернувшись на главную дорогу, через некоторое расстояние мы проходим под аркой акведука, который снабжал Эмпориум водой. Он называется Арко ди САН-ЛАЗАРО. Далее мы сворачиваем направо и поднимаемся вверх.

МОНС ТЕСТАЧЧО,

сформированный из фрагментов глиняной посуды, в основном амфор. Мы знаем из тех, что остались в Помпеях, что амфоры, составлявшие эту отрасль торговли, часто были высотой в шесть футов. Большое количество их разбилось при посадке, и все они были выброшены на эту кучу, так как их не разрешалось сбрасывать в Тибр. Также говорят, что в этом месте была мануфактура по производству амфор и другой глиняной посуды, и многие из найденных здесь фрагментов являются отходами большой мануфактуры. Предполагается, что в течение нескольких столетий здесь находилась большая мануфактура глиняной посуды для города Рима, и это предположение может объяснить огромное количество отходов, скопившихся на этом месте и образовавших холм. В 1696 году под ним были обнаружены гробницы, доказывающие его сравнительно недавнее происхождение. Высота холма составляет 110 футов, а над ним возвышается крест. С вершины открывается прекрасный вид. *Рядом находится*

ПРОТЕСТАНТСКОЕ КЛАДБИЩЕ.

"Дух этого места направит

Твои шаги к склону зеленому".

Кладбище - это открытое пространство среди руин, покрытое зимой фиалками и маргаритками. "Можно влюбиться в смерть, если подумать, что тебя похоронят в таком милом месте". Так писал Шелли, чье сердце хранится в гробнице в левом верхнем углу новой земли: его тело было сожжено на берегу в Леричи, где его выбросило море. *Перейдя в старую часть*, "на романтическом и прекрасном кладбище под пирамидой, которая является гробницей Цестия, и покрытыми мхом стенами и башнями, ныне заплесневелыми и заброшенными, которые составляли окружность древнего Рима" (Шелли), здесь, справа от входа, "лежит тот, чье имя было написано в воде", Китс желал, чтобы это было выгравировано на его могиле. Один из поэтов говорит: "Здесь чувствуешь интерес, симпатию, к которой не был готов; ты сам в чужой стране, а они по большей части твои соотечественники, англичане".

При возвращении с кладбища, почти напротив выхода, переулок, Via S. Maria, ведет на Авентинский холм. Площадь наверху украшена военными трофеями рыцарей Мальтийского

ордена. *Дверь слева ведет в их Приорат; в ней есть замочная скважина; загляните в нее, это того стоит.*

IL PRIORATO.

(Открыт в среду и субботу.)

Построен на месте храма Бона Деа, где, по некоторым сведениям, Рем устроился, чтобы наблюдать за полетом птиц. Справа при входе находится гробница епископа Спинелли, античный саркофаг с изображением Минервы и муз. В церкви находится несколько гробниц рыцарей Мальтийского ордена, которым она принадлежала и которые до сих пор существуют и владеют собственностью в Риме, их лагерь находится на Виа Кондотти; среди прочих есть гробница, воздвигнутая брату Бартоломео Караффа, Великому магистру, умершему в 1450 году.

За ним, слева, находится

ЦЕРКОВЬ СЯТОГО АЛЕКСИЯ,

на месте Армилуструма, где был похоронен сабинский король Тит Татий. В левом приделе находятся колодец и лестница, принадлежащие дому родителей святого Алексия, который раньше стоял у церкви, где после его возвращения из паломничества ему было позволено жить, не узанным ими. На стенах подземной церкви Сан-Клементе есть очень интересная фреска из жизни святого Алексия. (См. [стр. 228.](#))

Чуть дальше, слева, находится

ЦЕРКОВЬ СЯТОЙ САБИНЫ,

на месте дома святой, а ранее - храма Юноны Регины, основанного Камиллом. Церковь в разное время подвергалась значительной реставрации.

В капелле справа от главного алтаря находится "Богоматерь" Сассоферрато с четками. Заслуживает внимания капелла Святой Екатерины, расписанная Одацци. В монастырском саду растет апельсиновое дерево, посаженное С. Домиником.

Следуя по дороге, мы сворачиваем в первый поворот направо; немного ниже, слева, находится

ЦЕРКОВЬ СЯТОЙ ПРИСКИ,

Предполагается, что она стояла на месте дома, некоторые остатки которого можно увидеть в крипте, в которой ее крестил Святой Петр. Открыта только 18 января. Предполагается, что ранее на этом месте находился храм Дианы, основанный Сервием Туллим.

Спуск с холма и подъем на противоположный холм ведут к

ЦЕРКОВЬ СВ. САБЫ,

построенной на месте дома Сильвии, матери Григория Великого, которая каждый день посылала своему сыну на Къелиан серебряный таз с супом. Неинтересный, и открыт только в день святого, 5 декабря.

У подножия холма, на левом повороте двух дорог, находится

ПЕЩЕРА АКВЕДУКОВ,

большой каменный карьер, пересеченный во всех направлениях акведуками. Некоторые из них вырублены из цельного туфа, другие построены в проходах, прорубленных в туфе; одни завалены грязевыми отложениями, другие - сталактитами; одни тянутся на значительное расстояние, другие разбиты при добыче туфа. В целом они представляют собой любопытное и интересное исследование.

Напротив Сан-Приска, в винограднике князя Торлони, находятся остатки

СТЕНЫ ЛАТИНОВ,

построенной латинянами при Анке Марции, когда он присоединил Авентин к городу.

Скала была обрублена на глубину 60 футов, а на выступе, на котором стоит стена, была сделана терраса, состоящая из блоков туфа. Изначально ее толщина составляла 12 футов, а в одной части была сделана арка для катапульт, похожая на те, что мы видели в руинах на Палатине. Задняя часть этой стены представляет собой массу бетонной подложки. У подножия стены находилась траншея, впоследствии засыпанная, в которой были сделаны глубокие колодцы для захоронений. Под холмом С. Саба, ниже коттеджа напротив, сохранились следы еще одного раннего укрепления, сложенного из бетонных масс, первоначально облицованных крупными блоками туфа. Дорога здесь проходила через Porta Randusculana, в укреплениях семи холмов.

В этом винограднике также находятся некоторые остатки

БАНИ СУРЫ,

двоюродного брата Траяна. Эти остатки были исследованы лишь частично и имеют огромные размеры.

На противоположной стороне дороги, в другом винограднике, находятся массивные остатки акведука и резервуара этих бань, с вершины которых открывается самый приятный вид на город в целом и Палатин в частности. "Сура, соседка Авентинской Дианы, с меньшего расстояния, чем другие, наблюдает за состязаниями большого цирка" (Марциал, vi. 64).

В этом винограднике также находятся некоторые остатки, называемые

ДОМ АКИЛЫ И ПРИСЦИЛЛЫ.

Он состоит из нескольких палат сетчатой работы и колодца раннего ампира; последний простирается под С. Приска. "Приветствуйте Прискиллу и Акилу, помощников моих во Христе Иисусе..... Приветствуйте также и церковь, находящуюся в доме их" (Рим. xvi. 3, 5).

От виноградника поверните направо. Немного ниже справа находится вход на еврейское кладбище. Этот холм был древним Clivus Publicus, продолжением Vicus Tuscus, по которому священные процессии поднимались на Авентин.

В долине под нами находился

ЦИРК МАКСИМУС.

"Тарквиний также построил большой цирк, который находится между Авентином и Палатинским холмом. Он первым возвел вокруг него крытые сиденья, ибо до тех пор зрители стояли на подмостках, поддерживаемых шестами. Он разделил места между тридцатью куриями. Каждой курии он отвел определенную часть, так что каждый зритель сидел на том месте, которое ему принадлежало. Со временем эта работа стала одним из самых красивых и восхитительных сооружений в Риме. Цирк имеет 3½ стадия в длину и 400 футов в ширину. Вокруг двух больших сторон и одной из меньших проходит канал глубиной 10 футов и шириной столько же, чтобы принимать воду; за каналом возведены портики высотой в три этажа, из которых самый нижний имеет каменные сиденья, как в театрах, поднятые немного выше уровня земли, а два верхних портика имеют деревянные сиденья. Два больших портика соединены в один, а соединенные вместе с помощью меньшего, и, встречаясь, образуют полукруглую фигуру; таким образом, все три составляют один амфитеатральный портик в 8 стадий, способный принять сто пятьдесят тысяч человек. Другая меньшая сторона остается незакрытой и содержит несколько арочных стартовых площадок для лошадей, которые открываются по одному сигналу. С внешней стороны цирка находится еще один одноэтажный портик, в котором расположены магазины, а над ними - жилые помещения. В этом портике есть входы и подъемы для зрителей у каждой лавки, устроенные таким образом, что столько тысяч человек могут входить и выходить без всякого беспокойства" (Дионисий, iii. 69).

Это описание, очевидно, относится к зданию, каким оно было во времена Августа. Основанный Тарквином, он был расширен Цезарем, поддерживался в порядке и украшался Августом, Клавдием, Домицианом, Траяном, Константином и Теодорихом. (См. Суетоний, "Сезар", xxxix; Плиний, xxxv. 24, xxxvi. 15; Ливий, vii. 20, i. 35.)

Долина, в которой он стоял, первоначально называлась Мурзианской. Здесь Ромул устраивал игры, когда римляне убегали с сабинскими женщинами. Через нее протекает поток Альмо: этот рукав Альмо был взят из основного потока примерно в шести милях от Рима и проведен через Цирк, чтобы снабжать водой канал, сделанный Сезаром, который отделял зрителей от арены.

Остатки изгиба можно увидеть в кельском конце, а некоторые фрагменты сидений сохранились под Палатином.

Пересекая место, где находился цирк, справа от нас, в стороне, стоит церковь Св.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ АНАСТАСИИ,

под которой находится часть двух массивных туфовых башен стены царей, окружавшей два холма; и часть старой улицы, названной в честь Юлия Цезаря, которая проходила по бокам Цирка, напротив которой расположен ряд магазинов, за которыми находятся некоторые остатки сидений Цирка Максимус.

ЛУПЕРКАЛЬ

"Это был грот, посвященный Пану, самому древнему и самому почитаемому из всех аркадских богов. Он был окружен лесом, примыкает к зданиям Палатина и виден на пути, ведущем к цирку. Рядом с ним стоит храм, в котором установлена статуя, изображающая волчицу, сосущую двух детей, - они из меди и древней работы" (Dionysius, i. 76). Этот грот, с водой, все еще вытекающей из скалы, все еще существует под улицей на углу Via de Cerchi, но в настоящее время он недоступен. Он был открыт мистером Дж. Х. Паркером, С.В., в 1869 году; он обнаружил остатки работы Августа, который говорит в "Mon. Ancyr.", "Lupercal ... feci". Мы побывали в нем, и он в точности соответствует описанию Дионисия.

От церкви мы идем по улице САН-ТЕОДОРО (Via di S. TEODORO). Спуск слева приводит к

АРКЕ ЯНУСА (?),

двойной арке значительной величины, которая, как полагают, является аркой четырехголового Януса; внешний вид сооружения невольно напоминает о знаменитом святилище этого бога на Форуме, с которым, однако, его не следует путать. Нет никаких оснований называть ее аркой Януса; мы не знаем, как она называлась у римлян. В боковых сторонах опор, поддерживающих арку, находятся двенадцать ниш, предназначенных, по-видимому, для размещения статуй. В одной из них находится дверной проем, ведущий по узкой лестнице в камеру в глубине здания, которая, вероятно, использовалась как место для бизнеса.

Это необычное здание, которое в своем нынешнем состоянии имеет несколько причудливый вид, очевидно, было предназначено для места продажи. Возведенное над местом, где пересекались две дороги, ведущие к скотному рынку, оно, по-видимому, обозначало центральную точку движения, осуществляемого в этом месте.

Она выполнена из белого мрамора, старого материала, использованного повторно, и, вероятно, относится ко времени Константина. Домициан воздвиг несколько арок Янусу, но эта недостаточно хороша для его времени.

Рядом с ней находится

АРКА СЕРЕБРЯНЫХ ДЕЛ МАСТЕРОВ И ТОРГОВЦЕВ СКОТОМ.

Этому небольшому памятнику, который, как гласит надпись, был воздвигнут серебряниками и торговцами скотом в честь императорской семьи Септимия Севера, мы обязаны важной информацией о том, что на этом месте находился Форум Боариум, упоминаемый в легендах об основании Рима. Скульптуры, которыми украшена арка, сильно повреждены и скрыты от глаз с одной стороны церковью Сан-Джорджо. Те, что находятся в интерьере, изображают жертвоприношения, принесенные императором и его сыновьями. На одной из боковых опор находится фигура Геркулеса, очевидно, имеющая отношение к этому месту, которое было посвящено ему, и по соседству с которым он воздвиг Ага Махима. Сзади изображен пахарь с ярмом волов, также в аллюзии на мифы, различные нити которых объединяются в этой точке.

На внутренней стороне справа находятся изображения Септимия и его жены Юлии; напротив них были Каракалла и Гета, но последний был вырезан, оставив только своего брата. На пилястрах, капители которых римские, среди различных полевых значков мы

видим портреты императора, его жены и одного из его сыновей; портрет Геты был уничтожен после его убийства по приказу Каракаллы.

Называть это сооружение аркой не совсем правильно, так как оно имеет плоский верх.

К ней примыкает

ЦЕРКОВЬ САН-ДЖОРДЖО-ИН-ВЕЛАБРО,

основанная в четвертом веке. На архитраве над портиком (XIII век) Риенци прикрепил свою прокламацию, возвещающую: "Через некоторое время римляне вернуться к своему древнему доброму состоянию". Он открывается редко, только в свой праздник, 20 января. Нефы образованы шестнадцатью различными колоннами, которые, несомненно, были украдены из какого-то другого здания. Он посвящен святому покровителю Англии, часть знамени которого хранится под алтарем.

Пройдя по низкой кирпичной арке напротив, мы попадаем в

КЛОАКА МАКСИМА,

Первоначально он был построен Тарквинием Супербусом в 138 году до Римом, или за 530 лет до Рождества Христова: часть конструкции, по-видимому, является оригинальной и относится к тому времени. Она построена из крупных блоков туфа и имеет круглоголовый свод. Согласно немецкой теории, этот большой сток изначально был открыт сверху и не был перекрыт сводами до времен Камилла, после взятия Вейи в войне с этрусками; но конструкция не согласуется с этим. Дополнительное ответвление Клоаки, сделанное Агриппой для отвода воды из терм возле Пантеона (для снабжения которых была сделана Aqua Virgo), выложено из кирпича по моде его времени. Его можно увидеть на перекрестке возле церкви Сан-Джорджо-ин-Велабро или Януса Квадрифона. Несколько естественных потоков воды собрались в этом большом стоке и до сих пор протекают через него. Один, из Квиринала, протекает прямо между Палатином и Капитолием; второй - с восточной стороны Палатина и арки Тита; третий - из Капитолия, источник которого находится в нижней камере тюрьмы Святого Петра. Все они встречались у Римского форума и образовывали Курциево озеро, которое осушалось великой Клоакой. Но этот сток находится не так низко, как озеро глубине; поэтому там всегда есть болото, даже сейчас, после сильного дождя. Два других потока впадают в него возле Януса, один - со стороны Пантеона, другой - с западной стороны Палатина, выходя из пещеры Луперкаль, где вода с огромной силой вырывается из-под арки. Эта вода называется Aqua Argentina, или Серебряная вода, либо из-за ее прекрасной прозрачности, либо потому, что она проходила через квартал серебряных дел мастеров.

Выйдя на улицу Сан-ТЕОДОРО, поверните налево, под Палатин. Справа находится

ЦЕРКОВЬ САН-ТЕОДОРО,

основанная Адрианом I. в 772-795 гг. и перестроенная в 1451 г. Николаем V. Эта церковь, будучи круглой, называлась в честь всевозможных храмов, но ничто не указывает на то, что когда-то она была языческим храмом. Она принадлежит погребальному братству. Над алтарем находится мозаика времен Адриана I., изображающая Спасителя между Св. Петром и Павлом. Римские женщины приносят сюда своих детей каждый четверг утром, чтобы

благословить их после выздоровления. Это очень древний обычай, и, возможно, он произошел от больных людей, которые прибегали к Ютурнскому фонтану, чтобы испить воды.

РАМБЛЬ IV.

ВИА БАБУИНО - ПЬЯЦЦА ДИ СПАНЬЯ - ФОНТАН ТРЕВИ - ПЛОЩАДЬ СВ. АПОСТОЛОВ - ГАЛЕРЕЯ КОЛОННЫ - ФОРУМ И КОЛОННА ТРАЯНА - ФОРУМ АВГУСТА - ХРАМ МАРСА УЛЬТОРА - АКАДЕМИЯ С. ЛУКИ - ФОРУМ НЕРВЫ - АЛТАРЬ МИНЕРВЫ - ДОМ ПОМПЕЯ - ТОРРЕ ДИ КОНТИ - ДОМ ЛУКРЕЦИИ БОРДЖИА - С. ПЬЕТРО ИН ВИНКОЛИ-ЗОЛОТОЙ ДОМ НЕРОНА И БАНИ АДРИАНА-БАЗИЛИКА СВ. КЛИМЕНТА-ХРАМ МИТРЫ-ЕГИПЕТСКИЙ ОБЕЛИСК-БАПТИСТЕРИЙ-ЛАТЕРАНСКИЙ МУЗЕЙ И ГАЛЕРЕЯ-С. JOHN LATERAN-SCALA SANTA-VILLA WOLKONSKY-THE AMPHITHEATRE-S. КРОЧЕ В ИЕРУСАЛИМЕ - ДВОРЕЦ СЕССОРИУМ - СТЕФАНО РОТОНДО-НЕРО-МЯСНОЙ РЫНОК-С. МАРИЯ ДЕЛЛА НАВИЧЕЛЛА - АРКА ДОЛАБЕЛЛА - ВИЛЛА КЪЕЛИМОНТАНА - СС. ДЖОВАННИ И ПАОЛО - ХРАМ КЛАВДИЯ - ВИВАРИЙ И СПОЛИАРИУМ - ВОДОХРАНИЛИЩЕ НЕРО - ЦЕРКОВЬ САН ГРЕГОРИО.

ПОД ВОСТОЧНЫМИ ХОЛМАМИ.

МАРШРУТ.

От площади Пьяцца дель Пополо идем по левой стороне улицы, Виа Бабуино. Новая английская церковь Всех Святых находится по правую сторону. В доме № 89, слева, живет Баладье.

Теперь мы достигли

ПЬЯЦЦА ДИ СПАНЬЯ.

Эту площадь можно считать центром жизни англичан и американцев в Риме. Сюда они приходят за большинством своих потребностей, и здесь многие из них живут. На углу, в доме № 1, находится известная библиотека и читальня Пиале, самая обширная в Риме, где можно найти любую информацию о том, что происходит в городе, а через газеты - о том, что происходит в доме. Монти, поэт, жил в доме № 9. Американский банк мистера Хукера находится в доме № 20. Шелли жил в доме № 25, а Китс - в доме № 26, в правом углу, у ступеней, где недавно появилась надпись. Когда-то эта площадь была частью "искусственного озера, созданного Домицианом для представления морских сражений. Флоты были столь же многочисленны, как и в настоящих сражениях" (Суетоний, "Дом.", 4).



ФОНТАН ТРЕВИ.

[Посмотреть большее изображение.](#)

Главные объекты - фонтан "Баркачча" работы Бернини у подножия Испанской лестницы. Именно здесь чаще всего собираются модели и цветочницы. Колонна Непорочного Зачатия, найденная на Кампо Марцо, поддерживается статуями Моисея, Давида, Исаяи и Иезекииля. Ее вершину венчает бронзовая статуя Богородицы, созданная Полетти. Она была возведена в 1854 году. *За ним находится Коллегио ди Пропаганда Фиде, основанный в 1662 году Григорием XV. По улицам справа от Пропаганды, Виас Пропаганда и САНТ АНДРЕА ДЕЛЛЕ ФРАТТЕ, затем по Виа Дель Буфало справа, поворачивая на Виа Поли слева, мы попадаем к*

ФОНТАНУ ТРЕВИ,

"который черпает свою драгоценную воду из источника далеко за стенами, откуда она течет по старым подземным акведукам и сверкает так же чисто, как дева, которая впервые привела Агриппу к источнику у дверей своего отца. Это большой дворцовый фасад с нишами и множеством барельефов, из которых выглядывает легендарная дева Агриппы и несколько аллегорических сестер, а у его основания - Нептун с его барахтающимися конями, Тритоны, дудящие в свои рога, и другие искусственные фантазии. У подножия дворцового фасада с тщательным искусством и упорядоченной неравномерностью насыпано широкое и изломанное нагромождение массивной скалы. Над центральным обрывом вода падает полукруглым каскадом; из сотни расщелин со всех сторон бьют снежные струи и вырываются ручьи из пастей и ноздрей каменных чудовищ; другие ручьи, разбушевавшиеся, перескакивают с одной грубой ступени на другую, по камням, поросшим мхом и папоротниками, посаженными природой. Наконец, вода, переливаясь, искрясь и шумя, с непрекращающимся журчанием вливается в огромный, облицованный мрамором резервуар. По преданию, испив прощальный глоток и бросив в него су, путник вернется в Рим, какие бы препятствия ни встали на его пути". Так описывает Хоторн этот прекрасный фонтан.

Поверните направо, на улицу Муратте, первая слева, улица Вергине, выведет нас на площадь Св. Апостолов. Справа находится дворец Балестра, где в 1788 году умер принц Чарли. Слева

церковь Апостолов (SS. Apostoli).

В портик встроено несколько фрагментов, самый интересный из которых - барельеф орла, некогда украшавший Форум Сезара. Церковь была полностью переделана, и сейчас она вновь открыта. Во время перепланировки в 1873 году были найдены тела свв. Филиппа и Иакова Меньшего были найдены заключенными в мраморный саркофаг. Для хранения этих останков была построена новая обширная крипта, оформленная в стиле катакомб.

Здесь же хранится сердце Марии Клементины Собесской.

Чуть дальше находится

ДВОРЕЦ КОЛОННА.

Открыт во вторник, четверг, субботу с 11 до 3. Вход по адресу: Via Archi della Pilotta, 17.

На картинах написаны имена художников. В первой комнате, куда мы вошли, коллекция состоит из портретов Колонна, затем три комнаты гобеленов, несколько античных задрапированных статуй и симпатичная статуя танцующей девушки "Ниоба".

ПЕРВЫЙ ЗАЛ - Ранние школы. Святое семейство" Луки Лонги; "Мальчик в красной шапочке" Джованни Санцио, отца Рафаэля; "Распятие" Джакомо ди Аванци; "Моисей" Гуэрчино.

ВТОРАЯ КОМНАТА - Тронный зал.

ТРЕТИЙ ЗАЛ: Ангел-хранитель, работа Гуэрчино; Крестьянин, едящий пищу, работа Аннибале Каррачи, - подлинная жизнь; Святой Иероним, работа Ло Спанья; Портрет, работа Поля Веронезе. Потолок, Апофеоз Мартина V., работы Лютти и Баттони.

ЧЕТВЕРТЫЙ ЗАЛ. Пейзажи Пуссена, батальные картины Воверманса, морской берег Розы, кабинет с рельефами из слоновой кости, предметы из Сикстинской капеллы.

БОЛЬШОЙ ЗАЛ, украшенный статуями и зеркалами. Успение, Рубенс; Римская благотворительность, Субтерманс; Ессе Номо, Альбано; Нарцисс, Тинторетто; Венера, Вазари; Изнасилование сабинянок, Гирландайо; Святой Петр, Мадонна с младенцем, Пальма Веккьо; Венера и Купидон, Бронзино; Другой, Сальвиати; Мадонна, освобождающая ребенка от демона, Николо да Полиньо.

ШЕСТОЙ ЗАЛ - Колонна Беллика, над которой возвышается статуя Марса, с низкими рельефами вокруг колонны.

На Виа деи Форнари, справа, в доме № 21, жил Михаил Анджело.

Пересекая новую Виа Национале, любая из улиц по сторонам от Префектуры ведет к

ФОРУМ ТРАЯНА.

Это был самый большой и величественный из всех форумов, построенный по единому проекту знаменитого архитектора Аполлодора Дамасского (Диона Кассия). Ни один автор не дал нам подробного рассказа о прекрасной группе зданий, составлявших этот форум, но те

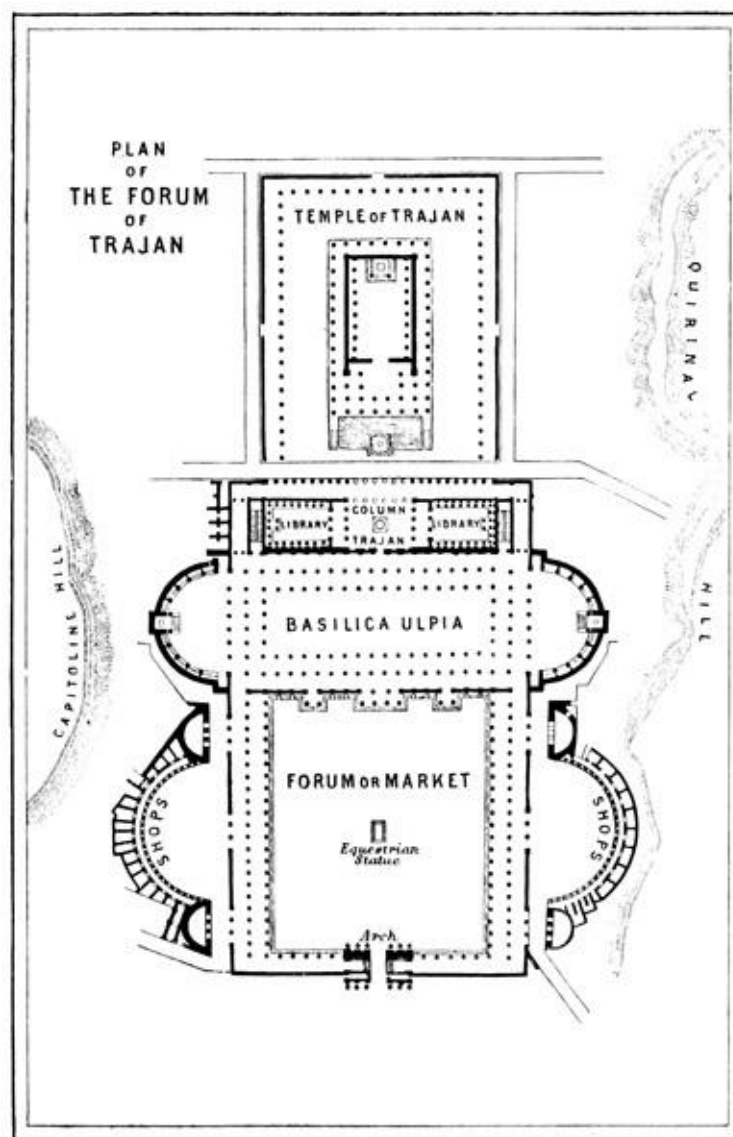
отрывки, которые есть, как правило, показывают его величие. Прежде всего, это было открытое пространство, или собственно форум, окруженный двойным рядом магазинов, расположенных один над другим. В центре этого пространства находилась колоссальная конная статуя императора (Marcellinus, xvi. 10). За ней, пересекая всю ширину форума, находилась базилика, названная по фамилии императора Ульпией. За ней находилась знаменитая колонна, за которой стоял храм Траяна с библиотеками по обе стороны. Раскопанная часть - лишь небольшой фрагмент целого, который простирается под домами по всему периметру. О размерах базилики можно судить по серым гранитным столбам, которые когда-то поддерживали крышу. Иногда ее называли Залом Свободы, поскольку здесь получали свободу рабы.

КОЛОННА ТРАЯНА.

Великолепная мраморная колонна, пьедестал которой скрывал камеру, где покоился прах императора. Барельефы на цоколе - одно из самых прекрасных украшений древности и современности; они изображают оружие, отнятое у даков, против которых Траян совершил несколько походов. Он обозначает высоту Квиринальского холма, срезанного, чтобы создать открытое пространство для Форума Траяна, на котором он стоит. Серия барельефов, изображающих дакийскую войну, образует спираль вокруг вала колонны. Возведена в 114 году н.э. Высота колонны составляет 127 футов, включая основание, а над ней возвышается статуя Святого Петра высотой 11 футов, установленная Сикстом V в XVI веке.

Колонна состоит из тридцати четырех блоков белого мрамора. Высота рельефов у основания составляет два фута, а по мере подъема они постепенно увеличиваются, благодаря чему фигуры вверху и внизу кажутся одинакового размера. Здесь две тысячи пятьсот фигур, а также животные и другие детали.

Дион Кассий (Ксифилин, Траян) говорит: "Он воздвиг на форуме, носящем его имя, огромный столб, который должен был служить вместилищем для его костей, а также памятником его величия для потомков. На полном серьезе, это была работа, которую нельзя было закончить без чрезвычайных затрат, потому что нужно было прорубить в горе такой же высоты, как и колонна, чтобы сделать уровень для форума."



ПЛАН ФОРУМА ТРАЯНА.

[Посмотреть большее изображение.](#)

"Кости Траяна были помещены в упомянутый нами столб, и, чтобы почтить его память, в течение нескольких лет после этого проводились спортивные состязания, которые назывались Парфикой" (Дион Кассий, "Адриан").

"Траян, из всех императоров, был похоронен в пределах города. Его кости, помещенные в золотую урну, лежат на построенном им форуме под колонной, высота которой 144 фута, римская" (Евтропий).

Идя по улице АЛЕССАНДРИНА, которая начинается у левого угла вышеупомянутого форума, как только мы входим в него, сверните на первый поворот налево, на улицу КАМПО КАРЛЕО. Ворота слева ведут к двойному ряду магазинов, окружавших Форум Траяна. Кустоди на Форуме. Следуя по этой улице, мы проходим мимо средневековой башни Торре-дель-Грильо слева. Справа от нас находятся массивные остатки Второй Римской стены. (См. [стр. xviii](#).) Повернув направо под аркой, мы оказываемся внутри

ФОРУМ АВГУСТА.

"Причиной постройки нового форума стало значительное увеличение населения и количества дел, подлежащих рассмотрению в судах, для которых два уже существующих не обеспечивали достаточного пространства, поэтому было решено построить третий. Он поставил статуи великих римских полководцев в обоих портиках своего форума. При строительстве своего форума он ограничился местом, не осмелившись заставить владельцев соседних домов отказаться от своей собственности" (Суетоний, "Август", lvi.).

Он был восстановлен императором Адрианом (Спартианом).

ХРАМ МАРСА УЛЬТОРА,

Мстителя. Обет, данный Августом в битве при Филиппах в 42 году до н. э., и воздвигнутый им в центре нового форума.

Три прекрасных колонны, часть стены целлы и крыши притвора до сих пор сохранились возле Арко деи Пантани, которая обязана своим средневековым названием болотам, образовавшимся в результате скопления воды в этом районе. Они стоят на подконструкции, раскопанной всего несколько лет назад, и представляют собой один из лучших образцов храма, все основные части которого сохранились. Гигантские стены из прямоугольных блоков туфа, в которые была вставлена уже упомянутая травертиновая арка для связи с другой частью города, выглядят очень внушительно и являются частью второй стены Рима и границей Форума Августа.



ФОРУМ ТРАЯНА.

[Посмотреть большее изображение.](#)

"Храм Марса был построен во исполнение обета, данного во время Филиппийской войны, предпринятой им, чтобы отомстить за убийство своего (приемного) отца. Он повелел, чтобы сенат всегда собирался в нем, когда они встречаются для обсуждения войн и триумфов; чтобы отсюда отправляли всех, кто был послан в провинции для командования армиями; и чтобы в нем возвращавшиеся с победой из войн хранили трофеи своих триумфов" (Суетоний, "Август", xxix).

"Император Август, будучи консулом вместе с Канинием Галлом, услаждал взоры и умы римского народа по случаю посвящения храма Марсу великолепнейшими зрелищами гладиаторов и морского боя" (Velleius Paterculus, ii. 100).

Войдя во двор каменщиков *напротив* храма, мы можем увидеть травертиновые ниши, построенные Августом у стены царей, чтобы принимать статуи, которые он установил в портиках.

Пройдя по этой улице, Виа Бонелла, в направлении Римского форума, справа от нас, в доме № 44 с зеленой дверью, находится

АКАДЕМИЯ СВЯТОГО ЛУКИ.

Открыта каждый день с 9 до 3. Плата - полфранка. Главные картины:

В большом зале - 11. Вакх и Ариадна, автор Пуссен. 13. Дева с младенцем, Вандик. Святой Иероним, эскиз, Тициан. 22. Тридцать пять морских фигур, Верне. 40. Тщеславие, П. Веронезе. 49. Тщеславие" Тициана. 54. Морской порт, автор Клод.

Комната портретов: портрет Виржини Ле Брюн, написанный ею самой; портрет Ирис, написанный Хедом; портрет Его Королевского Высочества герцога Сассекского в костюме офицера горского полка. 238. Череп, изображенный на картине "С. Лука", принадлежал дону Дезидерио де Адинторло, основателю Общества виртуозов в 1542 году.

Салон Рафаэля. Вакх и Ариадна работы Гвидо Рени. 28. Сусанна, П. Веронезе. 29. Калиста и нимфы, работа Тициана. 22. Венера и Купидон, автор Гуэрчино. 25. Таркин и Лукреция, Гвидо Каньяччи. 26. Галатея, копия Джулио Романо. 27. Фортуна, автор Гвидо Рени. 15. Св. Лука, изображающий Деву, работа Рафаэля. Мальчик, фреска Рафаэля (очень красивая и реалистичная), ранее находившаяся в одной из комнат Ватикана.

Возобновив прогулку по улице Бонелла, мы свернули на улицу АЛЕССАНДРИНА, справа, и на улицу КРОЧЕ БЬЯНКА, слева. Здесь находился

ФОРУМ НЕРВЫ.

"Домициан воздвиг форум, который теперь называется форумом Нервы" (Суетоний, "Домициан", v.). Он был известен под несколькими именами: Домициана, потому что он его начал; Нервы, потому что он его закончил; Первиума, потому что это была проезжая часть; Палласа и Минервы, от храма, который стоял в нем и который был разрушен папой Павлом V, чтобы построить фонтан на Яникуле; он также назывался Транзиториум, потому что через него проходила улица для движения транспорта. От него остались только остатки, справа,

АЛТАРЬ МИНЕРВЫ,

самая красивая руина в Риме, состоящая из коринфских колонн, которые поддерживают архитрав, украшенный фризом и разделенный рессаутами, и аттик над ним. На аттике находится колоссальная фигура Минервы, представленная в рельефе как покровительница труда; на архитраве богиня изображена занятой обучением молодых девушек различным женским профессиям и наказанием за дерзость Арахны, которая осмелилась соперничать с ней в работе на ткацком станке.

Стена, на которой стоит этот алтарь, также была частью царской стены: в ней, очевидно, был проход, который был заделан, когда стена была использована для алтаря. Во дворе большого нового дома напротив видны остатки башни, вероятно, башни под названием Туррис Мамилия. (См. Фестус.)

Оставив эти руины справа от себя, мы движемся по улице Кроче Бьянка на улицу МАДОННА ДЕИ МОНТИ, в район Субурра. (Кареты должны ехать прямо по Виа ди Торре ди Конти и свернуть на первую улицу налево).

МЕСТО, ГДЕ НАХОДИЛСЯ ДОМ ПОМПЕЯ.

ТОРРЕ ди КОНТИ *справа* - массивная башня средневековья, построенная как крепость и предположительно стоящая на месте Храма Земли. "Леней, грамматик, открыл школу в Каринэ, недалеко от Храма Земли, где стоял дом Помпеев" (Суетоний, "Грамматики", xv.). "Тиберий удалился из дома Помпея в Каринфе" (Суетоний, "Тиберий", xv.). "Дом Кассия был разрушен, и по сей день это место остается пустым, за исключением той части, на которой впоследствии построили храм Земли, стоящий на улице, ведущей к Каринам" (Дионисий, viii. 79).

Поднимаясь по этой улице, мы приходим к старым ступеням *справа от нас*, на вершине которых находится переулок, ведущий вниз от Каринаэ к Викасу Киприусу, через который находилось Сестринское ярмо (Дионисий, iii. 22).

Дом на вершине ступеней был домом

ДОМ ЛУКРЕЦИИ БОРДЖИА.

Здесь Сезар Борджиа, Франческо, герцог Гандии, и Лукреция ужинали со своей матерью Ваноццей в тот вечер, когда Сезар убил герцога и бросил его тело в Тибр, где его потом нашел рыбак, пронзенный девятью ранами. *Темный арочный проем ведет в*

ЦЕРКОВЬ СЯТОГО ПЕТРА В ВИНКОЛИ.

("Cena Petra").

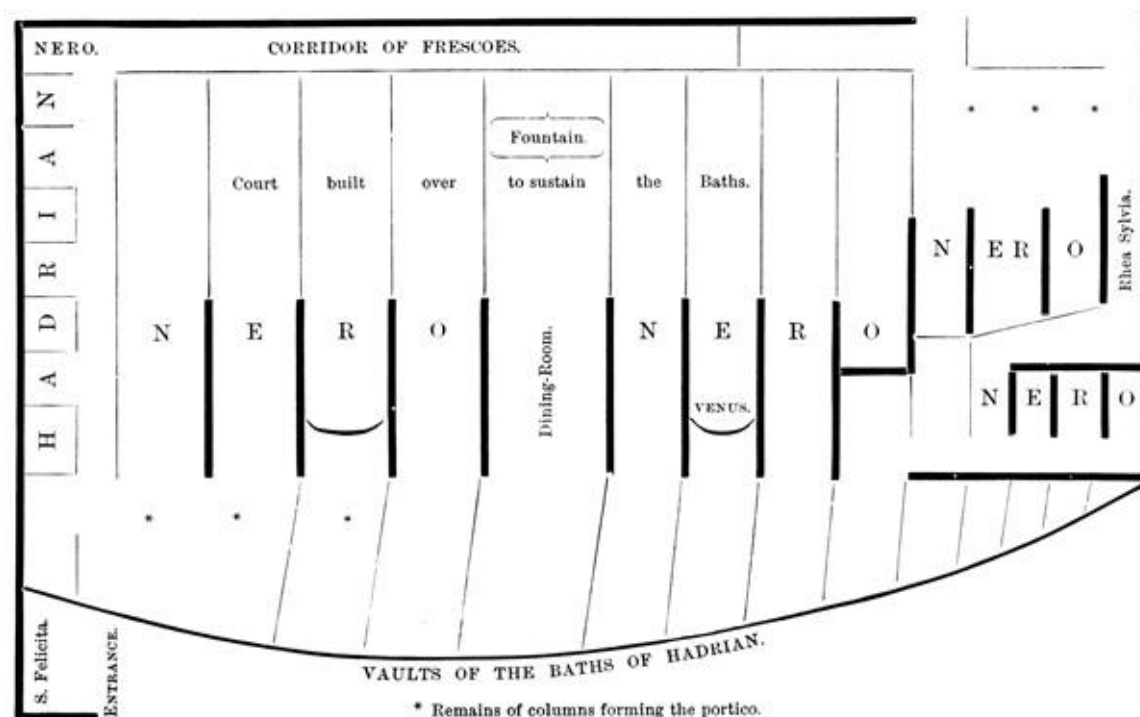
В ней три нефа, с двадцатью дорическими колоннами из греческого мрамора и двумя из гранита, которые поддерживают среднюю арку. В первом алтаре, справа, изображен Святой Августин работы Гуэрчино. Справа от главного алтаря находится знаменитая статуя МОИСЕЯ работы Михаэля Анджеоло, отвратительная благодаря двум рогам, торчащим из лба. Хотя мы читаем, что Моисей был рогатым человеком, из этого не следует, что у него были рога, а следует, что его плоть была твердой, как рог. Св. Маргарита в соседней капелле написана Гуэрчино; трибуну главного алтаря расписал И. Коппи. В новой исповедальне, построенной Пием IX, находится гробница семи Маккавеев. Здесь же сохранились цепи святого Петра. В последнем алтаре, кроме одного, в другом нефе есть Святой Себастьян, мозаика седьмого века. В ризнице находятся "Освобождение святого Петра" Доменикино, "Святое семейство" и "Вера" школы Г. Романо. В этой церкви находилась "Надежда" Гвидо Рени, но она была заменена копией, а оригинал был продан ирландскому джентльмену.

От входа в церковь слева от нас идет переулок, Виа ДЕЛЛА ПОЛВЕРЬЕРА, который ведет налево (карета направо) к Виа ЛАБИКАНЕ, на небольшом расстоянии от которой находится вход в

ЗОЛОТОЙ ДОМ НЕРОНА.

Вход через ворота слева; один из зрителей говорит по-английски. Плата - одна лира; по воскресеньям - бесплатно.

"Он завершил свой дворец, продолжив его от Палатина до Эсквилина, назвав здание сначала просто "Пассаж", а после того, как он был сожжен и восстановлен, "Золотой дом". О его размерах и убранстве достаточно сказать следующее: портик был так высок, что в нем стояла колоссальная статуя самого себя высотой 120 футов; а пространство, в которое он входил, было так велико, что имело тройные портики длиной в милю и озеро, подобное морю, окруженное зданиями, имевшими вид города. На его территории находились кукурузные поля, виноградники, пастбища и леса, где водилось огромное количество различных животных, как диких, так и прирученных. В некоторых местах он был полностью покрыт золотом, украшен драгоценными камнями и перламутром. Залы для ужинов были сводчатыми, а в потолках, инкрустированных слоновой костью, вращались и рассыпались цветы, а в них находились трубки, из которых на гостей падал аромат. Главный пиршественный зал был круглым и постоянно вращался днем и ночью, имитируя движение небесных тел. При посвящении этого великолепного дома Нерон сказал, одобряя его, "что теперь у него есть жилище, подходящее для человека" (Суетоний, "Нерон").



БАНИ АДРИАНА И ЗОЛОТОЙ ДОМ НЕРОНА.

[Посмотреть большее изображение.](#)

"Нерон, одетый как арфист, находился на вершине башни своего дворца, откуда он отвлекал себя видом огня" (Дион Кассий).

Слева от входа находятся остатки ОРАТОРИЯ СВЯТОЙ ФЕЛИЧИТЫ, христианской церкви VI века. Помещения слева от ПАССАЖА - пристройки, созданные Адрианом, - предположительно, использовались в качестве частных жилищ в средние века. На одной из опор находятся две змеи (см. ниже). В конце этого Пассажа видна часть мостовой Дома Нерона. Длинный коридор, в который проникли Рафаэль и Джованни да Удине, копировавшие фрески для Ватикана. На своде - прекрасные арабески с изображением цветов, птиц и животных, а на стенах - две змеи, между которыми помещен таз. Над ними - надпись, ныне почти стертая, сообщающая нам, что это уведомление, равное нашему "Не причиняй беспокойства".

DVODECI^mDEOS IIT DEANA^mET IOVEM
OPTVMV^mMAXIMV^mHABEAT IRATOS
QUISQUIS HIC MIXERIT AUT CACARIT.

Возвращаясь по коридору и пересекая несколько покоев, мы приходим в Триклиниарий, летний пиршественный зал, с зимними комнатами по обе стороны, выходящий на южную сторону. В конце этой комнаты первоначально был сад, а в бассейне фонтана стояла порфировая ваза, которая сейчас находится в круглом зале Ватиканского музея. За ним находится КАВЕДИЙ, открытый двор или сад, из которого в окружающие апартаменты поступал свет. С трех сторон он был окружен колоннами, а в центре находился фонтан: впоследствии он был занят арками для строительства бань. К нему примыкает Коридор Реи Сильвии, названный так из-за фрески, изображающей зачатие Ромула и Рема. В другом помещении находится изображение Венеры с голубями.

БАНИ АДРИАНА.

На плане темными линиями показаны остатки дворца Нерона, который был почти разрушен императорами Флавиев. Оставшиеся остатки Адриан использовал для подземной части своих терм; построив стены над дворами и садами, он создал большую платформу. Светлые линии показывают его работу. Круглая стена впереди поддерживала сиденья для стадиона, пристроенного к баням. Остатки некоторых из больших залов бань можно увидеть в виноградниках над домом Нерона. Некоторые остатки этих бань находятся под церковью Сан-Мартино. Эти бани обычно приписывают Титу; но конструкция, *opus reticulatum*, в полосах кирпича, показывает, что они относятся ко времени Адриана.

При выходе поверните налево. Через некоторое время по дороге направо находится вход в

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО КЛИМЕНТА,

принадлежащей ирландским доминиканцам, настоятелем которой был покойный отец Маллули, чьему содействию мы обязаны открытием древней церкви и храма Митры под ней, под нынешним зданием. В некоторых случаях (23 ноября, 2 февраля и во второй понедельник Великого поста) они освещаются. Отец Маллули написал книгу о своих открытиях; ее можно приобрести у ризничего, и она будет очень интересной.

Раскопки проводились за счет добровольных пожертвований, и от посетителей ожидается, что они сделают пожертвование в поддержку этой цели. Книга для записи имен и сумм находится в ризнице.

ВЕРХНЯЯ ЦЕРКОВЬ.

Обычный вход с улицы - через боковую дверь, но правильный вход - через ворота с готическим навесом XIII века, которые первоначально были частью более ранней базилики, а затем через атриум и квадрипортик, единственные совершенные в Риме. Нефы образованы шестнадцатью древними колоннами различных материалов и порядков. В центре нефа находится хор (514-22) из более ранней базилики; с каждой стороны расположены амвоны. Стены украшены христианскими эмблемами и монограммой Агиос-Холи. Неф отделен от главного алтаря древней мраморной перегородкой. Позади находится пресвитерий, в котором стоит древнее епископское кресло, на котором выгравировано имя Анастасия, который был титулярным кардиналом церкви в 1108 году. На своде находится

мозаика 1297 года, изображающая Христа на кресте, из подножия которого вытекают четыре реки Рая, с пастухами и их стадами, а также павлинами. На лицевой стороне арки - мозаика времен Пасхи II.- нашего Спасителя; по обе стороны два ангела и эмблемы четырех евангелистов; ниже - святые Петр, Климент, Иеремия, Павел, Лаврентий и Исая; внизу - Вифлеем и Иерусалим с мистическим агнцем и овцой. В капелле, справа, статуя Святого Иоанна работы Симоне, слева - изображение Богородицы работы Конки. Памятник, состоящий из двух полуколонн, с капителями в виде корзин и рельефами из листьев, посвящен кардиналу Венерио, умершему в 1479 году. *Слева от входа*, в капелле Страстей, находятся интересные фрески Масаччо (сильно испорченные реставрацией), изображающие Распятие и т.д., а также события из жизни свв. Климента и Екатерины. *Снаружи* арки - Благовещение и святой Христофор, несущий младенца Христа через ручей; *внутри* - святая Екатерина, принужденная к идолопоклонству, наставление дочери короля в темнице, спор с врачами, чудо ее избавления, мученическая смерть. Напротив - история святого Климента. *Пройдя в ризницу*, украшенную картинами с изображением различных интересных частей древних зданий, *широкая лестница ведет в*

НИЖНЮЮ ЦЕРКОВЬ,

основанной на месте дома святого Климента, как предполагается, во времена Константина. Св. Иероним говорит: "Церковь, построенная в честь святого Климента, хранит память о его имени до сих пор". Таким образом, она должна была быть возведена до 400 года н.э.

Найденная при раскопках надпись с именем папы Николая II показывает, что эта базилика была совершенна в 1061 году, когда умер Николай, так что она не могла быть разрушена, как считают некоторые, землетрясением 896 года; но она была разрушена в 1084 году, когда Роберт Гискар сжег все общественные здания от Латерана до Капитолия, когда он пришел на помощь папе Григорию VII.

Похоже, что руины были намеренно засыпаны строителями верхней церкви, а вся возможная фурнитура перенесена в последнюю, которая, судя по характеру ее стен, явно была построена в спешке и до 1099 года, поскольку 13 августа того года Паскаль II. был избран здесь папой. Нижняя церковь была обнаружена в 1857 году, когда отец Маллули проводил ремонт в церкви выше. Она состоит из нефа и двух приделов, образованных линией древних колонн из различных видов мрамора: пространство между каждой колонной было застроено, чтобы поддерживать фундамент церкви выше.

При спуске стены покрыты древними фрагментами и небольшой статуей Доброго Пастыря, найденной при раскопках; также два саркофага и другие фрагменты в портике древней базилики. У входа, с левой стороны, изображена древняя женская фигура, а на противоположной стене - мужская голова; чуть дальше, слева, Христос в окружении святых, дающий благословение на греческий манер; напротив - Чудо у гробницы святого Климента в Херсоне.^[15]

(АНГЕЛ ГОТОВИТ ГРОБНИЦУ, ПОГРУЖЕННУЮ В МОРЕ).

(ВОТ ОН ЛЕЖИТ НЕВРЕДИМЫЙ, КОТОРОГО СНОВА ИЩЕТ ЕГО ВЕРНУВШАЯСЯ МАТЬ).

Портрет св. Климента.

ВО ИМЯ ГОСПОДА, Я, БЕНО ДЕ РАПИЗА,^[16](РАДИ ЛЮБВИ БЛАЖЕННОГО КЛИМЕНТА И СПАСЕНИЯ МОЕЙ ДУШИ, Я НАРИСОВАЛ ЕГО).

(ИЩА МЕНЯ В МОЛИТВЕ,
ОСТЕРЕГАЙСЯ ОБИД).

Далее перевод мощей святого Климента из Ватикана в эту базилику:-.

ДЛЯ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ: ДА ПРЕБУДЕТ С ВАМИ МИР
ГОСПОДЕНЬ ДА ПРЕБУДЕТ С ВАМИ.

-ИЗ ВАТИКАНА НЕСУТ (НИКОЛАЙ, БУДУЧИ ПАПОЙ) С БОЖЕСТВЕННЫМИ ПЕСНОПЕНИЯМИ
ТО, ЧТО С БЛАГОВОНИЯМИ ОН ПОХОРОНИЛ.

-Я, МАРИЯ МАЦЕЛЛАРИЯ, РАДИ ЛЮБВИ К БОГУ И ИСКУПЛЕНИЯ МОЕЙ ДУШИ, НАПИСАЛА ЕЕ.

Справа, в северном неффе, на правой стене, картина со Святой Екатериной; далее, в нише, Дева с Младенцем, с двумя женщинами, Св. Екатерина и Евфимия; внизу - Авраам и Исаак; вверху - голова Господа нашего; дальше - Совет; дальше, над ступенями трибуны, Христос, дающий благословение; чуть дальше - надпись: "Кто прочтет сии буквы Мои, тот прочтет их".

КТО ПРОЧТЕТ ЭТИ БУКВЫ МОЕГО ИМЕНИ, ПУСТЬ СКАЖЕТ: БОГ ДА ПОМИЛУЕТ
НЕДОСТОЙНОГО ИОАННА
ПОМИЛУЙ НЕДОСТОЙНОГО ИОАННА.

Пройдя в *неф*, в правом углу находится фреска Спасителя, освобождающего Адама из Лимба. На левой стене, если смотреть в сторону, современный алтарь (воздвигнутый под тем, что находится в церкви выше, под которым находятся останки святых Игнатия и Климента. За ним дверь ведет в недавно раскопанное помещение, где можно увидеть часть первой церкви, некогда покрытой мраморными плитами), установка святого Климента святым Петром; Климент, совершающий мессу; чудо Сисиния; и мужчины, рисующие колонну - все на одном пирсе.

ГОСПОДЬ ДА ПРЕБУДЕТ С ВАМИ

(МИР ГОСПОДЕНЬ ДА ПРЕБУДЕТ С ВАМИ).

(- Я, БЕНО ДЕ РАПИЗА, С МАРИЕЙ, МОЕЙ ЖЕНОЙ, ИЗ ЛЮБВИ К БОГУ И БЛАЖЕННОМУ КЛИМЕНТУ, НАРИСОВАЛ ЭТО ЗА ОКАЗАННУЮ УСЛУГУ).

КАРВОНСЕЛЬ.

АЛЬБЕРТЕЛЬ.

КОСМАРИС.

SISINIUS.

ВСТАЮТ ЗА КОЛОННУ
КАРВОНЦЕЛЯ С РЫЧАГОМ.

АЛЬБЕРТЕЛЬ, КОСМАРИС,
ПОДТЯНИТЕСЬ.

(ЗА ЧЕРСТВОСТЬ ВАШИХ СЕРДЕЦ ВЫ
ЗАСЛУЖИВАЕТЕ КАМНЕЙ).

(СЫНОВЬЯ *Путь*)

На внутренней стороне этого пирса изображены Святой Антонин и Даниил в логове льва. На той же стене, выше, Жизнь, смерть и признание святого Алексия; над ним сидит наш Господь, сопровождаемый Гавриилом, Михаилом, Климентом и Николаем, держащим книгу.

КРЕПКИЕ, КАК УЗЫ СМЕРТИ.

(ЭТО МОЕ МЕСТОПРЕБЫВАНИЕ В НЕМ; ВЫ НАЙДЕТЕ
УБЕЖИЩЕ).

(ПРИДИТЕ КО МНЕ ВСЕ ТРУЖДАЮЩИЕСЯ И ОБРЕМЕНЕННЫЕ, И Я ДАМ
ВАМ ПОКОЙ).

(ОТЕЦ НЕ УЗНАЕТ ТОГО, КТО ПРОСИТ У НЕГО ЖАЛОСТИ).

Арабесковый орнамент в нижней части очень красив. За ним, по бокам пирса, находятся Св. Джайлс и Св. Блазиус; в конце стены - Св. Просперий, Марии у Гроба, Христос, освобождающий Адама и Еву из Аида, Вечеря в Кане, Распятие; а чуть дальше - Успение (VIII век).

СВЯТЕЙШИЙ
ВЛАДЫКА ЛЕО, ПАПА РИМСКИЙ
(ИЗ РИМА).

SANCTUS VITUS

(ЧТОБЫ ЭТА КАРТИНА ЗАТМИЛА КРАСОТОЙ ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ, ВОТ СВЯЩЕННИК ЛЕО УЧИЛСЯ ЕЕ СОСТАВЛЯТЬ).

Если пройти в *южный или левый неф*, то на стене в этом конце висит картина, изображающая чудо святого Либертина, и еще одна, изображающая

ГДЕ АББАТ ПРОСИТ ПОМИЛОВАНИЯ ЛИБЕРТИНУСА.

В западном конце этого нефа, над лестницей, находятся остатки картины Распятия святого Петра, а в правом углу - прощальная аудиенция святого Кирилла с Михаилом III. В противоположном углу - крещение Кириллом какого-то варвара, за которым выступающая кирпичная кладка отмечает место гробницы Кирилла.

Неф образован линией из семи колонн на их прежних местах, в стене из *обломков*, построенной для поддержки церкви выше. Эти колонны выполнены из прекрасного мрамора и стоят на стене императорского периода, которая была прослежена на протяжении 98 футов.

В западном конце северного нефа узкие ступени ведут в проход шириной 25 дюймов, образованный между массивными стенами: справа - кирпич императорского периода, составляющий стену дома Святого Климента; слева - туф царского периода, являющийся частью стен Сервия Туллия. Она была усилена травертиновой стеной республиканского периода. Туфовая стена была прослежена на 500 футов, а травертиновая стена на 410 футов. Около 20 футов еще погребено, что показывает, насколько низко располагался Древний Рим в этой долине. В конце этого прохода еще одна лестница ведет в южный неф. В центре прохода находится вход через императорскую стену (сейчас заблокированный из-за воды) в

ОРАТОРИЙ СВЯТОГО КЛИМЕНТА,

В нее можно попасть из южного нефа по широкой лестнице из двадцати ступеней. Римско-католическая церковь верно передала традицию, согласно которой Святой Климент возвел ораторию в своем собственном доме, расположенном между холмами Келиан и Эсквилин, который, как мы видели, должен был быть построен вплотную к городским стенам, что было не так уж редко по мере роста города. Несколько камер еще предстоит раскопать в будущем. Был расчищен длинный проход, в котором был обнаружен замурованный дверной проем. Его взломали и обнаружили, что это

ХРАМ МИТРЫ,

персидского бога солнца, мистерии которого, как рассказывает Плутарх, были впервые принесены в Рим солдатами Помпея Великого. "Они праздновали некоторые тайные мистерии, среди которых мистерия Митры сохранилась до наших дней, будучи первоначально учреждена ими до 67 года до н.э.". Окончательно это поклонение было уничтожено в 394 году н.э. Храм был найден засыпанным землей, как будто это было сделано специально. Он имеет размеры 30 на 20 футов, сводчатую крышу, покрытую мозаикой, в которой есть несколько окон. Постоянное капание воды уничтожило цвет, но мозаика все еще отчетливо видна. Алтарь, на котором совершались жертвоприношения, был найден рядом с двумя квадратными пилястрами в проходе снаружи, а статуя Митры была найдена в виде трех кусков. Алтарь был помещен внутрь храма. Он представляет собой аллегорическую картину влияния солнца на землю: Бык представляет землю; Митра вонзает меч в правое плечо быка; собака и змея - эмблемы животных, питаемых землей под влиянием солнца; скорпион, грызущий мошонку, - осень, приносящая упадок; юноши с факелами, поставленные и опущенные по обе стороны, представляют восход и заход солнца. При Елагабале (218-22 гг.) и Аврелиане (270-75 гг.) поклонение солнцу было национальной религией римлян, и его приверженцы тщетно пытались утвердить его, чтобы противостоять быстрому распространению поклонения единственному истинному Богу через Иисуса Христа, его Сына.

От собора Святого Климента мы поднимаемся вверх по холму Виа ди Сан-Джованни ин Латерано. Недалеко от вершины, справа, находится вилла мистера Уоррингтона Вуда, английского скульптора, на территории которой находится гробница республики. За ней - площадь Латерана, на которой находится самый высокий

ЕГИПЕТСКИЙ ОБЕЛИСК

в Риме, надпись на котором сообщает нам, что он простоял тридцать шесть лет.

Из книги Марцеллина (хvii. 4) мы узнаем много интересных подробностей о его путешествии и возведении: - "И потому, что льстецы, - говорит Марцеллин, - не могли не знать, как он был установлен.

"И поскольку льстецы, которые постоянно нашептывали на ухо Константину, постоянно утверждали, что когда Август Октавиан привез два обелиска из Гелиополя, города в Египте, один из которых был установлен в Цирке Максима, а другой в Кампус Мартиус, он все же не осмелился прикоснуться или передвинуть этот, который только что был привезен в Рим, Я хотел бы, чтобы те, кто не знает истины, узнали, что древний император, хотя и передвинул несколько обелисков, оставил этот нетронутым, потому что он был посвящен богу солнца и был установлен в пределах его великолепного храма, который было нечестиво осквернять и который был самым заметным украшением.

"Но Константин, сочтя это соображение неважным, сорвал его с места и, справедливо полагая, что не нанесет никакого оскорбления религии, если уберет великолепное произведение из какого-нибудь другого храма, чтобы посвятить его богам в Риме, который является храмом всего мира, позволил ему некоторое время пролежать на земле, пока готовились приготовления к его переносу. И когда он был перенесен вниз по Нилу и высадили в Александрии, для его приема был построен доселе невиданный корабль, требующий триста гребцов для приведения его в движение.

"Когда эти приготовления были сделаны, и после смерти вышеупомянутого императора, предприятие стало затихать. Однако через некоторое время он был наконец поставлен на корабль и перевезен через море и вверх по течению Тибра, который, казалось, боялся, как бы его собственные извилистые воды не оказались неспособными доставить подарок из почти неизвестного Нила к стенам, которые сам же и лелеял. Наконец обелиск достиг деревни Александрия в трех милях от города, после чего его положили в колыбель, медленно потащили и через ворота Остии и общественный рыбный рынок доставили к Цирку Максимусу.

"Оставалось только поднять его, что, по общему мнению, было едва ли возможно, если вообще возможно. И вот, когда огромные балки были подняты на концах самым опасным образом, так что они стали похожи на рошу машин, к ним были привязаны длинные канаты огромных размеров, затмевавшие своей плотностью само небо, поскольку они образовывали паутину из бесчисленных нитей; и в них был привязан сам огромный камень, покрытый элементами письма, и постепенно поднят в пустой воздух и долго висел, многие тысячи людей поворачивали его вокруг и около, как жернов, пока наконец он не был установлен в центре площади. На него был положен медный шар, украшенный золотыми пластинами; а так как в него сразу после этого ударила молния и разрушила его, то на него была поставлена медная фигура в виде факела, также покрытая золотом, чтобы выглядеть так, как будто факел полностью освещен.

"Но надпись, выгравированную на старом обелиске в Цирке, мы приводим ниже греческими буквами, следуя в этом работе Германиона:...

ΑΡΧΗΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΟΤΙΟΝ ΔΙΕΡΜΗΝΕΥΜΕΝΑ
ΕΧΕΙ
ΣΤΙΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ ΤΑΔΕ.

Первая строка, начинающаяся с южной стороны, имеет такое толкование: "Солнце Раместесу-царю - я дал тебе царствовать с радостью над всей землей; тебе, которого любят Солнце и Аполлон; тебе, могучему правдолюбивому сыну Герона, рожденному богом правителю обитаемой земли, которого Солнце избрало выше всех людей, доблестному, воинственному царю Раместесу, под властью которого, его доблести и мощи, находится весь мир. Царь Раместес, бессмертный сын Солнца".

Вторая строка: "Могучий Аполлон, стоящий на истине, повелитель диадем, тот, кто оказал честь Египту, став его хозяином, украсив Гелиополь, и создав весь остальной мир, и оказав большую честь богам, имеющим свои святилища в городе Солнца, которых любит Солнце".

Третья строка: "Могучий Аполлон, всепобеждающий сын Солнца, которого Солнце избрало выше всех, и которому доблестный Марс дал дары. Ты, чья удача пребывает вечно; ты, кого любит Аммон; ты, кто наполнил храм Финикса благами; ты, кому боги даровали долгую жизнь. Аполлон, могучий сын Герона; Раместес, царь мира, который защитил Египет, покорив чужеземного врага; которого любит Солнце; которому боги дали долгую жизнь - владыка мира - бессмертный Раместес".

Другая вторая строка: "Солнце, великий бог, владыка небес. Я даровал тебе жизнь, свободную от пресыщения. Аполлон, могучий повелитель диадем, с которым ничто не может сравниться, которому владыка Египта воздвиг множество статуй в этом царстве и сделал город Гелиополис таким же блестящим, как само Солнце, владыка небес, - сын Солнца, царь, живущий вечно, сотрудничал в завершении этой работы".

Третья строка: "Я, Солнце, бог, хозяин неба, дал Раместесу царю силу и власть над всеми; которого Аполлон, правдолюбец, хозяин времени, и Вулкан, отец богов, избрал выше других по причине его мужества; всерадостный царь, сын Солнца и любимый Солнцем".

Первая строка, обращенная к востоку: "Великий бог Гелиополя, могучий Аполлон, обитающий на небесах, сын Герона, которого ведет Солнце, которого чтут боги. Тот, кто правит всей землей, кого Солнце избрало прежде всех остальных. Царь, доблестный по благосклонности Марса, которого любит Аммон и всепобеждающий бог, избравший его царем на вечные времена".

Справа от обелиска находится

БАПТИСТЕРИЙ,

который, как говорят, был возведен Константином. Восемь колонн из порфира поддерживают карниз, на котором стоят восемь колонн поменьше; они поддерживают купол. Купель выполнена из зеленого базальта. По преданию, Константин был крещен здесь, хотя Сократ говорит, что он принял христианское крещение в Никомидии незадолго до своей смерти. Гиббон говорит, что Риенци купался в этой купели в ночь перед посвящением в рыцари. Две боковые капеллы, посвященные, соответственно, Иоанну Крестителю и Иоанну Евангелисту, как говорят, были сделаны из дома Константина. Мозаики выполнены в пятом веке по образцу арабесок в банях Тита. *К нему примыкает* ораторий Святого Венанция, в котором находится мозаика седьмого века - наш Спаситель в момент благословения. Две грандиозные порфировые колонны, поддерживающие антаблемент, образуют портик баптистерия, противоположный тому, куда мы вошли. В левой капелле этого портика находится мозаичный свод XVI века, а в противоположной - прекрасная С. Филиппа Нери работы Гвидо.

Слева от обелиска находится

ЛАТЕРАНСКИЙ ДВОРЕЦ.

Со времен Константина до 1377 года здесь находился дворец пап. В 1843 году Григорий XVI основал здесь музей. Первоначальный дворец был уничтожен пожаром во времена Климента V., а нынешнее здание было построено по проекту Фонтаны во время понтификата Сикста V. Впоследствии в течение многих лет оно использовалось как госпиталь.

Слева от нас находится вход в

ЛАТЕРАНСКИЙ МУЗЕЙ.

Позвоните в колокольчик справа в проходе, если зрителя нет у двери. При желании зритель проведет вас в музей и расскажет об интересующих вас предметах. Музей открыт каждый день с 9 до 3 часов и состоит из шестнадцати комнат. Плата - полфранка с человека. Основные объекты следующие:.

ПЕРВЫЙ ЗАЛ - Барельефы: Шествие ликторов и сенаторов, с фигурой Траяна, найденной на его форуме; Дарес и Энтеллус, боксеры, фрагмент, найденный возле арки Галлиена; часть саркофага, с историей Марса и Реи Сильвии, Дианы и Эндимиона; цирковые скачки; Елена и

Парис; расставание солдата с женой; Лейкотея, кормящая младенца Вакха. Бюст Марка Аврелия; мозаика с изображением боксеров из бань Каракаллы.

ВТОРОЙ ЗАЛ. Порции, привезенные с Форума Траяна, изображающие арабски, детей, химер, грифонов.

ЧЕТВЕРТЫЙ ЗАЛ.- Фавн Праксителя, копия; бюст молодого Тиберия; барельефы, Медея и Дочери Пелиаса; статуя Марса; Германик; погребальные кипарисы и барельефы, найденные на Виа Аппиа.

ПЯТЫЙ ЗАЛ.- Олень из серого мрамора; корова; митраистская группа; изуродованная фигура рыси; бюст Сципиона; алтарь с барельефами, один из которых изображает петушиные бои.

ШЕСТОЙ ЗАЛ.- Статуи членов семьи Августа, найденные в Черветри в 1839 году: Друз, Агриппина Старшая и Ливия, полные фигуры; Тиберий и Клавдий, сидящие; Германик и Британник, в доспехах; голова Августа. Надписи, посвященные членам семьи; барельеф алтаря; лежащая статуя Силена.

СЕДЬМОЙ ЗАЛ.- Статуя Софокла, лучший объект в музее; Танцующий фавн; женская задрапированная фигура; Аполлино; надписи на могилах, из Колумбария Виньи Кодини (см. [стр. 283](#)), Музыкусу Скурану из Лиона, туристу в Риме, который умер там, с именами лиц из его свиты, на косяке двери.

ВОСЬМАЯ КОМНАТА.- Статуя Нептуна; любопытные барельефы, человек, окруженный масками; Купидон и Марс.

ДЕВЯТАЯ КОМНАТА. Фрагменты Форума.

ДЕСЯТЫЙ ЗАЛ.- Барельефы из гробницы Атерии, изображающие храм, с краном, движимым колесом для подъема камней. *Напротив* - памятники Рима: арка Изиды, Колизей, арка Тита и храм Юпитера Статора. Амур и дельфин (см. [стр. 95](#)).

ОДИННАДЦАТЫЙ ЗАЛ. Барельефы боксеров; Диана Мультиamma.

ДВЕНАДЦАТЫЙ ЗАЛ. Три больших саркофага; Ниоба и ее дети; Орест и фурии; фестоны и маски. Очень интересная колодезная голова, не похожая на ту, что изображена на денарии Скрибона Лебо, и которая стояла на Римском форуме.

ТРИНАДЦАТЫЙ ЗАЛ.- Бюсты семьи Фурий, найденные на Виа Аппиа; статуя Догматика; альт-рельеф Ульпии Эпигони; фрагменты колоссальной порфировой статуи; две рифленые спиральные колонны из мрамора павонаццетто.

ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ ЗАЛ. Незаконченная статуя пленного варвара, с сохранившимися мерками; мозаичные маски с именем художника, ГЕРАКЛИТА, на греческом языке. С каждой стороны находится отдельная мозаика, изображающая неубранный пол после пира, как Плиний (xxxvi. 60) приписывает Сосусу, "который выложил в Пергаме мозаичное покрытие, известное как "Asarotos Œcos", из-за того, что он изобразил там небольшими квадратами разных цветов остатки пира, лежащие на мостовой, и другие вещи, которые обычно выметают метлой, они имеют вид, что остались там случайно". В углу этой комнаты стоит терракотовый сифон.

ПЯТНАДЦАТАЯ КОМНАТА.- Предметы, найденные в Остии, в оконных витринах, между мозаичной нишей с изображением Сильвануса и его собаки. *Напротив* - Агриппина; голова Атиса; женщина, неизвестная.

ШЕСТНАДЦАТЫЙ ЗАЛ.- Фрагменты, найденные в Остии, в футляре в окне; урны для захоронений; лежащая статуя Атиса; свинцовые водопроводные трубы. На стенах фрески: языческий погребальный банкет, время Адриана; Плутон, уносящий Прозерпину; Орфей; Опис, дающий Сатурну камни, чтобы тот проглотил их вместо своих сыновей; морская птица и фрукты. Здесь же находится очень красивая бронзовая статуэтка одной из трех судеб.

ХРИСТИАНСКИЙ МУЗЕЙ.

Вход справа во дворе. Плата - полфранка.

Основан Пием IX и состоит из христианских древностей. Здесь много барельефов, фрагментов, надписей, мозаик и т. д., достойных восхищения.

Коридор *наверху* украшен христианскими надписями из катакомб. Самая старая из них датируется 238 годом н.э. Они касаются личностей, догм, обрядов и рангов духовенства первых христиан.

Из конца коридора слева открываются две комнаты, украшенные копиями фресок, найденных в катакомбах.

Иногда вход осуществляется со двора через

Длинный ЗАЛ.- Сидящая статуя Святого Ипполита, найденная возле Сан-Лоренцо фуори ле мур. На стуле лежит Пасхальный календарь на греческом языке, составленный 223 г. н.э., и список трудов Ипполита.

Лестничная площадка. Барельеф Илии, возносящегося на небо. Этот зал украшен множеством саркофагов первых христиан, найденных в ранних церквях и катакомбах. Они размещены таким образом, чтобы проиллюстрировать, как располагались гробницы в притворах катакомб.

Из Лоджии наверху мы попадаем в

КАРТИННУЮ ГАЛЕРЕЮ.

ПЕРВАЯ КОМНАТА, или Мозаичный зал. Эта прекрасная мозаика была найдена в банях Каракаллы и представляет собой фигуры и бюсты боксеров в полный рост, каждый из которых занимает отдельное панно, а некоторые имеют имена. Стены украшены сценами из жизни Константина Великого.

ВТОРОЙ ЗАЛ.- Раннесредневековые фрески из старых церквей. Фрески, вырезанные из стен церкви Сант-Аньезе фуори ле мур. Картины с пророками и птицами из крипты церкви Сант-Николо-ин-Карчере.

ТРЕТИЙ ЗАЛ. *Начинаем с левой стены, сразу же входя в разные комнаты.* Коронование Мадонны, работа Липпи; Св. Фома, принимающий пояс от Девы Марии, работа Бенезото Гоццолли; Сцены из жизни Девы Марии, работа того же автора; Св. Антонио, работа Антонио ди Мурано; Мадонна, работа Карло Кривелли, 1482; Дева Мария и четыре святых, работа Бартоло ди Мурано, 1481; Успение, Св. Лаврентий и Бенедикт, Екатерина и Гертруда - все три работы Кола ди Аматириче, 1515 г.; Св. Иероним, Сантис, *темпера*; мозаичный пол из Палаццо Сорра на Виа Национале.

ЧЕТВЕРТЫЙ ЗАЛ: Святое семейство, Андреа дель Сарто; Благовещение, Франчия; Богородица и святые на фреске, Боттичелли; Распятие, фреска; Крещение Христа, Чезар да Сесто; панно, Перуджино; копия Преображения; копия Коронации Джулио Романо; Отречение, Лука Синьорелли; Святой Стефан, эскиз, Джулио Романо.

Отсюда мы попадаем в два отделенных зала, где находятся статуи, бюсты и рельефы, изображающие жизнь североамериканских индейцев, работы Петрича.

ПЯТЫЙ ЗАЛ: Мадонна с поясом, работа Спаньи; Богородица со святым Иоанном и святым Иеронимом, работа Марко Пальмечцано, 1500 год; три гобелена; святой Петр, работа Фра Бартоломео; Сикст V, Доменикино; Святой Павел, Бартоломео; Мадонна со святыми, Пальмечцано; Сикст V. в роли кардинала Перетти, Сассоферрато; мифологический сюжет, Поль Веронезе; языческое жертвоприношение, Караваджо.

ШЕСТОЙ ЗАЛ.- Карикатуры Вольтерры; Благовещение, Арпино; Христос и деньги, Караваджо; Вечеря в Эммаусе, Караваджо; копия Успения Гуэрчино, оригинал в России; копия Св. Андрея Доменикино; "Первый джентльмен в Европе", Лоуренс; Св. Фома, Каммуччини; голова, Вандик.

СЕДЬМАЯ КОМНАТА: карикатуры Маратты для купола Святого Петра; греческое крещение, работа Нокки, 1840 год. В последней комнате находятся гипсовые слепки античных статуй.

Слева от музея находится черный вход в церковь Святого Иоанна. Войдите сюда и пройдите к парадному. Бронзовая статуя Генриха Наваррского находится слева от заднего портика.

S. ДЖОВАННИ ИН ЛАТЕРАНО.

"Мать и глава церквей города и мира".

Эта церковь была основана Константином и получила название *Латеранской* из-за того, что на ее месте находился дворец Плавта Латерана, сенатора, пострадавшего при Нероне. Просуществовав десять веков, она была почти полностью уничтожена пожаром в 1308 году. Его восстановил Климент V., а украшали другие папы. Климент XII. приказал выполнить фасад по проекту Галилея. Он выполнен из травертина, с четырьмя большими колоннами и шестью пилястрами композитного ордера, которые поддерживают карниз, увенчанный балюстрадой, на которой размещены колоссальные статуи Иисуса и нескольких святых. Между колоннами и пилястрами расположено пять балконов; тот, что посередине, использовался для папских благословений. Под балконами столько же входов, которые ведут в великолепный крытый портик (*loggiato*), украшенный двадцатью четырьмя пилястрами композитного ордера. В этом портике установлена колоссальная статуя Константина, найденная в его банях. Обратите внимание на прекрасные бронзовые двери, которые были привезены из Дома сената на Форуме.

Интерьер разделен на неф и два нефа четырьмя рядами пилястр. Архитектором был Борромини, который покрыл античные колонны, разделяющие средний неф и боковые, пилястрами, образующими пять арок, соответствующих равному количеству капелл. Каждая из этих пилястр украшена, со стороны среднего нефа, двумя рифлеными пилястрами, поддерживающими карниз, который идет вокруг церкви. Между ними находятся двенадцать ниш, каждая из которых украшена двумя колоннами из античного дерева, содержащими статуи апостолов. Капелла Корсини, *первая слева от входа*, является одной из самых богатых в Риме. Она была выполнена Климентом XII. по проекту Галилея в честь Андрея Корсини. Порфиновый саркофаг Климента XII. был привезен из портика Пантеона и,

как предполагается, содержал останки Агриппы. В подземной часовне хранятся останки семьи Корсини. На алтаре стоит прекрасная статуя "Благочестие" работы Бернини или Монтанти.

Эта великолепная церковь содержит множество капелл, украшенных картинами и статуями, достойными внимания. На втором пирсе правого нефа находится "Бонифаций VIII" Джотто.

Готическая скиния над главным алтарем, содержащая головы Павла и Петра, - прекрасное произведение XIV века, отреставрированное Пием IX. Перед Исповедальней находится бронзовая гробница Мартина V., выполненная Симоне, братом Донателло. С 1876 года трансепты и апсида были закрыты для публики, но в день Вознесения 1886 года, во время грандиозных религиозных церемоний, они были вновь открыты для всеобщего обозрения, *так как были отреставрированы*. Фрески в трансепте, изображающие сцены из жизни Константина, выполненные художниками XVII века, были подправлены; золотые работы были позолочены, и все приобрело новый вид. В конце правого трансепта, обращенного к трибуне, находится большой орган и знамя, захваченное у сарацинов. В левом трансепте находится алтарь Таинств работы Паоло Оливьери, четыре колонны из позолоченной бронзы, как говорят, из храма Юпитера Капитолийского, сделанного Августом из клювов флота Марка Антония и Клеопатры. Над алтарем находится лучшая фреска в базилике - Вознесение работы Арпино, 1600 год. Справа находится капелла Колонна. Алтарная часть выполнена Арпино, крыша - Кроче, а портрет Мартина V - С. Гаэтано. В ходе недавней реставрации старый хор, трибунал и окружавший его коридор Льва I, 440-61, были разрушены, а новый возведен на шестьдесят семь футов длиннее старого - очень ненужная работа и вандализм. Церковь была достаточно большой для любых церемоний, которые в ней происходили. Вся похвала *этой реставрации* принадлежит Льву XIII; но Пию IX справедливо отметить, что он инициировал и оставил деньги на продолжение работ, хотя его и игнорируют в хвалебных речах. В четырех углах, над источниками арок, изображены врачи Восточной и Римской церквей - Амвросий, Августин, Златоуст и Анастасий. Слева, над органом, комиссия, представляющая планы Льву XIII, справа - Иннокентий III, утверждающий доктрину трансубстанции (1215) - обе работы Франческо Гранди. Мозаика на своде апсиды принадлежала старой апсиде и была значительно *восстановлена* при переносе ее из одной в другую. Это работа Якопо да Туррита и Гаддо Гадди (1292). Вверху - голова Вседержителя, окруженная ангелами; от Отца исходит Святой Дух (голубь) к Кресту (изображающему Сына), водруженному на горе, с которой текут четыре райские реки вокруг небесного Иерусалима, ворота которого охраняет ангел. Два барана и овцы пьют воду; по обеим сторонам стоят святые; Богородица держит руку на голове Николая IV, по заказу которого была выполнена мозаика. Апостолы внизу, между окнами, выполнены Якопо ди Камерино, того же периода. Основание трибуны инкрустировано мрамором, имитирующим косимати, работы XIII века, как и епископский трон, к которому ведет лестница. Епископ Рима получает свой титул от Святого Иоанна Латеранского, поэтому эта церковь имеет приоритет перед всеми остальными. Епископ Рима по праву является папой, понтификом или отцом Римской церкви. Со дня смерти последнего епископа, Пия IX, 20 февраля 1878 года, кафедра оставалась вакантной; по какой-то причудливой причине Лев XIII так и не вступил во владение своим епископством.

Клоистеры двенадцатого века интересны и содержат много любопытных архитектурных остатков.

Папа Лев XIII. намерен основать в Латеранском дворце университет под руководством кардинала Маццеллы для научного и литературного обучения духовенства.

Выйдя на площадь перед входом, справа находятся

ВОРОТА,

ПОРТА САН-ДЖОВАННИ, выходящая на Новую Аппиеву улицу, *а рядом, справа*, обнесенная стеной древняя ПОРТА АСИНАРИЯ, *лучше всего видная снаружи*, через которую Белисарий вошел в Рим и которую стража Исавра предала Тотиле, 17 декабря 546 года. Проем, по которому мы сейчас бредем, в древности назывался Зеркальным. *Слева* - торцевая стена столовой древнего Латеранского дворца, на которой сохранилась копия древней мозаики времен Льва III. *В здании за ним находится* СКАЛА САНТА.

КАЗАРМЫ СИНГУЛЯРОВ.

Справа от Скала Санта, параллельно Виа Тассо, в марте 1886 года были обнаружены казармы Equites Singulares, или конной гвардии императоров, времен Адриана. Был обнаружен благородный зал длиной 90 футов, содержащий множество надписей, сделанных демобилизованными ветеранами; также были найдены фрагменты статуй, и одна почти совершенная статуя юного Вакха, работу, которую мы можем отнести к школе Праксителя.

СКАЛА САНТЫ

состоит из двадцати восьми мраморных ступеней, по которым, как предполагается, наш Господь спустился после своей шуточной коронации в зале суда Пилата. Кровь с его кровоточащего чела отметила некоторые ступени, и их целуют поднимающиеся верующие, колени которых настолько истерли мрамор, что теперь они покрыты деревянной лестницей, в которой сквозь щели виден мрамор. Говорят, что они были привезены из Иерусалима (где они служили лестницей в дом Пилата) матерью Константина. Если подняться по этой лестнице на коленях, то тем, кто в это верит, обеспечена индульгенция на тысячу лет. Диккенс сказал: "Зрелище было смешным из-за нелепых происшествий, которые были с ним связаны, - видеть, как один человек с зонтиком незаконно поднимается с ним со ступеньки на ступеньку, а скромная старушка лет пятидесяти пяти то и дело оглядывается, чтобы убедиться, что ее ноги правильно расставлены". В праздник Успения выставляется на обозрение священная картина "Ахеиротопетон" (сделанный без рук). Говорят, что эта картина была нарисована в общих чертах Святым Лукой, и прежде чем он приступил к заполнению красками, она была найдена законченной невидимыми руками.



СКАЛА САНТЫ

[Посмотреть большее изображение.](#)

С фасада церкви открывается очаровательный вид на Кампанию.

Справа от лестницы - "Поцелуй Иуды", слева - "Ессе Номо" ДжакOMETTI. В левой части зала - "Христос, прикованный к столбу", *напротив* Пия IX.

Мартин Лютер прошел половину пути, как вдруг встал, повернулся и пошел вниз. Он сказал, что голос прошептал ему: "Праведный будет жить верой". Sancta Sanctorum на вершине открыт только для Папы Римского, который один может совершать богослужения, и в день перед Вербным воскресеньем для каноников Латерана для поклонения. Подниматься по лестнице можно только на коленях. *Позади находится*

ВИЛЛА ВОЛКОНСКОГО.

Открыта по средам и субботам. Разрешение можно получить в российском консульстве на Пьяцца Феоли Корсо.

Территория отеля оформлена со вкусом и пересекается арками акведука Нерона. С крыши казино, куда вас проводит садовник (плата - полфранка), на закате открывается прекрасный вид на Кампанию. На территории находится колумбарий семьи Т. Клавдия Виталиса, архитектора.

Возвращаясь, сначала поверните налево, пройдите через открытое пространство, проходящее под стенами, кривая является частью

АМФИТЕАТРА КАСТРЕНСЕ,

(Амфитеатр лагеря).

построенного во времена Калигулы, 39 г. н.э., и включенного Аврелианом в его стену. Он имеет красивую кирпичную кладку; колонны коринфского ордера лучше всего видны снаружи стены. Он был построен рядом с лагерем, чтобы солдаты могли устраивать свои игры, не выходя в город и не смешиваясь с народом.

Суетоний ("Калигула", xxxi.) говорит: "Он начал строить амфитеатр рядом с септой или казармами солдат". Дион Кассий сообщает: "Однажды, когда императору Калигуле понадобились преступники для поединков, он схватил нескольких граждан и, вырвав им языки, чтобы они не жаловались, привел их на арену, где заставил сражаться".

Рядом находится

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО КРОЧЕ В ИЕРУСАЛИМЕ,

возведенная Святой Еленой. Интерьер состоит из трех нефов, разделенных пилястрами, и восемью колонн из египетского гранита. Главный алтарь украшают четыре колонны из брекчии-кораллины, которые поддерживают балдахин. Под алтарем находится древняя урна, в которой хранятся тела святых мучеников Анастасио и Чезарио. Фрески свода трибуны выполнены Пинтуриккьо. Подземная капелла Святой Елены украшена картинами Помаранчо и мозаиками Б. Перуцци. Дамам не разрешается входить в эту капеллу, кроме как в день святого. Церковь была возведена в

ДВОРЦЕ СЕССОРИУМ,

который был построен Секстом Вარიем, отцом Элагабала. Впоследствии он был превращен во дворец Елены, рядом с которым находились ее бани, остатки которых сохранились в прилегающих виноградниках, а также водохранилище; эти остатки некоторые называют храмом ВЕНЕРЫ и КУПИДОНА, из-за найденной там статуи. Венера с Купидоном у ног, предположительно похожая на Салюстию Барбию Орбианскую, жену Александра Севера, судя по надписи на пьедестале, гласящей, что она была посвящена Венере одной Салюстией.

В "Excerpta Valesiana de Odac" (lxi.) он упоминается как "дворец под названием Сессориум". В зданиях, расположенных в задней части церкви, можно проследить остатки большого дворца. По преданию, он получил свое название от стоявшей здесь базилики, где рассматривались дела рабов. По другой версии, здесь находился преторий, или штаб-квартира префекта города. "Говорят, что у Максимиана, префекта, из дальнего окна претория всегда свисал небольшой шнур, на конце которого была петля, легко затягивающаяся, с

помощью которой он получал секретные сведения" (Marcellinus, xxviii. 7). Руины слева от церкви имеют все признаки базилики.

Возвращаясь мимо Латерана, через САН-СТЕФАНО РОТОНДО по дорожке, проложенной мистером Уоррингтоном Вудом, вдоль акведука, можно попасть в замечательный

ЦЕРКОВЬ СИНЬОРА СТЕФАНО РОТОНДО,

которая, как предполагается, была построена из остатков

МЯСНОГО РЫНКА НЕРОНА.

Монета, изображающая этот рынок, согласуется с архитектурой церкви. "Тогда Нерон устроил пир в знак благодарности за свое сохранение и посвятил ему место на рынке, где продается мясо" (Дион Кассий).

Церковь открыта весь день 26 декабря, в день святого. *В другие дни звоните в колокол у двери справа.* Диаметр церкви составляет 133 фута. Внешний круг состоит из тридцати шести колонн, а внутренний - из двадцати. Изначально существовал еще один внешний круг: он был разрушен, а пространство между колоннами второго круга, нынешнего внешнего, заполнено, чтобы сделать стены церкви. В центре две коринфские колонны поддерживают крестообразную стену. В табернакле хранятся мощи святого Стефана. Фрески Помаранчо на стенах, изображающие мученические смерти, просто отвратительны. В притворе стоит древнее епископское кресло, с которого Святой Григорий читал свою четвертую проповедь.

Налево от церкви и еще раз налево, мы попадаем на площадь Пьяцца ди Навичелла.

На площади стоит небольшой мраморный корабль, поставленный здесь Львом X., неподалеку от места, где он был найден, - это место было лагерем моряков. *Напротив находится церковь*

S. МАРИЯ ДЕЛЛА НАВИЧЕЛЛА,

или Святой Марии в Доминикане, открытая только во второе воскресенье Великого поста. Она была восстановлена Львом X. по эскизам Рафаэля. Дорический портик выполнен Михаэлем Анджело. В нем восемнадцать прекрасных колонн из серого гранита. Мозаики на трибуне относятся к девятому веку. Фриз над окнами нефа выполнен Джулио Романо и Пьерино.

Справа от церкви находятся остатки монастыря

S. ТОММАЗО ИН ФОРМИС,

основанного Иннокентием III как штаб-квартира тринитариев или редемптористов, чьей миссией было спасение чернокожих и белых от рабства. Мозаика работы Космати, 1260 г., представляет собой герб ордена. Чуть дальше находится готическая арка, часть их здания. *За ней* арка, перекинутая через дорогу, - это арка

АРКА ДОЛАБЕЛЛЫ И СИЛАНА.

Построенная из травертина и возведенная, как сообщает нам надпись, вышеупомянутыми консулами в 10 г. н.э. Она использовалась Нероном для поддержки акведука к его водохранилищу. Здесь находится скит святого Джованни ди Мата, 1213 года, основавшего редemptористов.

Через арку слева находится вход в

ВИЛЛУ КЪЕЛИМОНТАНА,

резиденцию барона Гофмана, который любезно принимает посетителей, оставляя их карточки у железных ворот. На территории виллы разбросано множество фрагментов античности, откуда открываются прекрасные виды. Были найдены остатки римской пожарной станции пятой когорты вигилов, чьи имена выбиты на постаментах, посвященных ими Марку Аврелию.

ОБЕЛИСК

был возведен герцогом Маттеи, но до наших дней сохранилась лишь небольшая его часть. Фрагмент был найден при прокладке нынешнего наклонного пути к Капитолию и подарен магистратами герцогу. Это единственное сооружение, не восстановленное папой. Говорят, что когда архитектор руководил ее возведением, он забыл снять руку с постамента, и блок опустился на его руку, которая была ампутирована, а рука осталась между блоками.

В углу территории, по направлению к баням Каракаллы, под средневековым зданием находится ФОНТАН ЭГЕРИИ. (См. [стр. 275.](#))

Напротив входа на виллу находится

ЦЕРКОВЬ СВ. ДЖОВАННИ И ПАОЛО,

откуда кардинал Говард взял свой титул. Она была возведена в IV веке на месте, где произошло мученичество вышеупомянутых святых, Паммахом, другом святого Иеронима. Они были офицерами в доме Константина и были преданы смерти Юлианом. Средневековый портик образован восемью мраморными и гранитными колоннами. Нефы образованы шестнадцатью античными колоннами; мостовая - *opus Alexandrinum*; камень, окруженный перилами, считается тем самым, на котором мученики приняли смерть. Внешняя часть средневековой апсиды встречается редко.

Слева от церкви и под прилегающим монастырем пассионистов (кольцо у двери справа) находятся остатки нескольких массивных незаконченных каменных арок, предположительно являющихся

ХРАМ КЛАВДИЯ.

Севтоний рассказывает, что Веспасиан воздвиг храм "Клавдия на Келийской горе, который был начат Агриппиной, но почти полностью разрушен Нероном".

Фронтин (хх. 76) говорит нам, что арки Нерона заканчивались на храме Клавдия. Теперь мы следуем за этими арками на некотором расстоянии, и они заканчиваются здесь.

Ниже храма находился

ВИВАРИУМ,

или зверинец для Колизея. Арки были закрыты по бокам, оставляя небольшие отверстия для коммуникаций. Виварий состоит из восьми огромных арок высотой в два этажа, сложенных из блоков травертина. Сооружения занимают большую часть монастырского сада. Массивная часть поддерживает элегантную средневековую кампанилу тринадцатого века, одну из наиболее хорошо сохранившихся в Риме. *Под ней* находятся несколько подземных камер, вырубленных в туфе, которые предположительно являются

СПОЛИАРИУМ,

тюрьма для осужденных гладиаторов. Младший Плиний говорит, что "это было жестокое вместилище для тех, кто был признан достойным пыток".

Сады монастыря разбиты на вершине

ВОДОХРАНИЛИЩЕ НЕРОНА.

Суетоний рассказывает, что "он сделал водохранилище, подобное морю", которое, несомненно, впоследствии использовалось для снабжения Колизея водой во время морских сражений. Квадрат Келиана был создан искусственно и, очевидно, являлся большим нимфеумом, связанным с Золотым домом. Вода поступала из акведука Клавдия у Porta Maggiore по аркам, известным как арки Нерона, которые заканчивались у храма Клавдия, и эти арки заканчиваются в садах, которые сейчас поддерживаются стенами, образующими квадригу. Ниши и гемциклы на восточной стороне с каналами подачи воды позади, очевидно, были фонтанами, а западная сторона, вероятно, была схожа по характеру, некоторые из них сохранились до сих пор. Фронт к Колизею образовывал грандиозный каскад, вода падала в резервуары, руины которых мы видим перед северной стеной квадранта и на более низком уровне; из них она выливалась в большой застой или озеро внизу, ныне занятое Колизеем. Синьор Альберто Кассио обнаружил образцы по всему верху, а также эврипус или канал у основания; сталактиты и *opus signinum* можно увидеть там и сейчас.

Повернув направо, мы проходим под средневековыми арками - летающими контрфорсами, поддерживающими церковь. Слева находятся остатки дома Григория, а справа - лес Кёлиана. На этом холме находился древний Клиvus Скаури. Слева ступени ведут к

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ГРИГОРИЯ,

откуда кардинал Мэннинг берет свой титул. Она построена на месте дома Григория Великого и возведена в седьмом веке. Его интерьер украшают шестнадцать гранитных колонн. Картина над алтарем написана Сакки, а *пределла* под ним - Лукой Синьорелли. В небольшой боковой капелле справа находится древнее мраморное кресло, а в стеклянной витрине - многочисленные мощи различных святых *Перейдя через атриум, в котором стоит*

памятник сэру Эдварду Карну, посланнику Генриха VIII, *мы попадаем* в три отдельно стоящие капеллы...

S. Сильвии, в которой находится прекрасная фреска Отца с ангелами, играющими на инструментах, работы Гвидо Рени. Она построена на месте дома святого Григория, остатки которого видны за часовней.

S. Андрея, содержащая соперничающие фрески Гвидо Рени и Доменикино - С. Андрей, поклоняющийся кресту по пути на казнь, и Флагелляция Андрея.

S. ВАРВАРЫ, где находится мраморный стол, за которым святой Григорий каждое утро кормил двенадцать бедных паломников. Говорят, что однажды ангел почтил их своим присутствием. Статуя святого была начата Михаэлем Анджело, а закончена его учеником Никколо Кордиери.

Между церковью и капеллами находится массивный кусок стены из туфа, который, как предполагается, был частью укреплений Къелианского холма, когда он был отдельной крепостью.

МУЗЕЙ УРБИНО.

В лесу перед Сан-Грегорио, справа по направлению к арке Константина, находится новый городской музей, содержащий множество предметов, представляющих большой исторический интерес, расположенных в хронологическом порядке.

РАМБЛЬ V.

ПИНЧО - ФРАНЦУЗСКАЯ АКАДЕМИЯ - ЦЕРКОВЬ ТРИНИТА ДЕИ МОНТИ - УЛИЦА СИСТИНА - ПЛОЩАДЬ БАРБЕРИНИ - ГАЛЕРЕЯ БАРБЕРИНИ - МОНТЕ КАВАЛЛО - ДВОРЕЦ КВИРИНАЛОВ - ДВОРЕЦ РОСПИЛЬОЗИ - САДЫ КОЛОННЫ - КАПИТОЛИЙ ВЕТУС - ТОРЕ ДЕЛЛЕ МИЛИЦИЕ - УЛИЦА МАГНАПОЛИ - УЛИЦА С. АГАТА-S. ЛОРЕНЦО В ПАНЕ И ПЕРНЕ - ДОМ ПУДЕНСА, БАНИ НОВАТА И ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ПУДЕНЦИАНА - СЦЕНА НЕЧЕСТИЯ ТУЛЛИЯ - БАЗИЛИКА СВЯТОЙ МАРИИ МАГГИОРЕ - ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО МАРТИНО - СЕТТЕ САЛЕ - АУДИЕНЦИЯ И САДЫ МЕКЕНЫ - АРКА ГАЛЛИЕНА - С. АНТОНИО - НИМФЕУМ АЛЕКСАНДРА СЕВЕРА - ГРОБНИЦЫ МЕКЕНЫ И ГОРАЦИЕВ - ВАННЫ ГАЛЛИЕНА-С. БИБИАНА - АГГЕР СЕРВИЯ ТУЛЛИЯ - ЛАГЕРЬ ПРЕТОРИАНЦЕВ - ХРАМ ФОРТУНЫ ПРИМИГЕНИЯ - ПЬЯЦЦА ДИ ТЕРМИНИ - БАНИ ДИОКЛЕТИАНА И ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ ДЕЛЬИ АНГЕЛИ - ВИА НАЦИОНАЛЕ-С. ПАВЛА В СТЕНАХ - ФОНТАН ФЕЛИЧЕ - НОВОЕ МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ - ФЛАВИАНСКИЙ ХРАМ - ГРОБНИЦА НЕВЕРНОЙ ВЕСТАЛКИ - ВИЛЛА САЛЛЮСТА - ВИЛЛА ЛЮДОВИЗИ - ЦЕРКОВЬ И КЛАДБИЩЕ КАПУЧЧИНИ - ТАБЛИЦА ЕГИПЕТСКИХ ОБЕЛИСКОВ В РИМЕ.

НА ХОЛМАХ, НА ВОСТОКЕ.

ПИНЧИО.

От площади Пьяцца дель Пополо покатая, извилистая дорога ведет к любимой набережной римлян и форестьеры, которые прогуливаются и ездят здесь каждый день и слушают военный оркестр, оживляющий это место после обеда. Поднимаясь вверх, его террасы перемежаются фонтанами и статуями, а на стене напротив двух колонн, украшенных носами кораблей, находится прекрасный большой барельеф. Название холма происходит от имени семьи Пинциев, чьи поместья находились на нем в период заката империи. Раньше он был известен как Холм садов, из-за садов Лукулла, которые перешли к Валерию Азиатик и были желанными для Мессалины. Он изобилует прогулками и тенистыми уголками, перемежающимися фонтанами и бюстами великих людей Италии. С наиболее удаленной от города стороны открывается вид на виллу Боргезе. В крайнем углу находится фрагмент старой стены Силла-Муро-Торто. С террасы открывается живописный вид на пьяццу: за ней - извилистый Тибр и круглая крепость С. Анджело, крыша Пантеона, колонны Аврелия и Траяна, башни Капитолия и Милиции, Квиринальский дворец; а между Монти Марио и Яникулом - собор мира с огромным куполом, возвышающимся над всем: этот купол лучше всего видеть на расстоянии, где глаз может охватить все его пропорции, ибо непосредственная близость скрадывает его безмерность.

В центре территории находится

ЕГИПЕТСКИЙ ОБЕЛИСК,

на котором высечена надпись ANTONINUS OSIRIS ORACLE (Утвердитель истины). Он был привезен Адрианом из Египта и воздвигнут им самим и его женой Сабиной своему любимцу Антиною в цирке Варианус, среди руин которого, недалеко от Санта-Кроче-ин-Джерусалемме, за стенами, он и был найден.

Выйдя за пределы территории по дороге, идущей параллельно городу, слева от нас находится

ФРАНЦУЗСКАЯ АКАДЕМИЯ,

или Вилла Медичи, *открытая каждый день с 8 до 12 и с 3 до заката*. Сады разбиты со вкусом, и из них открывается несколько прекрасных видов. Стоит посетить Музей отливок (статуи, которых нет в Риме).

Продвигаясь по аллее, сразу за ней, слева, находится

ЦЕРКОВЬ ТРИНИТА ДЕИ МОНТИ,

возведенная Карлом VIII Французским. Посетителям стоит побывать на вечерне: монахини поют хоровую службу; она начинается за полчаса до Ave Maria. Над алтарем боковой капеллы, при входе, находится прекрасный Спуск с креста, шедевр Даниэле да Вольтерра.

ЕГИПЕТСКИЙ ОБЕЛИСК

был найден в садах Саллюстия и установлен здесь Пием VI в 1789 году. Его высота без пьедестала составляет 48 футов, и предполагается, что он был привезен в Рим Адрианом. Некоторые считают, что это лишь копия оригинала в Египте. Марцеллин говорит, что она стояла в садах Саллюстия.

В доме № 9 на площади Тринита-деи-Монти жил Пуссен, а в доме 64 на Виа Систина, неподалеку, - Цуккари. За ним направо уходит улица Каппо-ла-Каса: рядом с церковью Сан-Джузеппе находится Новый музей промышленного искусства. Открыт каждый день с 9 до 3; плата - 50 сантесими. *По Виа Систина мы попадаем на*

ПЛОЩАДИ БАРБЕРИНИ.

В центре ее находится прекрасный фонтан работы Бернини с четырьмя дельфинами, поддерживающими раковину, в которой сидит Тритон; он выбрасывает воду на большую высоту. *Продвигаясь вверх по улице Четырех Фонтанов, слева находится*

ГАЛЕРЕЯ БАРБЕРИНИ.

(Палаццо Барберини.)

Открыта каждый день с 12 до 4. Посетителям выдаются каталоги.

В ней собраны картины первых мастеров. Статуя Торвальдсена в саду была недавно воздвигнута г-ном Вольфом, учеником Торвальдсена. Библиотека открыта с 9 до 2 часов по четвергам.

ПЕРВЫЙ ЗАЛ. Фреска на своде "Триумф славы" работы Кортоны; 16. Иосиф и жена Потифара, Беливерти; 21. Святая Чечилия", Ланфранко.

ВТОРОЙ ЗАЛ; 48. Мадонна, автор Франчия; 63. Его дочь, Рафаэль Менгс; 74. Адам и Ева, Доменикино.

ТРЕТИЙ ЗАЛ.-73. Рабыня, Пальма Веккьо; 81. Портрет, названный "Мачеха Беатриче Ченчи" (?), Караваджо; 82. Форнарина, работа Рафаэля; 83. Лукреция Ченчи, мать Беатриче Ченчи (?), работы Сципиона Гаэтани; 85. Так называемая Беатриче Ченчи, автор Гвидо. Это не более и не менее чем модель Гвидо, и то же самое лицо можно увидеть в "Авроре" и на фреске в соборе Святого Григория. Это не может быть Беатриче, так как Гвидо приехал в Рим только через шестнадцать лет после ее смерти. 86. Смерть Германика, Пуссен; 90. Святое семейство, работа Сарто.

Надпись на правой стороне дворца повествует о походе Клавдия в Британию.

Поднимаясь по КВАТРО ФОНТАНЕ, на вершине холма можно увидеть четырех речных богов, выполняющих роль фонтанов. На левом углу улицы Квиринале находится церковь Святого Карло, площадь которой равна площади одного из пирсов, поддерживающих купол собора Святого Петра. Если свернуть на эту улицу, то слева будет церковь

S. ANDREW'S,

расположенная на месте храма Квирина (Ромула). В ней находится гробница Эмануэля IV Сардинского, который отрекся от престола в 1802 году и умер монахом в 1818 году. Церковь представляет собой маленькую жемчужину.

В конце улицы находится площадь

МОНТЕ КАВАЛЛО.

В центре находится фонтан с гранитным бассейном диаметром 26 футов, который раньше стоял на Форуме; также два прекрасных колоссальных коня-уборщика из мрамора, которые, по мнению одних, являются Кастором и Поллуксом, по мнению других, Александром и Буцефалом. Латинские надписи утверждают, что один из этих колоссов - работа Фидия, а другой - Праксителя. Оба были подарены Нерону Тиридатом, царем Армении. Когда-то они украшали бани Константина, и никогда не были погребены. Над всем этим возвышается египетский обелиск, найденный возле мавзолея Августа. *Слева* находится царский

КВИРИНАЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ.

В нем несколько великолепных апартаментов, содержащих множество произведений искусства, а сады имеют значительную площадь. Это резиденция короля Гумберта, и она доступна для публики; но если королевская семья находится дома, частные апартаменты не показываются; в противном случае их можно легко осмотреть, предъявив карточку на входе. В небольшой частной часовне находится прекрасная картина Гвидо Рени "Благовещение", а также фрески из жизни Богородицы работы Альбани. Казино в садах украшено фресками Оритонти, Баттони и Паолини. Дворец был заложен Григорием XIII в 1574 году, а завершен Климентом X. Несколько последующих пап сделали многое для его расширения и украшения, в частности, Климент VIII. Урбан VIII разбил и дополнил

нынешний сад, а Григорий XVI и Пий IX сделали дворец тем, чем он является сейчас, то есть одним из самых роскошных и привлекательных дворцов в Италии. Немногим из наших читателей понадобится информация о том, что Квиринал был местом, назначенным для конклава при избрании нового Папы, и что Папа Пий IX был последним преемником Святого Петра, который был провозглашен с балкона, нависающего над главным входом.

Слева, за фонтаном, в высокой стене, находится дворец

ДВОРЕЦ РОСПИЛЬОЗИ.

Открыт по средам и субботам с 9 до 3; вход наверху слева от ворот.

Он знаменит своим казино, в котором хранится "Аврора" Гвидо Рени; в нем также много картин, древних скульптур и фрагментов фресок из бань Константина, на части участка, на котором он построен. Главные картины дворца:

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ: Голова Христа работы Джесси; Тщеславие работы Тициана; Матерь Долоросо работы Сассоферрато.

ЛЕВЫЙ ЗАЛ: Спаситель, несущий крест, Даниэле да Вольтерра; Голова Голиафа, Доменикино; Отречение, эскиз Рубенса; Персей, спасающий Андромеду, Гвидо Рени.

ПРАВЫЙ ЗАЛ: Диана и Венера, работа Лоренса Лотто; Адам и Ева, работа Доменикино; Смерть Самсона, работа Караччи.

Напротив - вход в

САДЫ КОЛОННЫ.

В них хранятся несколько предметов античности и остатки карниза храма Солнца Аврелиана. Глядя в пропасть, мы видим остатки бань Константина. Под кипарисами стоят несколько саркофагов, а также ствол сосны, посаженной в день смерти Риенци. Здесь же находится прекрасный фрагмент туфовой стены, которая превратила семь холмов в единый город.

КАПИТОЛИЙ ВЕТУС.

Справа от садов Виа Квиринале приводит нас к новой Виа Национале. Там, где она огибает город, находится часть царской стены. Плутарх ("Нума", xiv.) и Солинус (i. 21) рассказывают, что Нума жил на Квиринале, где построил аркс (Hieron. i. 298), названный, после того как Капитолийский холм получил такое название, CAPITOLIUM VETUS. В нем находился храм Юпитера (Varro, "L. L." v.; Martial, v. 22). В те времена здесь был высунут язык в сторону Капитолийского холма, и этот кусок стены преграждал путь к нему, так что, вероятно, это часть арки, защищавшей язык.

Возвышенная кирпичная башня - это

ТОРРЕ ДЕЛЛЕ МИЛИЦИЕ,

В пределах монастыря Святой Катерины ди Сиенна, который, как предполагается, был построен на целле, ранее занимаемой солдатами Траяна. Римские *камердинеры* называют

эту башню "башней Нерона", потому что он сидел в ней и возился, пока горел Рим. Так как эта башня была построена в 1210 году сенатором Пандольфо делла Субурра, она не могла быть той самой башней, на которой сидел Нерон. Кроме того, Суетоний говорит: "Этот огонь он [Нерон] наблюдал с башни в доме Мекенаса", которая находилась на Эсквилине, где недавно были найдены останки.

Виа ПАНИСПЕРНА слева спускается в долину между холмами Квиринал и Виминал. В долине *слева* от улицы находится

ЦЕРКОВЬ СВ. АГАТЫ В СУБУРРЕ,

где покоится сердце О'Коннела. *Продолжая идти прямо, вверх по склону Виминала, по улице ПАНИСПЕРНА, на вершине холма находится*

ЦЕРКОВЬ СЯТОГО ЛОРЕНЦО,

который, по преданию, был замучен при Клавдии II, в 269 году н.э., будучи зажаренным до смерти на решетке. Здесь же находятся мощи святого Криспина и святого Криспиниана. Церковь находится на месте бань невестки Константина, Олимпии. Две сидячие статуи, Менандра и Посидиппа, хранящиеся в Ватикане, были найдены здесь и долгое время почитались как святые.

Неподалеку находится церковь САН-ЛОРЕНЦО-ИН-ФОНТЕ, которая, как говорят, стоит на месте тюрьмы Святого Лаврентия, а на месте, где он крестил своих новообращенных, изображен фонтан.

Спустившись по склону Виминала, мы попадаем на Виа УРБАНА, проходящую по линии древнего ВИКУСА ПАТРИЦИЯ.

Продвигаясь по Виа Урбана, слева находится

ДОМ ПУДЕНЦЕВ.

(S. Pudenziana.)

Церковь стоит в стороне от улицы, с красивым новым фасадом, восстановленным кардиналом Буонапарте. Кардинал Виземан был титулярным кардиналом этой церкви. *Она открыта только в очень ранний час - 19 мая весь день, а также в третий вторник Великого поста. Хранителя можно найти по адресу 161, рядом с церковью. К церкви ведет лестница. Дверь образована древними спиральными колоннами и христианскими рельефами восьмого века; выше находятся несколько современных фресок Петра, Пуденса, Пуденциана и Пракседеса. Имеется живописная кампанила.*

Нынешняя церковь была сформирована из большого зала бань Новата после 108 г. н.э.; бани были возведены во времена Домициана, примыкая к дому Пуденса, который основал в своем доме христианскую ораторию до 96 г. н.э. Эта оратория существует под нынешней церковью, которая была построена епископом Пием, умершим в 157 году н.э. Эта церковь - самая древняя христианская церковь в мире, она существовала во времена святого Павла, который в послании к римлянам (хvi. 13) говорит: "Приветствуйте Руфа, избранного в Господе, и мать его, и меня". Этим Руфом был Аулус Руф Пуденс, занимавший официальный пост в южной провинции Британия и женившийся на Глэдис (Клавдии), дочери Карактака,

вождя британцев. Он был также сводным братом святого Павла и другом поэта Марциала. Апостол, пишущий Тимофею из Рима (2 Тим. iv. 21), говорит: "Еввул приветствует тебя, и Пуденс, и Линус, и Клавдий, и все братья". Линус был вторым сыном Карактака и первым епископом Римской церкви, рукоположенным Павлом.

От Циллина, старшего сына Карактака, происходил Константин Великий, родившийся, выросший и провозглашенный императором в Британии. Таким образом, первый епископ Рима и первый христианский император, несомненно, были бриттами королевской британской крови.

На трибуне церкви находится прекрасная мозаика времен Адриана I, 772-795 гг. н.э., который построил апсиду внутри стены большого зала. Старая стена видна снаружи, мозаика изображает нашего Спасителя на троне, с четырьмя апостолами по бокам, а также Пуденция и Пракседеса позади; картины выше написаны Помаранчио. В левом нефе находится колодец, в котором, как говорят, хранятся останки мучеников - некоторые останки показаны. В конце этого нефа находится капелла Святого Петра; мозаичное покрытие принадлежало баням. Слева - копия надписи из катакомбы Святой Присциллы: "BENE MERENTI CORNELIÆ PUDENZIANÆ". Под алтарем находится губка, которая, как говорят, использовалась двумя сестрами для сбора крови мучеников. Выше находится рельеф Джакомо делла Порта, изображающий Петра, принимающего ключи от Христа. Слева от этого нефа открывается капелла Гаэтани, богато украшенная мрамором. Крыша выложена мозаикой, изображающей четырех евангелистов, а над дверью изображены сестры Пуденция и Пракседес, собирающие кровь мучеников. Они выполнены Россетто по проекту Ф. Цуккари (1600). Алтарная часть, выполненная Паоло Оливьери, представляет собой Поклонение волхвов. *Более подробный рассказ об этой интересной церкви см. в статье "По следам Святого Павла в Риме".*

Возвращаясь по Виа Урбана, мы приходим к тому месту, где Виа ди Сан-Лючия-ин-Сельчи уходит под углом влево. Здесь

СЦЕНА НЕЧЕСТИЯ ТУЛЛИИ.

Если повернуться лицом к углу, то можно заметить, что Виа Сан-Лючия делит Эсквилинский холм на два отрога: тот, что *слева от* нас, назывался CISPIUS, а тот, что *справа*, - ORPIUS. Виа Леонина Субурра, у нас за спиной, была древней Викас Киприус; точка угла была ее вершиной; Виа С. Лючия была Кливус Урбиус. По этой последней улице справа поднимается подъем, древний Clivus Pullius, который ведет к Сан-Мартино-а-Монти. "Тарквиний Супербус жил на Эсквилине, выше Кливуса Пуллия, в Фагутальной роще". "Сервий Туллий жил над Кливом Урбием" (Solinus, i. 25).

Установив таким образом топографию, посмотрим, как согласуется с ней рассказ Ливия об убийстве и нечестии (i. 48). "Сервий Туллий добрался до вершины Викаса Киприуса, когда его догнали и убили те, кого послал за ним Тарквиний. Туллий, возвращаясь домой с Форума, подошел к вершине Викаса Киприуса, где в последнее время стоял храм Дианы. Она как раз *поворачивала направо*, чтобы подняться на Clivus Urbius, который вел на вершину Эсквилинского холма, когда возница остановился и показал ей мертвое тело ее отца, лежащее поперек улицы; но она велела ему переехать через труп и вернулась домой, обрызганная кровью отца. От этого противоестественного поступка улица стала называться Vicus Sceleratus, "Злая улица" (См. Dionysius iv. 39.)

Отсюда следуйте по Виа Урбана, поверните направо по Виа САНТА МАРИА МАДЖОРЕ до церкви, в которую мы входим с задней стороны, и пройдите через

ЦЕРКОВЬ МАРИИ МАДЖОРЕ.

На переднем плане - египетский обелиск высотой 63 фута. Церковь была основана в 352 году н.э. Ее длина составляет 120 ярдов, а ширина - 50. Ее колонны - ионического и коринфского ордера. Интерьер состоит из трех нефов и имеет тридцать шесть ионических колонн из белого мрамора, привезенных с виллы Адриана в Тиволи. Главный алтарь состоит из большой урны из порфира, покрытой мраморной плитой, которую поддерживают четыре ангела из позолоченной бронзы. Балдахин, возведенный Бенедиктом XIV, поддерживают четыре колонны из порфира, окруженные позолоченными пальмами. Четыре ангела из мрамора были изваяны П. Браччи. Под главным алтарем находится прекрасная Исповедальня, выполненная Веспиньяни по приказу Пия IX в 1863 году, в которой хранятся реликвия колыбели Спасителя, а также тела святого Матфея и других святых. Здесь должен был быть похоронен покойный Папа, но он не позволил своему преемнику просить разрешения у итальянского правительства, так как погребение внутри стен было запрещено, и в своем завещании он распорядился, чтобы его тело было погребено в Сан-Лоренцо за стенами. Памятник выполнен Якометти.

Мозаичные картины над арками с каждой стороны относятся к пятому веку - это длинная серия панно на темы Священного Писания, исторических книг Ветхого Завета.



БАЗИЛИКА САН-МАРИА-МАДЖОРЕ.

[Посмотреть большее изображение.](#)

Триумфальная арка над алтарем относится к тому же периоду. Те, что находятся на своде трибуны, относятся к тринадцатому веку. На лоджии, над парадным входом, находится еще одна прекрасная мозаичная картина XIV века. Слева от главного алтаря находится

КАПЕЛЛА БОРГЕЗЕ.

Алтарная часть выполнена из яшмы; картина с изображением Богородицы и Младенца, как говорят, написана С. Лукой. Выше находится бронзовый барельеф, изображающий чудо снега, выпавшего в августе 352 года н. э. на том самом месте, которое занимает базилика. Фрески выполнены Гвидо, Ланфранко, Арпино и Чиголи.

Памятники Павлу V и Клименту VIII состоят из прекрасных барельефов, изображающих сцены из их жизни.

Напротив находится

СИКСТИНСКАЯ КАПЕЛЛА,

возведенная Сикстом V и содержащая его гробницу. Недавно она была восстановлена Пием IX, который должен был найти здесь свое временное пристанище, за алтарем. Алтарь представляет собой изображение гробницы Спасителя в Иерусалиме и является великолепным произведением искусства. Под ним сохранилась часть яслей. Напротив нижнего алтаря находится статуя святого Гаэтано работы Бернини. Фрески купола, изображающие воинство небесное, прекрасно выполнены Подестой. Памятник Сиксту V. выполнен Вальсольдо, а памятник Павлу V. - Л. де Сарзана. Барельефы изображают исторические сюжеты двух понтификатов.

Выйдя из церкви в конец, противоположный тому, через который мы вошли, мы оказались на пьяцце, где стоит красивая колонна, взятая из базилики Константина Павлом V. Над ней возвышается бронзовая фигура, изображающая Деву. Высота колонны составляет сорок семь футов без базы и капители. Слева от церкви находится

КОЛОННА ГЕНРИХА IV.

В 1873 году перевернутая пушечная колонна, стоявшая перед церковью Сан-Антонио-Абате, возведенная в 1596 году в честь примирения Генриха IV Французского с Климентом VIII, была демонтирована при изменении уровня дороги. Во время демонтажа под основанием была обнаружена майоликовая ваза, которая, будучи недавно открытой, содержала большую латунную медаль со следующей надписью:...

IN HONOREM PASSIONIS D. N. JESU CHRISTI ET B. V. MARIAE AC S.
ANTOINI ET OMNIUM SANCTORUM, REVERENDUS DOMINUS.

Carolus Anison Galeus, preceptor generalis preceptoriae ejusdem S. Antoini prope Albam, terram Petragoricensis Dioceseos et Vicarius in Prioratu S. Antoini de urbe suis propriis expensis posuit. Sedente S^{mo} domino nostro Clemente VIII. Pont. Opt. Max. anno domini MDXCVI.

Сейчас колонна вновь установлена, но не перевернута, на восточной стороне Санта-Мария-Маджоре, а ваза и монета вновь помещены под ней.

По-видимому, Людовик XIV приказал удалить первоначальную надпись на основании колонны, которая недавно была найдена в монастыре Святого Антония и гласит, что колонна была воздвигнута в память о христианском отпущении грехов Генриха Четвертого из Франции и Наварры.

Напротив церкви Санта Мария Маджоре, справа, на улице Сан Прасседе, находится

ЦЕРКОВЬ САН-ПРАССЕДЕ,

возведенная в 823 году Пасхалием I, восстановленная Николаем V в 1450 году, а в последнее время Карло Борромео. Главный вход со стороны улицы Сан-Мартино, состоящий из оригинального портика, поддерживаемого двумя гранитными ионическими колоннами, редко бывает открыт. Используемый вход находится со стороны улицы Сан-Пракседес. Шестнадцать гранитных колонн с композитными капителями отделяют неф от нефов. Двойные ступени из *розового античного дерева* ведут на трибуну. По обе стороны от алтаря, над галереей хоров, находятся замечательные колонны из белого мрамора с лиственным орнаментом. В центре нефа находится так называемый колодец, в который, по преданию, Пракседес собрал останки мучеников.

Мозаики являются яркой особенностью этой церкви. Они относятся ко времени папы Пасхала I. И, как и мозаики в церкви Святой Цецилии и Святой Марии в Навичелле, интересны как иллюстрация того, насколько низко опустилось это искусство в Риме в тот период.

На трибуне наш Господь стоит на кургане, из которого вытекает река жизни ИОРДАН. Слева от него стоят святой Павел, святой Пудентиан и святой Зенон, справа - святой Петр, святой Пракседес и Пасхалий, последний несет модель церкви, которую он построил. У него квадратный нимб, который показывает, что он был жив, когда мозаика была выполнена. Внизу изображен ягненок с нимбом и шестью овцами по обе стороны, представляющими Христа и его апостолов; по краям - Вифлеем и Иерусалим. Ниже расположена надпись:.

"Эта святая ткань сияет, украшенная различными металлами, в честь Пракседеса, угодного Господу нашему над небесами, попечением суверенного понтифика Пасхалия, няньки апостольской кафедры ; который, похоронив многие тела святых, помещает их под этими стенами, чтобы благотворением их молитв заслужить возможность войти во врата небесные".

Картина маслом с изображением Пракседеса написана Марией Доминико Муратори из Болоньи. На своде арки - цветы, растущие из двух горшков, а в центре - монограмма Пасхалия. На лицевой стороне трибуны, в центре арки, изображен Агнец с тремя подсвечниками с одной стороны и четырьмя с другой, аллегория семи таинств; по обе стороны ангелы и символические фигуры четырех апостолов; затем четыре и двадцать старцев, сбрасывающих золотые венцы, как в соборе Святого Павла. Эти мозаики, очевидно, скопированы с мозаик в Св. Космо и Дамиано. На лицевой стороне Триумфальной арки изображен Иоанн - наш Спаситель с ангелами, Пудентианой, Пракседом и апостолами в стенах небесного Иерусалима, ворота которого охраняют ангелы. Другие ангелы ведут группы верующих, под которыми стоят мученики с пальмовыми ветвями. На своде этой арки находятся мозаики, аналогичные мозаикам трибунала.

В ризнице в правом нефе находятся "Распятие" флорентийского художника Августино Кампелли, 1581 год, и "Флагелляция" Джулио Романо. Во второй капелле находится "Христос, несущий крест" Ф. Цуккери, а на крыше - "Вознесение", "Пророки и сивиллы" Д'Арпино. В следующей капелле находятся картины из жизни Карло Борромео, а также его кресло и стол. У главной двери находится плита из гранита *nero-bianco*, на которой, по преданию, спал Святой Пракседес. Во второй капелле справа, идущей вверх, находятся "Вечный отец" работы Боргоньоне и "Отречение" работы Векки. Следующая -

КАПЕЛЛА СВЯТОГО ЗЕНОНА. Две колонны из редкого серого порфира поддерживают скульптурный фриз дверного проема, над которым расположены мозаики с головами в два ряда: верхний ряд - Христос и апостолы; второй ряд - Дева с Младенцем и члены семьи

Пуденс. Над алтарем находится кусок колонны из черного и белого мрамора, которая, как говорят, была привязана к Иисусу во время его бичевания. Мозаика на крыше изображает Спасителя, поддерживаемого четырьмя ангелами. Над алтарем изображены Богородица и Младенец, а также Пуденциана и Пракседес. Напротив - Агнец на скале, из которой вытекает ручей с четырьмя пьющими харчами. Напротив входа - святой Иоанн Креститель и Богородица. Слева - Св. Агнесса, Пудентиана и Пракседес, а над дверью - престол Божий с Св. Петром и Павлом. Справа - Иаков, Андрей и Иоанн. Дамам запрещено входить в эту часовню под страхом отлучения, кроме первого воскресенья Великого поста и Вербного воскресенья.

В прилегающей часовне находится гробница кардинала Цетивея, 1474 года, на которой стоит его лежащая статуя с рельефами Павла, Петра, Пуденциана, и Пракседеса. Флагелляция выполнена Франческо Гвиди. В капелле в конце находится лежащая фигура французского кардинала Анчера, 1286 год; подписано "*Christianus Magister fecit*".

В крипте, под главным алтарем, находятся несколько христианских саркофагов четвертого века, в которых, как утверждают, находились Пуденциана, Пракседес и другие; также прекрасный алтарь косимати и фреска девятого века с изображением Мадонны с младенцем.

Хранитель расскажет вам, что между этим склепом и катакомбами есть подземный ход, но сейчас он замурован. Этот проход существует только в его богатом воображении; Катакомбы *не* сообщаются ни с одной из церквей Рима.

На втором этаже башни сохранились остатки фрески времен Пасхалия, иллюстрирующей жизнь Святой Анны.

На Via делло Статутто, справа от Via Мерулана, находится

РОМАНСКАЯ ВИЛЛА,

обнаруженная справа при формировании этой улицы в 1884-5 годах. Были найдены значительные остатки нимфеума и прекрасная эдикула со статуями *на месте*; от нее несколько ступеней вели вниз в митраистскую пещеру. Как только здесь закончится строительство, эти останки будут открыты для публики.

ПЕРВОБЫТНЫЕ ГРОБНИЦЫ.

Не менее интересной находкой в этом районе стало несколько примитивных гробниц, сложенных из местного камня и по форме напоминающих хижины Кампаньи. Любопытно, что после двух тысяч пятисот лет погребения останки первых жителей Палатина, Къелиана и Квиринала должны быть обнаружены на Эсквiline, который был местом погребения до времен Мекена, и стать еще одним подтверждением истинности ранней римской истории.

ЦЕРКОВЬ СЯТОГО МАРТИНО

был возведен Симмахом в 500 году н.э. на месте церкви Святого Сильвестра во времена Константина. Неф образован двадцатью четырьмя древними колоннами, которые, как говорят, были привезены с виллы Адриана. Исповедальня, расположенная под главным алтарем, ведет в более древнюю церковь, сформированную из части бань Адриана. Именно

здесь проходили Соборы 352-356 годов н.э., когда были осуждены и сожжены деяния Никейского собора. Пейзажные фрески в верхней церкви выполнены братьями Пуссен.

Отсюда можно посетить (№ 10 по переулку, поворот налево)

СЕТТЕ СЕЙЛ,

которая служила резервуаром для Колизея. Он состоит из девяти параллельных камер, сообщающихся между собой арками, расположенными наискосок, чтобы предотвратить давление воды на стены. Между ним и Санта Мария Маджоре был найден Лаокоон, ныне хранящийся в Ватикане, автором которого является Феликс де Фредис, о чем нам сообщает надпись на его гробнице в церкви Ара-Кели. Она была найдена в 1506 году в той самой нише, где, по словам Плиния, ею восхищались в его время.

Возвращаясь по дорожке на улицу Мерулана, поверните направо. Слева от нас были

САДЫ МЕКЕНЫ,

которые, как мы узнаем от различных античных авторов, располагались на Эсквилине. Гораций, рассказывая о них, говорит: "Теперь на Эсквилине можно жить, ибо это здоровое место, особенно для того, чтобы бродить по солнечному аггеру". Суетоний, говоря о великом пожаре во времена Нерона, отмечает: "Этот пожар он [Нерон] наблюдал с башни в доме Мекенаса на Эсквилине". "Здесь было общее место погребения несчастных нищих" (Гораций). Следовательно, оно должно было находиться за стеной или аггерой Сервия Туллия, остатки которой были найдены на левой стороне дороги, ведущей от Санта Мария Маджоре к Сан Джованни ин Латерано. Рядом с этой частью и внутри аггера была раскопана камера, очевидно

АУДИТОРИЯ,

или лекционный зал Мекенаса, вход в который был сделан через аггеру. Ее длина составляет 24 метра 40 сантиметров, а ширина - 10 метров 60 сантиметров. Высота стены, поддерживающей крышу, в которой находилось окно, составляет почти восемь метров. С каждой стороны зала в стенах находятся шесть ниш, украшенных в помпейском стиле. В дальнем конце зала находится своеобразная трибуна, состоящая из семи круглых ступеней в ярусах, когда-то облицованных мрамором. Отсюда автор декламировал. В круглой стене за ними, которая образует конец зала, находятся еще пять ниш. Пол ниже уровня окружающей среды, вероятно, для сохранения прохлады в летние месяцы. Его высота составляла около сорока футов.

Возможно, именно в этом зале Вергилий читал свои "Георгики" Мекенасу, как он говорит

"Я пою, Мекенас, и я пою для тебя.

О ты! лучшую часть моей славы,

Вдохнови поэта твоего, и поэму твою увенчай;

Без тебя ничего возвышенного не могу я воспеть".

Или Гораций, в своих "Одах" прославляющий Мекенаса.

"Ты мне и щит, и слава дорогая".

Сейчас зал служит местным музеем. Он открыт каждый четверг с 9 до 11 и с 3 до 5.

Разрешение необходимо получить в Археологическом офисе в Капитолии.

Н.В. - В связи с тем, что здесь строится новый квартал Рима, дороги в этом районе сильно изрезаны и изменены.

Возвращаясь к Базилике, поверните направо по улице Сан-Вито. На углу находится готическая церковь Святого Искупителя, построенная неким мистером Дугласом, который перешел в римскую церковь. Вверх по улице находится

АРКА ГАЛЛИЕНА,

возведенная в 262 году в честь императора Марка Аврелия Виктора. Она простая и ничем не украшенная, сохранилась только центральная арка.

Пройдя под аркой, поверните налево, там находятся остатки аггеров. За ним, на противоположной стороне улицы, находится

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНТОНИЯ АББАТА,

где 17 января благословляют животных. Круглый дверной проем - единственный в своем роде в Риме.

Справа мы выходим на новую площадь Витторио Эмануэле. Слева от нас находится

НИМФЕУМ

Александра Севера, называемый Трофеями Мариуса. Такое название он получил благодаря мраморным трофеям, ранее размещенным в двух боковых нишах, а затем перенесенным на парапет лестницы, ведущей на Капитолий. Этот великолепно украшенный водоем был нимфеумом императора Александра Севера и изображен на монете. Он был для Аквы Юлии тем же, чем фонтан Треви был для Аквы Девы. Часть акведука, по которому поступала вода, сохранилась до сих пор. *Сразу за ним находятся*

ГРОБНИЦЫ МЕКЕНА И ГОРАЦИЯ.

Первая представляет собой усыпальницу из бутового камня круглой формы, над которой теперь возвышается коттедж; вторая, рядом с ней, - конюшня с двумя колоннами впереди.

Гораций был похоронен рядом с Мекенасом. Суэтоний рассказывает: "Он был погребен и покоится на склоне Эсквилинского холма, рядом с гробницей Мекенаса".

Эти гробницы были безжалостно разрушены муниципалитетом в 1884 году. *От площади дорога ведет к некоторым остаткам*

БАНИ ГАЛЛИЕНА,

называемых храмом Минервы Медики, из-за обнаруженной здесь статуи богини. Это круглое здание диаметром 80 футов, в стенах которого есть многочисленные ниши для статуй; над ним возвышался высокий купол, который не так давно обрушился. Это здание, несомненно, было sudatorium бани Галлиена, которая стояла в его садах и занимала эту территорию. Во фрагментах прилегающих палат до сих пор видны терракотовые трубы для подачи горячей воды.

Отсюда ведет дорога к

ЦЕРКОВЬ СЯТОЙ БИБИАНЫ,

построенной в память о ее мученической кончине. В возрасте восемнадцати лет, во время префектуры Апрониана, она была сначала подвергнута бичеванию, а затем забита камнями до смерти. В церкви восемь античных колонн и фрески из жизни святой работы Кортони и Чампелли. Ее статуя у главного алтаря - работа Бернини, которая считается его шедевром. Праздник Святой Бибианы - это день Святого Свитина у римлян, у которых есть поговорка: "Если в этот день идет дождь, то он будет идти в течение следующих сорока". Мы не суеверны, но не можем не желать, чтобы святой улыбнулся нам. Церковь Святой Бибианы была построена в пятом веке на месте дома, где, как считается, жила дева-мученица. Она была в значительной степени перестроена папой Урбаном VII, и открыта только в пятницу после четвертого воскресенья Великого поста и 2 декабря, в годовщину смерти святой.

Миновав церковь, дорога ведет нас через новый квартал города. Миновав остатки башни на Аггере, мы поворачиваем направо и проходим мимо железнодорожного вокзала через другую часть нового квартала. За таможней находится прекрасный участок Аггера и Порта Виминалис. За ним казармы, занимающие место

ЛАГЕРЬ ПРЕТОРИАНЦЕВ,

основанного Сеянусом, министром Тиберия Цезаря, и разрушенного Константином. Стены состоят из кирпичной кладки, внутри есть коридоры, украшенные лепниной и росписью. Лагерь находился между Портами Виминалис и Номентана и образует квадратный выступ в нынешней стене. Он находился за пределами аггера Сервия Туллия. Северная стена относится ко времени Тиберия; восточная была перестроена в IV веке; южная была реконструирована из старых квадратных камней, вероятно, взятых из западной или городской стены (которая никогда не была найдена), или из фрагментов Аггера Сервия Туллия. Написать историю лагеря Преториана было бы равносильно написанию истории Рима от Тиберия до Константина. Здесь убийцы становились императорами, а империя выставлялась на торги. Поэтому преторы нападали на граждан, а те, в свою очередь, на лагерь. Здесь виновные находили убежище, а невиновные смерть.

Рядом с лагерем стоял

ХРАМ FORTUNA PRIMIGENIA.

На его месте сейчас находится площадь Макао. В августе 1873 года были найдены фрагменты храма и надпись богине, а также статуя женщины из рода Клавдиев.

"Квинт Марций Ралла, назначенный уполномоченным для этой цели, посвятил храм Фортуне Примигении на Квиринальском холме. Публий Семпроний Софус заложил этот храм за десять лет до этого, во время Пунической войны, и, будучи после этого цензором, нанял людей для его строительства", - A.U.C. 558 (Livy, xxxiv. 53).

Возвращаясь мимо вокзала, мы попадаем на открытое пространство

PIAZZA DI TERMINI,

довольно приятная садовая площадь, окруженная деревьями, посреди которой вытекает Аква Марсия.

Пройдя по правой стороне, мы попадаем к

БАНИ ДИОКЛЕТИАНА И ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ ДЕЛЬИ АНГЕЛОВ.

Великолепные купальни, называемые термами, чтобы отличать их от обычных бань, состояли из длинного ряда залов, палат и площадок, лежащих на одном уровне, так что площадь, необходимая для укладки, должна была быть искусственно сформирована либо путем удаления, либо поднятия почвы. Термы, основанные Диоклетианом и Максимианом и достроенные Констанцием и Максиминем, представляли собой самое большое сооружение такого рода. В настоящее время только большой зал, 350 футов на 80 футов и 96 футов в высоту, переделанный в церковь Михаэлем Анджело, существует в состоянии сносной сохранности. Оригинальные массивные гранитные колонны высотой 40 футов и диаметром 5 футов, хотя и настолько утопленные в землю (на них были установлены имитирующие пьедесталы), что их полная высота нигде не видна, все еще стоят; старинная сводчатая крыша также сохранилась полностью. Это обстоятельство имеет огромное значение для освещения этого огромного пространства - массы света падают на под таким благоприятным углом, что в любое время дня и в любое время года на ум ложится одно и то же приятное впечатление.

Несколько значительных частей прилегающего зала еще можно увидеть, но, поскольку они входят в состав зданий соседних школ и приютов, а также частично превращены в сеновалы, ясный и полный обзор их получить нелегко.

Картины в церкви были привезены из собора Святого Петра, а двор монастыря, образованный сотней колонн, был спроектирован Михаэлем Анджело. Здесь похоронены Сальватор Роза и Карло Маратта. Правительство формирует новый музей в этих зданиях. Справа от главного алтаря находится "Святой Себастьян" Доменикино. *Напротив него* - "Крещение Господне" Маратты. Сретение в храме написано Романелли, "Смерть Анании" - Ронкалли. В трансепте находятся копии "Распятия Святого Петра" Гвидо и "Падения Симона Мага" Ванни; "Св. Петр, воскрешающий Табиту" Манчини; "Св. Иероним и Св. Франциск" Муччиано; "Успение" Бьянкини; "Воскрешение Табиты" Костанци; "Падение Симона Мага" Баттони; "Св. Василий, совершающий мессу перед императором Валенсом" Сублейраса.

При выходе из церкви напротив находятся остатки ТЕАТРИУМА, принадлежавшего баням, а пространство перед ним - Стадион.

ВИА НАЦИОНАЛЕ

начинается здесь и проходит до южного конца Корсо. По улице проходит линия трамвайных вагонов, которые спускаются к площади Венеции. Это самая красивая улица Рима, вдоль которой выстроилось несколько прекрасных зданий. Она находится на линии древнего Vicus Longus. *Справа* находится Квиринальский холм, а *слева* - Виминал; улица, искусственно поднятая, занимает долину между двумя холмами. На небольшом расстоянии слева находится отель "Квиринал", самый большой в Риме, оснащенный всеми современными удобствами и расположенный в одном из самых здоровых мест в городе. Позади находится новый театр Костанци.

Чуть ниже находится

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ПАВЛА В СТЕНАХ,

Новая американская епископальная церковь под руководством доктора Невина; спроектирована мистером Джорджем Стритом в готическом стиле. У нее прекрасный кампанил и красивая колокольная звонница.

Свод трибунала из мозаики был спроектирован мистером Берном Джонсом и изображает Христа в окружении небесной компании, как описано в Священном писании.

ВЫСТАВКА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ.

Новый Дворец изящных искусств находится справа, примерно на полпути вниз. В нем проходит ежегодная выставка современных произведений искусства всех мастей. Вход - одна лира, по воскресеньям - пятьдесят центезими. Он занимает площадь 22 030 квадратных метров: постоянное здание - 5 280 квадратных метров; Хрустальный зал - 1 250 квадратных метров; сады - 5 000 квадратных метров; временные галереи - 10 500 квадратных метров. Дворец состоит из двух этажей, вход в него возможен с улиц Виа Национале, Виа Генова и Виа дель Квиринале. Главный фасад имеет высоту 25 метров и длину 60. Верхнюю часть фасада украшают шестнадцать статуй работы римских художников.

На вершине фронтона находится группа "Италия, венчающая искусство" работы Адальберто Ченсетти, а на лицевой стороне - рельефные группы "Нахождение группы Лаокоона" работы Филиппо Феррари и "Несение триумфальной Мадонны" работы Чимабуэ работы Пунтони.

Синьор Пио Пьячентини разработал проект здания, а работы были выполнены при содействии архитектора Аугусто Фаллани и обошлись в два с половиной миллиона лир.

На фасаде перед входом находится надпись:...

ESPOSIZIONE
ПРЕКРАСНОЕ ИСКУССТВО
NEL' ANNO MDCCCLXXXII
КВИНТО ДЕЛЬ РЕГНО
DI
UMBERTO I.
IL COMUNE DI ROMA
EDIFICIO

CONTRIBUENDO
ГОСУДАРСТВО И ПРОВИНЦИЯ.

От Санта-Мария-дельи-Анджели повернем направо. На углу площади С. Бернардо находится

НОВЫЙ МУЗЕЙ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА.

*Он открыт для посетителей бесплатно во вторник, четверг и воскресенье с 10 до 3.
Напротив него находится*

ФОНТАН ФЕЛИЧЕ.

Акведук Аква Феличе был построен в 1587 году по приказу Сикста V (Феличе Перетти), от которого и получил свое название. Фонтан был спроектирован Брешиано.

В центре группы изображен Моисей, ударяющий по скале, из которой вытекает вода; слева - Аарон, ведущий евреев, а справа - Гедеон, приведший их к краю потока. Четыре льва охраняют бассейны внизу. Говорят, что работу художника так раскритиковали, что он покончил с жизнью.

Свернув на улицу Венти Сеттембре, справа от нас находится НОВОЕ МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ, при возведении которого были найдены остатки Порты Коллина в сервских стенах. А также остатки

ФЛАВИАНСКОГО ХРАМА,

возведенного Домицианом на месте дома его родителей рядом с ПОРТА КОЛЛИНА. В ходе раскопок была найдена мраморная голова Тита.

"Все, что воздвигла непобедимая рука Домициана, нетленно, как небо" (Марциал, ix. 1). "А как же храм Флавиев, который возвышается над римским небом?" (*Ibid.*, ix. 3). Забавно следующее:...

"СЕЗАРУ, О ХРАМЕ СЕМЬИ ФЛАВИЕВ.-Юпитер, увидев возвышающийся под небом Рима храм Флавиев, посмеялся над сказочной гробницей, воздвигнутой себе на горе Ида; и, обильно испив нектара за столом, воскликнул, передавая чашу своему сыну Марсу и обращаясь одновременно к Аполлону и Диане, с которыми сидели Геракл и благочестивый Аркос: "Вы поставили мне памятник на Крите; посмотрите, насколько лучше быть отцом Сезара!"". (Марциал, ix. 34).

ГРОБНИЦА НЕВЕРНОЙ ВЕСТАЛКИ.

Ливий (xxii. 57) сообщает, что она находилась "возле Коллинских ворот". Из "Писем" Плиния (iv. 11) мы узнаем, что это была "подземная пещера". Плутарх в "Нуме" приводит следующие интересные подробности

"Нарушившую обет целомудрия заживо хоронили у Коллинских ворот. Там, внутри стен, возвышается небольшой курган земли, называемый по-латыни *agger*; возле него приготовлена небольшая камера, со ступенями для спуска в нее. В этой камере ставят кровать, зажженную лампу и немного провизии: хлеб, воду, молоко и масло, так как считали

нечестивым лишать человека, освященного самыми ужасными церемониями, такой смерти, как голодная. Преступницу несут на наказание через Форум в хорошо укрытой подстилке, связанную таким образом, чтобы ее крики не были слышны. Люди молча уступают дорогу и следуют за ней, демонстрируя крайнюю скорбь и уныние. Нет более ужасного зрелища, чем это, и нет дня, который город провел бы в более меланхоличной манере. Когда повозка прибывает в назначенное место, служители ослабляют веревки; первосвященник, подняв руки к небу, произносит несколько частных молитв перед роковой минутой, затем выводит узницу, покрытую вуалью, и кладет ее на ступени, ведущие в камеру. После этого он удаляется вместе с остальными священниками, а когда она спустится, ступени убирают, а камеру засыпают землей, чтобы она сравнялась с остальным курганом. Так наказывали весталок, не сохранивших целомудрие".

Остатки ворот Коллине были найдены при строительстве нынешнего Министерства финансов на улице Венти Сеттембре. *Виа Сервио Туллио, слева, ведет к месту расположения*

ВИЛЛА САЛЮСТИАНА,

на месте которой сейчас возводится новый квартал. В стороне от домов находится интересная руина, которую называют храмом Венеры Эрицины.

Это руина восьмиугольной формы с куполообразной крышей. Интерьер разделен на залы, а в центральный зал ведет вестибюль. В стенах есть углубления для скульптур. Вероятно, это здание было нимфеумом.

Кроме дворца, бань и садов, здесь был портик, названный Миллиаренсис из-за тысячи колонн, в котором император Аврелиан упражнялся верхом на лошади. Здания были обстреляны солдатами Алариха, которые вошли в город через Саларианские ворота.

От площади Сан-Бернардо по улице СУСАННА переходим в улицу САН-НИККОЛО-ДА-ТОЛЕНТИНО. Первый поворот направо, Викола Фьямме, ведет на Виа ди САН БАЗИЛИО, которая ведет к музею Лудовизи.

МУЗЕЙ ЛУДОВИЗИ.

Он открыт каждый день с 12 до 4 часов, разрешение можно получить у консулов или банкиров.

Красивая вилла была разделена на участки под застройку, и теперь на ее месте находится новый квартал.

Слева от входа находится музей. Основные объекты: 1. Геркулес. 4. Пан и Олимп. 11. Венера. 14. Труды Геракла. 34. Прекрасная маска.

Второй зал.- Группа Марса и Купидона, найденная в портике Октавии. 7. Тесей и Эфра, выполненная Менелаосом. 9. Сатир. 17. Юлий Сезар. 28. Галльская группа, частью которой является раненый галл в Капитолийском музее. 41. Юнона, лучшая из известных голов богини. 43. Плутон, уносящий Прозерпину.

Напротив Порта Пинчиана находится казино, где находится прекрасная фреска Гуэрчино, изображающая Аврору, прогоняющую Ночь. Отсюда открывается прекрасный вид.

Выйдя из музея, мы спускаемся по Базилио на площадь Барберини. Справа, под деревьями, находятся

ЦЕРКОВЬ И КЛАДБИЩЕ КАПУЧЧИНИ.

В первой капелле справа в церкви находится прекрасная картина Гвидо Рени "Святой Михаил", а в третьей капелле - две картины Доменикино. Но самая интересная часть, кладбище, находится под церковью, хотя и полностью над землей, и освещается рядом окон с железными решетками без стекол. "Коридор проходит рядом с этими окнами и дает доступ к трем или четырем сводчатым нишам, или часовням, значительной ширины и высоты, пол которых состоит из освященной земли из Иерусалима. Он благопристойно выглажен над усопшими братьями монастыря, и на нем нет ни травы, ни сорняков, которые могли бы расти даже в этих мрачных углублениях, если бы не старались их выкорчевать. Но поскольку кладбище невелико, а спать в святой земле - драгоценная привилегия, братия имеет памятную привычку, когда кто-то из них умирает, вынимать самый длинный скелет из самой старой могилы и класть туда вместо него нового труженика. Таким образом, каждый из добрых монахов, в свою очередь, наслаждается роскошью освященной постели, но с небольшим недостатком - вынужден вставать задолго до рассвета, чтобы освободить место для другого жильца. Особый интерес на кладбище представляет расположение раскопанных скелетов. Арочные и сводчатые стены погребальных ям поддерживаются массивными столбами и пилястрами из бедренных костей и черепов; весь материал строения, похоже, из того же материала, а шишки и рельефные украшения этой странной архитектуры представляют собой суставы позвоночника и более тонкие узоры мелких костей человеческого каркаса. Вершины арок украшены целыми скелетами, выглядящими так, словно они были искусно выполнены в барельефе. Невозможно описать, насколько уродлив и гротескен эффект, сочетающийся с определенными художественными достоинствами, и сколько извращенной изобретательности было проявлено в этом странном способе; и какое множество мертвых монахов, на протяжении многих сотен лет, должно быть, вносили свой костный каркас в строительство этих великих арок смертности. На некоторых черепах есть надписи, сообщающие, что такой-то монах, носивший в прошлом такой-то головной убор, умер в такой-то день и год; но гораздо большее их число неразличимо вписано в архитектурную конструкцию, как множество смертей, составляющих единую славу победы. В боковых стенах склепов есть ниши, где сидят или стоят скелеты монахов, одетые в коричневые одеяния, которые они носили при жизни, и помеченные их именами и датами кончины. Их черепа (некоторые совсем голые, а другие все еще покрыты желтой кожей и волосами, изведавшими земляные болота) выглядывают из-под капюшонов и жутко отвратительно ухмыляются. У одного преподобного отца широко раскрыт рот, словно он умер во время вопля ужаса и раскаяния, который, возможно, и сейчас проносится сквозь вечность. Однако в целом эти скелеты в мантиях и капюшонах, похоже, воспринимают свое положение более радостно и с жуткими улыбками пытаются обратить его в шутку. Здесь нет неприятного запаха, который можно было бы ожидать от разложения стольких святых людей, в каком бы аромате святости они ни ушли. Такое же количество живых монахов не пахло бы и вполтину так безупречно". Хоторн дает это графическое описание.

ТАБЛИЦА ЕГИПЕТСКИХ ОБЕЛИСКОВ В РИМЕ.

Дата	Дата и	Первоначальное	Привезен в	Первый	Высота
------	--------	----------------	------------	--------	--------

возведения на нынешнем месте.	воздвигател ь в Египте.	местоположени е.	Рим.	римский объект.	вала.
1. 1786: площадь Монте Кавалло.	До н.э. 2074 - 1975: Mœris.		(Клавдий:) н.э. 50.	Гробница Августа.	45 футов.
2. 1587: Piazza Esquilino.			"	"	48 футов 5 дюймов
3. 1588: Пьяцца Латерано.	До н. э. 1655 - 1600: Тотмес III. и IV.	Фивы.	(Констанций:) A.D. 357.	Цирк Максимус.	105 футов 7 дюймов .
4. 1589: Piazza del Popolo.	До н.э. 1487: Сети и Рамсес II.	Гелиополис.	(Август:) до н. э. 10.	"	(78 футов 6 дюймов).
5. 1789: Тринита деи Монти.	До н. э. 1486 - 1420: Рамсес II.		Адриан (?)	Сады Саллюстия.	84 фута.
6. 1711: Пантеон.	" "			Храм Исиды и Сераписа.	15 футов.
7. 1563: Вилла Климонтана.	" "			Капитолийский холм.	
8. 1586: Пьяцца ди Сан-Пьетро.	До н. э. 1420-1400: Менефптха.	Копия одной из них в Гелиополе.	Калигула: 40 г. н.э.	Цирк Ватикана.	82 фута 6 дюймов .
9. 1792: Monte Citorio.	До н.э. 594 - 588: Псамметих II.	Гелиополис.	(Август:) до н.э. 10.	Campus Martius.	72 фута.

10. 1667: Piazza Minerva.	До н.э. (588-569: фараон Хофра).			Храм Исиды и Серapisа.	17 футов.
11. 1651: Circo Agonale.			Домициан.	Вилла в Альбано.	51 футов.
12. 1822: Пинциански й холм.			(Адриан:) A.D. 112.	Circus Varianus.	30 футов.

РАМБЛЬ VI.

ПОРТА КАПЕНА - ДОЛИНА МУЗ - ВАННЫ КАРАКАЛЛЫ - С. БАЛЬБИНА - С. НЕРЕО И АХИЛЛЕО, СИСТО, ЦЕЗАРЕО - ВИА ЛАТИНА - С. ИОАННА И ЛАТИНСКИЕ ВОРОТА - КОЛУМБАРИИ ГИЛАСА И ВИТАЛИНА - ГРОБНИЦЫ СЦИПИОНА И КОРНЕЛИЯ ТАЦИТА - КОЛУМБАРИИ СЕМЬИ СЕЗАРА - АРХ ДРУЗ - ПОРТА АППИЯ - ГРОБНИЦЫ ГЕТЫ И ПРИСЦИЛЛЫ - ЦЕРКОВЬ ДОМИНА КВО ВАДИС - ГРОБНИЦА АННИИ РЕГИЛЛЫ - КАТАКОМБЫ СВ. КАЛИКСТА И ЕВРЕЯ - ХРАМ ЦЕРЕРЫ И ФАУСТИНЫ - ВИЛЛА ГЕРОЯ АТТИКА - КАТАКОМБЫ ДОМИТИЛЛЫ, СС. НЕРЕЯ И АХИЛЛА - БАЗИЛИКА ПЕТРОНИЛЛА - ЦЕРКОВЬ И КАТАКОМБЫ СЕБАСТЬЯНА - ГРОБНИЦА РОМУЛА - ЦИРК МАКСЕНТИЯ - ГРОБНИЦА ЦЕЦИЛИИ МЕТЕЛЛЫ - ГРОБНИЦЫ, ХРАМЫ И ВИЛЛЫ НА VIA APPIA - ТРИ ТАВЕРНЫ - ФОРУМ АППИЯ.

АППИЕВА ДОРОГА.^{[1171](#)}

"Королева дорог" - Стаций.

Аппиев путь был великой южной дорогой из Рима. Она вела через Капую в Брундизий, который тогда, как и сейчас, был портом на Востоке. Впервые она стала регулярной дорогой в 312 году до нашей эры. "Цензура Аппия Клавдия и Кая Плавтия за этот год (441 г. до н. э.) была замечательной; но имя Аппия с большей известностью дошло до потомков благодаря тому, что он проложил дорогу, названную в его честь Аппиевой" (Livy, ix. 28). Но дорога существовала здесь и до этого, по крайней мере часть пути, очевидно, до Капуи (A.U.C. 414). "Они пришли во враждебном строю к восьмому камню на дороге, которая теперь является Аппиевой" (Livy, vii. 39).

Стаций приводит некоторые подробности о том, как он был сделан. "Сначала проложили две параллельные борозды, чтобы обозначить ширину дороги, а затем спускались между ними, пока не дошли до твердого дна, после чего приступили к выравниванию. По мере строительства дорога приобрела слегка выпуклую форму. Середина или верхняя часть называлась *дорсум*, или задняя часть дороги, или, как она называется у Вергилия, "*in aggere viæ*". Дороги, которые оставались в грубом материале, назывались *munitæ*, но когда их покрывали резаными многоугольными блоками, они назывались *stratæ viæ*".

Прокопий, секретарь Белисария в VI веке, так описывает Аппиев путь: "Пройти Аппиев путь - это расстояние в пять дней пути для хорошего ходока; он ведет из Рима в Капую. Его ширина такова, что две колесницы могут встретиться на нем и проехать друг мимо друга без перерыва; а его великолепие превосходит все другие дороги. Для строительства этого великого сооружения Аппий привозил материалы издалека, чтобы все камни были твердыми и похожими на мельничные, таких в этой части страны не найти. Приказав выровнять и отполировать этот материал, камни были обточены под соответствующими углами, чтобы соединиться друг с другом без вмешательства меди или какого-либо другого материала для их скрепления; и таким образом они были так прочно соединены, что при взгляде на них можно было сказать, что они не были собраны вместе искусством, а выросли на месте. И несмотря на то, что они изнашивались за столько веков, что по ним ежедневно проезжает множество машин и разного рода скота, они все еще остаются неподвижными; на

этих камнях не видно ни малейших следов разрушения или мусора, и они, кажется, не потеряли ни одного из своих прекрасных блесков. Таков Аппиев путь".

Вдоль дороги стояли храмы, виллы и гробницы, так как римляне имели обычай хоронить своих умерших по обе стороны главных дорог, ведущих из города. Законом запрещалось хоронить внутри стен, что разрешалось редко, и то лишь в качестве большой чести.

"Когда ты выходишь из Капенских ворот и видишь могилы Колатини, Сципионов, Сервилиев и Метеллиев, можешь ли ты считать погребенных жалкими?" (Цицерон).

Пройдя под аркой Константина, по Триумфальной улице (Via d' S. Gregorio), поворачиваем налево; пройдя канатную дорогу, первые ворота слева ведут в виноградник. Коттедж возведен на месте

ПОРТА КАПЕНА.

Долгие годы нынешняя Порта Сан-Себастьяно (Порта Аппиа) считалась Порта Капена. Эта ошибка была исправлена после того, как в 1584 году в Винья-Наро за нынешними воротами был найден камень, отмечавший первую милю. От него отмерили одну милю (тысячу шагов) назад, и в результате в 1868 году мистер Дж. Х. Паркер обнаружил точное местоположение Porta Capena; но раскопки были засыпаны. Останки состоят из порога ворот с фрагментами косяков и мостовой Виа Аппиа с приподнятой пешеходной дорожкой по обе стороны от нее. Западная фланкирующая башня ворот находится под домиком садовника. Она была вновь открыта в 1877 году. Ворота пересекала Аква Аппиа (Фронтинус), которую Ювенал упоминает как капающую, а Марциал - как падающую вниз.

Порта Капена дважды изображена на рельефах Траяна, воздвигнутых на арке Константина. Во времена Туллы Гостилия, 668 г. до н. э., Гораций убил свою сестру за этими воротами. "На месте, где она упала, была воздвигнута гробница из квадратного камня для Горации" (Livy, i. 26).

Теперь мы добрались до реки Альмо (Маррана), которая протекает через

ДОЛИНУ МУЗ,

под холмом Келиан, на котором находится фонтан Эгерии, откуда вытекал многолетний фонтан, воды которого Нума черпал вдохновение из уст своей прекрасной нимфы. Ювенал описывает это место в своем описании расставания Умбриция и его самого: "Это место, где Нума советовался со своей ночной подругой нимфой: теперь роща священной купели занята останками евреев". "В долине Эгерии мы спустились в пещеры, не похожие на настоящие". Они прогуливались от Порты Капена, пока загружалась повозка. В конце концов Умбриций говорит: "Солнце садится, мне пора уходить, ибо давно уже погонщик дал мне подсказку, треснув кнутом".

"Нимфа Эгерия повелела Нуме посвятить это место и прилегающие к нему поля Музам, с которыми он часто свободно общался; а фонтан, орошавший это место, сделать священным и освященным для использования девственницами-весталками, которые должны были омыwać и очищать этими святыми водами внутренности своего святилища" (Плутарх).

Ливий (i. 21) так описывает его: "Там была роща, посреди которой из темной пещеры бил фонтан с проточной водой, куда часто, поскольку без свидетелей, Нума ходил для беседы с богиней, и эту рощу он посвятил музам, чтобы там проходили их советы с Эгерией". Фонтан

до сих пор можно увидеть под Кёлианом, над стеной слева; над ним построена баня средних веков. Он находится на территории виллы барона Гофмана, к которому *следует обратиться с просьбой о посещении.*

Перейдя через Маррану, сворачиваем в первый поворот направо, на улицу Антонина. Этот переулок ведет к

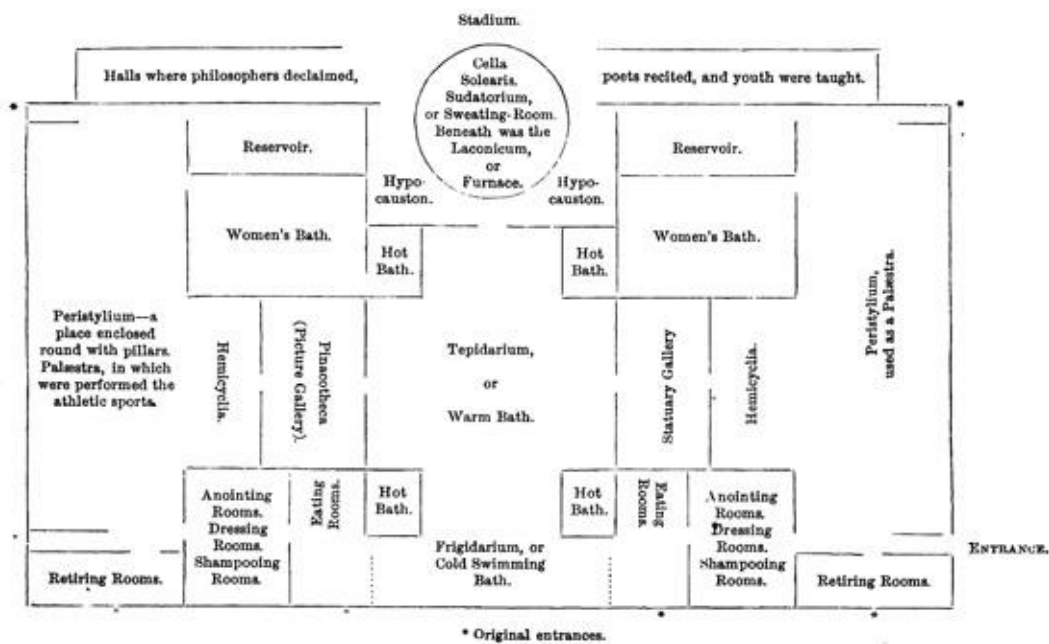
БАНИ КАРАКАЛЛЫ.

Вход - одна лира; по воскресеньям бесплатно.

Любимое место Шелли - "среди цветущих полей и зарослей благоухающих цветущих деревьев, которые тянутся вечно извилистыми лабиринтами по его огромным платформам и головокружительным аркам, подвешенным в воздухе". Так писал поэт об этом месте. Но теперь все изменилось: рука исследователя безжалостно вырвала деревья, содрала дикие цветы и сорняки с разрушенных стен, обнажив прекрасные мозаичные мостовые, которые, правда, едва ли компенсируют потерю природной зелени.

Великолепные термы Каракаллы наиболее четко и полно демонстрируют скелет подобного сооружения - эти славные руины стоят перед нами как бы нетронутыми.

Они были начаты Каракаллой в 212 году, расширены Гелиогабалом и завершены Александром Севером; их площадь составляет 140 000 квадратных ярдов, длина - 1840 ярдов на 1476. Говорят, что одновременно в них могли купаться 1600 человек. Бани, как их правильно называть, были 1720 футов в длину и 375 в ширину, и их окружали прогулочные сады, портики, стадион и т.д. Водохранилище снабжалось водой по акведуку Антонина, который проводил воду от Клавдия через арку Друза. Главный вход в бани находился со стороны Виа Нова, одного из любимых променадов древних римлян, сделанного Каракаллой. Среди произведений искусства, обнаруженных в термах, можно назвать Фарнийского Геркулеса, Колоссальную Флору, Фарнийского Быка, Атрея и Фиест, Двух Гладиаторов и Венеру Каллипигу. Бронзовые изделия, камеи, барельефы, медали и т.д., найденные в термах, слишком многочисленны, чтобы их упоминать. Урны из зеленого базальта, которые сейчас находятся в Ватиканском музее, и гранитные бассейны на площади Фарнезе ранее принадлежали баням Каракаллы. Бани оставались целыми, как в отношении их архитектуры, так и внутреннего убранства, до середины шестого века, когда акведуки были разрушены Витигесом.



БАНИ КАРАКАЛЛЫ.

[Посмотреть большее изображение.](#)

Часть этой серии главных палат, с которой все остальные связаны, как конечности органического тела, представляла собой ротонду. Открытое пространство у подножия Авентина было предназначено для стадиона. Проводимые на нем игры можно было наблюдать с ярусов сидений, которые, как в театре, возвышались над водохранилищем, сохранившимся до сих пор, на склоне холма. Из него здание снабжалось водой, подаваемой в разные точки с помощью акведука.

Чтобы получить правильное представление о плане здания, мы должны перейти к пространству в центре, окруженному со стороны дороги высокой стеной с оконными нишами для установки статуй. Здесь находилась большая купальня, о чем свидетельствуют раскопки, в результате которых был обнаружен глубокий уровень первоначального пола. За ней находятся небольшие помещения, где купальщиков смазывали маслом и мыли шампунем; за ними - Большой Перистилий, окруженный колоннами и портиком, в котором проводились атлетические упражнения; к нему примыкали Женские бани. Возвращаясь через Гемиклику, мы попадаем в Пинакотеку, или Галерею изящных искусств. Отсюда мы попадаем в Тепидарий, или Теплую баню, с четырьмя горячими ваннами, Кальдариями, по углам, из которых выходил Судаторий, или Потоварня. Это помещение называлось CELLA SOLEARIS. Крышу поддерживали медные прутья, переплетенные между собой, как ремешки сандалий. Витрувий говорит нам, что Судаторий должен быть круглым, с круглым окном в центре купола, со ставнями, которые можно было открывать или закрывать, - таким образом регулируя атмосферу в зависимости от необходимости. Солеарий считался великим архитектурным достижением и был неподражаем. От этой грандиозной ротонды осталось только четыре опоры, но и их достаточно, чтобы составить представление о ее размерах; она была для бань Каракаллы тем же, чем Пантеон был для бань Агриппы: это единственная совершенная часть тех бань, которая осталась; это единственная часть тех бань, которой не хватает.

Мозаики мостовой опустились вниз, как бы в виде впадин, вследствие того, что опоры, на которые опирались арки, как на своего рода решетку, были сломаны при падении последней, и не были должным образом укреплены при раскопках.

Остальная часть здания, раскопанная недавно, соответствует описанным нами частям.

Некоторые из прекрасных мозаичных покрытий можно увидеть в Латеранском дворце и на вилле Боргезе.

Над банями, на возвышении Авентина, находится

ЦЕРКОВЬ СЯТОЙ БАЛЬБИНЫ,

предположительно датируемая шестым веком. В самой церкви нет ничего интересного, но с башни открывается прекрасный вид на окрестности. Монастырь и церковь превращены в пенитенциарное учреждение и казарму.

Продолжаем двигаться по главной дороге, справа находится

ЦЕРКОВЬ СВ. НЕРЕО И АХИЛЛЕО,

основанная Львом III. (795-816). В ней есть закрытый хор с читальными столами. Мозаика трибуны относится ко времени основателя и изображает Преображение и Благовещение. Епископское кресло - то самое, с которого святой Григорий читал свою двадцать восьмую гомилию.

Церковь стоит на месте

ХРАМА МАРСА,

Возведен во время Галльской войны, 387 г. до н. э. (Livy, vi. 5). "В тот же день - праздник Марса, которого Капенские ворота видят за стенами, расположенными недалеко от крытого пути" (Овидий, "Фасты", vi. 191). "Они вымостили квадратными камнями дорогу от Капенских ворот до храма Марса", A.U.C. 456 (Livy, x. 23). Исправлено A.U.C. 563 (*Ibid.*, xxxviii. 28). "Курульные эдилы завершили мощение дороги от храма Марса до Бовиллы", A.U.C. 459 (*Ibid.*, xi. 47). Мистер Паркер обнаружил некоторые остатки этого храма при раскопках в задней части церкви. Отсюда римские рыцари ездили в храм Кастора на Форуме в годовщину битвы на озере Регилл (Дионисий, xi. 13).

Почти напротив находится ЦЕРКОВЬ СЯТОГО СИСТО, принадлежащая ирландским доминиканским монахам Святого Климента, на месте

ХРАМА ЧЕСТИ И ДОБРОДЕТЕЛИ.

"Марцелл хотел посвятить Чести и Добродетели храм, который он построил из сицилийских трофеев, но ему воспротивились жрецы, которые не соглашались, чтобы два божества находились в одном храме. Обидевшись на это противодействие, он начал строить другой храм" (Плутарх. См. Ливий, ххvii. 25; ххix. 11).

"М. Марцелл, внук завоевателя Сиракуз, воздвиг статуи своему отцу, себе и деду возле храма Чести и Добродетели с такой надписью - III. MARCELLI NOBIS COSS" (Цицерон, Асконий).

Этот храм не следует путать с храмом, воздвигнутым Марием на Капитолии и восстановленным Веспасианом. В Храм чести нельзя было попасть, не пройдя через Храм добродетели.

Напротив него, в Vigna Guidi, № 19, находятся остатки

ДОМ АДРИАНА.

Палаты занимают три стороны квадратного перистилия, стены которого расписаны фресками, а мостовые - черно-белой мозаикой, образующей гиппокампы, с головами баранов, тритонов и нимф.

Из перистилия открывается Ларарий, или комната домашних богов. Здесь, вероятно, находилась вилла Асиния Поллио, оратора времен Августа; Плиний упоминает, что в его садах стояла статуя, ныне находящаяся в Неаполе, называемая Фарнезским быком, которая действительно была найдена среди этих руин в 1554 году. Таким образом, он стал частным домом Адриана и был разрушен, чтобы построить бани Каракаллы.

Продолжая блуждать, *слева* к Латерану ведет Виа делла Феррателла. На ней находится ХРАМ ЛАРЕСА четвертого века с нишами для статуй.

За ней, справа, находится ЦЕРКОВЬ САН ЧЕЗАРЕО с возвышающимся пресбитерием, окруженным мраморным экраном, мраморной кафедрой и древним епископским креслом. К нему примыкает часть дома титулярного кардинала, построенного в двенадцатом веке. *Он находится на месте*

ХРАМА ТЕМПЕСТАС,

воздвигнутого Корнелием Сципионом в 495 году н.э.

"И тебя, о Буря, мы признаем достойной святыни в то время, когда наш флот был почти захлестнут волнами Корсики" (Овидий, "Фасты", vi. 193).

Слева

ЛАТИНСКАЯ ДОРОГА,

названная так потому, что она вела через латинские государства. Она ответвлялась от Аппиевой улицы слева, за пределами Порта Капена и Порта Сан-Себастьяно. На небольшом расстоянии вверх по Виа Латина находится

ПОРТА ЛАТИНА.

(Закр.)

На ключевом камне изображен греческий крест в круге. К внешней стороне арки можно подойти, пройдя через Порта-Сан-Себастьяно и повернув налево. Она состоит из двух круглых кирпичных башен и арки из травертинового камня с пазами для портупей; на внешнем ключевом камне изображены раннехристианские эмблемы *лабарума*. Согласно римско-католической традиции, Иоанн Евангелист был брошен в котел с кипящим маслом внутри этих ворот, где сейчас стоит круглая церковь.

Напротив находится церковь Святого Иоанна, Порт-Латинская.

Маленькая круглая церковь называется

S. GIOVANNI IN OLEO.

Мистер Г. Г. Скотт недавно обнаружил в Вестминстерском капитуле несколько фресок, изображающих видения Святого Иоанна, четырнадцатого века, которые описаны в следующих надписях, переведенных каноником Вордсвортом: - "Благочестивому Сæуану".

"Благочестивейшему Цезарю, всегда Августу, Домициану, проконсул Эфесский шлет приветствие: - Мы извещаем твое величество, что некий человек по имени Иоанн, из народа Евреев, придя в Азию и проповедуя Иисуса распятого, утверждает, что он есть истинный Бог и Сын Божий; он отменяет поклонение нашим непобедимым божествам и спешит разрушить храмы, воздвигнутые твоими предками. Этот человек, будучи магом и святотатцем, противоречащим вашему императорскому указу, своими магическими искусствами и проповедью обращает почти весь народ города Ефеса в поклонение распятому и мертвому человеку. Мы же, ревностно относясь к поклонению бессмертным богам, старались склонить его справедливыми словами и обольщениями, а также угрозами, согласно вашему императорскому указу, отречься от своего Христа и принести жертвы бессмертным богам. И так как мы не смогли никакими способами склонить его к этому, мы обращаемся с этим письмом к вашему величеству, чтобы вы указали нам, что по вашему царскому благоволению с ним следует сделать".

"Как только Домициан прочел это письмо, он, разгневавшись, послал рескрипт проконсулу, чтобы тот заковал святого Иоанна в цепи и привез его с собой из Эфеса в Рим, а там принял бы на себя суд согласно императорскому повелению".

"Тогда проконсул, согласно императорскому повелению, заковал блаженного Иоанна Апостола в цепи и привез его с собой в Рим, объявив о его прибытии Домициану, который, возмущившись, дал повеление проконсулу, чтобы святого Иоанна, когда его подвергнут бичеванию, в присутствии сената положили в кипящий котел перед воротами, которые называются Латинскими, что и было сделано. Но, по милости Божией, защищавшей его, он вышел невредимым и свободным от порчи плоти. И проконсул, удивленный тем, что он вышел из котла помазанным, но не обожженным, пожелал вернуть его на свободу и сделал бы это, если бы не боялся нарушить царское повеление. И когда весть об этом дошла до Домициана, он приказал сослать святого апостола Иоанна на остров Патмос, где он увидел и написал Апокалипсис, который носит его имя и читается нами".

ГРОБНИЦА ЛУТАЦИЯ КАТУЛА

это возвышенная бетонная гробница времен республики, расположенная слева, рядом с церковью Святого Иоанна. Возможно, это полководец, завершивший Первую Пуническую войну в 242 году до н. э., или его потомок, консул 102 года до н. э., проскрибированный Марием и задохнувшийся от паров древесного угля.

За круглой часовней находится

КОЛУМБАРИИ ГИЛАСА И ВИТАЛИНА.

Колумбарии представляли собой подземные камеры с нишами в стенах, в которые помещались урны с пеплом сожженных. Поскольку ниша по форме напоминала голубиное гнездо, она называлась "колумбарий", а вся гробница - "колумбария". Эта гробница была обнаружена маркесом Кампана и бережно сохраняется. Здесь были похоронены вольноотпущенники Августа, а хранителями были Гилас и Виталина.

Возвращаясь на Аппиеву улицу, вторые ворота слева ведут в

ЧАСОВНЮ СЕМИ СПЯЩИХ,

посвященную Святому Гавриилу и Эфесским спящим. Ее украсили фресками те же Бено и Мария де Рапиза, что и фрески в соборе Святого Климента в конце одиннадцатого века.

За ним высокий кипарис отмечает вход в (№ 13)

ГРОБНИЦУ СЦИПИОНОВ.

Своды, вырубленные в туфе, со следами карниза над входной аркой и обломком дорической колонны - вот и все, что осталось. Гробница была обнаружена в 1780 году; кости консула в хорошей сохранности были перевезены в Падую, где их похоронил сенатор Квирини. Было найдено шесть саркофагов и несколько углублений для других тел; оригинальные надписи были перевезены в Ватикан и помещены в притворе Бельведера.

Здесь были похоронены Луций Сципион Барбатус, его сын; Аула Корнелия, жена Кнея Сципиона Испанского, сына Сципиона Африканского-старшего; Луций Корнелий, сын Азиатика; Корнелий Сципион Испанский и его сын Луций. Африкан-старший был похоронен в Литернуме.

Из этой гробницы мы можем подняться в кирпичную гробницу II века.

ГРОБНИЦА КОРНЕЛИЯ ТАЦИТА.

Вероятно, это гробница историка, умершего около 130 г. н.э. Здесь была найдена следующая надпись:...

КОРНЕЛИЙ ТАЦИТ
QUI VIXIT ANNIS DUOBUS
MENSIBUS X DIEBUS
II HORIS X FECIT
ЛУКРЕЦИЯ ТАЦИТА
MATER FILIO B.M.
ET SIBI ET SUIS. POS
TERISQUE EORUM

Чуть дальше, в Винья Кодини (№ 14), находятся колумбарии

ОФИЦЕРОВ СЕМЬИ ЦЕЗАРЯ.

(Память о тех, кого упоминает С. Павел).

Два колумбария находятся справа от тропинки и представляют значительный интерес не только как хорошие образцы камер, где хранился прах кремированных людей, но особый интерес вызывают некоторые имена, встречающиеся в них - имена, которые упоминаются в Новом Завете. Возникает вопрос: являются ли эти останки останками тех, кто там упоминается? Можем ли мы по-прежнему смотреть на прах тех первых христиан? Давайте посмотрим.

В первом колумбарии мы находим такую надпись

Д.М. ТРИФЕНА . ВАЛЕРИЙ . ТРИФЕНА . МАТРИ. В. М. F. ET .
VALERIAS . FUTIANUS.

[Трифен Валерия и Валерий Футиан в память о матери Трифене].

Сразу за ним находится...

DOMITIAE). . L. FAUSTILLAE . ПЕТРОНИО . АРИСТОНИС . L. ЕРАПНРАЕ.

На стене лестницы - греческая надпись, посвященная Онесиму.

На внешней стороне второго колумбария, встроенного в стену, находится...

Д.М. ВАРИЯ . ТРИФОСА . ПАТРОНА . ET . М. ЭППИУС . КЛЕМЕНС . КОНИУГИ .
БЕНЕ . МЕРИТИ . ФЕИ . VARIAE . ПРИМАЕ . F. VIXIT . ANN . XXX.

[Вария Трифоза, покровительница, и М. Эппиус Клеменс воздвигли это в честь своей любимой жены, прожившей тридцать лет].

Рядом находится...

D.M.S. LIBERTI . ЛИБЕР . ТАЛ . С. JULIUS . ФИЛАЭТУСК . ЮЛИЙ . ΡΡΥΡΗΟ) . С. JULIUS . ОНЕСИ .
MUS . ТУЛИЯ . ЭУТИ . ЦРУ . ЮЛИЯ . ХЕЛЬПИС . ЮЛИЯ . КЛАФУРА . FECERUNT.

Внутри второй надпись *in situ*.

ОНЕСИМУС . А . PORTICU.

Первый колумбарий предназначался для слуг или офицеров императорской семьи и датируется периодом от Августа до Нерона, включительно. Второй датируется периодом от

Юлия Сезара до Тиберия. Исторические сведения о некоторых из этих имен представляют ценность.

С. Павел, пишущий римлянам из Коринфа в 60 г. н. э., говорит: "Приветствуйте Трифону и Трифосу, трудящихся в Господе" (Рим. xvi. 12).

Пишет из Рима колоссянам в 64 году н. э.: "С Онесимом, верным и возлюбленным братом" (Кол. iv. 9); и к Филимону: "Умоляю тебя о сыне моем Онесиме, которого я родил в узах моих" (Фил. 10). В Колоссянам i. 7: "Как вы узнали и о Епафрасе, дорогом нашем сослуживце"; а в iv. 12 мы имеем: "Епафрас, который один из вас, раб Христов", - который снова упоминается в послании к Филимону: "Приветствую тебя Епафрас, товарищ мой по заключению во Христе Иисусе" (Фил. 23).

Эти имена нечасто встречаются, и мы имеем только упоминание о них у С. Павла, выгравированное на этих мраморных плитах, которые находятся в колумбариях вольноотпущенников царей, совпадающих по дате со временем написания писем С. Павла, который сам проповедовал и имел обращенных среди семьи царя, в императорском дворце на Палатинском холме. Он говорит, обращаясь к филиппийцам: "Так что узы мои во Христе явлены во всем дворце и во всех других местах" (Фил. i. 13). И (iv. 22): "Все святые приветствуют тебя, в особенности те, кто принадлежит к дому Сезара".

Имя Валерия было взято, когда она получила свободу, у ее госпожи, императрицы Мессалины (которую звали Валерия). Эти имена не покрывают их собственный прах - за исключением имени Онесима и Епафраса, - но являются памятными камнями, установленными в честь сослуживцев, которые, если судить по надписям "Д.М.", не были христианами.

В них запечатлены дела милосердия и любви к сослуживцам, хотя и не единоверцам; а упомянутые имена вполне могут быть теми, что называл и святой Павел, за исключением Онесима, который был отослан к своему господину.

Имена Трифена и Трифоса встречаются до прихода Павла в Рим, и они, а также некоторые другие, упомянутые им (Рим. xvi.), были найдены на плитах в другом колумбарии, расположенном примерно в миле дальше, на Аппиевой улице, открытом в 1726 году и известном как Колумбарий слуг Ливии Августы. Сейчас это полные руины - сохранилась только одна стена, а некоторые надписи находятся в Капитолийском музее.

Согласно Грутеру, стр. 1070, № 1, и стр. 656, № 1, там были следующие имена, но теперь они утрачены

АМПЛИАС . УРБАЛУС . АПЕЛЛЫ . ТРИФАН . ТРИФОСА . РУФУС . ГЕРМЕС . ПАТРОБАС . ГЕРМАС .
ФИЛОЛОГ . ЮЛИЯ . НЕРЕЙ.

Это имена, вероятно, некоторых членов церкви, основанной Прискиллой и Акилой, которых Павел приветствует в письме в Рим, но которые больше не упоминаются им после прибытия в Рим. Возможно, их уже не было в живых, а церковь была рассеяна при Клавдии, Акила и Прискилла, которых Павел приветствует во втором послании к Тимофею (iv. 19), отправились в Коринф (Деян. xviii. 2).

Еще один колумбарий, хорошо сохранившийся, лежит слева от дорожки у входа.

АРКА ДРУЗА

Далее наше внимание привлекает арка Друза.

Акведук, снабжавший термы Каракаллы, пересекал дорогу за несколько шагов до Аврелиевых ворот города, Porta Appia (сейчас они называются Porta S. Sebastiano), где арка из травертина, украшенная белым мрамором и колоннами разных цветов (сохранившимися до сих пор), служила для переброски акведука через дорогу. Сама арка, очевидно, намного старше акведука, поэтому антиквары считают ее триумфальной аркой, пожалованной Друзусу указом сената и воздвигнутой ему на Аппиевом пути. Она опиралась на четыре колонны из африканского мрамора, разгруженные четырьмя нишами и аттиком над небольшим фронтоном; над всем этим возвышалась конная статуя между двумя трофеями, как показано на монете. "Сенат также постановил для Друза триумфальную арку из мрамора с трофеями над Аппиевым путем и дал ему титул Германика" (Суетоний, "Клавдий", i.).

Пройдя под ней, мы приходим к

АППИЕВОЙ БАШНИ

(ныне Себастьяно), выходящим на великую магистраль Древнего Рима - Аппиеву дорогу. Эти ворота - лучшие в Аврелиевых стенах, и в их великолепных украшениях явно учитывалась дорога, над которой они были построены. Все прямоугольные камни конструкции выполнены из белого мрамора. Любопытно, что на большинстве камней с правой стороны остались значительные выступы, в то время как остальные представляют собой гладко обтесанную поверхность, очевидно, старый материал был использован повторно.

В коридоре Аврелиана возле этих ворот сохранилась фреска с изображением Мадонны, датируемая VI веком, вероятно, работы греческого солдата при Белисарии (поскольку характер картины византийский). Она находилась над головами часовых на пути и возле третьей башни с правой стороны ворот. О существовании этой картины не было известно до тех пор, пока ее случайно не обнаружил мистер Дж. Х. Паркер, к.б.н., в 1870 году. *Вход, первые ворота слева, внутри арки Друза.* Считается, что ворота были построены во времена короля Теодориха из руин храма Марса, который стоял за этими воротами. Храм Марса должен был находиться за воротами, и этот храм был возведен, когда храм, стоявший за Porta Capena, устарел, оказавшись в стенах Аврелиана.

За правыми деревянными воротами находятся фигура Святого Михаила и высеченная в мраморе готическая надпись, повествующая об отступлении Людовика Баварского в 1327 году.

Спустившись с Марсова холма, слева в доме находится неизвестная гробница. За ним мы пересекаем другой рукав Альмо. Слева находится

СЕПТИМОНИЯ ГЕТЫ,

убитого брата Каракаллы. Сейчас от гробницы осталась лишь огромная масса бетона. Свое название она получила из-за формы и напоминала портик, возведенный Септимием Севером к дворцу Цезарей (Spartianus).

Справа, за остерией, находится

ГРОБНИЦА ПРИСЦИЛЛЫ.

Стаций воспевал супружескую любовь Абаскантия, который похоронил свою жену Присциллу перед городом, где разветвляется Аппиева дорога и где Кибела обитает в ручье Альмо.

К устью Альмо жрецы Кибелы раз в год приносили статую богини и омывали ее в водах вместе со священной утварью, используемой в ее поклонении.

Средневековая башня свидетельствует о том, что она была превращена в крепость.

Слева находится

ЦЕРКОВЬ ДОМИНА КВО ВАДИС.

Она названа так по легенде, согласно которой Святой Петр, бежавший из Рима, был встречен Спасителем на этом месте. Петр спросил его: "Domine, quo vadis?", на что Иисус ответил: "Venio iterum crucifigi", что заставило апостола вернуться к своей гибели. На небольшом куске мрамора изображены два отпечатка ног, которые, по их словам, и есть то место, где стоял Господь, оставив отпечаток своих ступней на куске белого мрамора на дороге, вымощенной силексом. Мы в это не верим, но наши читатели, если захотят, могут поверить. Оригинал находится в церкви Сан-Себастьяно. *Виа Ардеатина уходит вправо.* Сразу за ней, там, где дорожка сворачивает налево, кардинал Поле воздвиг маленькую круглую святыню на том самом месте, где стоял Иисус.

ГРОБНИЦА АННИИ РЕГИЛЛЫ.

От Аппиевой улицы, сразу за "Domine quo Vadis", в долину Каффарелла ведет дорожка. В конце дорожки, слева, находится красивая кирпичная гробница времен Антонинов. В народе ее называют храмом Дио Редикуло. Мы возражали против этого: во-первых, потому что Плиний ("Nat. Hist.", x. 43) говорит, что Campus Rediculi находился на второй миле справа от Via Appia, в то время как эти руины - слева; во-вторых, из-за его конструкции, которая показывает, что это была гробница. Мы всегда считали, что это гробница Аннии Региллы, жены Ирода Аттика, консула 143 г. н.э. Она стоит в его поместье, где, как мы знаем, он воздвиг усыпальницу для своей жены, посвятив окружающую землю Минерве и Немезиде. Он был греком по происхождению, и орнаменты имеют греческий дизайн; они прекрасно выполнены и хорошо сохранились, особенно зигзагообразная кайма. Это наше мнение недавно подтвердилось: при раскопке почвы у основания гробницы была найдена следующая часть надписи, вырезанная на куске rosso-антико:...

АННИЯ РЕГИЛЛА	Annia Regilla,
HERODIS VXOR	(жена Герода).
LV MEN DOMVS	свет в доме,
CVIVS HAEC	чей это
PRAEDIA FVERV	(имение было).

В надписи в Лувре она названа "светом дома, владычицей земли" - эти владения перешли к Ироду через Анния, - а в недавно найденной надписи она названа светом дома. Таким образом, обе надписи относятся к одной и той же даме, чья гробница узнается здесь.

Слово *rediculo*, как предполагают некоторые, происходит от *redeo*, возвращаюсь, применительно к месту, где Ганнибал повернул назад из Рима; но из Плиния мы знаем, что было место под названием Campus Rediculi, и что оно находилось справа от Via Appia при выходе из города, так что оно не могло иметь никакого отношения к этому полю. Помпеус Фест, латинский критик IV века, приписывает ему вышеуказанное значение, но он не является авторитетом. Лагерь Ганнибала находился на дороге в Тиволи, и оттуда он вернулся. "Ганнибал перенес свой лагерь вперед к реке Анио, в трех милях от города. Разместив там свои войска, он сам с двумя тысячами всадников проследовал от Коллинских ворот до храма Геркулеса, объезжая его верхом и как можно ближе рассматривая положение и укрепления города" (Livy, xxvi. 10). "Обескураженный всеми обстоятельствами, он перенес свой лагерь к реке Тутия, в шести милях от города" (*Ibid.*, xi.).

Гробница построена из желтого кирпича, с цоколем из красного кирпича, пилястрами и украшениями: с одной стороны находится фронтон портика, который был образован колоннами из пеперина. Над квадратным дверным проемом находится декорированная ниша для статуи. Изначально гробница состояла из двух камер, но пол верхней был разрушен, таким образом, получилась одна, свод которой был украшен лепным орнаментом. По конструкции она похожа на расписные гробницы на Виа Латина: кирпичи были тщательно обожжены и уложены с небольшим количеством раствора между ними, что совсем не похоже на вход в некоторые склады в Остии и относится ко времени Адриана; поскольку, будучи гробницей, а не облицованной мрамором, она демонстрирует более тщательное строительство, чем обычная кирпичная кладка времен этого императора.

Продолжая блуждать по Аппиевой улице, *слева* мы видим неизвестную гробницу, а *справа*, за ней, еще одну. Это ровно на второй миле от Порта Капена. Здесь находился Campus Rediculi. Была ли это гробница ворона? (См. [стр. 18.](#)) В винограднике слева находился Колумбарий Ливии, ныне разрушенный. *За ним* - вход в катакомбы Пртекстатуса. *Справа*,

ГРОБНИЦА СЕЦИЛИЯ,

бесформенная масса обломков. Здесь было найдено несколько эпитафий этой семье.

Чуть дальше находится вход в

КАТАКОМБЫ СВЯТОГО КАЛИКСТА.

Плата - одна лира с каждого, в которую входят услуги гида и фонари.

Катакомбы - это средневековое слово, которое, по мнению некоторых авторитетов, происходит от греческих слов *κατὰ*, "под", и *κύμβος*, "углубление". Римляне называли эти места захоронения кладбищами. Обычно они состоят из трех слоев туфа: *литоида*, красного конгломерата, твердого, используемого для строительства; *пуццолана пура*, рыхлого песка, для раствора; и *гранолара*, более твердого, но легко режущегося, из которого почти исключительно были сделаны катакомбы.

Катакомбы состоят из проходов или длинных узких галерей, вырубленных с регулярностью, так что крыша и пол находятся под прямым углом к сторонам, идущих совершенно прямо,

но пересекаемых другими, а те снова другими, образуя полный лабиринт подземных коридоров, - стороны которых испещрены могилами. Их узость была обусловлена необходимостью экономить пространство и максимально использовать ограниченную площадь. Эти коридоры, сами по себе являющиеся кладбищем, ведут в различные камеры. Рим окружен примерно шестидесятью катакомбами, каждая из которых получила свое название по имени почившего в ней святого.

Катакомбы начали формироваться в начале третьего века нашей эры и произошли от языческих гробниц. В ранних катакомбах мы не находим исключений. Сразу за воротами находится языческая гробница II века, из которой в катакомбу ведет лестница. Эта гробница принадлежала семье, и когда она была заполнена, вместо того, чтобы построить новую гробницу или купить другое место, они спустились вниз и сделали еще одну камеру в туфовой породе внизу, и так далее. Со временем владеец стал христианином и, вероятно, завещал свое имущество церкви. Гробница стала популярной, и ее постепенно расширяли: проходы служили для бедных, а камеры - для семейных гробниц, которые были платными. Они освещались с помощью шахт, которые существуют до сих пор; не было никаких укрытий - это были общепризнанные места погребения, и когда христианство было номинальной религией государства, здесь хоронили и язычников, и христиан. Мы находим языческие надписи, эмблемы (кроме тех, что были приняты христианами) и языческие семейные гробницы. Языческие фрески - гораздо лучшие произведения искусства, чем христианские; ведь христиан нужно было учить, в то время как язычники уже все знали. Ранние христианские фрески - это очень грубые мазки (см. Иона), и они постепенно развивались до девятого века, когда мы имеем византийскую школу (см. Св. Цецилия). Этот последний стиль использовался для паломников после того, как тела, рассматриваемые как мучеников, были перенесены в церкви Рима; это породило историю о том, что катакомбы ведут в Рим, что не соответствует действительности. Неверно и то, что катакомбы были старыми каменоломнями, использовавшимися христианами, хотя вход в них часто был из каменоломен. Большинство надписей находится в Ватикане и Латеране: они были бы гораздо интереснее там, где их нашли.

N.B. - Воздух чистый, своды сухие, и в них не холодно.

Вход находится рядом с древней церковью, в которой был похоронен папа Дамас, умерший в 384 году н.э. Спустившись по ступеням, мы попадаем в притвор, стены которого испещрены именами паломников; узкая галерея ведет нас к часовне епископов - Луция, 232 г. н.э.; Антера, 235 г. н.э.; Фабиана, 236 г. н.э.; Евтихиана, 275 г. н.э. После имен Луция и Фабиана следуют слова: "Эпис, мученик". Здесь были похоронены Урбан, 223 г. н.э., и Сикст, 258 г. н.э. Перед могилой последнего находится надпись, сделанная Дамасом, выгравированная красивыми буквами: -

НАДПИСЬ ПАПЫ ДАМАСА В КАПЕЛЛЕ ЕПИСКОПОВ.

ЗДЕСЬ, ЕСЛИ ХОТИТЕ ЗНАТЬ, ПОКОИТСЯ МНОЖЕСТВО СВЯТЫХ,
В ЭТИХ ПОЧТЕННЫХ УСЫПАЛЬНИЦАХ ПОКОЯТСЯ ТЕЛА СВЯТЫХ,
ИХ ВОЗВЫШЕННЫЕ ДУШИ ПРИНЯЛ НЕБЕСНЫЙ ДВОРЕЦ.
ЗДЕСЬ ЛЕЖАТ СПУТНИКИ КСИСТА, КОТОРЫЕ УНОСЯТ ТРОФЕИ ОТ
ВРАГА;

ЗДЕСЬ ПЛЕМЯ СТАРЕЙШИН, ОХРАНЯЮЩИХ АЛТАРИ ХРИСТА;
ЗДЕСЬ ПОГРЕБЕН СВЯЩЕННИК, ДОЛГО ЖИВШИЙ В МИРЕ;^[18]
ЗДЕСЬ СВЯТЫЕ ИСПОВЕДНИКИ, ПРИШЕДШИЕ ИЗ ГРЕЦИИ;^[19]
ЗДЕСЬ ЛЕЖАТ ЮНОШИ И МАЛЬЧИКИ, СТАРИКИ И ИХ ЦЕЛОМУДРЕННЫЕ ПОТОМКИ,
СОХРАНИВШИЕ ДЕВСТВО НЕПОРОЧНЫМ.

ЗДЕСЬ Я, ДАМАСУС, ХОТЕЛ БЫ ПОЛОЖИТЬ СВОИ КОНЕЧНОСТИ, НО ПОБОЯЛСЯ ПОТРЕВОЖИТЬ СЯТОЙ ПРАХ СЯТЫХ.

Впереди находился алтарь. Отсюда галерея ведет в крипту Святой Цецилии, где ее тело было помещено после мученической смерти священником Урбаном в 203 году нашей эры. Из этого места упокоения оно было извлечено в 820 году Пасхалием I (см. [с. 140](#)). Тело было найдено "свежим и совершенным, как в первый раз, когда оно было положено в гробницу, и облачено в богатые одежды, смешанные с золотом, а льняные ткани, испачканные кровью, свернуты у ее ног". На стене висит фреска Святой Цецилии в византийском одеянии. Ниже - две другие: слева - Христос с нимбом, справа - Урбан в полном понтификальном облачении: они относятся к девятому веку. Пройдя несколько переходов, мы попадаем в кубулу одной семьи. На стенах - грубо выполненные фрески Крещения Христа в Иордане Иоанном, история Ионы и большой рыбы, Моисей, ударяющий о скалу, Женщина у колодца Самарии, Парализованный человек, идущий со своим голубем, эмблемы бессмертия, по бокам. В конце находятся два фоссори, или гробокопателя, между которыми расположены три сюжета на фресках, изображающие двух мужчин, стоящих по обе стороны треножника, на котором что-то готовится; а рядом - семь человек, сидящих за столом, за которым находятся две фигуры и несколько овец или ягнят. Эти фрески, как нам кажется, изображают сцены на Тивериадском озере после воскресения Господа, как записано в двадцать первой главе Евангелия от Иоанна. Они, безусловно, согласуются с этой историей: "Были же вместе Симон Петр, и Фома, называемый Дидимом, и Нафанаил из Каны Галилейской, и сыновья Зеведеевы, и двое других учеников Его" (стих 2) - "Когда же настало утро, Иисус стоял на берегу; но ученики не знали, что это Иисус" (стих 4) - "Когда же они вышли на сушу, то увидели там костер из углей, и рыбу, положенную на нем, и хлеб" (стих 9) - "Иисус говорит им: придите и пообедайте. И никто из учеников не смел спросить его: кто ты? зная, что это Господь" (стих 12) - "Тогда Иисус приходит и берет хлеб и дает им, и рыбу также" (стих 13) - "И когда они ужинали, Иисус говорит Симону Петру: Симон, сын Ионы, любишь ли ты Меня более сих? Он говорит ему: да, Господи; ты знаешь, что я люблю тебя. Он говорит ему: паси агнцев Моих" (стих 15; см. также стих 16, 17). В другой усыпальнице были найдены два саркофага с останками; их крышки теперь закрыты стеклом. Из этой усыпальницы открывается другая, в которой был найден саркофаг (IV век), изображающий воскрешение Лазаря из мертвых, умножение хлебов и рыб, Даниила в львином рву. Рядом находится склеп, содержащий надпись, относящуюся к ереси Ираклия, из-за которой Евсевий стал добровольным изгнанником. Имена того, кто ее выгравировал - Фурий Дионисий Филокалус - и епископа Дамаса - вырезаны двумя вертикальными линиями по бокам. Ранее она служила для надписи Каракалле, сделанной М. Асинием Сабинианом. Для первых христиан было обычным делом повторно использовать мрамор других времен из-за его дешевизны, ведь они были в основном бедны.

КОПИЯ НАДПИСИ ДАМАСА НА НАДПИСИ КАРАКАЛЛЫ.

ГЕРАКЛИЙ ЗАПРЕТИЛ ОТСТУПНИКАМ СКОРБЕТЬ О СВОИХ ГРЕХАХ; ЕВСЕВИЙ УЧИЛ НЕСЧАСТНЫХ ПЛАКАТЬ О СВОИХ ПРЕСТУПЛЕНИЯХ. НАРОД РАЗДЕЛИЛСЯ НА ПАРТИИ, И С НАРАСТАЮЩЕЙ ЯРОСТЬЮ НАЧАЛИСЬ СМУТЫ, РЕЗНЯ, ДРАКИ, РАЗДОРЫ И РАСПРИ. И ТУТ ЖЕ ОБА БЫЛИ ИЗГНАНЫ ЖЕСТОКОСТЬЮ ТИРАНА, ХОТЯ ЕПИСКОП ХРАНИЛ УЗЫ МИРА НЕРУШИМО. ОН ПЕРЕНЕС СВОЕ ИЗГНАНИЕ С РАДОСТЬЮ, ВЗИРАЯ НА ГОСПОДА КАК НА СВОЕГО СУДЬЮ, И НА БЕРЕГУ СИЦИЛИИ ПРЕДАЛ МИР И СВОЮ ЖИЗНЬ.

Часовня святого Корнелия первоначально была отделена от этих катакомб. Его гробница отмечена надписью "Cornelius Martyr. Ep." на фреске Корнелия и Киприана на боковой стене; впереди - столб, на котором стояла лампада, горевшая перед святыней.

НАДПИСИ У МОГИЛЫ ЕПИСКОПА КОРНЕЛИЯ.

ВНИМАНИЕ! ПРОЛОЖЕН ПУТЬ ВНИЗ, И ТЬМА РАССЕЯЛАСЬ: ВЫ ВИДИТЕ ПАМЯТНИКИ КОРНЕЛИЮ И ЕГО СВЯЩЕННУЮ ГРОБНИЦУ. ЭТУ РАБОТУ РЕВНОСТЬ ДАМАСА СОВЕРШИЛ, КАК ОН БОЛЕН, ЧТОБЫ ПОДХОД БЫЛ ЛУЧШЕ, И ПОМОЩЬ СВЯТОГО БЫЛА УДОБНА ДЛЯ ЛЮДЕЙ; И ЕСЛИ ВЫ БУДЕТЕ ВОЗНОСИТЬ МОЛИТВЫ ОТ ЧИСТОГО СЕРДЦА, ДАМАС МОЖЕТ ПОДНЯТЬСЯ ЛУЧШЕ В ЗДРАВИИ, ХОТЯ НЕ ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ, А ЗАБОТА О РАБОТЕ УДЕРЖИВАЛА ЕГО ЗДЕСЬ, ВНИЗУ.

В ТО ВРЕМЯ, КОГДА МЕЧ ПРОНЗИЛ СЕРДЦЕ НАШЕЙ МАТЕРИ, Я, ЕЕ ПРАВИТЕЛЬ, ПОХОРОНЕННЫЙ ЗДЕСЬ, УЧИЛ НЕБЕСНЫМ ВЕЩАМ. ВНЕЗАПНО ОНИ ПРИШЛИ, СХВАТИЛИ МЕНЯ, КОГДА Я СИДЕЛ. ПОСЛАЛИ СОЛДАТ, И ЛЮДИ ОТДАЛИ СВОИ ШЕИ. ВСКОРЕ СТАРЕЦ УВИДЕЛ, КТО ГОТОВ ОТВЕСТИ ОТ СЕБЯ ЛАДОНЬ, И ПЕРВЫМ ПРЕДЛОЖИЛ СЕБЯ И СВОЮ ГОЛОВУ, ОПАСАЯСЬ, КАК БЫ УДАР НЕ ПАЛ НА КОГО-НИБУДЬ ДРУГОГО. ХРИСТОС, РАЗДАЮЩИЙ НАГРАДЫ ЖИЗНИ, ПРИЗНАЕТ ЗАСЛУГИ ПАСТОРА; ОН САМ СОХРАНЯЕТ ЧИСЛО СВОЕЙ ПАСТВЫ.

За ним находятся две крипты, на потолке которых сохранилась фреска с изображением доброго пастыря и другие христианские эмблемы. Мы выходим на дневной свет по оригинальной лестнице ранней постройки.

Чуть ниже по дороге, слева, находятся ЕВРЕЙСКИЕ КАТАКОМБЫ, которые, возможно, как никакие другие, иллюстрируют, что раньше эти катакомбы были каменоломнями, потому что они довольно широкие.

Чуть дальше мы сворачиваем на неровную дорогу слева, ведущую к тому, что называют "отчаянием антиквара", - к

ХРАМ ЦЕРЕРЫ И ФАУСТИНЫ,

на месте которой сейчас стоит заброшенная ЦЕРКОВЬ САН-УРБАНО. Церковь была построена из кирпича, а притвор поддерживают мраморные коринфские колонны. На одном из кирпичей Пиранези увидел выбитое имя Фаустины. Таз в притворе со святой водой был найден неподалеку отсюда и являлся алтарем, посвященным Вакху. Надпись гласит, что он был сделан при священнике Апрониане. Роща илексовых деревьев называется Священной рощей Вакха. По преданию, святой Урбан в 222-30 годах устроил здесь, под нынешним алтарем, ораторию, а Урбан VIII. (1633) превратил ораторию в церковь; росписи и железные решетки относятся к этому времени. Под алтарем, с боковой стороны, находится келья, на торцевой стене которой фреска VIII века, изображающая Богородицу с Христом и Св. Иоанна и Урбана. План здания прямоугольный, и оно относится ко времени Антонина Пия. У подножия этого холма находится долина Альмо, или Каффарелла, в которой есть поросший мхом вход в грот, долгое время называвшийся Гротом Эгерии, из-за неправильного определения места расположения Порта Капена. Теперь известно, что это был нимфеум на

ВИЛЛЕ ГЕРОЛЬДА АТТИКА.

Это было доказано благодаря находке двух постаментов, на которых были сделаны две греческие надписи, копии которых были помещены на вершине холма, недалеко от искусственной руины на вилле Боргезе; оригиналы находятся в Лувре. Эта вилла была частью приданого Аннии Региллы, жены Аттика, как мы узнаем из колонны № 10 во втором зале надписей в Капитолийском музее, которая впоследствии обозначала восьмую милю на одной из дорог. После смерти Региллы он посвятил Регилле статую в вышеупомянутом храме. Об этом свидетельствуют приведенные выше надписи, в которых о ней говорится как о "свете дома, владычице земли". Стена в задней части сводчатой камеры предназначалась в первую очередь для того, чтобы поддерживать склон холма, у подножия которого стоит это элегантное маленькое здание. Ниши в стенах предназначались для размещения статуй. Сохранилась лишь одна из них - лежащая фигура речного бога, которая, как предполагается, олицетворяет реку Альмо, протекающую мимо этого места.

Несколько каналов для труб, скрытых в стене, оправдывают предположение, что вода лилась многочисленными потоками. Романтический облик этого места сильно изменился после того, как летом 1873 года ручей превратили в акведук. Тропинка ведет к могиле Аннии Региллы.

Посетители, чье время ограничено, должны продолжить путь по Анниевой дороге до гробницы Цецилии Метеллы, а затем вернуться к этой дороге, которая ведет на Виа Анниа Нова ([стр. 328](#)), и таким образом вернуться в Рим.

Вернувшись на Анниеву улицу, справа на небольшом расстоянии от нее находится улица Сетте Кьеза. На некотором расстоянии ниже, рядом с фермой Тор Маранча, находятся

КАТАКОМБЫ ДОМИТИЛЛЫ.

Гробница у входа датируется периодом правления Траяна и содержит останки Св. Нерее и Ахиллея, а также Петронииллы, члена семьи Аврелиев. Святые были слугами Домитиллы, дочери или племянницы Флавия Клеменса, первого представителя императорской крови, принявшего мученическую смерть. Домитилла открыла эту гробницу, которая впоследствии стала общей катакомбой, для останков своих слуг. Это самая древняя христианская катакомба, о чем свидетельствуют росписи и кирпичная кладка притвора. Нынешний вход - современный; катакомба интересна своими росписями. В 1874 году была построена

БАЗИЛИКА СВЯТОЙ ПЕТРОНИЛЛЫ,

предположительно построенная около 400 г. н.э., была обнаружена, ее верхняя часть находилась всего в нескольких футах под землей. Предполагается, что первоначально она была построена для верующих, которые прибегали к гробницам мучеников, и была разрушена лангобардами. На стене трибуны есть *граффито* священника, читающего проповедь, вероятно, С. Григория, чья кафедра была перенесена отсюда в церковь SS. Нерео и Ахиллео. (См. [стр. 279](#).)

Под полом было обнаружено множество гробниц, засыпанных при строительстве базилики. Сейчас она восстанавливается как памятник месье Мероди.

Была найдена фреска, изображающая Святую Петронииллу, принимающую Венеранду. Было найдено несколько надписей, а также колонны, поддерживающие балдахины, на которых изображены мученические смерти свв. Ахиллеуса и Нерее.

Римляне построили алтарь у источников реки Нумиций в честь Анны, сестры Дидо, которая стала женой бога реки Нумиция и была названа Анной Перенной. (Римская церковь воздвигла ей часовню на том же месте под названием Санта-Петронилла, о которой без всяких оснований утверждают, что она была дочерью святого Петра и умерла в Риме 30 мая 98 г. н. э. в царствование Домициана. Этого не могло быть, так как Домициан умер в 96 году н. э., а Траян был императором до последнего мая 98 года н. э., между ними царствовал Нерва. *Далее прямая дорога ведет к собору Святого Павла за стенами.*

Возвращаясь на Аппиеву улицу, справа находится

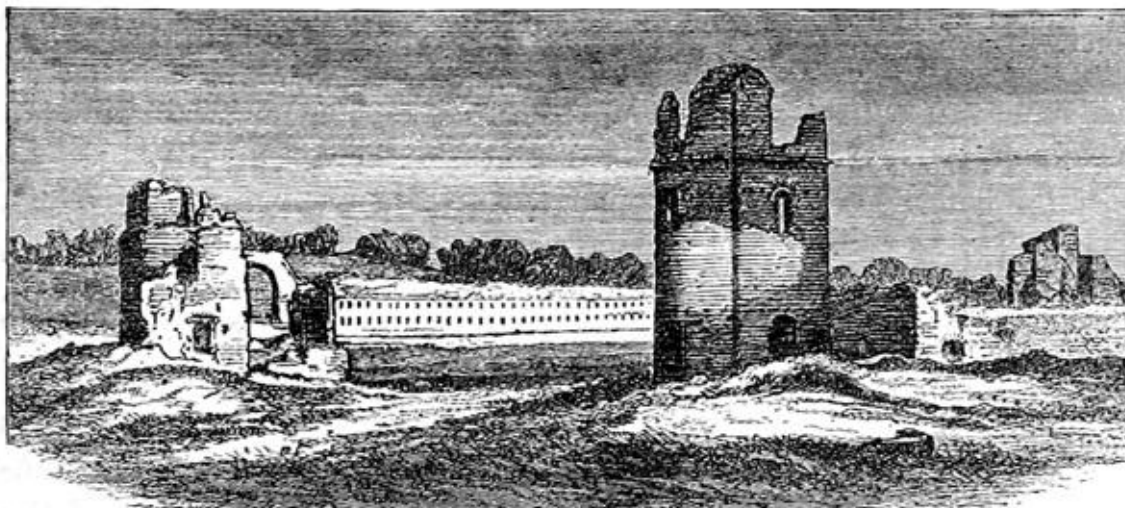
ЦЕРКОВЬ СЯТОГО СЕБАСТЬЯНА,

основанная Константином и перестроенная в 1611 году по проекту Понцио. Фасад и портик с шестью гранитными колоннами были спроектированы Васанцио. Под церковью находятся катакомбы, открытые для свободного посещения. В качестве экскурсовода выступает монах. В алтаре справа находится статуя Себастьяна работы Бернини, а справа - знаменитые отпечатки ног.

Напротив церкви находятся обширные остатки

ГРОБНИЦА РОМУЛА, СЫНА МАКСЕНЦИЯ.

Перед цирком Максенция на Аппиевой улице возвышается квадратный портик, от которого сохранились только высокие ограждающие стены. Однако они находятся в прекрасной сохранности.



ЦИРК МАКСЕНЦИЯ.

[Посмотреть большее изображение.](#)

В задней части современных помещений, в центре этого ограждения, находятся остатки значительной круглой гробницы, перед которой была колоннада, обращенная к Виа Аппиа. По всей вероятности, это то самое здание, воздвигнутое Максенцием в честь своего сына Ромула, умершего в 300 году. Изображения этой гробницы встречаются на монетах. Сбоку находится

ЦИРК МАКСЕНЦИЯ,

Возведенный в 310 году н.э., ограждающие стены которого сохранились почти полностью. Они демонстрируют интересное явление - встроенные в них глиняные горшки, которые не только ускоряли ход работ, но и позволяли легче ремонтировать их, чем это было возможно при любом другом способе строительства. Его длина составляла 1574 фута, а ширина - 269, и в его огромных стенах могли разместиться 18 000 зрителей, однако это было небольшое здание по сравнению с Цирком Максимус (см. [стр. 209](#)). В 1825 году были найдены три надписи, доказывающие, что это был цирк, освященный Ромулом, сыном Максенция. Две башни, обрамляющие вход, предположительно служили местами для судей. Это самый совершенный из сохранившихся образцов римского цирка. *На вершине холма находится "суровая круглая крепость тех времен", известная как*

ГРОБНИЦА ЦЕЦИЛИИ МЕТЕЛЛЫ,

жены Луция Корнелия Силлы и дочери Квинта Цецилия Метелла (Плутарх). Здание состоит из круглой башни диаметром семьдесят футов, стоящей на четырехугольном цоколе, сложенном в основном из лавы и камня, скрепленного известью и пуццоланом, и укрепленного ключевыми камнями из травертина. Эта руина, так долго почитавшаяся как гробница, была превращена в крепость Бонифацием VIII и использовалась в качестве таковой Гаэтани, его ближайшими родственниками. Теперь она принадлежит археологии. Ученые люди сделали его одним из своих самых священных мест отдыха, а туристы и художники любят сюда приезжать. Надпись на стороне, обращенной к дороге, гласит следующее: "Cæciliæ-Q. Cretici. F.-Metellæ. Crassi". *Справа* находятся барельефы, хорошо сохранившиеся: один изображает трофей победы, другой - раба или пленника; оба были привезены из гробницы, расположенной примерно в миле отсюда. Башня была построена за семьдесят девять лет до Рождества Христова. Сооружение очень примечательно из-за огромной толщины стен, которые сделаны из бетона, облицованного травертином, а внутри выложены кирпичом. Огромная массивность сооружения указывает на грубый и полуварварский период. Плутарх говорит об экстравагантности Силлы в погребальных церемониях. Цецилия Метелла была ранее замужем за старшим Скауром (Плиний, xxxvi. 24; xxxvii. 5). "Силле незадолго до смерти приснилось, что его сын Корнелий, умерший раньше своей жены Цецилии Метеллы, явился к нему и позвал его к матери" (Плутарх).

Внутренняя камера руин имеет пятнадцать футов в диаметре, и одно время предполагалось, что в ней хранятся огромные сокровища как искусства, так и монет. Но саркофаг из белого мрамора, который сейчас находится во дворе дворца Фарнезе и, *как полагают*, был обнаружен в гробнице Цецилии Метеллы или рядом с ней, - единственное сокровище, которое удалось найти.

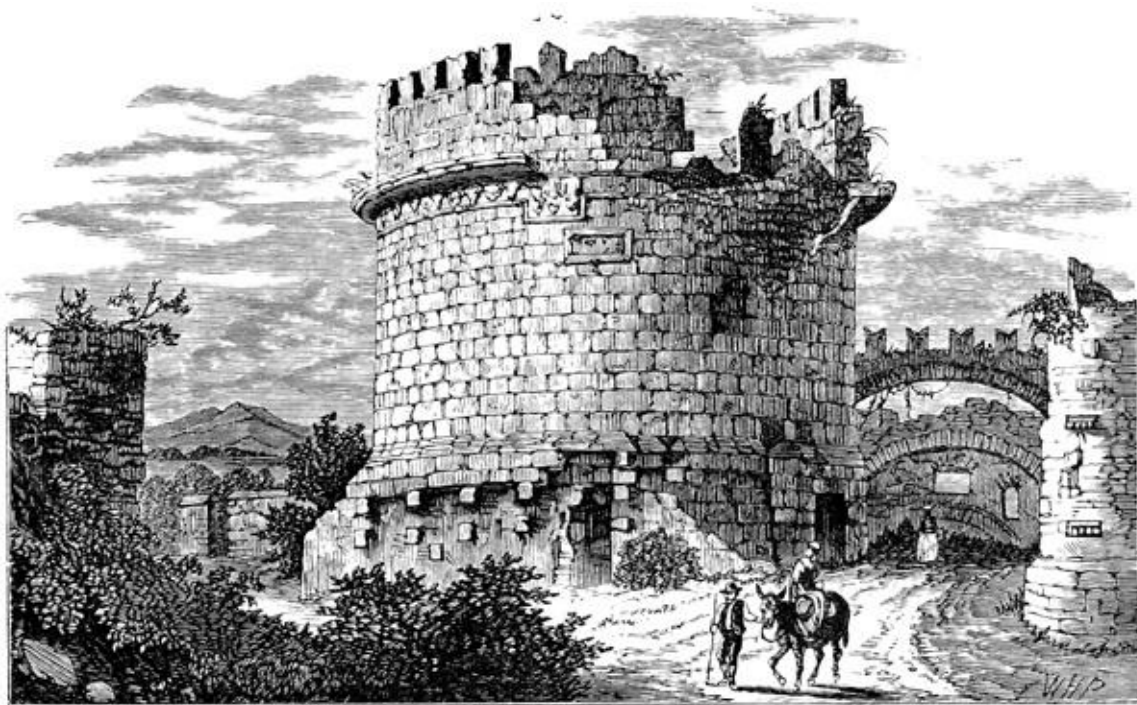
"Что это была за башня силы? В ее пещере

Что за сокровище лежало так заперто, так спрятано? Женская могила".

Напротив находятся руины готической церкви.

S. НИКОЛАЯ ИЗ БАРИ.

Построена Газтани. Сохранились значительные остатки этой крепости, свидетельствующие о прочности укрепления, с помощью которого они взимали "черную почту" с проезжающих.



ГРОБНИЦА ЦЕЦИЛИИ МЕТЕЛЛЫ.

[Посмотреть большее изображение.](#)

От этой точки Виа Аппиа продолжается по прямой линии до Альбано. По обеим сторонам пути находятся значительные остатки гробниц, с которыми связано множество анекдотов и трагедий. Вдоль Виа Аппиа открывается великолепный вид на Кампанию с ее разрушенными гробницами и акведуками, а вдали - Сабинские и Альбанские холмы.

ГРОБНИЦЫ НА ВИА АППИА.

Сразу за гробницей Метеллы виа Аппиа терялась, пока ее не раскопал Канина при Пие IX. (1850-53 гг.), когда многие гробницы были восстановлены, насколько это было возможно, с использованием фрагментов.

СЛЕВА.

СПРАВА.

Четвертая миля.

Четвертая миля.

Сервилий Кварт.

Новые укрепления.

Сенека (рельеф, неопределенность жизни).

Плиний Евтихий.

Граний, сын Луция (круглая гробница).

Кай Лициний, 367 г. до н.э.

Надпись Сексту Помпею Юстусу.

Дорическая гробница.

За стеной - остатки храма Юпитера.

Иларий Фуск, космос. 160 Г. Н.Э.

Кирпичная гробница, содержащая фрагменты.

Сконди и Скондини, 100 г. н.э.

А. Памфилий.

Рабирий, Гермодор, Демарис и Усия Прима.

Секст Помпеи Юст, cos. 14 Г. Н.Э.

Дорическая гробница.

Пятая миля.

Пятая миля.

Гробница Квинтилиев, с вынутым из-под земли камнем.

Марк К. Сердонус.

Вилла Квинтилиев, расположенная в стороне от дороги, захваченная Коммодом, где он был убит; со средневековой церковью Санта Мария делла Глория.

Первый курган Куриаций, со средневековой башней.

Вторая и третья гробницы Куриациев.

"До сих пор сохранились гробницы в разных местах, где пали сражавшиеся: двух римлян - в одном месте, недалеко от Альбы; трех альбанцев - на стороне, прилегающей к Риму; но в разных местах, поскольку они сражались" (Livy, i. 25).

Шестая миля.

Круглая гробница Котты, консула 20 г. н.э.

[Здесь проходит частная дорога, ведущая на Аппиеву Нову. Если человек у гробницы угрюм и не пропускает вас, полфранка уступят дорогу].

Тумулы Горациев, Тор ди Сельче со средневековой башней, место, где они сражались.

Седьмая миля.

Седьмая миля.

Кирпичная гробница II века, с фрагментами трех женских статуй.

Неизвестная гробница со средневековой башней в стороне от дороги справа.

Полукруглая бетонная руина, предполагаемое место упокоения.

Кирпичная гробница Персия.

Дорога на Виа Аппиа Нова.

Возвращение в Рим.

Восьмая миля.

Восьмая миля.

Кирпичная гробница Персия, "который умер 24 ноября 61 года на своей вилле на 8-й миле Аппиевой улицы" (Суэтоний).

Район Сильвана и храм Геркулеса (Марциал, ix. 64, 101).

Девятая миля.

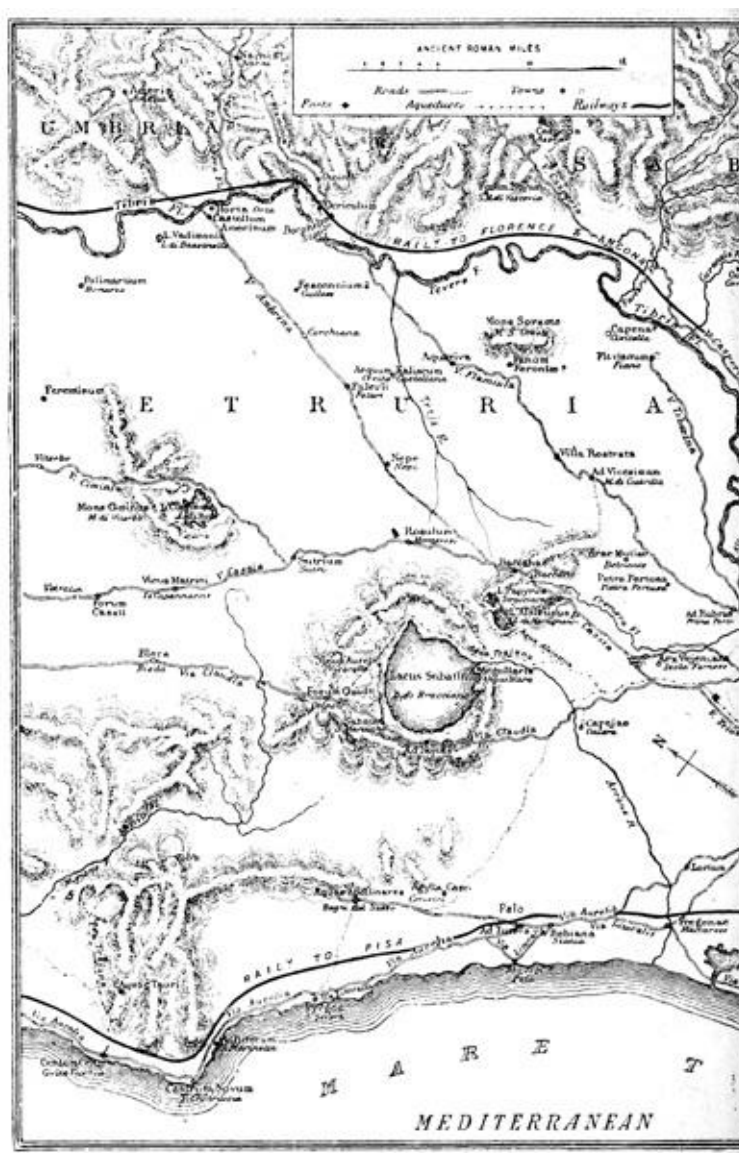
Гробница Галлиена и Флавия Севера.

На десятой миле проходит железная дорога в Неаполь. Кареты не могут проехать, но могут свернуть на улицу Аппиа Нова. (См. [стр. 328](#).)

АППИЕВ ФОРУМ И ТРИ ТАВЕРНЫ.

В 11 милях от Porta Capena на Аппиевой улице, в месте, которое сейчас называется Фраттокки, находился привал ТРЕС ТАБЕРНЕ. Он находится в 10 милях от Porta San-Sebastiano и в 11 милях от Porta San-Dжованни на Виа Аппиа Нова, или в 9 английских милях 326 ярдах от Porta Appia. Здесь четыре дороги из Рима, Тускулума, Альба-Лонги и Антиума встречались и продолжались на юг как одна дорога. Это место до сих пор является перевалочным пунктом, и таверны обязательно украшают его. Его точное местоположение прямо указано Цицероном. Он говорит Аттику (ii. 10): "Я вышел с Антийского пути на Аппиев путь у Трес Таберне, в праздник Цереры. Когда мой Курио, прибывший из Рима, встретил меня, в том же месте пришел твой слуга с письмами от тебя [из Тускулума]. Написано в 10-м часу (4 часа пополудни), апл. 12-го", 58 г. до н. э. Продолжая путешествие в Формию, Цицерон снова пишет Аттику: "Из Аппиева форума, в 4 часа (10 часов вечера). Немного раньше я писал из Tres Tabernæ" (ii. 11). Таким образом, ему потребовалось шесть часов, чтобы преодолеть 32 мили между Tres Tabernæ и Appii Forum. Цицерон хорошо знал это место, ведь там произошло убийство Хлодия. "Северус был заключен в государственную виллу на 13-й миле Аппиева пути, где его задушили, а затем привезли на 8-ю милю [от Porta Appia] и похоронили в гробнице Галлиена" ("Excerpta Valesiana", iv. 10). "Северус был убит Максимианом неподалеку от римских Трех Таберн, а его тело было положено в гробницу Галлиена, которая находится в 9 милях от города [Porta Capena] по Аппиевой дороге" (Аврелий Виктор, "Ер." xl. 3). Одни относят Tres Tabernæ к Сермонете, 23 мили, другие - к Цистерне, 30 миль от Рима. В первом случае Цицерону потребовалось бы пять часов, чтобы пройти 20 миль, а во втором - пять часов, чтобы пройти 13 миль; кроме того, Антиан соединяется с Аппиевым путем в 11 милях от Рима. Эти авторы, очевидно, были введены в заблуждение средневековой подделкой, известной как Tabula Peutingeriana, которая хранится в Венской библиотеке.

АППИЕВ ФОРУМ был городом вольсков в 43 милях от Рима, где путешественники садились или высаживались, проходя через Понтийские болота по каналу. Гораций ("Сат.", i. 5) описывает его как "набитый моряками и угрюмыми помещиками". Эти места интересны тем, что в них римские христиане встречались со святым Павлом. "И из Рима, услышав о нас, братия вышли навстречу нам до Аппиева Форума и Трех Таберн" (Деян. xxviii. 15).



[Посмотреть большее изображение.](#)



КАРТА РИМСКОЙ КАМПАНИИ.
[Посмотреть большее изображение.](#)

ПРОГУЛКИ ПО КАМПАНЬЕ.

(Любая из этих экскурсий может быть проведена за один день).

ПОРТА ДЕЛЬ ПОПОЛО:- Вилла Боргезе-Вилла папы Джулио-Аква Ачетоза-Понте Молле-Вилла Ливии-Веи-Монте Марио-Виллы Меллини и Мадама. ПОРТА САЛАРА:-Вилла Альбани-Катакомба Святой Присциллы-Антемне-Понте Салара-Анио-Фидене. ПОРТА ПИА:- Порты Номентана-Вилла Торлония-Церковь и катакомба Святой Агнесы-С. Costanza-Ponte Nomentana-Mons Sacer-Tomb of Virginia-Basilica and Catacomb of S. Alexander. ПОРТА С. ЛОРЕНЦО:- Римское кладбище - Базилика С. Лоренцо - Понте Маммоло - Лагерь Ганнибала - Замок Аркионе - Аква Альбуле - Понте Лукано - Гробница Плаутиев. ТИВОЛИ:-Вилла д'Эсте-храмы Сивиллы и Весты-глина и водопад-понт-Вописки-вилла Квинтилия Вара-каскады-понт дель Аккориа-вилла Мекенаса-храм Геркулеса-вилла Адриана. ПОРТА МАДЖОРЕ:- Гробница пекаря - Акведук - Гробница Елены (?) - Габии - Понте ди Нона - Вилла императоров Гордиана - Гробница Квинта Атта. ПОРТА САН-ДЖОВАННИ. *Первая экскурсия:-* Via Appia Nova-Расписные гробницы-С. Стефана - Акведук - Гробница Помпея - Альбано - Аричча - Дженозано - Озеро и деревня Неми - Палаццо - Озеро Альбано - Кастиль Гандольфо - Место Альба Лонга (?) - Валлис Ферентина - Марино - Гротта Феррата - Вилла Цицерона. *Вторая экскурсия:-* Фраскати-Тускулум-Рокка-ди-Папа-Монте-Каво. ПОРТА САН-СЕБАСТЬЯНО:- Виа Аппиа. (См. [стр. 285](#).) ПОРТА САН ПАОЛО:- Пирамида Кая Цестия-С. Павла за стенами - холм Ремурия - Тре Фонтан - виадук Анкус Мартиус. Остия:-Улица гробниц-дома-склады-храмы-доки-дворец-стены Анкуса Марция-музей-вид с башни замка-замок Фузано-вилла Плини.

РИМСКАЯ КАМПАНИЯ

простирается от горы Соракте (С. Оресте) на юг до Альбанских холмов и от Апеннин на запад до моря. Ее орошают Тибр и многочисленные мелкие ручьи, но болот нет, кроме соленых у моря. Почва в основном состоит из туфа, покрытого несколькими футами разложившейся растительной массы. Это является причиной малярии: первые дожди после летнего зноя, который сжег всю растительность, проходят через почву и оседают на камне; затем жаркое солнце после дождей вытягивает вредный газ, который, рассеиваясь в воздухе, если вдыхать его во время сна или натошак, вызывает лихорадку.

Если бы почва, которая на протяжении многих веков лежала под паром, была должным образом орошена и обработана, всего этого можно было бы избежать. За последние несколько лет под плуг попало больше земли; и если бы правительство только сажало деревья по обочинам дорог и на пустырях, Кампания скоро стала бы такой же здоровой, как во времена Плиния, который так описывает ее: "Такова счастливая и прекрасная благоустроенность Кампании, что она кажется произведением радующейся природы. Ибо, действительно, это проявляется в жизненной и вечной солёности ее атмосферы; ее плодородных равнинах, солнечных холмах, здоровых лесах, густых рощах, богатых сортах

деревьев, ветреных горах, плодovitости фруктов, винограда и оливок; ее благородных стадах овец и обильных стадах крупного рогатого скота; ее многочисленных озерах, богатстве рек и ручьев, впадающих в ее многочисленные морские порты, в которых лежит торговля всего мира, и которые в значительной степени впадают в море, как бы помогая смертным."

Поверхность ни в коем случае не плоская, а волнистая, подобно американским прериям, и представляет собой множество точек интереса и изучения для художника и любителя прогулок.

ПОРТА ФЛАМИНИЯ.

(Порта дель Пополо.)

Пройдя через Порта-дель-Пополо, построенную в 1561 году Виньолой, короткая прогулка под стенами направо приводит нас к Муро Торто, каменной кладке времен Силлы, находящейся под особым покровительством Святого Петра (Прокопий, "В. Г." i. 13).

ВИЛЛА БОРГЕЗЕ.

Закрита по понедельникам, средам и пятницам.

Повернув направо, сразу за Порта-дель-Пополо, находится этот самый красивый парк Рима, основанный кардиналом Сципионом Боргезе. Его территория открыта для всех посетителей; он занимает обширную площадь, а его аллеи, луга и рощи превосходны и уникальны по своей привлекательности. В качестве променада для всадников, пешеходов и карет она делит честь со своим соседом Пинчио. После проветривания на последней, поворот через Порта-дель-Пополо на эту великолепную виллу обычно завершает вечернюю прогулку римлян и туристов. Зимой стук копыт начинается в 4 часа дня, а летом - в 7 часов вечера. По воскресеньям в ее пределах собирается большая толпа со всех концов города, состоящая из представителей всех сословий, от кормилиц-минетов и албанцев, несущих младенцев, до герцогинь, скользящих в ландаузах. В эти дни она становится раем для детей, которые стекаются сюда со своими опекунами и с редким удовольствием собирают полевые цветы, катаются по траве и дышат гораздо более свежим воздухом, чем городской. В центре виллы находится музей. Он открыт только по субботам, с 1 до 4 зимой и с 4 до 7 летом. Посетителям предоставляются каталоги.

Большой зал.-1. Диана; 5. Бюст Юноны; 9. Август. Рельеф, Куртий, прыгающий в залив. Мозаики с изображением гладиаторов.

Правый салон Юноны.- Центр. Юнона Пронуба. 3. Урания; 4. Церера; 5. Венера Генитрикс; 20. Рельеф "Рождение Телефа".

Зал ГЕРКУЛЕСА.- Центр. Сражающаяся амазонка на коне. 21. Венера.

Зал АПОЛЛОНА.- Центр. Аполлон. 3. Сципион Африканский; 4. Дафна, превращенная в лавр; 13. Анакреон; 14. Луцилла.

ГРЕЧЕСКАЯ ГАЛЕРЕЯ. Двенадцать порфировых Сезаров - современные. Порфировая урна из гробницы Адриана. 32. Бронзовая статуя Геты.

КАБИНЕТ.- 7. Гермафродита; 11. Марция. Мозаики со сценами рыбной ловли. *Центр*. Алкей.

КАБИНЕТ ТИРТЕУСА. Греческий поэт *в центре*. 2. Минерва; 4. Аполлон.

ДЕВЯТАЯ КОМНАТА. Центр. Мальчик на дельфине. 4. Парис; 8. Церера; 10. Цыганка, *современная*; 20. Венера.

КОМНАТА ФАВНА. *В центре*. 2. Церера; 8. Фавн; 14. Периандр; 6. Сенека.

Лестница из большой галереи ведет на второй этаж.

ПЕРВЫЙ ЗАЛ: Давид, Аполлон и Дафна, Эней и Анхис, все работы Бернини.

ПЯТЫЙ ЗАЛ: Полина Боргезе, сестра великого Наполеона, в образе Венеры Виктрикс, работа Кановы. Картины: "История Елены", автор Гэвин Гамильтон.

Выйдя из виллы и пройдя по древней Виа Фламиния, ныне Виа Понте Молле (по которой проходит трамвайная линия), свернув в переулок справа, на вершине мы приходим к

ВИЛЛА ПАПЫ ДЖУЛИО.

С левой стороны, на углу переулка, находится Казино со скульптурными карнизами и фонтаном. За казино, соединенная с ним коридором, находится вилла, где любил останавливаться папа Юлий III, приплывая из Ватикана на своей барже по Тибру. Здесь сохранились две комнаты с богато украшенными потолками работы Зуккери и прекрасный двор с фонтаном.

Поскольку дорога очень пыльная и неинтересная, мы свернем в переулок, который после приятной прогулки приведет нас к

АКВА АЦЕТОСА,

минеральный источник, заключенный в фонтан работы Бернини и окруженный небольшой рощей. Отсюда открывается прекрасный вид на Тибр, особенно когда река поднимается. На противоположном берегу возвышается живописная руина Тор ди Квинто - усыпальница семьи Овидия. На холме *справа* находился город Антемне. (См. [стр. 309](#).) *Ниже, слева,*

ПОНТЕ МОЛЛЕ

врывается в наше поле зрения. Он был построен Пием VII в 1815 году на фундаменте Понс Мильвий, "который, как говорят, построил старший Скавр" (Марцеллин, ххvii. iii. 9), и возле которого Константин победил Максенция 27 октября 312 года, победа, так наглядно изображенная Рафаэлем на стенах Ватикана. "Максенций, пытавшийся перебраться через лодочный мост, построенный для его армии немного ниже Понте Молле, был сброшен своей испуганной лошадью в воду и съеден зыбучими песками из-за веса его кирасы. Константину с большим трудом удалось найти его труп" (Аврелий Виктор).

Перейдя через мост, дорога Виа Фламиния направо приводит нас к ПРИМА ПОРТА, SAKA RUBRA древних римлян, первому месту остановки из Рима. Справа, над остерией, находилась венецианская

ВИЛЛА ЛИВИЯ,

(хранильница по соседству с церковью), примерно в четырех милях от моста, обнаруженная в 1863 году. При первых раскопках фрески и арабески были найдены в хорошей сохранности, но с тех пор они сильно пострадали от атмосферных воздействий. Ливия была женой Августа и матерью Тиберия.

"Однажды, когда Ливия после брака с Августом приезжала на свою виллу в Вейи, пролетавший мимо орел уронил ей на колени курицу с веточкой лавра (лавра) во рту, как раз в том виде, в каком она была схвачена. Ливия приказала позаботиться о курице и отдать веточку лавра; курица вывела такой многочисленный выводок цыплят, что виллу и по сей день НАЗЫВАЮТ "Виллой кур". Лавровая роща процветала так сильно, что цезари закупали здесь ветви и короны, которые они несли на своих триумфах. Кроме того, у них был постоянный обычай сажать на том же месте другие деревья сразу после триумфа, и было замечено, что за некоторое время до смерти каждого принца дерево, посаженное им, погибало. Но в последний год правления Нерона вся плантация лавров погибла до самых корней, и все куры умерли" (Суетоний, "Гальба", i.).

Кавалер Пьячентини обнаружил (1879 г.) на своей ферме в Прима Порте остатки бань, которые, вероятно, были связаны с виллой кур Ливии. В центре находится гемцикл диаметром 29 футов, мозаика которого изображает цирковые скачки, победитель получает пальму победы за своего коня Либеры, а также три колесницы - Романо, Иларинуса и Олимпио. Вокруг этого зала расположены двенадцать других, с мозаичными покрытиями из фестонов и геометрических узоров в *стиле кьяро-оскуро*. Один из мостовых, размером 26 футов на 20 футов, изображает море, в котором плавают многочисленные рыбы, а на море - трехкрылые фигуры, резвящиеся с морскими чудовищами. Котлы для горячей воды, печи для горячего воздуха и трубы для холодной воды находятся в прекрасной сохранности. Кирпичные клейма показывают, что здание было восстановлено еще во времена короля Теодориха.

Рядом с мостом через Фоссо-ди-Прима-Порта была найдена круглая гробница Геллия, вольноотпущенника императора Тиберия.

Дорога, идущая прямо от Понте Молле, Виа Кассия, ведет к

ВЕИ.

(Экскурсия на карете мистера Форбса - лекции через частые промежутки времени).

На десятой миле сверните направо за Ла-Сторта, для карет; для пешеходов - на пятой миле, у гробницы Вибия МАРИАНА, на Виа Вейентина. Город Вейи окружен двумя ручьями, Кремера и Фоссо де'дуэ Фосси, и находится примерно в двенадцати милях от Рима. Город был взят после десятилетней осады римлянами под командованием Камилла в 393 году до нашей эры.

Спуститесь из деревни Изола по ручью к мельнице; здесь поток образует живописный каскад высотой 80 футов, пересеченный древним Понте дельи Изола с одной аркой длиной

22 фута. Здесь находились одни из древних ворот, называвшиеся Porta de' Sette Pagi. *Напротив* Изолы, ниже по течению, находится Порта дельи Арче. Под скалой Изола находятся минеральные источники и еще одни ворота, Porta Samrana. В ущелье *за скалой* находились ворота Фиденате. *Ворота с другой стороны города* можно найти, *поднявшись* в долину Кремеры, - Porta di Pietra Pertusa; *за ними*, на древней дороге снаружи, находится большой курган, La Vaccareggia. Выше находится Порта Спецерея с остатками туфового моста; рядом - остатки этрусского колумбария.^[20] За ней - Порта Капенате, под которой находится Понте Содо, туннель длиной 240 футов, шириной 15 футов и высотой 20 футов, вырубленный в туфе для прохода ручья. Далее находится Порта-дель-Коломбаро, рядом с разрушенным колумбарием. *За ним* - Понте ди Формелло, римский мост на этрусских опорах; *рядом* - последние ворота, Порта Сутрина.

Так называемая площадь Арми, древняя цитадель, стоит на слиянии двух потоков.

При Юлии Цезаре в стенах древнего города был основан императорский муниципалитет. На этом месте сохранились часть дороги, следы гробниц и колумбарий. Похоже, что город был основан для того, чтобы занять выгодное положение, так как историк Флор в 116 году н.э. спрашивает: "Кто теперь знает место Вейи?". В средние века по той же причине на изолированной скале возвышался замок. Цезарь Борджиа осаждал его в течение двенадцати дней и разрушил. Считается, что Изола была некрополем Вейи, судя по выдолбленным в скале погребальным пещерам и нишам.

Приятную прогулку можно совершить, *следуя по Кремере вниз к Тибру, между шестой и седьмой милей по Виа Фламиния, а затем в Рим.*

Возвращаясь за ЛА-СТОРТУ, ВИА ТРИУМФАЛИС ведет через МОНТЕ-МАРИО. На высоте, возвышающейся над Римом, находится

МОНТЕ МАРИО.

Предполагается, что этот холм получил свое название от знаменитого Мариуса, а склон, спускающийся к Риму, назывался Clivus Cinnæ, от Цинны (Gruter, mlxxx. 1). В 998 году, после победы Оттона III над римлянами, он назывался Монте Малус, поэтому мост через Тибр назывался Понте Мале; по Эвелину, 1650 год, Мела; сейчас Понте Молле. Свое нынешнее название холм получил от владельца в 1409 году. Сейчас он является государственной собственностью, а на высоте возведен форт. При строительстве форта была найдена гробница Минии Марцеллы. Плиний Младший (ст. 16) говорит о сладострастии и ранней смерти дочери Фундануса, консула 107 года. Надпись гласит, что она прожила двенадцать лет, одиннадцать месяцев и семь дней. С высоты открывается великолепная панорама долины Тибра.

Тропинка через лес ведет вниз к

ВИЛЛЕ МАДАМА.

Вилла была построена Джулио Романо, и в ней сохранились некоторые из его фресок, изображающих сатиров и влюбленных, Юнону с павлинами, Юпитера и Ганимеда и другие сюжеты из мифологии. На потолке есть прекрасная фреска Джованни да Удине, изображающая Фибуса, везущего своих небесных коней.

Выйдя на Триумфальную улицу через дубовую аллею, остановившись на вершине холма, чтобы полюбоваться "огромным и дивным куполом", и продолжая блуждать, мы спускаемся по склонам Монте-Марио, древнего Кливуса Цинны.

ПОРТА САЛАРА.

Нынешние ворота были построены в 1873 году; снаружи сохранились незначительные остатки старых. На небольшом расстоянии от Виа Салара, *слева*, кавалер Бертони обнаружил гробницу Луцилия и его сестры Поллы с их портретами. Это большая круглая гробница, 117 футов в диаметре. Патеркул (ii. 9) говорит о "Луцилии, который во время Нумантинской войны служил в кавалерии под командованием Публия Африканского", 103 г. до н. э. *Напротив находится*

VILLA ALBANI.

Открыта по вторникам с 12 до 4. Разрешение на посещение можно получить у банкиров господ Спада и Ко, Виа Кондотти, 11. Музей содержит прекрасную коллекцию статуй, бюстов, саркофагов и т. д. Территория музея великолепна, и по ней разбросаны многочисленные античные статуи. Каталоги можно получить у хранителя.

Большой портик.-51. Август; 79. Агриппина; 61. Фаустина (?); 72. Марк Аврелий; 82. Адриан.

Вестибюль.-19. Кариатида, работы Критона и Николая Афинского.

Левая галерея.-48. Александр; 45. Сципион; 40. Ганнибал; 46. Брут (?); 110. Фавн.

Правая галерея; 93. Юнона; 106. Фавн и Вакх; 120. Сын Августа; 118. Сенека; 112. Нума; 143. Ливия приносит жертву. Ваза, с изображением трудов Геракла, найденная в его храме на Аппиевой улице. 222. Рельеф - Нил.

Лестница из Вестибюля; 891. Триумфальный Рим; 885. Рельеф - Смерть детей Ниобы; 893. Антонин Пий, раздающий кукурузу (?); 894. Дети-сироты Фаустины (?). (См. [стр. 44.](#))

Верхний этаж, первая комната; 905. Аполлон; 906. Атлет; 915. Купидон.

Дворянская галерея. Реликвии; 1008. Геракл и Геспериды; 1009. Дейдала и Икар; 1010. Жертвоприношение; 1013. Антоний держит коня; 1018. Марк Аврелий, Антонин, Фаустина и Рим; 1014. Венера, Диана, Аполлон и Победа приносят жертву.

Левый зал.-1013. Рельеф Антиноя, увенчанного цветком лотоса, *очень красивый.*

Вторая комната.-952. Аполлон Сауроктонос, работа Праксителя.

За пределами виллы находится

КАТАКОМБА С. ПРИСЦИЛЛЫ.

Считается, что Присцилла - это христианское имя матери Пуденса. Анастасий (xxxii. 31) говорит, что это кладбище было создано епископом Марцеллом в 307 году н.э. Здесь есть

усыпальница, которая, как говорят, является гробницей семьи Пуденс; на ней есть несколько грубых фресок: женщина, выходящая из дома; оранта в молитве, называемая Мадонной; женщина между двумя мужчинами, дважды перевернутая. Другие фрески, расположенные в разных камерах, - Три еврея в печи; Добрый пастырь; четыре оранты и голуби; семь мужчин, несущих бочку, в то время как двое других лежат на земле. На стене нацарапано: ORATIUS D. NOBILIBUS ANTONIUS BOSIUS; под ним мраморная плита - Bonaviae CONJUGI SANCTISSIMAE; Добрый Пастырь; женская фигура сидит, с ребенком на коленях, смотрит на мужскую фигуру с протянутыми руками, называемую Дева и Исаяя (запрос, Иосиф) - между ними звезда. Это самая ранняя из известных картин с изображением Богородицы.

Если покинуть катакомбы, то на холме слева, за ним, находилось место

АНТЕМНЫ,

одного из древнейших городов Латинской земли. Он был захвачен римлянами при Ромуле и разрушен Аларихом в 409 году н.э., который расположился здесь лагерем при нападении на Рим. Неподалеку Анио впадает в Тибр - "с водоворотами, покрытыми ямками, и с нисходящей силой". Отсюда открывается прекрасный вид на окрестности. Тибр катит свои желтые волны к морю, змеясь по зеленым лугам; голубые Апеннины с заснеженными вершинами, покровительственно вззирающие на холмы с деревнями у их основания; склоны Монте-Марио, темные от листвы пробкового дерева, *слева от нас*. Сэр У. Гелл говорит, что на ближайшей к дороге возвышенности находилась цитадель, под которой расположена пещера, бывшая когда-то усыпальницей. Одни ворота смотрели в сторону Фидене, вверх по Тибру; другие - в сторону Рима; возможно, еще одни - в сторону Аква-Ацетозы, а третьи - в направлении встречающихся вод.

За ними дорога пересекает Анио у

ПОНТЕ САЛАРА,

перестроенным в 1878 году. На старом мосту Тит Манлий в 395 году н. э. убил галльского великана и за то, что надел цепь великана на свою шею, получил титул Торквата (Livy, vii. 10).

За мостом находится неизвестная гробница. В пяти милях от Рима находится Кагель Джубелео, место

ФИДЕНИЯ,

"большой и многолюдный город в сорока стадиях от Рима" (Дионисий, ii. 53; xiii. 28); основанный альбанами и ставший римской колонией благодаря Ромулу, но вскоре восставший. В то время как Сервий Туллий сражался с горожанами, он послал и разрушил Альба-Лонгу (Ливий). В конце концов, город был взят консулом Лартием Флавием с помощью мины (Дионисий, ст. 70).

Остатков города не сохранилось, но местоположение не вызывает сомнений. Аркс находился справа от дороги на высоком холме перед входом в Кагель Джубелео. Неизвестно, когда этот город был разрушен, но в 27 г. н. э., во времена Тиберия, временный амфитеатр упал и убил большое количество людей. (См. Суетоний, "Тиберий", xl.; "Калигула", xxxi; Тацит, "Анналы", iv. 62).

ПОРТА ПИА.

Эти ворота были построены Михаэлем Анджело в 1564 году. Они были почти разрушены итальянскими войсками в 1870 году, но сейчас восстановлены.

С этого места открывается прекрасный вид на виллу Альбани и Сабинские холмы.

Слева от ворот установлена табличка, отмечающая место, где итальянская армия вошла в Рим 20 сентября 1870 года.

Справа находится древняя

ПОРТА НОМЕНТАНА,

На его месте находится Porta Pia. Первую из них окружают две круглые башни. *Напротив* расположена вилла Патрици, в которой находится небольшая катакомба Святого Никомеда. *За ней, справа,* находится вилла Леццани и капелла Сан-Джустина.

Пройдя немного по улице Номентана, справа находится

ВИЛЛА ТОРЛОНИЯ,

Галерея открыта по четвергам, с 11 до 4, с разрешения господ Спада и Ко. В галерее много прекрасных картин и скульптур, а сады украшены фонтанами, статуями и имитацией руин.

Примерно в миле дальше находится

ЦЕРКОВЬ САН-АНЬЕЗЕ,

основанная Константином на месте, где было найдено тело святого. Нефы образованы тридцатью двумя колоннами из прекрасного мрамора, а алтарный балдахин поддерживают четыре колонны из порфира. Во второй капелле справа находится прекрасный алтарь, инкрустированный мозаикой. Спасение Пио Ноно при обрушении пола, 15 апреля 1855 года, запечатлено на фреске работы Тоджетти. Праздник святого приходится на 21 января, когда ягнята благословляются с большой церемонией. Здесь мы имеем лучшее представление о базилике.

КАТАКОМБА С.АГНЕЗЕ.

Вход в церковь. Открыт в воскресенье, вторник и четверг.

Часть катакомб под садом монахов стоит посетить. Вход в нее находится через церковь, а выход - через Санта-Костанцо. Первоначальная лестница у входа была раскопана в 1873 году, и были найдены четыре языческие гробницы и два отверстия от них в катакомбы, показывающие, что катакомбы были общими кладбищами, а не *исключительно* христианскими. Эта катакомба интересна тем, что ее оставили в том виде, в каком она была найдена в 1871 году, многие могилы не были открыты.- Соседняя

ЦЕРКОВЬ САНТА-КОСТАНЦО

была возведена в память о дочери Константина, Константине, которая, согласно Марцеллину, была кем угодно, только не святой. Ее стоит посетить из-за купола, поддерживаемого двадцатью четырьмя сгруппированными колоннами из гранита и покрытого мозаикой. Саркофаг сейчас находится в Ватиканском музее.

S. Costanza - это мавзолей и баптистерий, а не церковь. Мозаичные картины четвертого века - самые лучшие из известных на тот период. Над дверями - мозаики восьмого века.

"В это время [360 г. н. э.] Юлиан отправил тело своей жены Елены, недавно умершей, в Рим, чтобы похоронить в предместье на дороге в Номентум, где также была похоронена Константина, его невестка, жена Галла" (Marcellinus, xxi. i. 5).

В четверти мили за церковью, слева, находится вход в

ОСТОРИЙСКУЮ КАТАКОМБУ.

(Хранитель - Валентино.)

Синьор Армеллини, как сообщается, сумел расшифровать надпись в этой катакомбе, в которой встречается имя Святого Петра. Предполагаемая надпись находится в арочном проеме и на штукатурке, буквы выполнены красным цветом. Этот *кувуклий* освещен сверху старым *люминарием* и по форме не похож на базилику без приделов. На небольшом расстоянии перед апсидой, выступая из правой стены, находится стул из туфа, который смотрит через камеру; напротив - колонна, выходящая таким же образом, над которой находится ниша для лампы. Сама апсида заполнена примерно на четыре фута выше пола камеры, заполнение образует гробницу, верхняя часть которой, вероятно, использовалась в качестве алтаря (*arcosolium*). Свод апсиды покрыт рельефной лепниной в виде завитков, окрашенной в красный цвет; она обвалилась, остались лишь небольшие следы, в одном или двух случаях представляющие *собой подобие* букв, которые, надо сказать, невозможно было разобрать. Это и есть надпись, в которой синьор Армеллини читает имя Петра. Но даже если предположить, что это надпись и что там стоит имя Петра, это не доказывает, что Петр крестился именно там; ведь катакомба была сделана задолго после смерти святого Петра. В деяниях мучеников Либерия и Дамаса упоминается, что в этой катакомбе крестили святого Петра (вопрос, а не апостола). Этому следуют Бозио, Аринги и Де Росси. Предполагается, что эта катакомба принадлежала потомкам Остория, пропретора в Британии, который отправил Карактака и его жену в плен к Клавдию. Конечно, простое упоминание Святого Петра в надписи не доказывает, что он когда-либо был в Риме, ведь у нас есть все доказательства обратного. Эта катакомба находится примерно в двух милях от Порта Пиа, на Виа Номентана, и примыкает к катакомбе Св. Агнессы, и также известна под названием "Фонтан Петра", хотя воды в ней нет. Болдетти сообщает нам, что на флаконе с кровью, найденном на Осторийском кладбище, были такие слова: "*Primitius in pace post multas angustias fortissimus martyr*". Эта катакомба также упоминается Тертуллианом.

Возобновив блуждание по Виа Номентана, после короткой прогулки мы достигаем железнодорожного моста, с которого открывается прекрасный вид на Кампанию и далекие холмы, а у наших ног протекает Анио, перекинутый через

PONTE NONENTANA,

римский мост, очень живописный, перестроенный в 565 году н.э. евнухом Нарсесом, завоевателем Италии. Его нынешняя верхняя часть, однако, является средневековой. *Сразу за ним находится горный хребет*

МОНС САКЕР,

где плебеи уединились, отделившись в 492 году до н. э., и где Менений Агриппа адресовал им знаменитую басню "Живот и его члены" (Livy, ii. 32; Dionysius, vi. 86), так прекрасно проиллюстрированную Святым Павлом: "Как члены естественного тела все стремятся к взаимному приличию, служению и поддержке того же тела, так и мы должны делать одно для другого, чтобы составить мистическое тело Христа" (см. 1 Кор. xii.). "На вершине холма, где они расположились лагерем, они воздвигли алтарь, который называли алтарем Юпитера Террибилиса" (Дионисий, vi. 90). Второе отделение здесь произошло после смерти Виргилия, в 449 году до н. э. (Livy, iii. 52).

За остерией (трактиром), слева, находится так называемая

ГРОБНИЦА ВИРГИНИЯ.

Пастухи передали эту традицию, но у нас нет исторических сведений о том, где она была похоронена. Дионисий (xi. 39) так описывает ее похороны

"Родственники девы еще усилили недовольство горожан, внеся ее тело на форум, украсив его со всем возможным великолепием и пронеся по самым замечательным и самым заметным улицам города; ибо матроны и девы выбегали из своих домов, оплакивая ее несчастье, и одни бросали на тело цветы, другие - свои пояса или ленты, третьи - свои девственные игрушки, а четвертые даже отрезали свои локоны и бросали их на него. И многие из мужчин, покупая украшения в соседних лавках или получая их по милости хозяев, способствовали пышности подарками, подобающими случаю, так что похороны праздновал весь город".

"И собралась вокруг тела небольшая толпа.

Из тех, кто был ближе и роднее убитого.

Принесли они одр и обвесили его множеством кипарисовых венцов,

И бережно подняли ее, и бережно положили" - Маколей.

Примерно в трех милях от моста находятся

ОРАТОРИЙ И КАТАКОМБЫ С. АЛЕКСАНДРА,

обнаруженные в 1853 году. Св. Александр пострадал при Траяне, 117 г. н.э. В IV веке над ораторией и катакомбой была построена церковь. В 1867 году Пий IX заложил фундамент церкви, которая должна быть возведена над этими останками. *Для их посещения необходимо получить разрешение у кардинала-викария по адресу: Виа делла Скрофа, 70.*

ПОРТА ТИБУРТИНА.

(Porta S. Lorenzo.)

Эти ворота были построены Августом, 3 г. до н. э., над линией Помейриума, являясь одной из арок Марцианского акведука, 145 г. до н. э. Через него также проходили акведуки Тепула и Юлия. Надписи относятся к эпохе Августа, а также к ремонтам Веспасиана, Каракаллы и Гонория, который в 402 году добавил живописные кирпичные башни.

Сейчас к кладбищу проложена новая дорога, по которой ходит трамвай до Тиволи. В трех четвертях мили по дороге находится

ЦЕРКОВЬ САН-ЛОРЕНЦО,

основанная в 308 году Константином на месте, где находилось кладбище Санта-Кириака, на котором покоилось тело Сан-Лоренцо. В разные периоды его расширяли и реставрировали. Наконец, в 1864 году Пий IX поручил архитектору Веспиньяни произвести значительные улучшения, и именно тогда на прилегающей площади была установлена колонна из красного гранита со статуей мученика.

Поэт епископ Вида описывает мученическую смерть святого Лаврентия и так предсказывает его памятник: - "Как кружащиеся годы возвращаются.

"Как кружатся годы, наступит день.

Когда великий отпрыск Трои, имперский Рим,

К блаженному юноше, который, исполненный святой гордости,

Тиранов, и пламя, и горькую смерть одолел,

воздвигнет множество алтарей, множество святилищ,

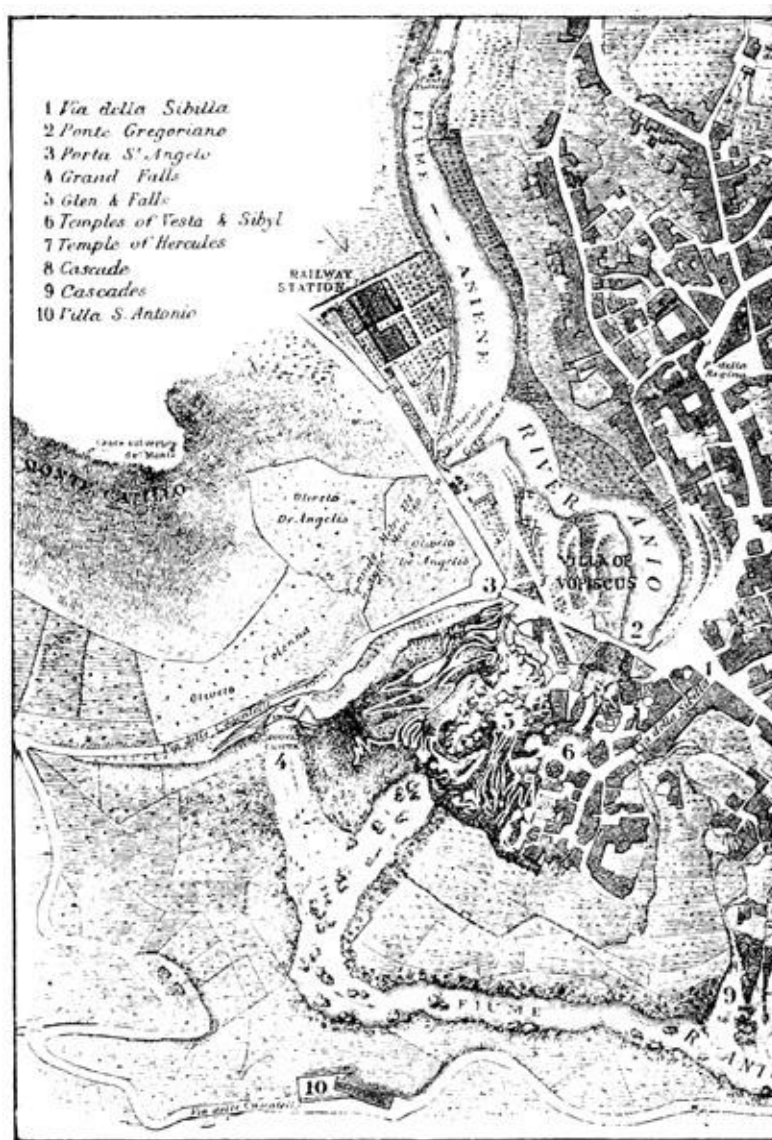
И украсить его гробницу божественными обрядами".

Под колоннадой, поддерживаемой шестью ионическими колоннами и украшенной фресками, находятся два саркофага с барельефами, а также несколько любопытных фресок, относящихся к душе саксонского графа Генриха. Интерьер разделен на три нефа двадцатью двумя колоннами, большая часть из восточного гранита. Мощение напоминает стиль базилик первобытных времен. Большой неф был расписан, по приказу Пия IX, Чезаре Фракассини; в нем находятся две кафедры из мрамора. Двойная мраморная лестница ведет в ту часть базилики Константина, которая по приказу Гонория III была превращена в пресвитерий. В верхней части она украшена двенадцатью колоннами из фиолетового мрамора, которые поднимаются с уровня первобытной базилики под ней. В конце находится древнее понтификальное кресло, украшенное мозаикой и драгоценными мраморами. Папский алтарь находится под балдахином в византийском стиле. Вымостка пресбитерия заслуживает внимания. Спустившись в исповедальню, которая находится под главным алтарем, мы находим гробницы святых мучеников - Лаврентия, Стефана и Юстина. Здесь же похоронен Пий IX. Вернувшись в церковь по лестнице слева, мы попадаем в ризницу, где находится алтарь Святых Таинств с картиной Э. Савонанцио, изображающей С. Кириака, у которого хоронят мучеников. Рядом находится Римское кладбище, открытое в 1834 году. Здесь стоит увидеть фрески, а также различные памятники.

ВИА ТИБУРТИНА.

Экскурсия-лекция мистера Форбса на паровом трамвае в Тиволи и на виллу Адриана, каждый четверг.

Эта дорога является самой плохой, самой интересной и самой посещаемой из всех дорог Рима. Сейчас открыта новая трамвайная линия, поэтому она более доступна, чем раньше. Покинув кладбище, мы вскоре проезжаем Флорентийскую железную дорогу; затем мост через ручей Ульманус. Ферма справа, внутри ворот, находится на месте виллы Регула (Martial, i. 13). На первой миле стоял памятник Палласу (Плиний Младший, vii. 29; viii. 6). Вскоре мы пересекаем Анио по современному мосту: справа виден старый, Понте Маммоло; он получил свое название от Маммеи, матери Александра Севера, который его ремонтировал. На этих лугах Ганнибал разбил свой первый лагерь (см. [стр. 288](#)). Далее мы проходим по современной дамбе через луга, где был его второй лагерь, у реки Тутия, которую мы пересекаем. Теперь мы проезжаем часть старой мостовой, а слева - КАСТЕЛЬ АРКИОНЕ, средневековый замок, принадлежавший семье с таким именем; он был разрушен S. P. Q. T., так как стал оплотом разбойников.



[Посмотреть большее изображение.](#)



ПЛАН ТИВОЛИ.

- 1** *Виа делла Сибилла*
- 2** *Понте Грегориано*
- 3** *Порта С^т. Анджело*
- 4** *Большой водопад*
- 5** *Глен и водопад*
- 6** *Храмы Весты и Сивиллы*
- 7** *Храм Геркулеса*
- 8** *Каскад*
- 9** *Каскады*
- 10** *Вилла С. Антонио*

[Посмотреть увеличенное изображение.](#)

Чуть дальше раньше существовало кальцифицированное озеро Тартар, но сейчас оно высохло. Неподалеку сернистый запах указывает на близость AQUÆ ALBULÆ, бани, часто посещаемой в древние времена. Канал, построенный кардиналом Эсте, отводит воду из этих сернистых озер в Тибр. Баня была построена в 1880 году, а вода в ней полезна при кожных заболеваниях.

В окрестностях города находятся каменоломни травертина - так называется камень, получивший древнее название *тибуртин*, - из которого были построены древний и современный Рим, Колизей и собор Святого Петра.

В трех милях от Тиволи мы пересекаем живописный

PONTE LUCANO,

который перекинулся через реку Анио. Рядом находится массивная и величественная гробница Плаутиев, похожая на гробницу Цецилии Метеллы. Верхняя часть была отремонтирована в средневековые времена, чтобы она могла служить в качестве крепости. Возведена в 1 г. до н. э. М. Плавтием Сильваном для себя, Лартии, жены, и Ургулярика, ребенка. Надпись сообщает, что один из его потомков служил в Британии и умер в 76 г. н.э.

Чуть дальше дорога сворачивает вправо и ведет к вилле Адриана, которую лучше посетить, вернувшись.

Сначала посетите долину Тиволи, а затем сверните на дорогу, чтобы увидеть небольшой водопад, проходящий через Понте дельи Аккориа. Поверните направо. Это выведет нас на главную дорогу под городом. Через некоторое время мы свернем к вилле Адриана; или, вместо того чтобы повернуть направо после моста, дорога налево ведет мимо храма Тоссе к вилле д'Эсте.

ТИВОЛИ.

Осел для экскурсии к водопаду - полторы лиры; гид (не обязательно) - один франк.

ALBERGO REGINA - лучший в городе; все чисто, хорошая кухня, удобные апартаменты для тех, кто проводит здесь несколько дней. В SIBILLA не так чисто и уютно, но в храме Весты, пристроенном к гостинице, можно получить хороший обед. *Пансион в обоих домах.*

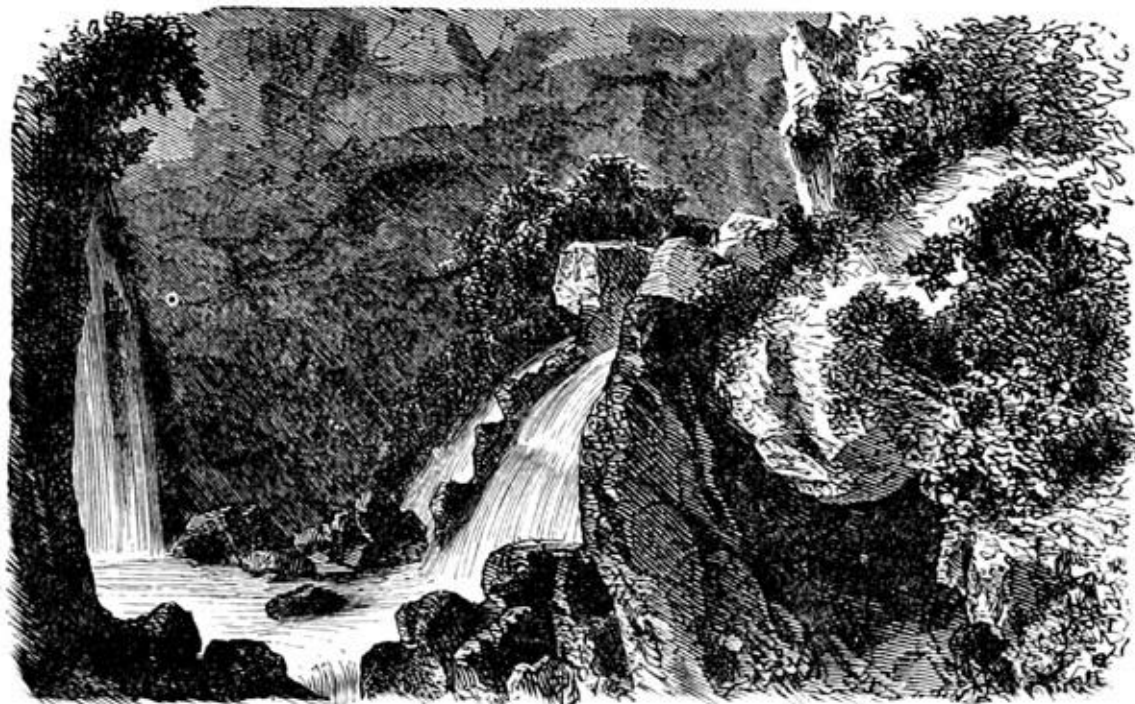
ВИЛЛА Д'ЭСТЕ,

недалеко от въезда в город со стороны Рима, первый поворот налево. Она украшена фонтанами, илексами, кипарисами, формальными насаждениями и подстриженными живыми изгородями - все это очень чопорно на фоне такой природной красоты. Казино украшено фресками Ф. Цуккерио и Музиано.

Вилла была заброшена нынешним владельцем, кардиналом Бароли, и быстро разрушается и приходит в упадок, что скорее придает ей живописный и призрачный вид. Если бы Скотт

или Диккенс сделали его местом действия одного из своих рассказов, он мог бы стать историческим.

Если ваше время ограничено, опустите эту виллу.



ГРОТ СИБИЛЛЫ, ТИВОЛИ.

[Посмотреть большее изображение.](#)

ДРЕВНИЙ ТИБУР

восхитительно расположенный на холмах Сабин. Современный город, насчитывающий 7000 жителей, имеет мало достопримечательностей, кроме своего очаровательного положения и воспоминаний о прошлом. В древности он носил название Тибур, а в эпоху Августа римская знать основала здесь великолепные виллы, среди которых были виллы самого Августа, Мекенаса и императора Адриана. Красоты Тиволи и окрестностей запечатлел в своих стихах Гораций, чей сабинский хутор находился неподалеку, и который, похоже, предпочитал жить в уединении в окрестностях, а не в шумном и суетливом Риме. В старом городе очень почитали Геркулеса, сивиллу и Весту, остатки храмов, посвященных последней, до сих пор видны прямо над каскадами на окраине современной городской черты. Как правило, именно в храме Весты туристы, приезжающие в эту местность, раскладывают и принимают провизию, привезенную с собой из Рима; делать это рекомендуется только в теплую погоду. Круглый храм Весты окружен открытым коридором из коринфских колонн, десять из которых сохранились до наших дней. Он был разрушен лордом Бристолем, который хотел перевезти его в свое поместье в Норфолке.



ХРАМ ВЕСТЫ И ГРОТ НЕПТУНА.

[Посмотреть увеличенное изображение.](#)

С террасы храма открывается хороший вид на водопад, образованный водами реки Анио. Стремительный поток, несущийся с горных высот и низвергающийся с обрыва у деревни, образует знаменитые каскады Тиволи, высота одного из которых достигает трехсот сорока футов. Посетителей водят по разным местам (на осликах или пешком), откуда они могут уловить лучшие отблески поднимающихся брызг, а также посетить гроты Нептуна и Сивиллы. Путь часто бывает обрывистым, неровным и узким, но зрелище вполне окупает необходимость преодолевать такую большую территорию. Каскатель, или небольшой водопад, образован ответвлением реки Анио. Туннели через МОНТЕ-КАТИЛЬО были прорублены в 1834 году, чтобы отвести реку, поскольку, когда она текла по старому руслу, город часто затапливало; на самом деле, наводнение 1826 года сделало эти новые каналы необходимыми. В результате этого наводнения были обнаружены остатки двух древних мостов и несколько гробниц - одна выше по реке, ПОНС-ВАЛЕРИУС, а другая недалеко от устья туннелей, ПОНС-ВОПИСЦИ, по имени владельца прилегающей древней виллы. Виллу МЕКЕНАСА и ХРАМ ГЕРКУЛЕСА сейчас занимают железоделательные заводы; в саду сохранились остатки

дорического портика. Ниже железных заводов находится так называемый храм Тоссе, круглое здание, похожее на Пантеон, вероятно, гробница семьи Турчия.

Осмотрев глен в Тиволи, отправляйтесь на ослике по берегу глена через Понте Аккориа к вилле Адриана. Человек и осел - 4 лиры.

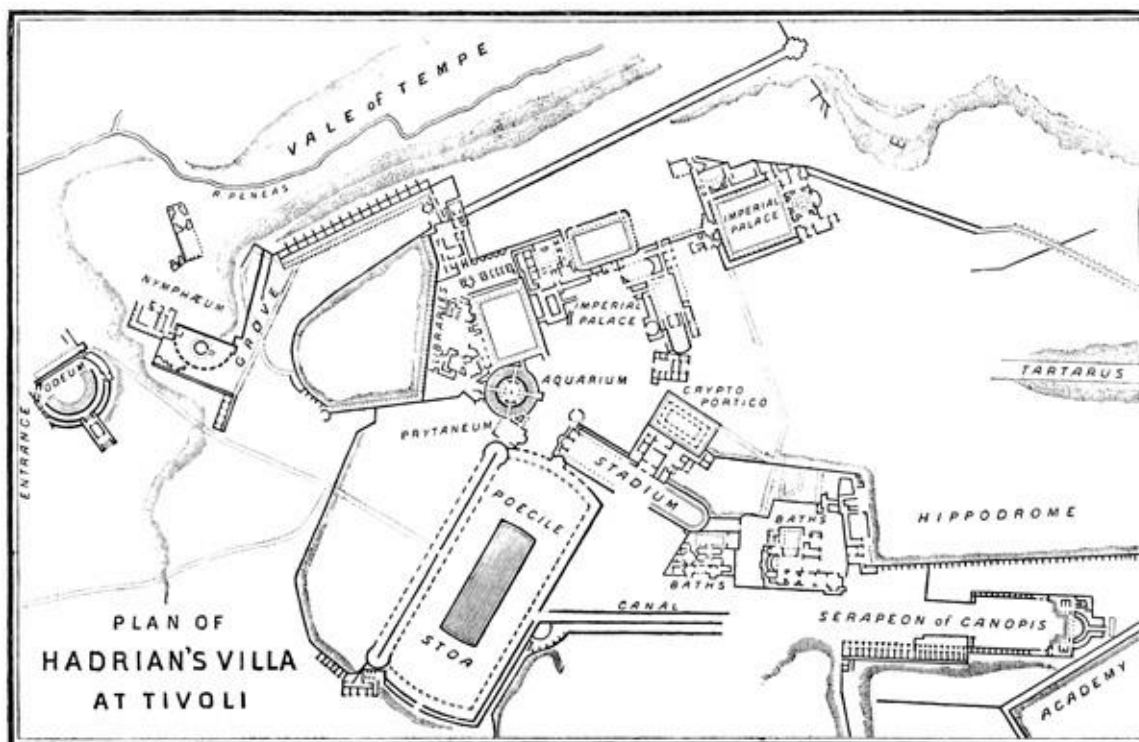
ВИЛЛА АДРИАНА

(Вход - 1 лира)

Стоит на склоне высот Тиволи, от которых до нее всего тридцать минут ходьбы. Когда-то она занимала площадь в несколько квадратных миль; ее великолепные территории, не имеющие себе равных в Римской империи, были заложены Адрианом для того, чтобы собрать на них модели всего, что поразило его во время путешествий, и, соответственно, они были наполнены лучшими статуями, дворцами, храмами, театрами, цирками и академиями. Некоторые из лучших античных статуй были найдены здесь при папах. Все это великолепие было разрушено в шестом веке готами. Обширные руины сохранились до сих пор. Папа Пий II описывает его следующим образом.

"Примерно в трети мили от города Тиволи император Адриан построил очень великолепную виллу, похожую на большую деревню. Высокие и огромные крыши храмов все еще сохранились; колонны перистилей и возвышенные портики все еще можно рассматривать с восхищением. До сих пор сохранились остатки piscin и бань, где канал, вытекающий из реки Анио, когда-то охлаждал летний зной.

"Возраст деформирует все вещи: плющ теперь обвивает те стены, которые когда-то были покрыты расписными висюльками и тканями, сотканными из золота; тернии и брамблины выросли там, где сидели трибуны в пурпурных одеждах; змеи обитают в покоях королев. Так тленна природа всего смертного".



ПЛАН ВИЛЛЫ АДРИАНА В ТИВОЛИ.

[Посмотреть большее изображение.](#)



ВИЛЛА АДРИАНА.

[Посмотреть большее изображение.](#)

Пройдя через аллею кипарисов, мы попадаем в Одеум, от которого остался только остов; он предназначался для музыкальных представлений. Следуя по тропинке за современным Казино, налево, мимо Нимфея, затем по краю долины, мы поднимаемся к некоторым камерам, бывшим ранее резервуаром, из которого вода каскадом лилась в ручей Пенеас внизу. С края этих руин мы смотрим вниз на долину, сделанную в подражание долине Темпе. Через нее протекает ручей, названный в честь реки в Фессалии ПЕНЕАСОМ. На противоположном склоне долины находился ЛАТИНСКИЙ ТЕАТР. Теперь мы входим в императорский дворец, к которому примыкают руины храмов Дианы и Венеры; через него, в самом дальнем конце, находится храм Кастора и Поллукса. Рядом с ним находятся подземные ходы, называемые ТАРТАРОМ. За ними находились ЕЛИСЕЙСКИЕ поля. Элизиум, или Елисейские поля, - это место, куда должны были попасть души умерших, если они вели себя хорошо. Там счастье было полным, а удовольствия - невинными и утонченными; воздух был

безмятежным и умеренным, луга вечно зелеными, орошались многолетними ручьями, а в рощах непрерывно щебетали птицы.

Тартар был местом наказания в нижнем мире древних. *По другую сторону* Тартара находится РИМСКИЙ ТЕАТР, за ним - Лицей. *Возвращаясь*, мы попадаем в АКАДЕМИЮ. Академия в Афинах представляла собой открытый луг, подаренный городу Академом, от которого она и получила свое название. Впоследствии она превратилась в рощу. Здесь отдыхал Платон, и поэтому его ученики получили название философов-академиков.

За ним находится СЕРАПЕОН КАНОПА с Сакрариумом ЮПИТЕРА СЕРАПИСА в конце, построенным в подражание каналу, соединявшему Александрию с Канопом, городом Нижнего Египта, расположенным в двенадцати милях к востоку от Александрии, в западном или Канопическом устье Нила.

Справа находятся некоторые остатки Ипподрома, а по направлению ко входу в Серапеон - Бани. *Отсюда мы попадаем* на СТАДИОН, где проводились скачки. *Перед нами* возвышается стена из *ретикулята* длиной около шестисот футов. Это была одна из стен Позцилийской стoa, в подражание грандиозному портику в Афинах с таким названием, прославившемуся фресковой росписью Марафонской битвы Полигнота и как место расположения школы философа Зенона, который получил имя стойка из-за того, что часто посещал этот портик. Этот портик был построен на искусственной платформе, а стена прослеживается по всему периметру; *под ней* находятся Сто палат гвардии. *Справа* от стены мы входим в ПРИТАНЕУМ, в подражание одноименному залу совета в Афинах, где жили и занимали свои должности пятьдесят депутатов республики, каждый по очереди в течение пяти недель. *Через него мы попадаем* в АКВАРИУМ - круглое здание с восьмиугольной платформой в центре, с отверстиями для фонтанов и статуй; слева от него находились ГРЕЧЕСКАЯ и ЛАТИНСКАЯ БИБЛИОТЕКИ.

Теперь, обойдя всю территорию этой знаменитой виллы и взяв на память о посещении, мы можем с полным правом воскликнуть: "*Sic transit gloria mundi*".

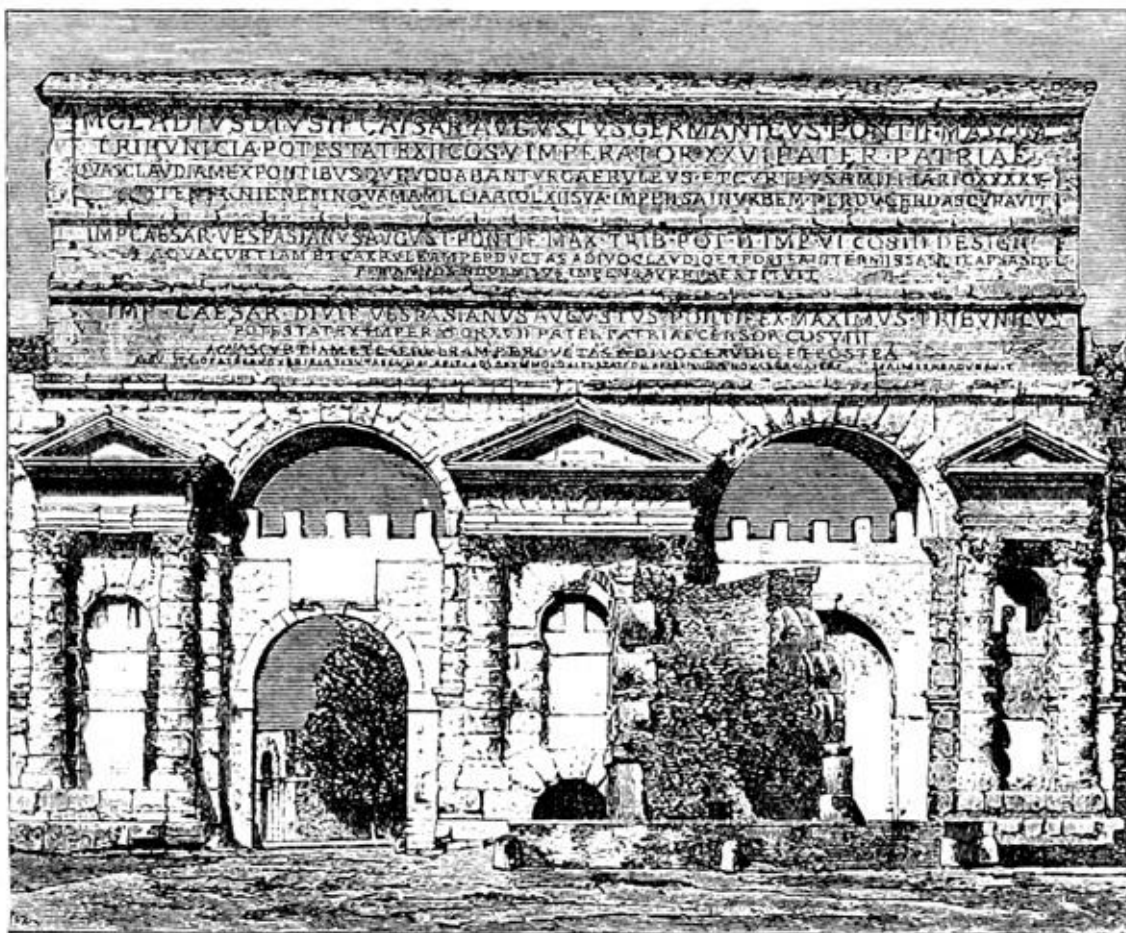
Обратный путь в Рим на трамвае лежит от конца дороги, ведущей от виллы.

PORTA ESQUILINÆ.

(Порта Маджоре.)

Здесь Виа Пренестина отходила от Лабикана; Клавдий, которому предстояло провести через эти дороги два новых потока - Аква Клавдия и Анио Новус, возвел для этой цели массивные ворота, перекинутые через обе дороги сразу с помощью двойной арки. Именно этот великолепный памятник впоследствии, во времена Гонория и Аркадия, был включен в состав Аврелиевой стены и превращен, возведением насыпи перед ней, в своеобразный бастион. Сейчас она является одними из городских ворот под названием Порта Маджоре.

В каждой из трех опор, поддерживающих аттики со скрытыми внутри каналами, находится небольшой проем, над которым вмонтировано окно с двускатной крышей, опирающейся на рустованные столбы. Такое расположение не только позволяет сэкономить материалы, но и придает конструкции большую устойчивость благодаря шести аркам.



ПОРТА МАДЖОРЕ.

[Посмотреть большее изображение.](#)

Первая надпись на акведуке Клавдия упоминает о потоках, проведенных в город императором по этим аркам. Из нее мы узнаем, что вода в канале, носящем его имя, бралась из двух источников - Særuleus и Curtius, расположенных в сорока пяти милях от города; а Anio Novus, протекающий выше Aqua Claudia, был проведен сюда с расстояния в шестьдесят две мили. Вторая надпись относится к реставрации Веспасиана, третья - к реставрации Тита.

Эти ворота являются самым ранним образцом деревенского стиля. Те, кто выходил, называли его по арке, через которую они проходили по пути в Лабикум или в Пренесте. Входящие же называли ее по холму, на который направлялись. "После того как я сказал, что он вошел через Климонтанские ворота, он, как человек сметливый, предложил заключить со мной пари, что он вошел через Эсквилинские ворота" (Цицерон *против* Пизона).

Прямо перед средним пирсом Порты-Маджоре находится памятник, обнаруженный в 1838 году при разборе кургана, о котором шла речь. Это

ГРОБНИЦА ПЕКАРЯ.

Человек, воздвигший на этом месте свой памятник, был пекарем, который, судя по всему, сколотил немалое состояние в качестве разносчика. Согласно старому доброму обычаю, он не стыдился своего призвания и соорудил для себя своеобразный трофей из предметов ремесла, с помощью которых он добился богатства и респектабельности. Например, полые барабаны столбов, вделанные в надстройку, опирающуюся на двойные колонны, по-

видимому, представляют собой сосуды для измерения фруктов; с этим мнением согласуется и надпись, найденная рядом с ними, поскольку в ней говорится, что бранные останки Атистии, жены Эврисфея, были помещены в хлебницу. Фактически, здесь было представлено все, что относится к ремеслу пекаря.

Это становится тем более интересным, что некоторые из этих изображений, похоже, принадлежат современности - люди в этой сфере в Италии обычно придерживаются обычаев, переданных им предками.

Надпись на архитраве, гласящая, что этот памятник принадлежит М. Вергилию Эврисесу, подателю хлеба, повторяется трижды. Справа от дороги виднеется рельеф пекаря и его жены, а также остатки ворот Гонория.

К северу от гробницы видны три старых акведука - Марция, Тепула и Юлия, проходящие через стены Рима.

ВИА ЛАБИКАНА

интересная экскурсия. *Выйдя из Рима через Порта Маджоре, мы свернем на дорогу справа, VIA LABICANA, так как вернуться можно по другой, VIA GABINA, или PRÆNESTINA.* Первую милю дорога идет параллельно Клавдиеву акведуку; затем, отклонившись влево, мы видим очень живописные остатки Аква Адриана, 120 г. н.э., восстановленного Александром Севером, 225 г. н.э., как записано Спартианом. На второй миле находится Топ Пиньяттара, так называемая

ГРОБНИЦА ЕЛЕНА (?).

Эта приписка совершенно ошибочна. Елена была похоронена в городе Новый Рим (Константинополь), а не за пределами древнего Рима. "Ее останки были перевезены в Новый Рим и помещены в императорские гробницы" (Сократ, Е. Н., i. 17). Найденный здесь саркофаг, судя по его рельефам, скорее всего, принадлежал солдату, а не женщине. Саркофаг из красного порфира сейчас находится в Зале греческого креста в Ватикане. Останки гробницы состоят из круглого зала с восемью круглыми углублениями. Церковь, посвященная свв. Петра и Марцеллина, под которой находятся катакомбы этих святых. На шестой миле находится Торре Нуова, окруженная соснами и тузовыми деревьями. У Остерии ди Финаккио (девятая миля) есть объездная дорога, ведущая к Остерии дельи Оса, расположенной на Виа Габина (две мили). *Посетители оставляют здесь свою карету и приказывают ей проехать две мили дальше, в Кастильоне (напротив), на Виа Пренстина, где они встречаются с ней после посещения*

ГАБИИ,

основанного королями Альбы и захваченного римлянами при Тарквине благодаря хитрости его сына Секста. Он был опустошен во времена республики, но восстановлен при империи, чтобы снова пасть до времен Константина. В конце хребта находятся остатки римского муниципалитета и храма Юноны времен Адриана. Здания КАСТИЛЬОНЕ занимают место древнего города. Главные руины - храм Юноны ГАБИНЫ. Вергилий говорит нам, что "он был расположен среди изрезанных скал, на берегу холодного Аниена". Целла сложена из каменных блоков размером четыре фута на два фута; длина внутреннего помещения - 50 футов; мостовая выложена белой мозаикой. *Рядом находятся руины ТЕАТРА и несколько ионических колонн. Можно проследить значительные остатки древних стен. Свежая зеленая*

котловина под хребтом когда-то была озером и была осушена около двадцати пяти лет назад принцем Боргезе. Любопытно, что классические авторы не упоминают об этом озере. Впервые оно упоминается в связи с мученической смертью святого Примитива, который был обезглавлен в Габии, а его голова была брошена в озеро. Это было в пятом веке. Возможно, во времена Тарквина озера еще не существовало, а образовалось оно по какому-то капризу природы после опустошения города.

Возвращаясь в Рим по Виа Габина, пройдя около двух миль мимо ручья Оса, мы попадаем на прекрасный римский виадук, ПОНТЕ ДИ НОНА, состоящий из семи высоких арок, построенных из прямоугольных блоков лянис-габинуса времен королей. На восьмой миле находится средневековая ТОР ТРЕ ТЕСТЕ, названная так из-за трех голов, встроенных в ее стены. Здесь Камилл настиг галлов (Livius, v. 49). Примерно в двух с половиной милях от Рима, у Тор дей Скьяви, находятся обширные руины виллы императоров Гордианов, состоящей из большого водоема, круглого зала бань и круглого храма диаметром 43 фута, называемого Аполлоном. Внутри он разгружен чередующимися круглыми и квадратными нишами; склеп под ним поддерживается одним пирсом. Между ним и Тор дей Скьяви открыты три комнаты в основании круглого здания; полы выложены черной и белой мозаикой.

Справа, примерно в миле, находится круглая гробница КВИНТА АТТА, комического поэта (55 г. до н. э.), диаметром 50 ярдов; интерьер выполнен в форме греческого креста.

ПОРТА С. GIOVANNI.

(Экскурсия в карете мистера Форбса - лекции через частые промежутки времени).

ПЕРВАЯ ЭКСКУРСИЯ.

VIA APPIA NOVA.

Эта дорога была проложена во времена Антонинов, чтобы облегчить движение по Виа Аппиа, и называлась просто Новым путем. Вдоль нее расположено несколько гробниц времен Антонинов, но нет ни одной более ранней. Справа от ворот находится древняя Порта Асинара, лучше всего сохранившаяся из кирпичных ворот. На второй миле дорогу пересекает Виа ЛАТИНА, свернув на которую слева, мы можем посетить

РАСПИСНЫЕ ГРОБНИЦЫ.

Один из них, обнаруженный в 1859 году, покрыт прекрасными росписями и лепными рельефами - восемь пейзажей, с группами людей и животных, с небольшими арабесковыми бордюрами, прекрасно отделанными. Рельефы на своде изображают Троянскую войну, фигуры Геракла, Китареда, Юпитера с орлом, кентавров, охотящихся на львов, и т. д.

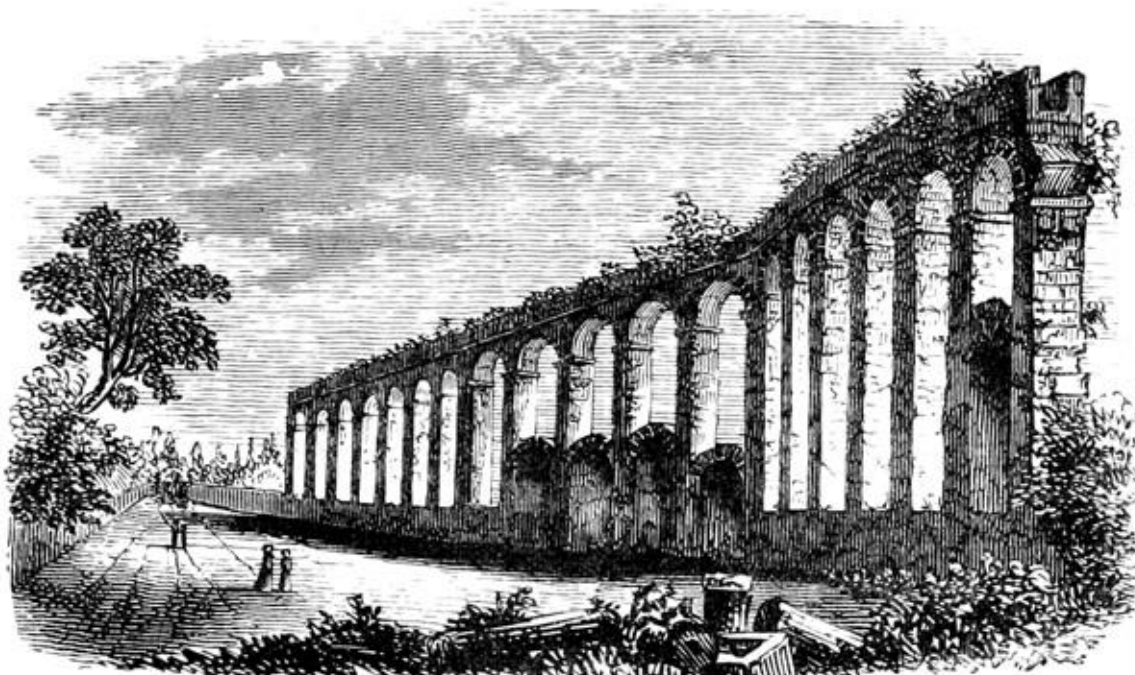
Рядом с ним, обнаруженная в то же время, находится

БАЗИЛИКА СВЯТОГО СТЕФАНА,

основанная около 450 г. н.э. Деметрией, членом семьи Анициана. Она была перестроена Львом III, 800 г. н.э. Колокольня была возведена Лупусом Григариусом примерно через тридцать лет после этого. На ней можно легко разглядеть план, а также остатки алтаря и баптистерия. Перед трибуной находится склеп, в который ведет лестница, подобная тем, что есть в большинстве римско-католических базилик, где были похоронены мученики. Базилика стоит среди руин большой римской виллы Сервилиев и Асиниев, обнаруженной синьором Фортунати.

Возвращаясь на главную дорогу, мы вскоре проходим мимо средневековой башни Тор Фискали, а затем мимо остерии Товолато; далее открывается прекрасный вид на разрушенные акведуки.

АКВЕДУКИ.



КЛАУДИАНСКИЙ АКВЕДУК.

[Посмотреть большее изображение.](#)

Шестнадцать акведуков снабжали город водой и орошали Кампанию. Главные потоки: Аква Аппия, 312 г. до н.э.; Анио Ветус, 272 г. до н.э.; Марция, 145 г. до н.э., - по верху ее арок, недалеко от Рима, проходили Аква Тепула и Юлия; Дева, 21 г. до н.э.; Клавдия, с Анио Новус выше, 38-52 г. н.э. Римляне, сочтя воду из Тибра и колодцев, затопленных в городе, вредной, построили эти акведуки, чтобы доставлять воду с холмов, окружающих Кампанию; но их расположение и назначение сделали их уязвимыми для нападения во время войны, что отчасти объясняет их разрушение. Четыре из них до сих пор снабжают город водой: *Аква Марсия*, берущая начало вблизи Субиако. Из Тиволи она по трубам поступает в Рим, в который входит через Порта Пиа. Она была привезена компанией и открыта Пием IX 10 сентября 1870 года. *Аква Вирго*, построенная Агриппой в 21 г. до н. э., берет начало у восьмой вехи на Виа Коллатина, восстановленной Николаем V. Она питает фонтан Треви. *Аква Альсеатина*, построенная Августом, 10 г. н.э., на другом берегу Тибра, берет начало в тридцати пяти милях от Рима, в Лаго Баккано. Он был восстановлен Павлом V и питает Паулинский фонтан. *Аква Феличе*, созданный Сикстом V., 1587 год н.э. Ее источник

находится недалеко от Ла-Колонны, где ранее находился акведук Адриана. Он проходит параллельно Клавдиеву и Марциеву каналам в окрестностях Рима, в некоторых местах он построен из их остатков и на их опорах. Плиний говорит: "Если кто-нибудь прилежно оценит обилие воды, подаваемой в общественные бани, фонтаны, рыбные пруды, искусственные озера и галерные бои, в прогулочные сады и почти в каждый частный дом в Риме, а затем рассмотрит трудности, которые пришлось преодолеть, и расстояние, с которого эти потоки были доставлены, он признает, что ничего столь замечательного, как эти акведуки, нельзя найти в целом мире".

ПУТЬ.

Мы проходим слева гробницу Антонинов, затем остерию на месте храма Фортуны Мулибрис, где Кориолана уговаривали его жена и мать. Справа от нас находится разрушенный акведук, который снабжал виллу Квинтилиев, чьи живописные руины мы уже проходили.

Вскоре мы поднимаемся к Альбано и выходим на старый Аппиев путь у Фраттокки, где Хлодий был убит Милоном. На двенадцатой миле *справа* находятся руины Бовиллы (см. Cicero *pro Milo*). Вдоль дороги расположено несколько неизвестных гробниц. На пересечении Аппиевой улицы с городской чертой стоит древняя гробница, которую раньше считали гробницей Горациев и Куриациев, чемпионов своей эпохи. Теперь же правильнее считать, что это

ГРОБНИЦА ПОМПЕЯ ВЕЛИКОГО.

Ведь из Плутарха мы знаем, что его прах был доставлен Корнелию, который похоронил его на своей земле близ Альбы, хотя Лукан (viii. 835) жалуется, что у него не было гробницы.

"И ты, о Рим, чьей забывчивой рукой

Алтари и храмы, воздвигнутые тиранам, стоят,

Можешь ли ты пренебречь тем, чтобы позвать своего героя домой,

И оставить призрак его в изгнании бродить?"

Город занимает место, где находятся руины виллы Помпея и Альбанума Домициана. Лучший вид на Средиземное море открывается в

АЛЬБАНО,

До Рима можно добраться по железной дороге за один час. Летом это излюбленный курорт, благодаря чистому воздуху, возвышенности и восхитительным прогулкам, которые можно совершить в его окрестностях. Зимой его посещают все Форестьеры, которых можно увидеть ежедневно в каретах и на осликах, занимающихся всеми достопримечательностями этой местности. Отсюда удобнее всего совершить экскурсию по Альбанским холмам, посетив все интересные места. Костюмы крестьян очень привлекательны. Сам город не является центром интереса; на некоторых улицах видны руины, но они не очень заметны и не аутентичны.

ДОЛИНЫ АРИЧЧА.

При подъеме в город от вокзала справа находится красивая долина, когда-то бывшая озером, но теперь осушенная, под названием Долина Аричча. Неизвестно, когда она была осушена. О ней упоминает Овидий ("Фасты", iii. 263).

"Глубоко в долине Ариччии, окруженный

Тенистыми деревьями священное озеро;

Здесь сын Тесея в надежном укрытии лежал,

когда его уносили буйные кони".

Пройдя через город, мы попадаем к виадуку Пия IX. (1846-1863).

Не доходя до виадука, старый Аппиев путь ответвляется вправо, спускаясь по склону долины Аричча. В этом месте находится несколько останков гробниц, в частности, гробница Арунса, сына Порсены из Клузиума.

ГРОБНИЦА АРУНСА.

Эта руина в точности повторяет нижнюю часть гробницы Порсены в Клузиуме, описанную Плинием (xxxvi. 19). Он говорит: "Но поскольку сказочность истории, связанной с ней, превосходит все границы, я воспользуюсь словами самого М. Варро в его рассказе об этом. Порсена был похоронен, - говорит он, - под городом Клузиум, в том месте, где он воздвиг квадратный памятник, сложенный из квадратных камней. Каждая сторона этого памятника была 300 футов в длину и 50 футов в высоту, а под основанием, которое также было квадратным, находился неразрывный лабиринт..... Над этим квадратным зданием возвышались пять пирамид - по одной в каждом углу и одна посередине - 75 футов в ширину у основания и 150 футов в высоту" и т.д.

Нынешние руины имеют 49 футов в длину с каждой стороны и 24 фута в высоту, над ними возвышаются по углам четыре конуса, а в центре - один больший, 26 футов в диаметре, в котором в прошлом веке была найдена урна.

АРИККИЯ.

Древний подъем на Ариччу - это Кливус Вирбий, названный так от Ипполита, который, будучи возвращен к жизни Дианой, принял имя Вирбий.

"Но Тривия хранила в тайне тени одни.

Ипполита, судьбе неведомого;

И назвал его Вирбием в Эгерийской роще,

Где жил он тогда неясно, но в безопасности от Юпитера".

ВЕРГИЛИЙ, "Энеида", vii. 774.

Подъем был известным местом для нищих, о чем свидетельствуют Персий (Sat. vi. 55) и Ювенал (Sat. iv.).

Деревня находится в трех четвертях мили к западу от Альбано, окруженная прекрасным лесом. У входа в нее находится дворец Чиги, построенный Бернини, посреди прекрасного парка; плата - полфранка. Древний город лежал ниже по склону, где до сих пор можно проследить некоторые его остатки. Гораций (Lib. i. Sat. 5) рассказывает, что для медлительных путешественников он был первым местом остановки из Рима.

"Покинув императорский Рим, я направился

К бедной Ариции и ее умеренному веселью".

ФРАНЦИСК.

В долине, прямо под городом, находился

ХРАМ ДИАНЫ АРИЦИНЫ,

который, по словам Витрувия (iv. 7), был круглым. История этого храма приводится несколькими классическими авторами. "Ипполит прибыл в Италию и посвятил храм Дианы Арицины. В этом месте и в настоящее время те, кто побеждает в одном состязании, получают в награду должность жреца богини. Это состязание, однако, не предлагается ни одному свободному человеку, а только рабам, бежавшим от своих хозяев" (Павсаний, ii. 27). В 1791 году на круглых руинах был найден рельеф, изображающий эту сцену, который сейчас находится в Пальме на Майорке. Храм находился рядом с небольшим ручьем, вытекавшим из источника под вторым виадуком, известным как

ФОНТАН ЭГЕРИИ,

который питает озеро. Нимфу постигла смерть Нумы, о чем рассказывает Овидий: "Другие беды, однако, не смогли уменьшить скорбь Эгерии; и, лежа у самого подножия горы, она плакала, пока сестра Аполлона (Диана), движимая состраданием, не сделала из ее тела прохладный фонтан, превратившийся в вечные воды".

"Его жену оставил город,

И в лесах, что покрывают долину Ариччии, скрылась".

Met. xv. 487.

"Там, у подножия горы, вся утопая в слезах,

Она лежала, пока целомудренная Диана не сжалась над ее горем.

Сострадала: ее изменившийся вид стал

В прозрачный фонтан; ее прелестные конечности растворились,

И в вечных водах растаяли".

Met. xv. 548.

"Над их неровным ложем движутся хрипло журчащие воды;

Чистый, но скудный поток там подается;

Фонтан Эгерии, которую любят все музы,

Советник мудреца Нумы, его друг и невеста".

Fasti, iii. 273.

Проехав две мили по живописной и тенистой дороге, пересекая четыре виадука и открывая прекрасные виды, мы прибываем в

ГЕНЗАНО.

Его превосходное вино славится, и это, наряду с цветами и прекрасным расположением, является его единственной достопримечательностью. Праздник цветов, который проводится на восьмой день после Тела Христова, подробно описан в "Импровизаторе". С *тропинки*, ведущей к Палаццо Чезарини, открывается прекрасный вид на

ОЗЕРО НЕМИ,

которое занимает потухший кратер. Озеро имеет три мили в окружности и 300 футов в глубину и выходит через искусственный *эмиссар*, сделанный Траяном. Вода спокойная и удивительно прозрачная.

Траян построил на этом озере плавучий дворец, 500 футов в длину, 270 футов в ширину и 60 футов в глубину. Он был деревянным, скрепленным бронзовыми гвоздями и покрытым снаружи свинцом; внутри он был облицован мрамором, а потолки были бронзовыми. Вода для использования и украшения подавалась по трубам из Ютурнинского источника. Синьор Марчи, римлянин, в 1535 году спустился на водолазном колоколе и исследовал этот диковинный дворец, затонувший под водой. Он оставил отчет о своих открытиях. (См. Brotier's "Tacitus," Sup. Ap., и Notes on Trajan.) Большой фрагмент деревянной отделки хранится в Кирхерийском музее.

На противоположной стороне находится небольшой средневековый город

НЕМИ,

живописно расположенный на холме над озером. По сторонам озера сохранились остатки вилл, построенных из *ретикулята*; в XVI веке были найдены некоторые деревянные конструкции, черепица и т.д. виллы Сезара - начатой, но затем снесенной, потому что она не соответствовала его вкусу - и хранящейся в библиотеке Ватикана.

"О, Неми! Укрылась в лесистых холмах твоих

Так далеко, что ветер, вырывающий с корнем
Дуб от основания, и разливается
Океан за его пределы, и несет
Пена его к небесам, неохотно щадит
Овальное зеркало озера твоего;
И, спокойная, как заветная ненависть, его поверхность носит
Глубокий, холодный, спокойный вид, Который ничто не может поколебать,
Все свернуто в себе и кругом, как спит змея" - Байрон.

ХРАМ ДИАНЫ НЕМОРЕНСЕ.

На плато в восточном конце озера, слева от Неми, его превосходительство сэр Джон Сэвил Ламли, британский посол, недавно провел интереснейшие раскопки, открыв обширную территорию храма Дианы в Неми и одновременно обнаружив множество интересных предметов, которые без сомнения доказывают, кому было посвящено это святилище.

Передняя часть храма была образована портиком с рифлеными колоннами, а задняя - обращена к озеру, так что храм был обращен на восток. Весь Артемизиум хранит следы многих реставраций, не менее интересной из которых является та, что была сделана Марком Сервилием Квартум, консулом 3 г. н.э., чья гробница находится на улице Аппий (Тацит, "А." ii. 48; iii. 22).

Когда Ифигения, жрица храма Дианы в Тавриде в Крыму, бежала со своим братом Орестом, они унесли статую Дианы, которой приносили в жертву всех чужеземцев, выброшенных на берег, и основали храм у озера Дианы, ныне Неми, на Альбанских холмах (Овидий, "Ер." iii. 2; "Мет." xv. 485). "Храм находится в роще, а перед ним - озеро значительных размеров. Храм и вода окружены крутыми и высокими обрывами, так что кажется, что они расположены в глубоком и возвышенном овраге" (Страбон, т. 3, 12).

ФОНТАН ЮТУРНЫ.

Он бьет из холма под деревней и служит мельнице на границе озера. "Скажи мне, нимфа Ютурна, ты, что служила роще и зазеркалью Дианы" (Овидий, "Ф.", iii. 260). "Видны источники, из которых наполняется озеро. Один из них называется Ютурна, по имени некоего божества" (Strabo v. 3, 12).

Прогулка по лесу приводит нас к прилегающему озеру Палаццоло, которое обычно видно вдаль с противоположного берега озера.

ПАЛАЦЦОЛО.

"А рядом, на скудных волнах Альбано
Сияют из долины сестер".

Расположен на озере Альбано, до него можно добраться из Альбано или Марино по другим дорогам, проходящим вокруг озера Альбано. Это францисканский монастырь. В его садах находится гробница, предположительно принадлежащая Кнею Корнелию Сципиону Испанскому, 176 г. до н.э.

Тропинка через лес ведет к Монте-Каво.

ОЗЕРО АЛЬБАН

находится на 150 футов ниже озера Неми. Его сток направляет свои воды в Тибр. Это озеро также занимает кратер потухшего вулкана; его окружность составляет шесть миль, а глубина неизвестна. Выход был сделан во время осады римлянами Вейи в 394 году до н. э., чтобы спустить воды, которые грозили затопить Кампанию. Его длина составляет 1509 ярдов.

На обрыве, возвышающемся над озером, расположен

ЗАМОК ГАНДОЛЬФО,

бывшая летняя резиденция римских пап. Его дворец был возведен Урбаном VIII. Этот дворец и очаровательное местоположение - единственные привлекательные черты замка.

На противоположном берегу, куда можно попасть либо от Палаццоло, либо по тропинке от Альбано или Марино, находится предполагаемое местонахождение

АЛЬБА ЛОНГА.

Построен Асканием в 1152 году до н. э., разрушен Туллом Хостилием в 666 году до н. э.

Вергилий рассказывает, что когда Эней обратился к оракулу на Делосе, оракул ответил

"Отметь признаки будущего покоя и отдыха,

И надежно храни их в груди своей:

Когда в тенистом укрытии леса

И у берега нежного потока,

Ты увидишь на земле свиноматку,

С тридцатью молодыми птенцами в окружении,

Плотина и потомство белое, как падающий снег.

Этим город твой наречет имя свое,

И кончится труд твой и горе твое".

Aeneid, iii. 388.

И снова, когда ему явился отец Тибр, он говорит

"И чтобы не показалось это могучее видение

Не плодом фантазии и не пустым сном,
Свиноматка под дубом лежит,
Вся белая сама, и белы ее тридцать птенцов.
Когда тридцать лет промчатся по кругу,
Твой сын Асканий на *этом* пустом месте
Построит царский город, вечной славы,
Который от этого знамения получит имя".

Энеида, viii. 70.

И снова, после того как отец Тибра исчез, а Эней, призвав бога, снарядил две галеры, чтобы отправиться вверх по Тибру к Эвандеру:

"Теперь на берегу нашли роковую свинью.
Чудесно сказать, она лежала на земле;
Ее откормленное потомство на вымени висело.
И сама она бела, и тридцать ее отпрысков белы!"

Aeneid, viii. 120.

Таким образом, по свидетельству самого Вергилия, свиноматка была найдена на берегу Тибра; как же тогда берега Альбанского озера могли быть местом расположения Альба-Лонги? Не следует ли нам искать на берегах Тибра под Римом то место, где была найдена свиноматка, согласно голосам оракула и речного бога, а также записям, переданным Вергилием? С другой стороны, нам говорят, что Альба-Лонга была "построена Асканием, сыном Энея, через тридцать лет после строительства Лавиниума". Альба стояла между горой и озером: гора очень мощная и высокая, а озеро глубокое и большое. Когда одна часть озера опускается при отступлении воды, а дно очищается, появляются руины портиков и другие следы жилья - это остатки дворца царя Алладия, который был разрушен при подъеме озера. Альба-Лонга была разрушена Марком Горацием по приказу Тулла Хостилия" (Dionysius, i. 66. См. Livy, i. 29).

Из Кастель-Гандольфо приятная дорога вдоль озера ведет в Марино, *проходя через лес* после выхода из озера. *Перед самым въездом* в город мы попадаем на лесистую поляну, древнюю

ВАЛЛИС ФЕРЕНТИНА,

где собирались диеты латинских государств для обсуждения интересов мира и войны. Через долину протекает ручей, в роднике, питающем этот ручей, в верховьях которого по приказу Тарквиния Суперба был утоплен Турн Гердоний, владыка Ариции.

МАРИНО,

знаменитый своим вином, расположен на возвышенности высотой 1730 футов. Это была большая крепость Орсини, а затем Колонны, чьи башни и дворец сохранились до сих пор. Главная улица - Корсо. Вверху, с правой стороны, находится дом, украшенный

любопытными мозаиками и барельефами, над которым возвышается Мадонна. В нижней части Корсо расположен собор Святого Варнавы, в котором находится изображение Святого Варфоломея работы Гуэрчино. Рядом находится живописный фонтан, состоящий из полуженских фигур, поддерживающих бассейн, из которого поднимаются четыре фигуры, поддерживающие колонну.

Пройдя по красивому маршруту четыре мили, мы достигаем

ГРОТТА ФЕРАТТА И ТУСКУЛАНСКОЙ ВИЛЛЫ ЦИЦЕРОНА,

которая сейчас является греческим монастырем, основанным в 1002 году Святым Нинусом. В одной из его капелл сохранились фрески из жизни святого работы Доменикино, восстановленные Камуччини в 1819 году. 28 марта и 8 сентября здесь проводятся ярмарки, на которые съезжается множество людей как из окрестностей, так и из Рима.

Вилла стоит на этом месте и построена из остатков виллы Цицерона, которую он купил у диктатора Силлы за большую цену. К югу от холма, на котором стоит вилла, находится глубокая лощина, в которую впадает упомянутый Цицероном ручей Аква Краба, ныне называемый Маранной, или бегущим ручьем; здесь до сих пор, как и в его времена, растет платановое дерево. Цицерон также упоминает, что в его библиотеке стояли статуи муз, а в академии - гермафета, и эти статуи действительно были найдены здесь. Здесь же были написаны сцены его "De Divinatione" и "Тускуланских диспутов". Они не были адресованы какому-либо общественному собранию, но после ужина он удалялся в свою так называемую академию и приглашал своих гостей называть предмет, который они хотели бы объяснить, что и становилось аргументом в споре. Эти пять дискуссий или конференций он собрал и опубликовал как "Тускуланские диспуты" по названию своей виллы, которая находилась на территории Тускула, но не в самом городе. Их темами были: "Презрение к смерти", "О перенесении боли", "О душевной скорби", "О других душевных волнениях", "Достаточно ли добродетели для счастливой жизни". Именно здесь он получил известие о своем запрете.

Приятная поездка вскоре привела нас к подножию холмов, по пути мы миновали несколько гробниц и разрушенный замок Савеллис, средневековую крепость X века, называемую Боргетто, от которой сохранились только внешние стены. Двумя милями ниже, *справа от нас*, находятся руины огромного резервуара акведуков, идущих с Альбанских холмов: ТЕПУЛА, 126 г. до н.э.; ЮЛИЯ, 34 г. до н.э.; и СЕВЕРИАНА, 190 г. н.э. Он известен под названием СЕНТРОНИ. Чуть ниже обрыва, на котором он стоит, поток Аква Краба, вытекающий из Рокка ди Папа, впадает в Альмо, вытекающий из Марино; объединившись, они текут через старый туннель под дорогой за мостом.

Теперь мы выходим на Виа Тускулана, или дорогу Фраскати.

Слева находятся живописные руины виллы СЕПТИМИЯ БАССА, консула 317 года н. э. Она известна под названием Sette Bassi, или Roma Vecchia. Часть виллы относится ко времени Адриана. Примерно в двух милях дальше, *справа от нас*, находится гробница Монте-дель-Грано, в которой был найден великолепный саркофаг, хранящийся сейчас в Капитолийском музее и содержащий Портландскую вазу. Неизвестно, кому он принадлежал. Далее мы пересекаем Неаполитанскую железную дорогу и проходим под Аркой воров (PORTA FURBA), поддерживающей Аква Феличе. Если посмотреть назад через арку, открывается прекрасный вид. Здесь отчетливо видны арки акведуков: *слева*, под аркой у фонтана, - Клаудия и Анио Новус, *справа* - Марсия, Тепула и Юлия. Вдалеке виднеется ручей Маранна. Отсюда направо

идет приятная дорожка, ведущая к Порта Маджоре, а прямо - к Виа Аппиа Нова, недалеко от Порта Сан-Джованни.

ВТОРАЯ ЭКСКУРСИЯ.

(Экскурсия мистера Форбса по железной дороге и на осликах через частые промежутки времени).

Чтобы вернуться, мы едем по дороге, указанной выше, до того места, где справа отходит дорога к Гротта-Фератта; затем дорога поднимается к Фраскати; но *по пути* нет ничего интересного. Много времени можно сэкономить, доехав до Фраскати по железной дороге, которая приведет нас в город, рядом с площадью и собором.

ФРАСКАТИ,

из всех альбанских городов наиболее посещаемый, благодаря близости к Риму, откуда можно добраться по железной дороге за полчаса. Сам город не представляет интереса. В соборе стоит памятник принцу Карлу Эдуарду, воздвигнутый его братом, кардиналом Йорком, который был епископом этой епархии.

Стоит посетить прекрасные виллы в окрестностях города, где летом можно отдохнуть в прохладе. Это вилла Монтальто, вилла Паллавичини, вилла Конти, вилла Боргезе, вилла Руффинелла, вилла Мути, которая долгое время была резиденцией кардинала Йорка, вилла Сора, вилла Фалькониери, вилла Анжелотти и вилла Мондрагоне.

По дороге к Монте-Порцио, в Манаре, под городом, находится маленькая симпатичная вилла Сансони, которая когда-то была резиденцией шевалье С. Джорджа, потенциального короля Якова III Английского и VIII Шотландского.

Древности Фраскати немногочисленны. *В нескольких минутах ходьбы от вокзала, напротив больницы, в саду, находится грот, называемый НИМФЕЕМ ЛУКУЛЛА; а на пьядце, где обычно запрягают ослів для поездки в Тускулум, находится круглая гробница, называемая Гробом Лукулла. Лукулл отличился в Социальной войне. Он был консулом 74 года до н. э. и в течение семи лет вел войну против Митридата. Он умер в 56 году до н. э. и был похоронен братом в своем поместье в Тускулуме - предложение о публичных похоронах в Campus Martius было отклонено. "У Лукулла был самый превосходный дом развлечений в стране, расположенный недалеко от Тускулума; он был украшен большими галереями и открытыми салонами, как для обзора, так и для прогулок" (Плутарх). Напротив дома шевалье С. Георгия сохранились остатки виллы времен Августа.*

Поднимаясь на холм от Фраскати, мы идем по тенистой дороге, проходящей через виллу Руффинелла (собственность князя Анжелотти, который проложил к ней новую дорогу). Под крыльцом хранятся останки, привезенные из Тускулума.

ТУСКУЛУМ.

Древний город, ныне лежащий в руинах, основанный сыном Улисса. До сих пор сохранились остатки форума, водохранилища и стен. Древняя цитадель стояла на искусственной скале, над которой теперь возвышается крест, на 212 футов выше города. Отсюда открывается

великолепный вид. Высота 2400 футов над морем. Тускулум был разрушен в 1191 году, после неоднократных нападений римлян, которые сравнивали его с землей. Это было место рождения Катона. Поднявшись по старой дороге, все еще вымощенной глыбами лавового камня, пройдя мимо старой гробницы, мы попадаем в амфитеатр сетчатой работы, 225 футов на 167 футов в ширину. Судя по конструкции, он был построен во времена Адриана. Над ним возвышаются массивные останки той же конструкции, которые некоторые считают местом расположения виллы Цицерона. Мы тщательно исследовали эти останки и доказали, что они представляют собой большой резервуар для воды времен Адриана. За ними находились Форум, Дневной театр, водохранилище и Цитадель. Слева, перед входом в театр, на небольшом расстоянии по старой дороге, находится фонтан, возведенный эдилами К. К. Латинум и Марком Децимом по приказу сената. Рядом с ним находится водоем с крышей в виде готической арки, образованной в примитивном стиле из одного камня, упирающегося в другой. Отсюда в холм к источнику сбегает спекус. Здесь же можно рассмотреть стены города, сложенные из квадратных блоков сперона, очевидно, перестроенные в более позднее время, так как стены слева во рву многоугольные, что согласуется с датой основания города. Холм Тускулума сложен из вулканической породы, которая в некоторых местах затвердела настолько, что образовала камень, *sperone lapis Tusculanus*, и который, судя по состоянию руин, должен был в значительной степени использоваться в строительстве города.

Посетителю, который поднялся из Фраскати и желает вернуться туда, лучше сделать это по другой дороге через лес, мимо монастыря Камальдоли, к вилле Мондрагоне, затем через виллу Боргезе к Фраскати, приятный маршрут. Из Тускулума очаровательная тропинка через каштановые рощи ведет к Монте-Каво, минуя Рокка-ди-Папа, древнюю Фабию, которую можно увидеть на обратном пути.

РОККА ДИ ПАПА

расположена на краю большого кратера, который, по словам местных жителей, раньше занимал лагерь Ганнибала. Фабий удерживал холмы, а Ганнибал - равнину. Он получил свое название от имени владельцев, Аннибиле, и не имеет никакого отношения к Ганнибалу. Это небольшой городок, но вполне подходящий для летнего проживания. *Отсюда мы поднимаемся к*

МОНТЕ КАВО.

Подъем занимает три четверти часа. Здесь есть лесистый подъем вдоль Via Triumphalis, по которой поднимались римские генералы, чтобы отпраздновать в храме Юпитера Латиаписа. Руины этого храма были частично превращены в монастырь кардиналом Йорком, а частично - в церковь Святого Петра во Фраскати. Древнее название этой горы - Монте-Латиапис, а древней дороги, которая проходила через нее, - Виа-Нуминис, инициалы V. N. на мостовой говорят нам об этом названии. Она находится на высоте 3200 футов над уровнем моря. Примерно через три части пути вверх, с уступа в стороне от дороги, открывается прекрасный вид на Альбанские озера, образуя, так сказать, пару глаз. Вид открывается непревзойденный: море и побережье Террачины и Чивита-Веккии, Рим и Кампанья, а прямо под нами - Альбанские горы - один из самых интересных видов в мире, каждый уголок вокруг полон исторических ассоциаций. Здесь мы можем как бы охватить всю панораму истории Рима. Площадь горы, на которой стояло святилище бога, достигает трех тысяч квадратных ярдов. Помимо религиозного и архитектурного назначения, использовалась в

качестве коллектора дождевой воды, которая сначала поступала в *лимарийский водоем* для очистки, а затем по подземному каналу в резервуар объемом в тысячу кубических ярдов, где до сих пор сохранились гидравлические регуляторы из свинца с ключами и трубами, на которых выгравированы имена Максима и Туберо, консулов 11 года до нашей эры.

Обратный путь лежит по прямой дороге из Рокка-ди-Папа во Фраскати, мимо ПОНТЕ-ДЕЛЬИ-СКВАРЧАРЕЛЛИ, через Аква-Краба, в том месте, где дороги сворачивают к Марино, Гротта-Фератта и Фраскати.

ПОРТА ОСТИЕНСИС.

(Porta S. Paolo.)

Это самые живописные из ворот Рима. Они представляют собой двойные ворота, внешние (времен Теодориха) с одной, внутренние (времен Клавдия) с двумя арками, фланкированные башнями.

Справа находится

ПИРАМИДА КАЯ ЦЕСТИЯ,

возведенная его наследником Понтием Мелой и его вольноотпущенником Потусом. Это грандиозное сооружение облицовано гладко отесанными плитами мрамора и стоит на цоколе из травертина диаметром 95 футов. Его высота составляет 115 футов.

Этот памятник, возведенный примерно за двадцать или тридцать лет до христианской эры, сохранился благодаря тому обстоятельству, что Аврелиан включил его в линию своих укреплений. В замкнутую погребальную камеру (росписи на крыше и стенах которой сейчас почти стерты) можно попасть через дверной проем, устроенный на некоторой высоте с северной стороны. Как это обычно бывает с гробницами, чтобы предотвратить растаскивание, к двери не вели ступени. Западный вход имеет более современное происхождение, относящееся ко времени Александра VII, который пробил его в стене, хотя древний первоначальный дверной проем уже давал возможность проникнуть внутрь. В это же время нижняя часть монумента была очищена от мусора, скопившегося на высоте двадцати футов, а две рифленые колонны, покоящиеся на травертиновых основаниях, также были откопаны. Еще более примечательным является обнаружение останков колоссальной статуи Цестия, состоящей из ступни и руки, которые сейчас находятся в Зале бронзы Капитолийского музея.

Двигаясь по прямой дороге, мы приходим слева к

ЧАСОВНЕ СВВ. ПЕТРА И ПАВЛА.

Рельеф над дверью изображает их расставание на том месте, где сейчас стоит эта часовня. Надпись гласит: "...

В ЭТОМ МЕСТЕ СВВ. ПЕТР И ПАВЕЛ РАССТАЛИСЬ НА ПУТИ К МУЧЕНИЧЕСКОЙ СМЕРТИ.
И СКАЗАЛ ПАВЕЛ ПЕТРУ: "МИР ТЕБЕ, ОСНОВАНИЕ ЦЕРКВИ,
ПАСТЫРЬ СТАДА ХРИСТОВА".
И СКАЗАЛ ПЕТР ПАВЛУ: "ИДИ С МИРОМ, ПРОПОВЕДНИК БЛАГИХ ВЕСТЕЙ И
ПРОВОДНИК СПАСЕНИЯ ПРАВЕДНЫХ".

ЦЕРКОВЬ САН-ПАОЛО.

Первая церковь, построенная во времена Константина в память о мученической кончине святого Павла. Она была разрушена пожаром 15 июля 1823 года; сразу же начались работы по ее восстановлению, и в 1854 году она была вновь открыта Пио Ноно. Праздничные дни - 25 января, 30 июня и 28 декабря. Главный вход, ведущий к Тибру, до сих пор не достроен. До Реформации он находился под покровительством английских королей. Это лучшая из римских церквей, и посетитель не может не быть очарован ее красотой; это один огромный зал из мрамора, с восемьюдесятью коринфскими колоннами, образующими неф, которые отражаются в мраморном покрытии. Грандиозная триумфальная арка, отделяющая неф от трансепта, является реликтом старой базилики; а мозаика, изображающая Христа, благословляющего на греческий манер, с двадцатью четырьмя старцами, относится к пятому веку и была подарена Плацидией, сестрой Гонория, в 440 году. Мозаика трибуны была возведена папой Гонорием III, 1216-27; после пожара она была восстановлена. По обеим сторонам стоят статуи святых Петра и Павла; вокруг церкви, над колоннами, находятся мозаичные портреты пап, начиная с святого Петра. Алтарный балдахин поддерживают четыре столба из восточного алебастра, подаренные Мехметом Али, пашой Египта. Мраморная лестница ведет в подземную часовню, где хранятся мощи мучеников Павла и Тимофея. Алтари в каждом конце трансепта выполнены из малахита, подаренного царем России. Заслуживают внимания расписные окна, а также прекрасный алебастровый канделябр, спасенный от пожара. Стены и многочисленные капеллы украшены картинами и статуями современности, что дает хорошее представление о современном состоянии искусства в Риме. Обратившись за ключом в ризницу, посетители могут увидеть прекрасный двор тринадцатого века, который полностью оправдает осмотр.

Пруденций, видевший первоначальную базилику в ее славе, описывает ее так: -
"Императорское великолепие во всем здании.

"Императорское великолепие украшает всю крышу;

Чьи своды монарх возвел к Богу. И украсил

С золотой пышностью огромную окружность.

Золотом покрыл он балки, чтоб внутри

Чтобы свет был подобен лучам утренним.

Под сверкающим потолком стояли колонны

Из парийского камня, в четыре ряда расставленные:

Каждый изгиб арки стеклом разного цвета

Был украшен; так сияет цветами расписной медовик

В весенний урожайный день".

Passio Beat. Apost.

Это описание в равной степени относится и к нынешней базилике. Длина церкви от ступеней трибуны составляет 396 футов; ширина нефа и прохода - 222 фута.

Фасад базилики, верхняя часть которого недавно была открыта, обращен к Тибру; он состоит из прекрасной мозаики, работа над которой длилась тринадцать лет, и является лучшим произведением ватиканской мануфактуры. Над всем этим возвышается крест, под которым написаны слова *Spes Unica*; под ним изображен наш Господь, вознесенный на престол, с Св. Петр и Павел по обеим сторонам под ступенями его трона. Ниже изображена сцена, символизирующая Новый Завет. В центре - скала, из которой вытекают четыре реки Апокалипсиса; на вершине - Агнец, поддерживающий крест. С каждой стороны расположены города Иерусалим и Вифлеем, а стада овец между пальмами символизируют апостольскую коллегия. Внизу Исайя, Иеремия, Иезекииль и Даниил символизируют Ветхий Завет. Весь треугольник окаймлен мозаикой из фруктов и листвы.

В задней части церкви находится

ХОЛМ РЕМУРИЯ.

Ошибочно полагать, что Рем стоял на Авентине, а Ромул - на Палатине; если бы это было так, то оба они занимали бы почти одинаковый горизонт, и не нужно было бы посылать гонцов от одного к другому, чтобы сообщить о количестве увиденных птиц. Ромул стоял на Авентине, а Рем - на холме перед нами, Ремурии.

"Рем расположился на земле, которая теперь называется Ремурия. Это место очень подходит для города, это холм недалеко от Тибра, удаленный от Рима примерно на тридцать стадий" (Dionysius, i. 85).

"Ромул похоронил Рема в Ремурии, поскольку при жизни он любил там строить" (*Ibid.*, i. 87).

Этот холм и по сей день называется *Ремурия (La Remuria)*.

Дорога прямо мимо Сан-Паоло ведет к

TRE FONTANE,

или Трех источникам, которые, как говорят, появились, когда на этом месте был казнен Святой Павел, и его голова трижды отскочила после отсечения. Здесь были построены три церкви, но они не представляют особого интереса.

Любители прогулок могут вернуться в город от собора Святого Павла на трамвае, стоимость проезда шесть су, до площади Монтанара.

Слева от церкви Сан-Себастьяно проходит улица СТРАДА ДЕЛЛЕ СЕТТЕ ЧИССЕ, ведущая на АППИЕВУ ВИА.

ВИА ОСТИЕНСИС.

(Экскурсия на карете мистера Форбса через частые промежутки времени).

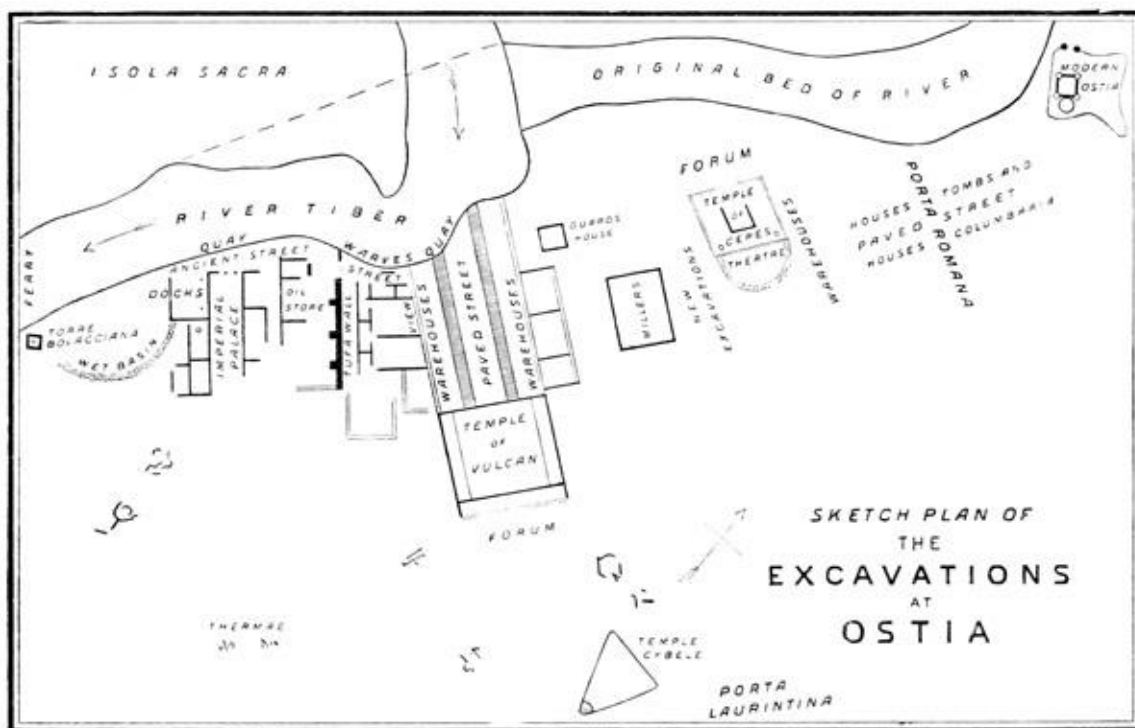
Вместо того чтобы повернуть налево к Трем фонтанам, продолжайте идти прямо. Это самая приятная и красивая дорога из Рима, но виды здесь не такие захватывающие, как на некоторых других. На холме слева находится Vicus Alexandrinus, где был высажен Латеранский обелиск; в Tor di Valle мы пересекаем ручей, вытекающий из Vallis Ferentina, - мост времен королей; затем Rivus Albanus, выход из озера Альбано; далее мы пересекаем ручей Decima; за ним Via Laurentina, у Osteria of Malafede сворачивающая *налево*. Мы спускаемся в долину Малафедэ, которую до сих пор пересекает

ВИАДУК АНКА МАРЦИЯ,

называемый *Понте делла Рефолта*. Здесь стоит выйти из кареты и свернуть в поле у ворот слева, за мостом, чтобы увидеть это произведение древнего искусства, сложенное из больших блоков туфового камня времен королей, с некоторым ремонтом в *opus reticulatum* республики. Мощная арка через ручей хорошо сохранилась, она старше, чем Клоака Максима, но не так хорошо известна. Очевидно, это работа Анкуса Марция, который создал порт Остия и, соответственно, дорогу к нему. С вершины холма открывается первый вид на море и последний - на собор Святого Петра. Теперь мы проезжаем через лес и по древней канатной дороге через солончаки к современной деревне

ОСТИЯ,

в четырнадцать милях от Рима. Древние останки находятся за его пределами. Основанная Анком Марцием, она была великим портом и арсеналом древнего Рима, вместе с которым он поднимался и падал. *Поднявшись* на башню замка в деревне, можно полюбоваться обширным видом на латинское побережье и окружающие древние леса. Несколько комнат в замке превращены в музей фрагментов, найденных при раскопках. Замок был построен Юлием II в 1503-13 годах, и кроме него в жалкой деревушке нет ничего интересного. В древний город ведет Улица гробниц. Главные объекты, представляющие интерес, - это Римская Порта и караульный дом, дома в городе, гробницы и колумбарии, храм Кибелы, храм Вулкана, улица с портиком и складами, Хоррея с Долией, императорский дворец, бани, содержащие множество прекрасных образцов мозаичного покрытия, храм Митры, в котором до сих пор стоит алтарь, Арсенал и т. д.



ЭСКИЗНЫЙ ПЛАН РАСКОПОК В ОСТИИ.

[Посмотреть большее изображение.](#)

Недавние раскопки были начаты в Остии в конце 1870 года по системе, более соответствующей требованиям археологической науки и тенденциям топографических открытий, чем практиковалось до этого времени. Все мысли о спекуляции статуями и драгоценностями, которые можно было бы найти, как это было до тех пор главной целью папы, были отброшены, и вместо этого было предложено вскрыть, путем постоянных и непрерывных усилий, руины погребенных зданий; особое внимание было уделено тем, которые находились вдоль берегов Тибра, поскольку они сыграли важную роль в развитии города. Сначала земля была убрана вокруг большого здания, известного как "Императорский дворец", примыкающего к Тибру; его главный вход на берегу реки, хотя и украшенный более элегантным фасадом, представлял собой лишь обычный дверной проем. Были раскопаны три места, которые имели вид лестницы, ведущей вниз к реке: во-первых, на линии от храма Вулкана до реки; во-вторых, в бассейне справа от этой линии; в-третьих, на другой оконечности бассейна, примыкающей к императорскому дворцу. В первой точке была обнаружена улица, которая заканчивалась на берегу реки лестницей. После снятия грунта была обнаружена улица, вымощенная огромными камнями, шириной в пятнадцать ярдов, включая портики, обрамляющие ее с обеих сторон. Портики имеют ширину шесть ярдов и построены на столбах из арочного кирпича, украшенных в нижней части барельефами, а в верхней - карнизами из терракоты с кружевным рисунком. В их внутренней части находятся большие помещения для складов, глубина которых на шесть ярдов ниже уровня тротуара. Длина этой улицы, ведущей от реки к храму Вулкана, составляет сто пятьдесят ярдов. Боковые стены сохранились до высоты семи ярдов, а в помещениях портиков до сих пор сохранились потолки, мостовая первого этажа - мозаичная. Еще одна улица, параллельная вышеупомянутой, была проложена во второй точке, она также идет от реки и вымощена крупным камнем; ее ширина составляет пять ярдов, и на каждой стороне расположены большие склады. С левой стороны находится ряд колонн, украшенных карнизами, высотой в семь ярдов, а боковая ширина составляет два ярда. По мере продвижения улицы в город на всем ее протяжении расположены магазины и

склады, дающие самое полное представление о жизни, деятельности и коммерческом движении, которые, должно быть, преобладали в городе. В третьем месте были обнаружены следы большой лестницы, ведущей на террасу, возвышающуюся над уровнем реки. К этой лестнице ведут две улицы, первая шириной в шесть ярдов, идущая из внутренних районов города, вторая - в десять ярдов, идущая параллельно Тибру, каждая из сторон которой была занята складами. Это три главные улицы, которые недавно были тщательно вскрыты и исследованы, и которые, давая современному взгляду точный план города, проверенного временем, объединяются с другими руинами, гробницами и мозаичными мостовыми, чтобы сделать Остию одним из чудес современности.

ЗАМОК ФУЗАНО

это резиденция принца Чиги, расположенная в двух милях слева от современной Остии, прямо в сосновом лесу. Дальше смотреть нечего. До моря около двух миль по приятной тропинке.

Н.В. - Прежде чем покинуть Рим, необходимо получить разрешение князя на посещение леса.

В семи милях за Кастель-Фузано находится Тор-Патерно, место, где жил младший

ВИЛЛЫ ПЛИНИЯ.

"Семнадцать миль от Рима; так что, закончив свои дела в городе, я могу проводить здесь вечера, не врываясь в дела дня. К ней ведут две разные дороги : если ехать по Лаврентию, то нужно свернуть на четырнадцатой миле; если по Остии, то на одиннадцатой". (См. Письмо к Галлу, ii. 17.) В трех милях вглубь острова находится Капокотта, место, где располагался Лаурентум, столица Лациума. В пяти милях от него находится Пратика, древний Лавиниум, основанный Энеем.

СПИСОК ИМПЕРАТОРОВ.

ЦАРСТВОВАВШИЕ.

	Годы.	ДО Н. Э. Н. Э.
Август	40	27-14
		A.D.
Тиберий	23	14-37
Калигула	4	37-41
Клавдий	13	41-54

Нерон	14	54-68
Гальба		68-69
Отхо		69
Вителлий		69
Веспасиан	10	69-79
Тит	2	79-81
Домициан	15	81-96
Нерва	2	96-98
Траян	19	98-117
Адриан	21	117-138
Антонин Пий	23	138-161
☿ М. Аврелий	19	161-180
☿ Л. Верус	8	161-169
Коммод	12	180-192
Пертинакс		193
Юлиан		193
Нигер		194
Септимий Северус	18	193-211
Альбин	4	193-197
☿ Каракалла	6	211-217
☿ Гета	1	211-212
Макрин	1	217-218

Элагабалус	4	218-222
Александр Северус	13	222-235
Ураний		223
Максимин	3	235-238
{Гордиан I.		238
{Гордиан II.		238
{Пупиен Максим		238
{Бальбин		238
Гордиан III.	6	238-244
Филипп	5	244-249
Маринус		249
Jotapinus		249
Деций	2	249-251
Требониан Галл	3	251-254
Æmilianus		253
Волузиан		254
{Валериан	7	253-260
{Галлиен	15	253-268
Макриан	2	260-262
Регилиан	2	261-263
Postumus	9	258-267
Lælianus		267

Викторин	2	265-267
Марий		268
Клавдий II.	2	268-270
Квинтилл		270
Аврелиан	5	270-275
Вабалатус	5	266-271
Тетрикус	5	268-273
Тацит	1	275-276
Флориан		276
Пробус	6	276-282
Боносус		280
Карус	1	282-283
{Каринус	1	283-284
{Нумериан	1	283-284
Юлиан		284
{Диоклетиан	21	284-305
{Максимиан	19	286-305
Караузий	6	287-293
Аллект	4	293-297
Констанций I. Хлор	1	305-306
Галерий	6	305-311
Северус	1	306-307

Максимин	5	308-313
Максенций	6	306-312
Александр		311
Константин I. (Великий)	31	306-337
Лициний	16	307-323
{Константин II.	3	337-340
{Констанций II.	24	337-361
{Констанций I.	13	337-350
Непотриан		350
Vetranio	1	350-351
Магненций	3	350-353
Децентий	2	351-353
Констанций Галл	3	351-354
Юлиан II.	2	361-363
Jovianus	1	363-364

ЗАПАДНАЯ ИМПЕРИЯ.

Валентиниан I.	11	364-375
Валенса	14	364-378
Прокопий	1	365-366
Грациан	16	367-383
Валентиниан II.	17	375-392
Феодосий I. (Император Запада и Востока)	3	392-395

Максим	5	383-388
Евгениус	2	392-394
Гонорий	28	395-423
Констанций III.		421
Константин III.	4	407-411
Констанций	3	408-411
Максим	2	409-411
Йовинус	2	411-413
Себастьян	1	412-413
Приск Аттал	7	409-416
Иоганн	2	423-425
Феодосий II. (Император Запада и Востока)	2	423-425
Валентиниан III.	30	425-455
Петроний Максим		455
Авит	1	455-456
Майориан	4	457-461
Либий Север III.	4	461-465
Антемий	5	467-472
Олибриус		472
Глицерий	1	473-474
Юлий Непос	1	474-475
Ромул Августул	1	475-476

ВОСТОЧНАЯ ИМПЕРИЯ.

Валенса	14	364-378
Феодосий I.	17	378-395
Аркадий	13	395-408
Феодосий II.	42	408-450
Марциан	7	450-457
Лев I. (Фракс)	17	457-474
Лев II.		474
Зенон	17	474-491

СПИСОК РИМСКИХ КОРОЛЕЙ.

	А.У.К.	ДО Н.Э.
Ромул	1	753
Нума Помпилий		716
Тулл Хостилий		673
Анкус Мартий		640
Тарквиний I.		616
Сервий Туллий		578
Тарквиний II.		534

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕРИОДЫ.

ДО НАШЕЙ ЭРЫ.

Основание Рима	21 апреля 753 года
Рим под властью царей	753-510
Республиканский период - консулы	510-27
Установление диктатуры	501
Децемвиры управляли	540
Галлы захватывают Рим	398
Консулы восстановлены	366
Рим управляет всей Италией	266
Карфаген разрушен	146
Первый триумвират	60
Сезар убит	44
Империя управлялась из Рима	(27) до н.э. (-306) н.э.
Империя разделена	337
Падение Западной империи	476
Рим - столица объединенной Италии	1870

РИМСКИЙ СПРАВОЧНИК ПОСЕТИТЕЛЯ

В АЛФАВИТНОМ ПОРЯДКЕ.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ПОЛЕЗНОЙ ИНФОРМАЦИИ.

В связи с постоянными изменениями в информации, которую хотят получить посетители, мистер С. РАССЕЛ ФОРБС раз в две недели публикует *"Справочник и бюллетень"*, в котором можно найти всю самую свежую информацию, необходимую для проведения церковных церемоний, городских новостей, последних открытий и т. д.

Редактор не может нести ответственность за любые изменения, часы работы или содержание музеев. Магазины рекомендованы на основе личного опыта; цены в них фиксированные. Ниже приведены актуальные на момент сдачи в печать данные.

Археологическая ассоциация-93 Via Babuino, 2^(o) p^(o)

Археологическое общество (Британское и Американское)-76 Via della Croce.

Искусство, Британская академия-22А Виа С. Николо да Толентино.

Краски для художников-Довизиелли, 136 Виа Бабуино.

Статьи о религии - Валенци, 76 Пьяцца ди Спанья.

ХУДОЖНИКИ В РИМЕ, АНГЛИЙСКИЕ И АМЕРИКАНСКИЕ.

Приглашаем художников присылать свои имена и адреса для публикации, а также сообщать о смене студии и т. д.

ЖИВОПИСЦЫ

Е. БЕНСОН	Американец	21 Via Quirinale.
Д. БЕНТОН	Американец	33 Via Margutta.
С. К. КОУЛМАН	американец	33 Via Margutta.
ГЕНРИ КОУЛМАН	англ.	33 Via Margutta.

Ф. Р. КОУЛМАН	англ.	(Виа Маргутта, 33).
МИССИС КАРСОН	Американка	(107) BQuattro Fontane.
W. ЛЭЙН КОНОЛЛИ	англ.	17 Via Margutta.
ГЛЕННИ	англ.	17 Via Margana.
W. С. ХАЗЕЛТАЙН	американец	Палаццо Альтиери.
C. ROINGDESTRE	англ.	32 Via dei Greci.
W. А. ШЕЙД	американец	123 Via Sistina.
А. СТРАТТ	англ.	81 Via della Croce.
L. ТЕРРИ	американец	Vicolo degl' Incurabili.
J. Р. ТИЛТОН	Американец	20 Via S. Basilio.
Е. ВЕДДЕР	американец	Вилла Ферн, рядом с Порта дель Пополо.
Р. УИЛЬЯМС	англ.	Виа Бабуино, 65.

SCULPTORS.

Е. БАТТЕРСБЫ	англ.	10 Via dei Greci.
Н. КАРДУЭЛЛ	англ.	52 Via Margutta.
J. ДОНОХУ	американец	19 Виа Палестро.
М. ИЕЗЕКИИЛЬ	американец	17 Piazza Termini.
МИССИС ФРИМЕН	американец	30 Анджело Кустоди.
R. С. ГРИНОУ	американец	54 Via Margutta.
A. E. HARNISCH	Американец	(58) BVia Sistina.
С. Б. АЙВЗ	Американец	(53) BVia Margutta.
Е. КАЙЗЕР	Американец	(83) Виа Маргутта.

Мисс ЛЬЮИС	американец	70 Виа Бабуино.
L. МАКДОНАЛЬД	англ.	2 Пьяцца Барберини.
R. РОДЖЕРС	американец	53 Via Margutta.
F. СИММОНС	Американец	73 Via S. Nicolò da Tolentino.
W. В. СТОРИ	американец	2 Via S. Martino.
С. САММЕРС	англ.	53 Via Margutta.
I. СУИНЕРТОН	остров Мэн	Палаццо Свинертон, 2 Виа Монтебелло.
Мисс ВАРНИ	Американец	(Виа Маргутта, 51).

ХУДОЖНИКИ, ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ И ЗАРУБЕЖНЫЕ.

АЛЬДИ	Художник	13 Via S. Nicolò da Tolentino.
АЛЬТ	Художник	72 Via S. Nicolò da Tolentino.
АЛЬТИНИ	Скульптор	92 Via 20 Settembre.
АМІСІ	Скульптор	20 Passeggiata di Ripetta.
ANDERLINI	Скульптор	33 Vicolo Barberini.
БЕНЦОНИ	Скульптор	91 Via dei Bastioni.
БЕРТАЧЧИНИ	Художник	72 Виа Систина.
БИГИ	Скульптор	42 Виа Фламиниа.
БОМПИАНИ	Художник	14 Passeggiata Ripetta.
БУЦЦИ	Художник	5 Via Margutta.
КОРРОДИ	Художник	8 Via Incurabili.
КУРИОН	Художник	(75) AVia Quattro Fontani.

КОСТА	Художник	33 Via Margutta.
ЭТОФЕР	Художник	16 Passeggiata Ripetta.
ФАУСТИНИ	Художник	Вилла Ферн.
ФЕРРАРИ	Скульптор	(Пьяцца Барберини, 38).
ФРАНЦ	Художник	96 Piazza S. Claudio.
ГАЛЛОРИ	Скульптор	113 Via Margutta.
GRANDI	Художник	37 Via Porta Pinciana.
ГУЛЬЕЛЬМИ	Скульптор	155 Via Babuino.
ЛЕОНАРДИ	Художник	Виа Кватро-Фонтане.
МАККАНЬЯНИ	Скульптор	44 Via Flaminia.
МАККАРИ	Художник	222 Via Ripetta.
МАНТОВАНИ	Художник	39 Via dell' Anima.
МАРТЕНС	Художник	72 Via Sistina.
МАЗИНИ	Скульптор	37 Passeggiata Ripetta.
МАЦЦОЛИНИ	Художник	Виа С. Николо да Толентино.
МОЛИНАРИ	Художник	13 Vicolo S. Nicolò da Tolentino.
МОНТЕВЕРДИ	Скульптор	8 Piazza Indipendenza.
РЕГИС ЭММА	Художник	33 Via Margutta.
СЦИФОНИ	Художник	37 Виа Тритони.
СИМОНЕТТИ	Художник	8 Виа С. Аполлинаре.
ТАДОЛИНИ	Скульптор	150A Via Babuino.
ВЕРТУНИ	Художник	53 Via Margutta.

ТАРИФ НА ПЕРЕВОЗКУ.

	ОДНА ЛОШАДЬ.						ДВЕ ЛОШАДИ.					
	ОТКРЫТАЯ.				КУПЕ.		ЛАНДАУ.					
	День.		Ночь.		День.		Ночь.		День.		Ночь.	
	l.	с.	l.	с.	l.	с.	l.	с.	l.	с.	l.	с.
Курс или езда внутри стен	1	0	1	20	1	20	1	30	2	0	2	50
(В однолошадных каретах более двух человек оплачивается дополнительно).	0	20	0	40	0	20	0	40				
(Курс к трамвайной линии у Порты Сан-Лоренцо).	1	20	1	60	1	40	2	0	2	50	2	80
(Вызывают со стенда, чтобы занять его, доплачивается четверть курса).												
(Вызывают и не занимают, нужно заплатить полкурса).												
Час, внутри стен.	2	0	2	20	2	25	2	50	3	0	3	50
Каждый квартал по часам	0	45	0	50	0	55	0	60	0	70	0	85
За стенами до второй вехи	2	50			3	0			4	0		
Каждый квартал по часам	0	50			0	60			0	80		
К кладбищу Сан-Лоренцо	2	20	2	70	2	50	3	0	3	50	4	0
Каждый квартал в течение нескольких часов	0	50	0	65	0	60	0	70	0	85	0	95

ГАЛЕРЕИ, МУЗЕИ И ВИЛЛЫ РИМА.

ГАЛЕРЕИ.

ОТКРЫТЫ КАЖДЫЙ ДЕНЬ.

Барберини	с 12 до 4
Капитолий * (вход, ½ лиры)	10 до 3
Латеран	10 до 3
С. Лука	10 до 3
Ватикан ((разрешение) ((<i>закрывается в субботу.</i>)	9 до 3
Монте ди Пьета	8 до 3

ПОНЕДЕЛЬНИК.

Боргезе	9 до 3
Корсини (на Пасху каждый день)	9 до 3

ВТОРНИК.

Дориа (по праздникам на следующий день)	10 до 2
Спада	10 до 1
Колонна	11 до 3

СРЕДА.

Боргезе	9 до 3
Роспильози	9 до 3

ЧЕТВЕРГ.

Колонна	11 до 3
----------------	---------

Корсини (на Пасху каждый день)	с 9 до 3
---------------------------------------	----------

Спада	10 до 1
--------------	---------

ФРИДАЙ.

Боргезе	9 до 3
----------------	--------

Дориа в дни праздников на следующий день) с 10 до 2	
--	--

СУББОТА.

Колонна	11 до 3
----------------	---------

Роспильози	9 до 3
-------------------	--------

Корсини (на Пасху каждый день)	9 до 3
---------------------------------------	--------

Спада (вход, ½ лиры)	10 до 1
-----------------------------	---------

Фарнезе ((по специальному разрешению французского посла)).	
---	--

МУЗЕИ.

ОТКРЫТЫ КАЖДЫЙ ДЕНЬ.

Капитолий * (вход, ½ лиры)	с 10 до 3
-----------------------------------	-----------

Латеран	10 до 3
----------------	---------

Ватикан (разрешение)	9 до 3
-----------------------------	--------

(Закрито в четверг и субботу.)

Музей Урбино	10 до 3
---------------------	---------

Кирхериан * (вход 1 лира)	9 до 3
----------------------------------	--------

Табулариум (вход, ½ лиры)	10 до 3
----------------------------------	---------

ЧЕТВЕРГ.

Аудитория Мекенаса^{((разрешение)).}

Обучение и образование, улица Капо ле Кейс (вход, 50 в.) 9 до 3

Египетский и этрусский^(Ватикана) 9 до 3

Людовизи^(разрешение) 12 до 4

СУББОТА.

Боргезе^(Зима) 1 до 4

Боргезе^(лето) с 4 до 7

По воскресеньям и в дни праздников частные галереи и музеи закрыты; музеи (), находящиеся в ведении муниципалитета, открыты бесплатно.*

ВИЛЛЫ.

ОТКРЫТЫ КАЖДЫЙ ДЕНЬ.

Медичи (с 9 до 12, с 2 до заката).

Pincio (с восхода до заката).

ПОНЕДЕЛЬНИК.

Памфили Дориа 2 до заката.

ВТОРНИК.

Боргезе 12 до заката.

Albani^(permission) с 12 до 4.

СРЕДА.

Волконский (с разрешения). 2 до заката.

ЧЕТВЕРГ.

Боргезе 12 до заката.

Торлония (разрешено) с 1 до 5.

ФРИДАЙ.

Памфили Дориа 2 до заката.

СУББОТА.

Боргезе 12 до заката.

Волконский (разрешение) 2 до заката.

ВОСКРЕСЕНЬЕ.

Боргезе с 12 до заката.

Вилла Фарнезина (открыта 1 и 15 числа каждого месяца).

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ОТЕЛИ.

Alle magna, Via Condotti. Второй класс; центральный.

Bristol, площадь Барберини. Первый класс; в центре.

Capitol, Corso. Второй класс; очень удобно.

Centrale, Piazza Rosa. Третий класс; в центре.

Continental, напротив выхода с вокзала. Первый класс.

Europa, Пьяцца ди Спанья. Первый класс; центральный.

Inghilterra, Восса di Leone. Первый класс; центральный.

Лондра, Пьяцца ди Спанья. Первый класс; центральный.

Моларо, Виа Капо ле Кейс. Очень хороший; центральный.

Париж, Николо да Толентино. Первый класс; центральный.

Паче, Виа Систина. Второй класс; хорошее расположение.

Квиринале, Виа Национале. Первый класс; хорошее место.

Russie, Piazza del Popolo. Первый класс; хорошее место.

Виттория, Виа дуэ Мачелли. Второй класс; в центре.

Условия - 8, 10, 12 лир и выше в день, в зависимости от класса и комнаты.

ПУБЛИЧНЫЕ БИБЛИОТЕКИ.

S. Августина	открыта с 9 до 2
Барберини ^(четверг)	открыта с 9 до 2
Капитолий	открыт с 9 до 3
Чигиана ^(четверг)	открыто с 10 до 12
Корсини	открыт с 1 до 4
Lancisiana ^(Medical)	открыто с 8 до 2
Minerva	открыто с 8 до 3
S. Чечилия ^(Музыкальный)	открыт с 9 до 3

Университет

открыт с 8 до 2 и с 6 до 9

Валличеллиана (вторник, четверг и суббота)

открыт с 8 до 12

Ватикан

открыт с 9 до 3

Витторе Эмануэле

открыт с 9 до 3 и с 7 до 10

Франклиана (циркулирует), 41 Via dei Ginbonari.

открыт с 9 до 4

МАСОНСКИЙ.

Масонский зал находится на улице Кампо Марцио, № 48. Великий мастер ордена в Италии - брат синьор Лемини Адриано; Великий секретарь - брат Луиджи Кастеллаццо.

Ложа **"Универсо"** собирается каждую среду в 9 часов вечера. Ложи **"Риенци"** и **"Спартико"** собираются время от времени.

ЗАКАЗЫ, НЕОБХОДИМЫЕ И ДОСТУПНЫЕ.

ГРАТИС.

Банкиры и гостиничные портье выполняют их без потери времени на посещение соответствующих помещений.

Для беседы с **Его Святейшеством Папой**. Монсеньор МАККИ, в Ватикане.

S. Купол Петра. Монсеньор ФЬОРАНИ в сакристии.

S. Гробница Петра. Кардинал ЛЕДОКОВСКИЙ, дворец Канцеллерия.

Ватиканская мозаичная мануфактура. Монсеньор ФЬОРАНИ в сакристии.

Ватиканская галерея, Лоджии и Станцы Рафаэля, Сикстинская капелла, Ватиканский музей и др. Монсеньор МАККИ, в Ватикане, с 10 до 1.

Апартаменты Борджиа. Кардинал ЛЕДОКОВСКИЙ, дворец Канцеллерия.

Вилла Альбани и **вилла Торлония**. Во дворце Торлония, площадь Венеции.

Вилла Волконского. В российском консульстве, Палаццо Феоли, Корсо.

Палата депутатов. От любого члена.

Вилла Людовизи. Во дворце Пьомбино, площадь Колонна.

Замок Сан-Анджело. В комендатуре, Виа де' Бурро.

Аудитория Мекены. У Капитолия.

МАРШРУТЫ ОМНИБУСОВ В РИМЕ.

От (и наоборот) к

Пьяцца ди Спанья.	{Собор Святого Петра. {Пантеон и площадь Монтанара.
Пьяцца ин Лючина.	Железнодорожный вокзал.
Пьяцца Сан-Сильвестро.	Колизей и Вайле Манцони.
Пьяцца дель Пополо.	{Корсо и площадь Венеции. {Рипетта и Сан-Панталео. {Бабуино, Виа Кавур, вокзал. {Порта Анжелика, Прати Каstellло.
Снаружи Порта дель Пополо.	Понте Молле (трамвайная линия).
Пьяцца С. Эустакио.	Пьяцца Индипенденца.
Пьяцца Монтанара.	{Собор Святого Петра. () Собор Святого Павла (трамвайная линия).
Пьяцца Кавур.	Порта Пиа.
Пьяцца Аполлинаре.	Пьяцца Санта Мария Маджоре.
Пьяцца Венеция.	{Корсо Витторио Эмануэле, Ватикан. {Колизей, Латеран. {Виа Национале, вокзал (трамвай). {Понте Систо, Сан-Франческо-а-Рипа. {Виа Урбина, Пьяцца Витторио Эмануэле.
Piazza Ara Coeli.	Порта Анжелика.
Форум Траяна.	Казармы, Прати Каstellло.
Цирк Агонале.	{Понте Систо, собор Святого Петра. {Пьяцца Индипенденца.
Пьяцца Консолационе.	Порта Сан-Лоренцо.
Вокзал.	S. Иоанна Латеранского ((Трамвай).

Площадь Термини.

Кладбище Сан-Лоренцо((Трамвай).

Пьяцца дель Квиринале.

Аньезе возле Порто Пиа.

ПРОТЕСТАНТСКИЕ ЦЕРКВИ В РИМЕ.

Английская церковь (Всех Святых), улица Бабуино - преподобный Х. У. Васс.

Церковь Троицы (Англиканская церковь), площадь Сан-Сильвестро.

Американская церковь, улица Национале - преподобный доктор НЕВИН.

Свободная пресвитерианская церковь, Виа Венти Сеттембре - преподобный ГОРДОН ГРЕЙ.

Апостольская церковь Рима, Пьяцца Сан-Лоренцо ин Лучина, 35 - мистер Уолл.

Баптистская церковь, 27 виа дель Театро Валле - рев. ЭГЕР.

Церковь Либера, 43 Виа ди Панико, Пьяцца Понте С. Анджело - отец ГАВАЦЦИ.

Английский методист, Виа делла Скрофа, 64 - ректор Х. ПИГГОТТ.

Американский методист, площадь Поли - д-р ВЕРНОН.

Вальденсианская церковь, Виа Национале.

ПОЧТОВЫЕ ИЗВЕЩЕНИЯ.

Почтовое отделение - площадь С. Сильвестро.

Английская и американская почта закрывается в 8 часов вечера. Письма весом не более $\frac{1}{2}$ унции в Англию или Америку, 25 центов.

Почтовые карточки в любую европейскую страну, входящую в Почтовый союз, или в Америку - 10 центов. Газеты в любую европейскую страну Почтового союза или в Америку - 5 центов. Регистрация, 25 центов в дополнение к почтовым расходам.

Английская и американская почта рассылается в 9 утра и в 5.30 вечера. Ежедневно, кроме воскресенья, из Англии отправляются две депеши.

Письма в Италию, не превышающие $\frac{1}{2}$ унции, стоят 20 центов; из одной части города в другую - 5 центов; газеты в Италию - 2 цента; почтовые карточки - 10 центов.

Денежные переводы выдаются во все главные города Англии и Америки и обратно.

Телеграммы, не превышающие 15 слов (включая адрес), в Италию - 1 франк. Телеграммы в Англию и Америку по словесному тарифу.

Пакеты весом не более 3 килограммов могут быть отправлены в Дувр или Лондон за 3,75 лиры; в любую другую часть Англии - за 4,85 лиры; в Шотландию и Ирландию - за 5,70 лиры.

Книготорговцы - ПИАЛЕ, 1 Пьяцца ди Спанья; АЛИНАРИ и КУК, 90 Корсо; СПИТОВЕР, 85 Пьяцца ди Спанья; ЛЁШЕР, 307 Корсо; БОККА, 216 Корсо.

Сапожный мастер - БАЛЬДЕЛЛИ, 102 Корсо.

Бронзы - НЕЛЛИ, 139 Виа Бабуино; ГУТТКОРН, 47 Пьяцца ди Спанья; МОРЕЛЛИ, 91 Виа Бабуино.

Банкиры (английские и американские)-МАККЕЙ ХУКЕР, 20 Пьяцца ди Спанья; М'БИН, Пьяцца С. Сильвестро; ПЛАУДЕН, 50 Виа Мерседе; ХЭНДЛИ, 81 Пьяцца ди Спанья; ВАНСИТТАРТ, 10 Пьяцца ди Спанья.

Бани-151 Виа Корсо; 96 Виа Бабуино; 1 Викола д'Алибер.

Переплетчик - ОЛИВЕРИ, 87 Пьяцца ди Спанья и 67 Виа Национале; САПРОККИ, 94 Виа Бабуино, и в Академии деи Линчеи (Корсини) Виа Лунгара.

BAKER-VALAN, 118 Via Babuino; COLALUCCI, 88 Via della Croce. Хороший чай.

Сигары - 240 Corso.

Химики (английские)-БЕЙКЕР, 41 Пьяцца ди Спанья; СИНИНБЕРГИ и ЭВАНС, 65 Виа Кондотти; БОРИОНИ, 98 Виа Бабуино; БЕРРЕТТИ, 117 Виа Фраттина; РОБЕРТС, 36 Пьяцца ин Лючина.

Гомеопатический химик - АЛЛЕОРИ, виа С. Клаудио.

Католические колледжи, английский - Виа ди Монсеррато. **Шотландский** - Виа Кватро Фонтане. **Ирландский** - Виа дель Квиринале. **Соединенные Штаты** - Виа Умильта.

Туристический офис Кука - 1A Piazza di Spagna.

Британское **консульство** - **мистер** ФРАНЦ, площадь Сан-Клаудио.

Генеральное консульство Соединенных Штатов Америки - **мистер** У. Л. Алден, Виа Национале, 13.

Посольство Соединенных Штатов Америки - **гон.** Джон Б. Сталло, Виа Национале, 13.

Посольство Великобритании - сэр Джон СЭВИЛ Ламли, улица Венти Сеттембре, рядом с Порта Пиа.

Камей, камень - Де Феличи, 3 Пьяцца ди Спанья; НЕРИ, 87 Виа Бабуино.

Камей, раковины - ВЕРЖЕ, 52 Пьяцца ди Спанья.

Врачи - **доктор** ЧАРЛЬЗ, 72 Сан Никколо да Толентино; доктор ЯНГ, 20 Пьяцца ди Спанья; доктор ДРАММОНД, 3 Пьяцца ди Спанья; доктор ТОМСОН, 60 Виа ди Мачелли; доктор СПУРВЕЙ, 22 Бокка ди Леоне; доктор ПИО БЛАЗИ (очень рекомендую, особенно для детей), 48 Пьяцца Рондассини.

Стоматологи (американские)- д-р ЧЕМБЕРЛЕН, 51 Пьяцца ди Спанья; д-р ВАН МАРТЕР, 172 Виа Национале.

ДРЕЙПЕР-ТОДРОСС, 417 Корсо.

Мастера рисования - Де Бонис, 48 Виа дель Говерно Веккьо; МАРКЕТТИ, 63 Виа Фонтанелла Боргезе; Молинари, 13 Викола Николо да Толентино.

Экспедиторы - Питт и Скотт, Франц, Виа Кондотти, 6А.

Лисьи гончие - **встречаются** дважды в неделю в окрестностях города. Записи вывешиваются в библиотеках. Выброс в 11 часов.

Бакалейщик - ПАРЕНТИ, 45 Piazza di Spagna; КАЗОНИ, 32 Piazza di Spagna.

Парикмахерская - ПАСКУАЛИ, 12 Виа Кондотти.

Шляпник - **Миллер**, 16 Виа Кондотти.

Домашний агент - Контини, 6 виа Кондотти.

Ювелирные изделия - Агостино Бони, 444 Corso; Фиорентини, 91 Piazza di Spagna; Томбини, 74 Piazza di Spagna; Сусципж, 257 Corso.

Библиотеки, абонемент - **Пиале**, Пьяцца ди Спанья (лучшая в Риме).

Мозаики - РОККЕДЖАНИ, 13 Виа Кондотти; ГАЛЛАНТ, 5 Пьяцца ди Спанья.

Обменник денег - КОРБУЧЧИ, 91 Пьяцца ди Спанья.

Мраморные шарики - РАЙНАЛЬДИ, 51А Via Babuino.

Мастера музыки - ГАМБАЛЕ, 2 виа делла Кроче; доктор ЭСТЕ, 4 виа делла Леончино; мисс ЛИБРЕИЧИ, 118 виа Систина; ТАМБУРИНИ (арфа), 22 Кватро Фонтане.

Сиделки для больных - Маленькая компания Марии, английские монахини, 44 виа Сфорца. *Очень рекомендую.* Дом С. Павла, 62 Виа Палестро: Мисс МАРТИН, суперинтендант.

Пенсии - СМИТ, 93 Пьяцца ди Спанья; ЧЕПМЕН, 76 Виа Национале; ТАЛЛИНБЕК, 4 Виа С. Мартино; МИТЧЕЛ, 72 Виа Систина; СКЕД, 57 Виа Систина.

Население - 350 000 человек.

Полиция, начальник - **Палаццо** делла Префеттура, С. Апостоли.

Портретные фотографии - SUSCIPJ, 48 Via Condotti.

Фотографические виды и т. д.-Алинари и Кук, 90 Корсо; АНДЕРСОН, у Спитховера, 85 Пьяцца ди Спанья; ПАРКЕР, у Пиале, 1 Пьяцца ди Спанья; ТУМИНЕЛЛО, 21 Виа Кондотти; МОЛЕНС, 28 Виа Кондотти.

Железнодорожное агентство-8 улица Пропаганды.

Римский жемчуг-Рей, 121 улица Бабуино.

Римский шелк - **Фонтана**, 116 улица Бабуино.

Грузчик - **Барфут**, 152 Виа Бабуино.

Канцелярист - КАЛЬЦОНЕ, 346 Корсо; Кук, 90 Корсо.

Мастера пения - БАРТОЛИНИ, 109 Виа Марфорио; НАННИ, 50 Виа Рипетта.

Седла лошадей - ДЖАРЕТТ, 3 Пьяцца дель Пополо; КАИРОЛИ, 23 Викола Инкурабили.

Общество защиты животных в Риме-78 Виа делла Вите.

Театры - Аполло, улица Тординона. *Костанци*, улица Национале. *Аргентина*, улица Торре Аргентина. *Национальный драматический театр*, Виа Национале. *Умберто*, Виа деи Понтефичи. *Метастазио*, улица Паллакорда. *Мандзони*, улица Урбана. *Квирино*, Виа делле Вергини. *Валле*, улица Театра Валле. *Россини*, улица Санта-Кьяра. Билеты можно купить и занять места с утра. Единственный способ узнать, что будет представлено вечером, - обратиться к ежедневным газетам и афишам.

Terra-Cotta-Eugenio DELL' ORTO, 309 Piazza S. Apostoli.

Преподаватели языков - Мендель, 75 виа делла Кроче; МОНАЧЕЗЕ, 8 виа Себастьяно; НАЛЛИ, 63 виа Чистилиационе.

Табак - берите с собой, итальянский плох. Корбуччи, 91 Пьяцца ди Спанья.

Портные - Старая Англия, 114 Via Nazionale.

Путевые принадлежности - БАРФУТ, 152 Виа Бабуино.

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ И ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОМЕНАД - ЛЕКЦИИ О РИМСКИХ ДРЕВНОСТЯХ,
MR. S. RUSSELL FORBES, 93 VIA BABUINO.

Элита британских и американских посетителей Рима признает, что единственный способ понять и насладиться древностями Вечного города - это посетить интересные и поучительные археологические и исторические лекции, которые читает на месте мистер Форбс, чье долгое проживание и тщательное изучение позволили ему стать авторитетом в этом вопросе.

МНЕНИЯ ПРЕССЫ.

"Долгое личное знакомство мистера Форбса с Римом дает ему доступ к источникам информации, недоступным для обычных туристов, и придает особую ценность его устным, а также печатным объяснениям древностей города." - *Swiss Times*.

"Мистер Форбс внимательно изучает историю Рима, и на протяжении примерно шестнадцати лет он был знаком со всеми раскопками и их результатами. Находиться в его компании и слушать его объяснения - значит получать множество преимуществ, которые даже самый осведомленный студент письменной истории не смог бы получить, если бы был предоставлен самому себе" - *Бостонский журнал*.

"Мистер Рассел Форбс обладает глубоким классическим образованием и большими исследовательскими способностями, и очень приятно иметь возможность слушать его лекции, а находясь здесь, быть под его руководством", - *"Кливленд Геральд"*.

"Его объяснения удивительно ясны и кратки." - *Hartford Evening Post*.

"Мистер Форбс проделал отличную и научную работу, связанную с недавними раскопками, продемонстрировав классикам точное расположение мест, известных в истории Рима; и хотя он часто рассеивает надежды на возрождение популярных представлений, он всегда дает четкий исторический взгляд" - *Boston Transcript*.

"Лекции мистера Рассела Форбса - это не просто сухие, педантичные изложения истории и искусства, а поистине восхитительные, занимательные и поучительные толкования. Англичане и американцы всегда находили лекции мистера Рассела Форбса одним из главных удовольствий при посещении наших памятников, а также особым и необыкновенным преимуществом во время своих поездок" - *"Римские новости"*.

"И что это было за объяснение! Не просто болтовня из путеводителя, не попугайское повторение давно рассказанной и надоевшей истории, а разумное изложение исторических фактов, свидетельствующее о подлинной любви к исследованию, глубоком восхищении работой древних дней, когда Рим правил миром, и глубоком уважении к тем трофеям, которые рука времени и вандализм человека оставили нам для изучения истории прошлого" - *"Туристическая хроника"*.

RAMBLES IN ROME. 12то, хромовая ткань. Иллюстрирована картами и планами. Лучший и самый дешевый путеводитель по Риму на сегодняшний день. *Цена 5 лир.*

СЛЕДЫ СВЯТОГО ПАВЛА В РИМЕ. 12то, хромовая ткань. С иллюстрациями. "Это настолько правдивый рассказ о пребывании святого Павла в Риме, насколько, вероятно, будет написан". *Цена 2 лиры.*

ТРИСТА ШЕСТЬДЕСЯТ ФОТОГРАФИЙ, иллюстрирующих вышеизложенное и связанных с С. Павлом. *Цена 20 лир за комплект.*

Переплетен в римский пергамент и иллюстрирован фотографиями. *Цена 32 лиры.*

ПРОГУЛКИ ПО НЕАПОЛЮ И ЕГО ОКРЕСТНОСТЯМ. 12то, хромовая ткань. Иллюстрированное, с картами и планами. Отличный практический путеводитель, актуальный на сегодняшний день. *Цена 3½ лиры. Новое издание уже готово.*

РИМСКИЕ АКВЕДУКИ И ФОНТАНЫ. Интересное руководство по древнему водоснабжению. *Цена 1 лира.*

БЕАТРИЧЕ ЧЕНЧИ. Подлинная история. *Цена 1 лира.*

ВОССТАНОВЛЕННЫЙ ФОРУМ. Две большие фотографии интересного открытия мистера Форбса, изображающего Форум на древних рельефах. С описательной надписью. *Цена 6 лир.*

СЕМИКРАТНЫЙ СВЕТОЧНИК и остатки из храма. Большая фотография с описанием их истории до 614 г. н.э. *Цена 4 лиры.*

ДРЕВНИЙ РИМ. Фотографический сувенир основных древностей, сгруппированных в одном виде. С описательной буквенной печатью. *Цена 3 лиры.*

РИМСКИЕ КАТАКОМБЫ. Их подлинная история; и записи раннехристианского искусства. С иллюстрациями. *Цена 2½ лиры.*

Новая карта Рима с исправленной линией ранних стен и ворот, со всеми основными достопримечательностями в цвете. На льняной подкладке для кармана. *Цена 2 лиры.*

Древний мраморный план Рима с описанием. *Цена 6 лир.* "Мистер Форбс - первый археолог, который справился с этой загадкой".

ВОСЕМЬ МАСОНСКИХ ФОТОГРАФИЙ, с описательной надписью. *Цена 6 лир.*

ПЛАН ПАЛАТИНСКОГО ХОЛМА. *Цена 1 лира.*

СПРАВОЧНИК И БЮЛЛЕТЕНЬ ФОРБСА. Выходит раз в две недели в течение сезона. *Цена 20 центезими.* "Ни один посетитель Рима не должен обходиться без него".

N.B. - Одна лира = 10 д. или 20 центов.

ПРОГУЛКИ ПО РИМУ.

МНЕНИЯ ПРЕССЫ.

"Всем, кто собирается остановиться в Вечном городе, следует запастись книгой мистера С. Рассела Форбса "Путешествия по Риму" - *The Critic, New York*.

"Если вы собираетесь посетить Рим, то найдете в этой книге высококлассного компаньона и гида. Попробуйте ее, и вы увидите разницу между простым путеводителем, созданным торговлей для продажи, и болтливым, мастерским произведением писателя, обладающего способностями и вкусом." - *Sword and Trowel*.

"Она сочетает в себе большое количество неординарных исторических и археологических знаний с детальным знакомством с руинами и другими остатками Рима" - *Glasgow News*.

"Грамотно написанный и хорошо организованный путеводитель" - *Spectator*.

"Богато иллюстрирована и снабжена картами и планами", - *Chhelfmsford Chronicle*.

"Компактная и поучительная книга, которая станет полезным дополнением к рюкзаку путешественника" - *Life*.

"Несомненно, окажется ценным справочником для всех, кто хочет увидеть и изучить Рим наших дней в систематизированном виде" - *Glasgow Herald*.

"Это больше, чем путеводитель; это справочная книга, которая должна быть в каждой библиотеке" - *Newport (R. I.) News*.

"Трудно было бы порекомендовать более полезный том" - *The Italian Times*.

"Путеводитель приятно читать даже у камина" - *American Register*.

"Лучший, новейший и самый дешевый путеводитель по Риму" - *The News*.

"Одним из главных достоинств книги мистера Форбса является то, что он рассматривает свой предмет в деловой манере. Он кратко излагает все, что знает о нем, не предаваясь рапсодиям или порывам чувств, не подсказывая читателям, какие мысли должны возникать в их голове при взгляде на те или иные сцены или памятники." - *Saturday Review*.

"Том обильно иллюстрирован и является несравненно самым ценным путеводителем по Риму и его древностям" - *Christian Union*.

"Благодаря хромающей обложке и картинкам это очень удобное карманное издание для прогулок" - *The Guardian*.

"Она заслуживает похвалы за два весьма заметных достоинства. Это работа автора, который досконально разбирается в своем предмете, и она удивительно прямая и простая по стилю" - *Scotsman*.

"Путешественник или житель города найдет в этой книге солидную и постоянную ценность" - *"Бостонский конгрегационалист"*.

"Это очень интересная работа известного археолога и лектора, мистера Форбса, который предоставляет читателю преимущество своего глубокого знания и знакомства с предметами, о которых он пишет. Незнакомец, приехавший в Рим и желающий увидеть если не все, то хотя бы столько замечательных достопримечательностей, сколько ему позволит время, не сможет сделать ничего лучше, чем прочесть книгу мистера Форбса, которая позволит ему увидеть гораздо больше за меньшее время и с большей пользой для себя, чем если бы он доверился руководству некоторых из многочисленных цицеронов, которыми кишит Вечный город" - *Travel*.

"*Rambles in Rome*" окажется незаменимым другом для всех, кто собирается посетить Вечный город" - *"Музыкальный вестник"*.

Следы святого Павла в Риме.

МНЕНИЯ ПРЕССЫ.

Преподобный доктор Джеймс Макгрегор, пишущий из Эдинбурга, пишет: "Вчера вечером я впервые прочитал, и сейчас передо мной лежит книга "Следы святого Павла в Риме". Немногие книги за последнее время доставили мне больше удовольствия".

"Мы также получили экземпляр "Следов святого Павла в Риме" того же автора и можем говорить о ней только в выражениях самой высокой похвалы" -Travel.

"Работа очень ценная. Это настолько правдивый рассказ о пребывании С. Павла в Риме, насколько, вероятно, будет написан" - Ньюпорт (*штат Иллинойс*) Ньюс.

Профессор Фрэнсис У. Апхэм из Нью-Йорка говорит: "Очерк, очевидно, является трудом любви - образцом терпеливого размышления и точного исследования, и представляет большой интерес и ценность".

"Полна интереса, поскольку связана с повседневной жизнью Павла, о которой очень мало известно широкой массе христианства" - "Челси Телеграф".

РИМСКИЕ КАТАКОМБЫ.

МНЕНИЯ ПРЕССЫ.

"Мистер Рассел Форбс наконец-то представил краткое, практичное и оригинальное иллюстрированное руководство по небольшой цене в два шиллинга. Цель его исторического пособия - рассказать о фактах, полученных в результате личного изучения и исследования, пристрастившись только к истине" - "Римские новости".

"Полна полезных антикварных сведений и хорошо иллюстрирована" - "Литературный мир".

"Книга компактна, хорошо напечатана и обильно иллюстрирована четкими гравюрами на дереве" - Saturday Review.

"Большое количество ясной и хорошо организованной информации об этих любопытных и интересных раннехристианских кладбищах" -Scotsman.

"Книга хорошо иллюстрирована и является единственной, которая когда-либо появлялась на английском языке, содержащей факты, полученные в результате непосредственного исследования на месте."-Travel.

"Очень интересная и ценная книга. Ее несомненным преимуществом является то, что она написана человеком, хорошо знакомым с предметами, которые он рассматривает."-American Register.

ПУТЕШЕСТВИЯ ПО НЕАПОЛЮ.

МНЕНИЯ ПРЕССЫ.

"Это еще один превосходный путеводитель автора "Путешествий по Риму", и, безусловно, это самый практичный путеводитель по Неаполю и его окрестностям, который был издан. Посетители найдут в нем все, что им нужно знать" -*Continental News*.

"Незаменимый *vade tecum*." -*Swiss Times*.

"Описано в популярной манере." -*Continental Gazette*.

"Полезно и практично." -*American Register*.

"Богато иллюстрированное, с хорошими картами и планами, новое (третье) издание "Путешествий по Неаполю" мистера Рассела Форбса обещает быть таким же популярным, как и его известная работа о Риме" -*The News*.

"Лаконичный, интересный и надежный" - *The Roman Times*.

"Будет признан самым полезным путеводителем" - *Saturday Review*.

PIALE'S

ЦИРКУЛИРУЮЩАЯ БИБЛИОТЕКА,

No. 1 PIAZZA DI SPAGNA.

ОСНОВАНА В 1826 ГОДУ.

Ведущая римская библиотека, содержащая 15 000 томов на английском, французском, итальянском и немецком языках. Содержит все последние работы о Риме.

ЧИТАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ.

БОЛЬШОЙ АССОРТИМЕНТ ФОТОГРАФИЙ.

КНИЖНЫЙ И КАНЦЕЛЯРСКИЙ МАГАЗИН.

ФУТБОЛЬНЫЕ ССЫЛКИ

[\[1\]](#) *Ab urbe condita*, От основания города (753 г. до н.э.).

[\[2\]](#) От Форума.

[\[3\]](#) Диодор Сикул, lib. xxxi., называет ее тюрьмой Альбина.

[\[4\]](#) S. P. Q. R., Senatus Populusque Romanus.

[5] Полный подробный рассказ об этом важном открытии см. на нашей фотографии - панорамном виде Форума с древних рельефов, с описательной надписью.

[6] Недавно снят, чтобы прочистить сток.

[7] "И похоронил его в долине в земле Моавитской, против Бет-Пора; но никто не знает гроба его до сего дня" (Втор. xxxiv. 6). "Михаил же архангел, споря с диаволом, *препирался о теле Моисея*" (Иуда 9).

[8] Холмы Рима. Она правила миром.

[9] Пять миль по Саларианскому пути.

[10] Сакс Руба, восемь миль по Фламминскому пути.

[11] В майские иды на полях Аква Ацетоса, на берегу Тибра, этой богине устраивали народное гулянье, на котором многие были обвенчаны. (См. Овидий, "Ф." iii. 523.)

[12] Северные дороги, по одной по обе стороны Тибра.

[13] Сейчас Понте Молле.

[14] Теплые бани, предназначавшиеся только для общественного пользования.

[15] Надписи переведены и помещены на странице, чтобы показать их относительное расположение на фресках.

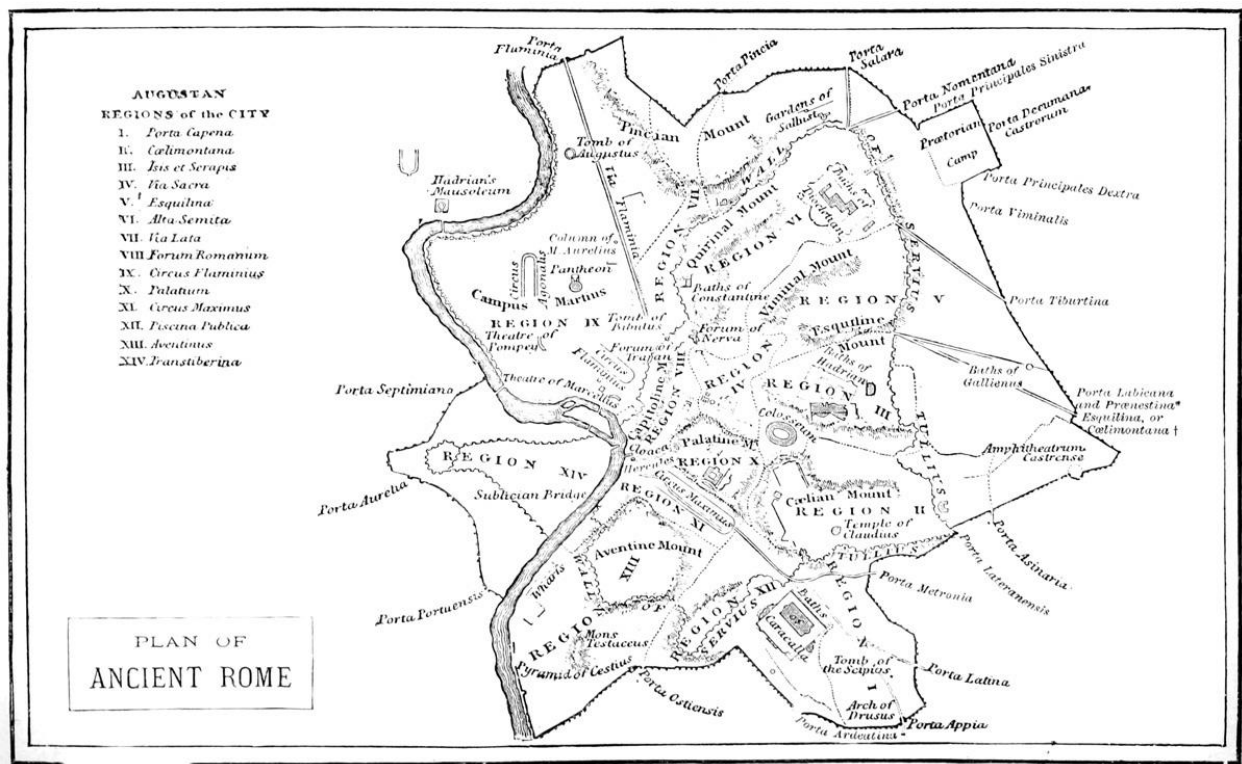
[16] См. [стр. 282](#).

[17] Лекция мистера Форбса по экскурсиям в карете каждый вторник.

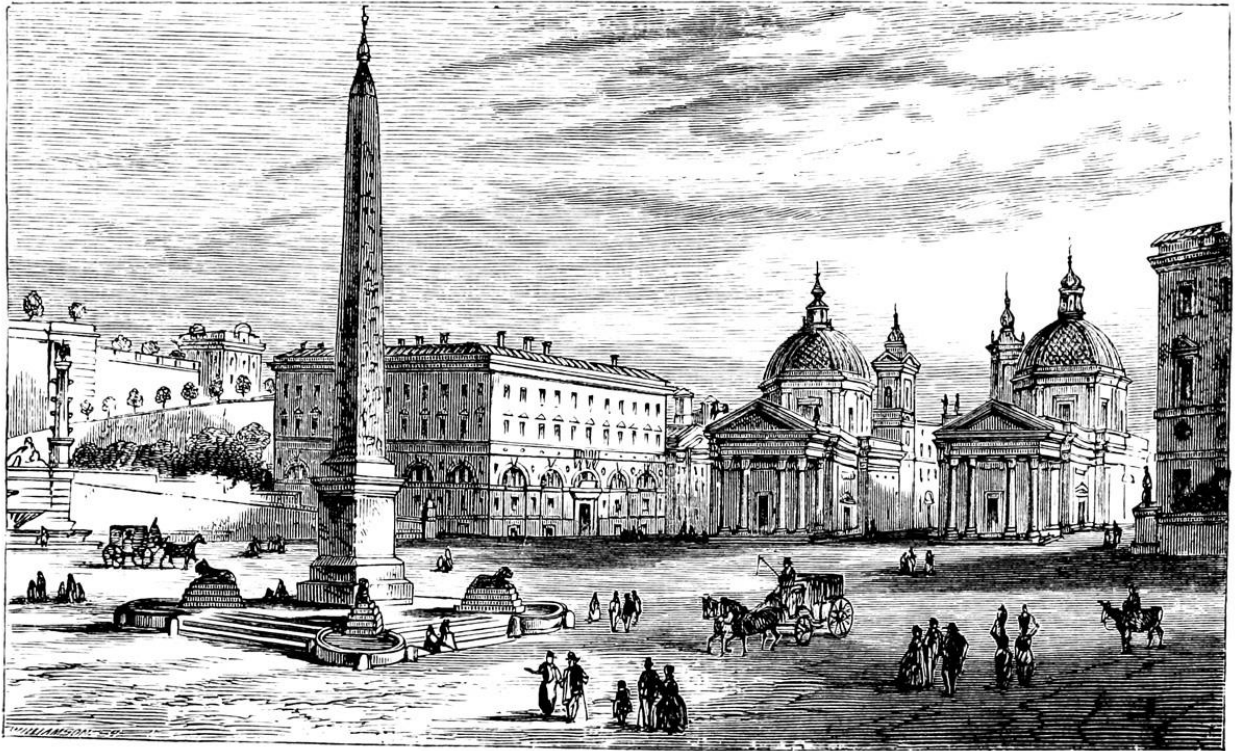
[18] Святой Мелькиадес.

[19] Паулина, Нео, Марка и т. д.

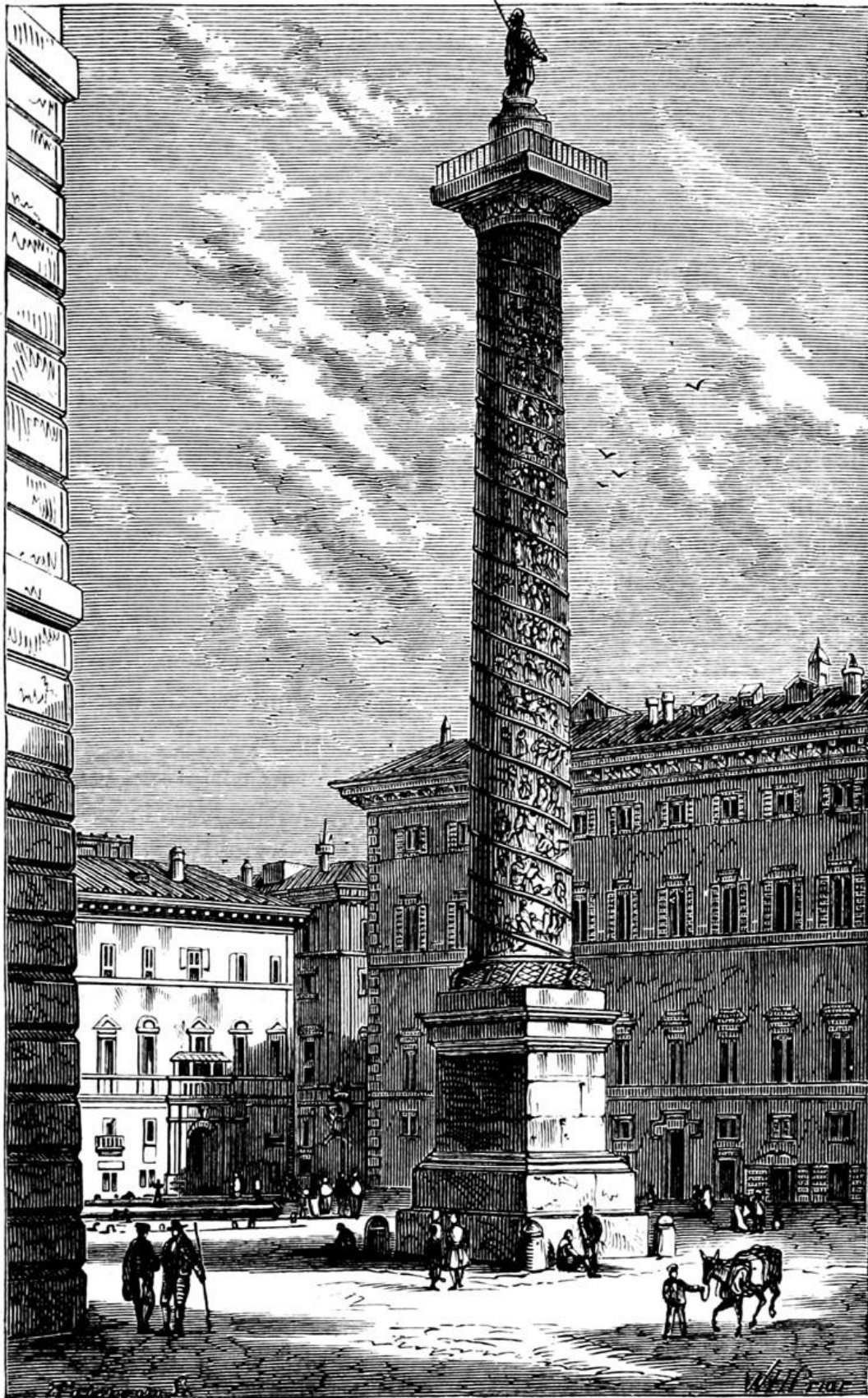
[20] Расписная гробница, обнаруженная в 1842 году, хранится под замком у мельника в Изоле. *Попросите ключ, но не поддавайтесь его требованиям.* Это самая древняя из обнаруженных этруских гробниц; мебель оставлена в том виде, в каком она была найдена.



[back](#)



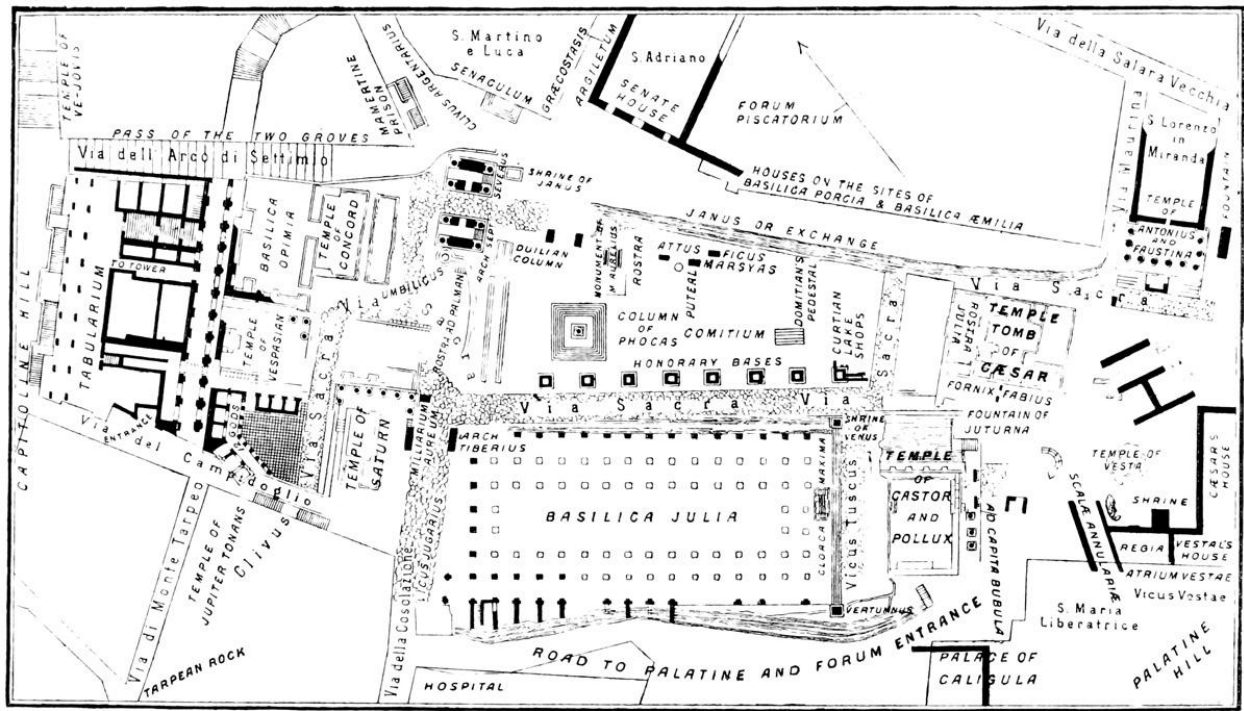
[back](#)



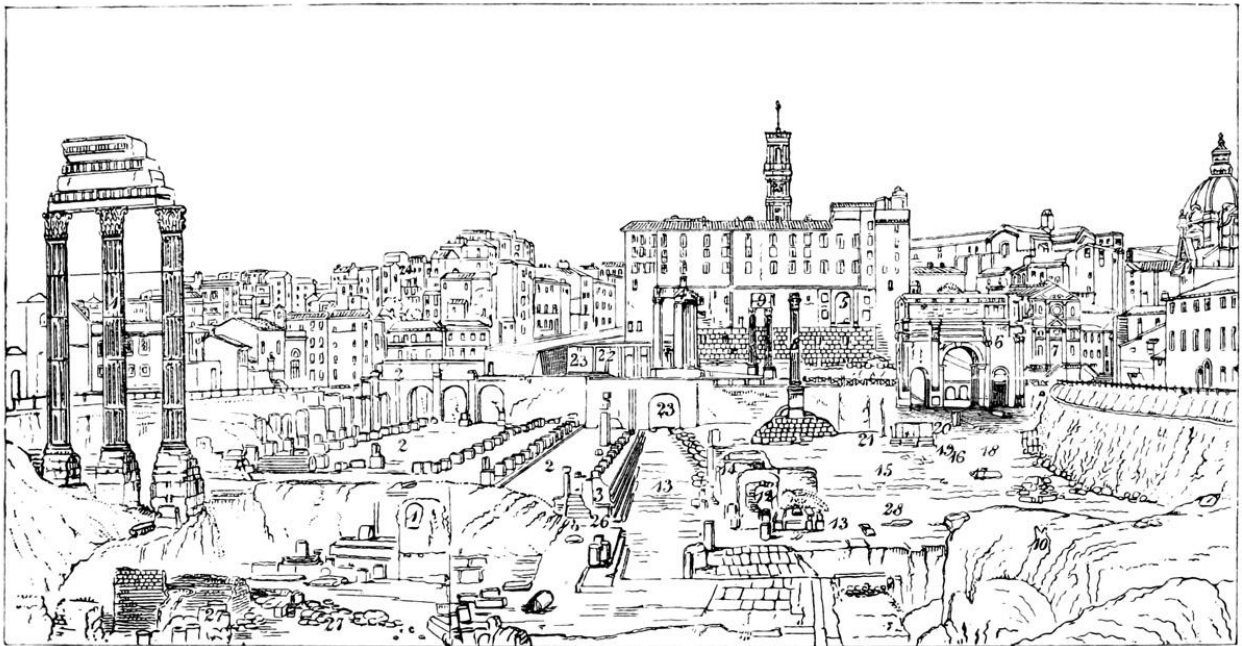
[back](#)



[back](#)

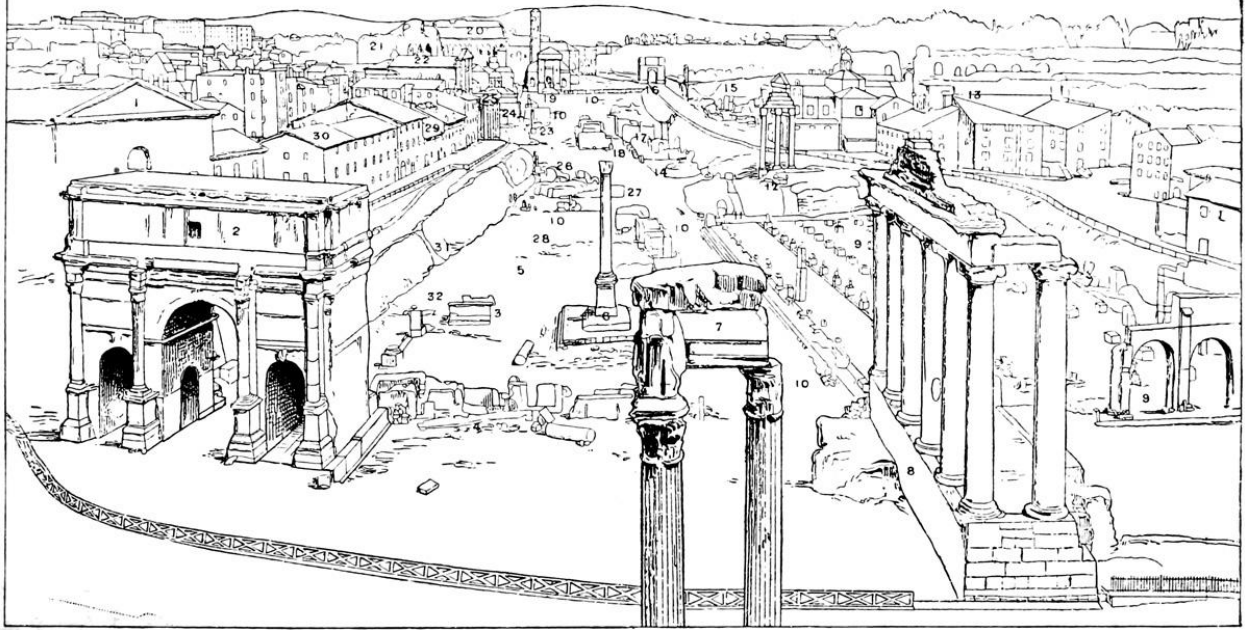


[back](#)

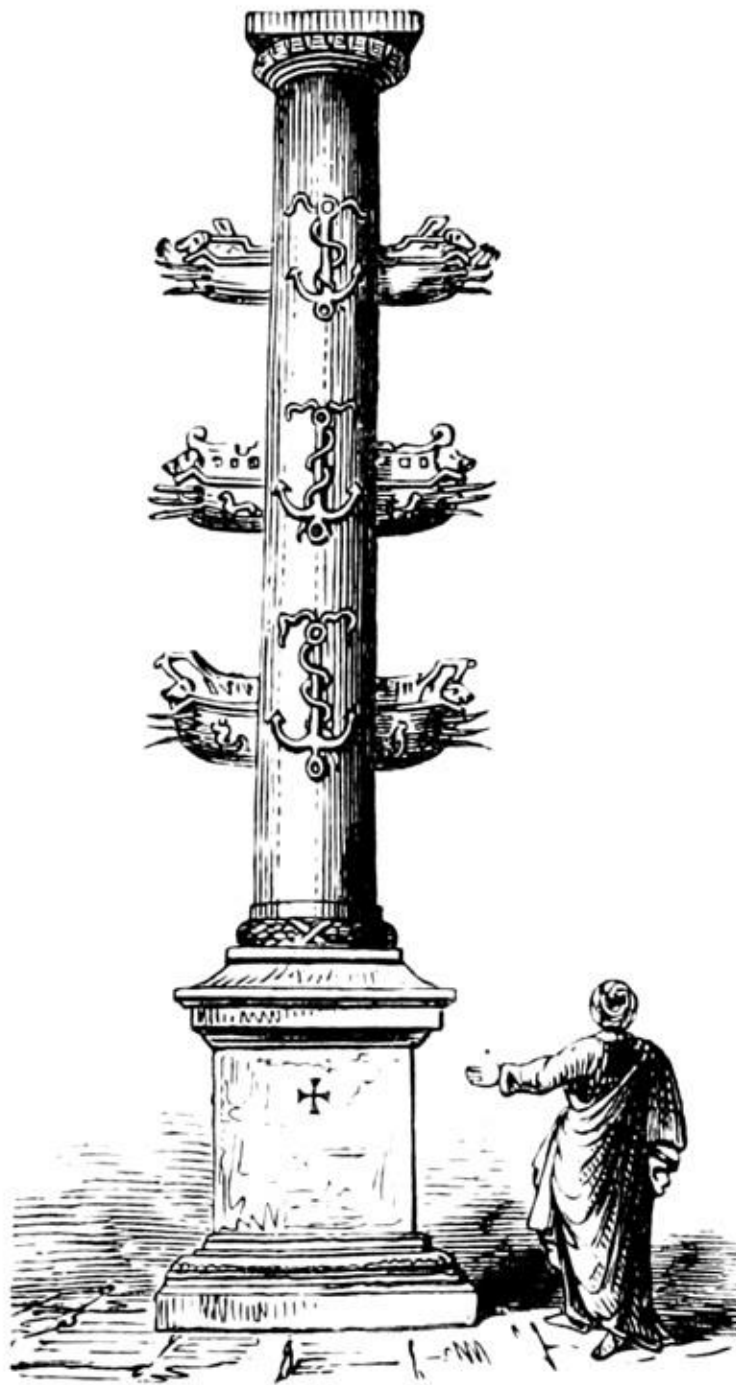


[back](#)

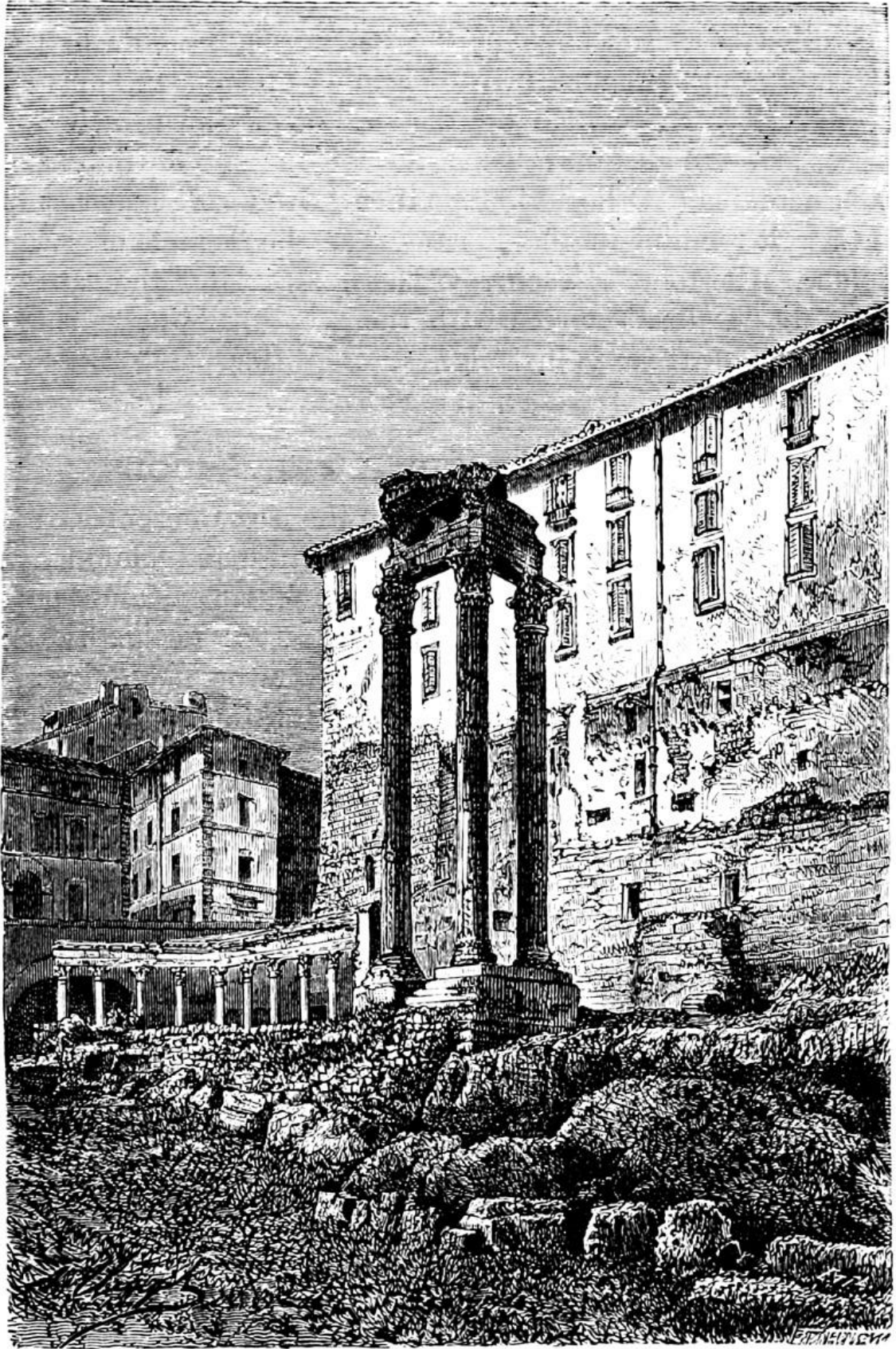
THE ROMAN FORUM, FROM THE CAPITOL.



[back](#)



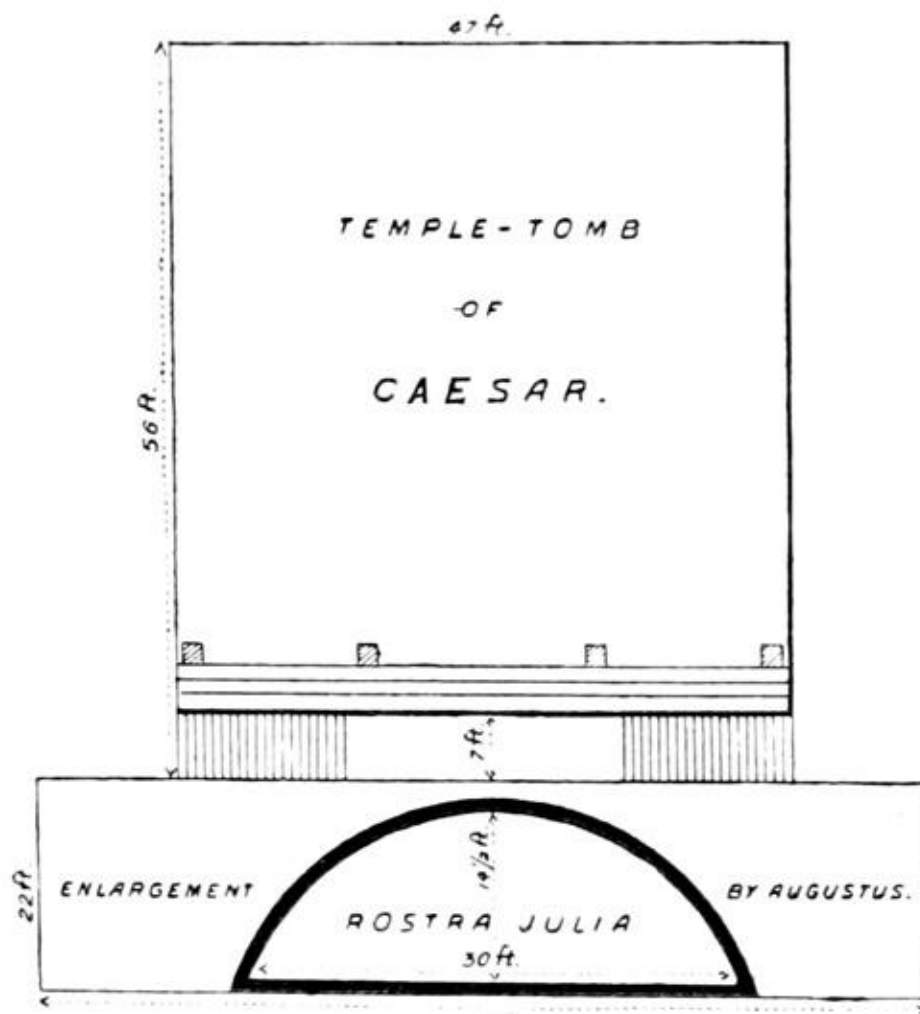
[back](#)



[back](#)



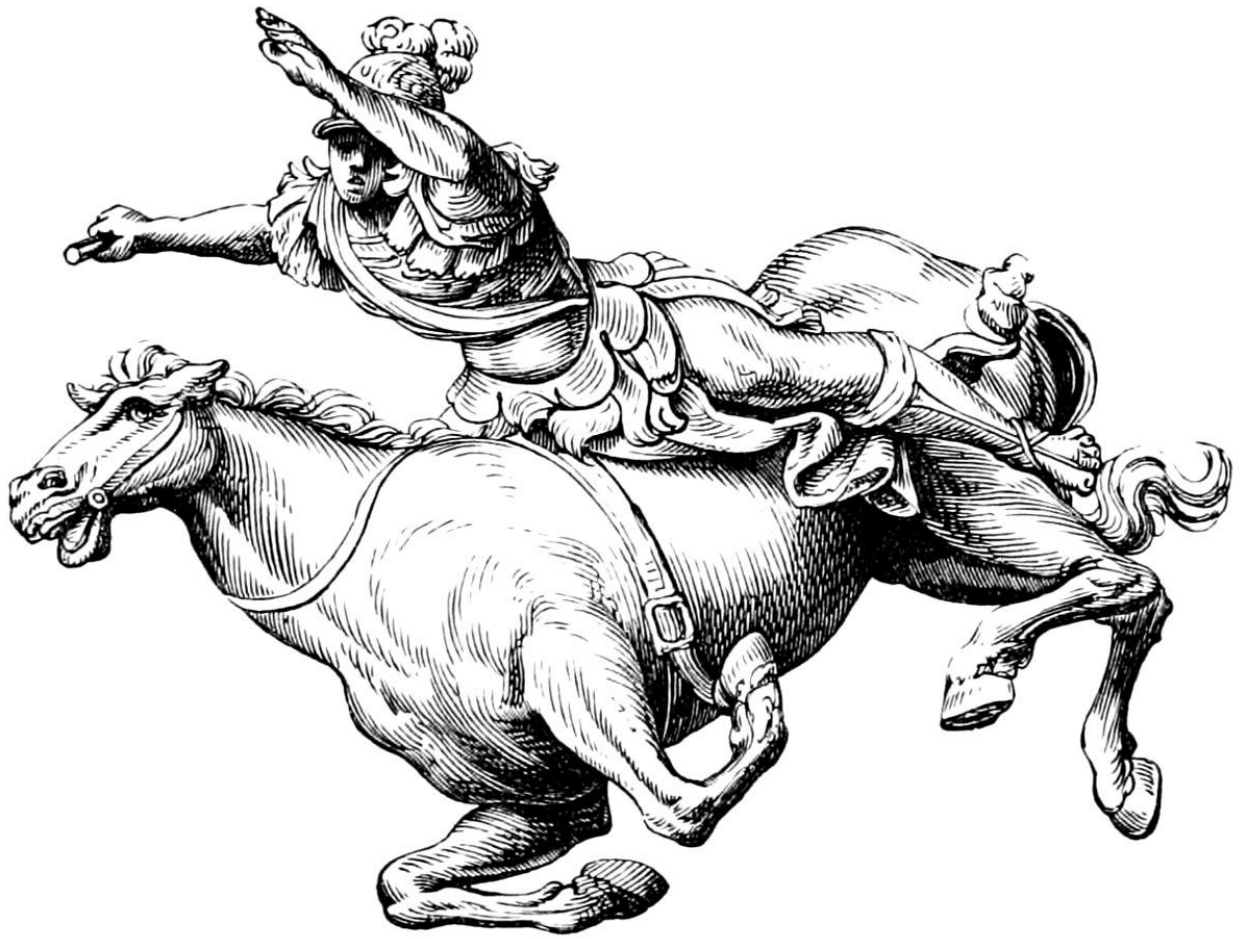
[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)

COLUMN
of
PHOCAS

BRONZE
STATUE
of
MARCUS
AURELIUS

DONATION | ORPHANS,
THANKS.

BOAR. RAM. BULL.

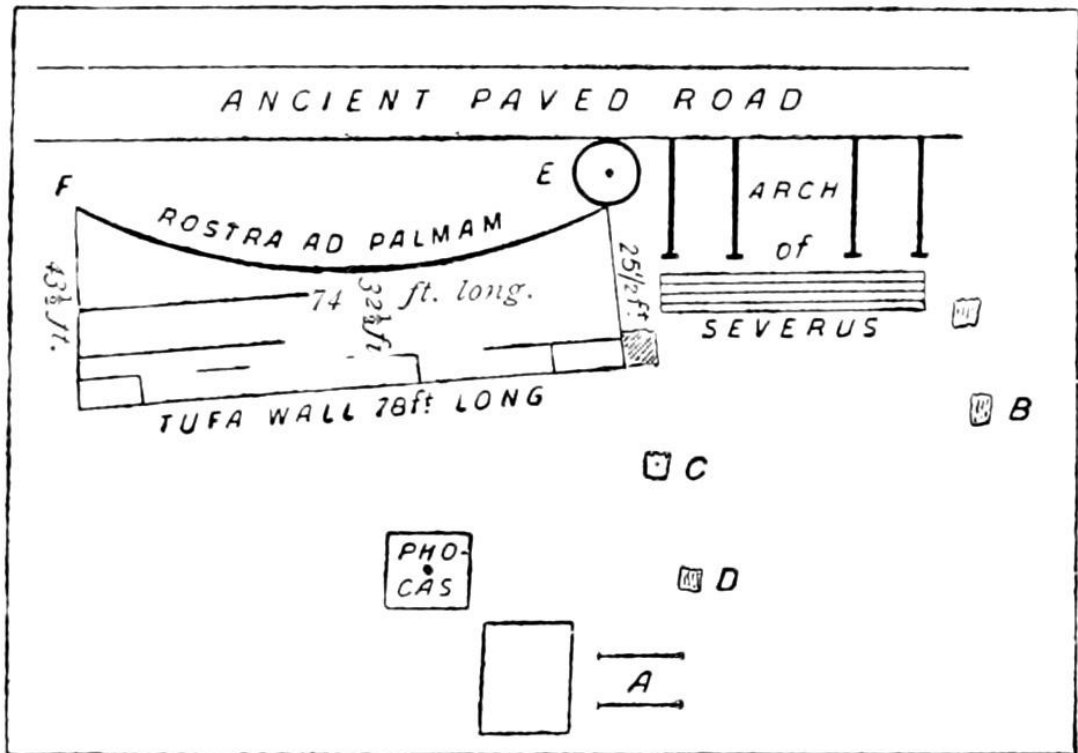
AVENUE.

BULL. RAM. BOAR.

BURNING BONDS.

[back](#)

SACRA VIA



PLAN



SECTION

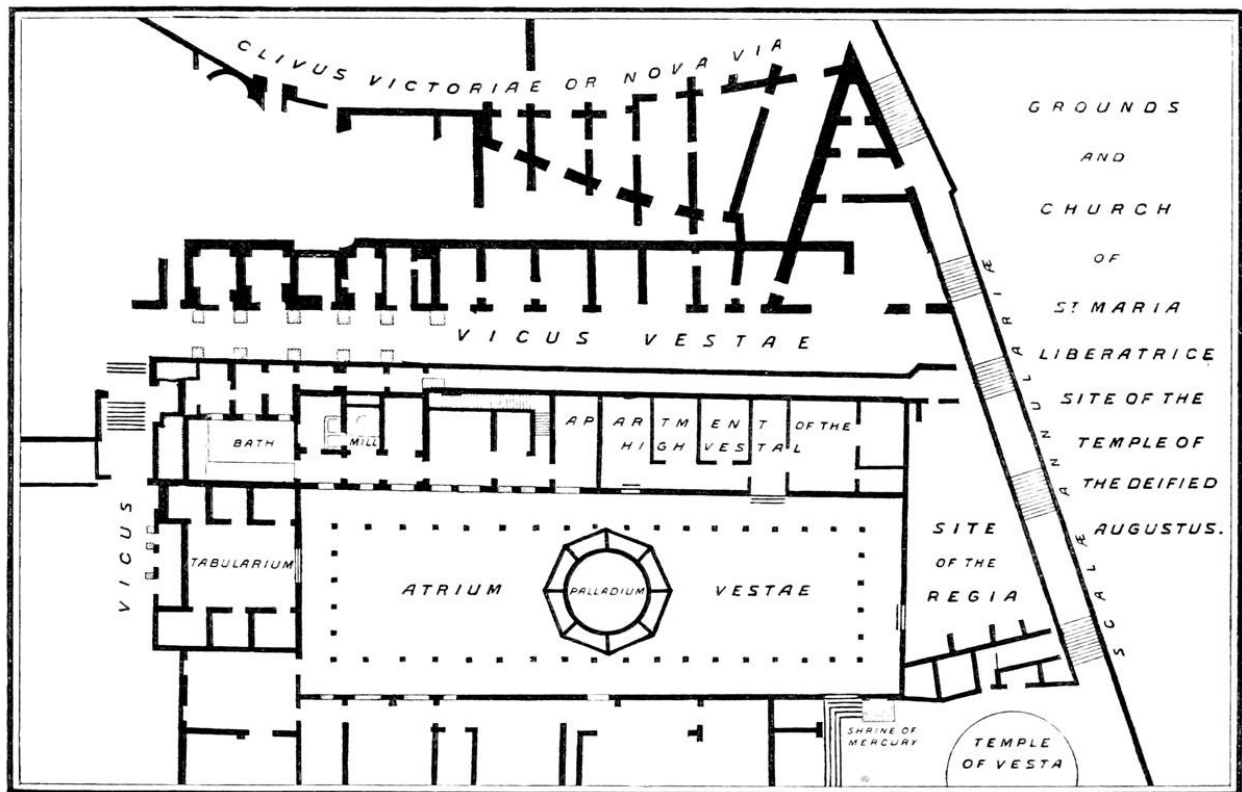
[back](#)



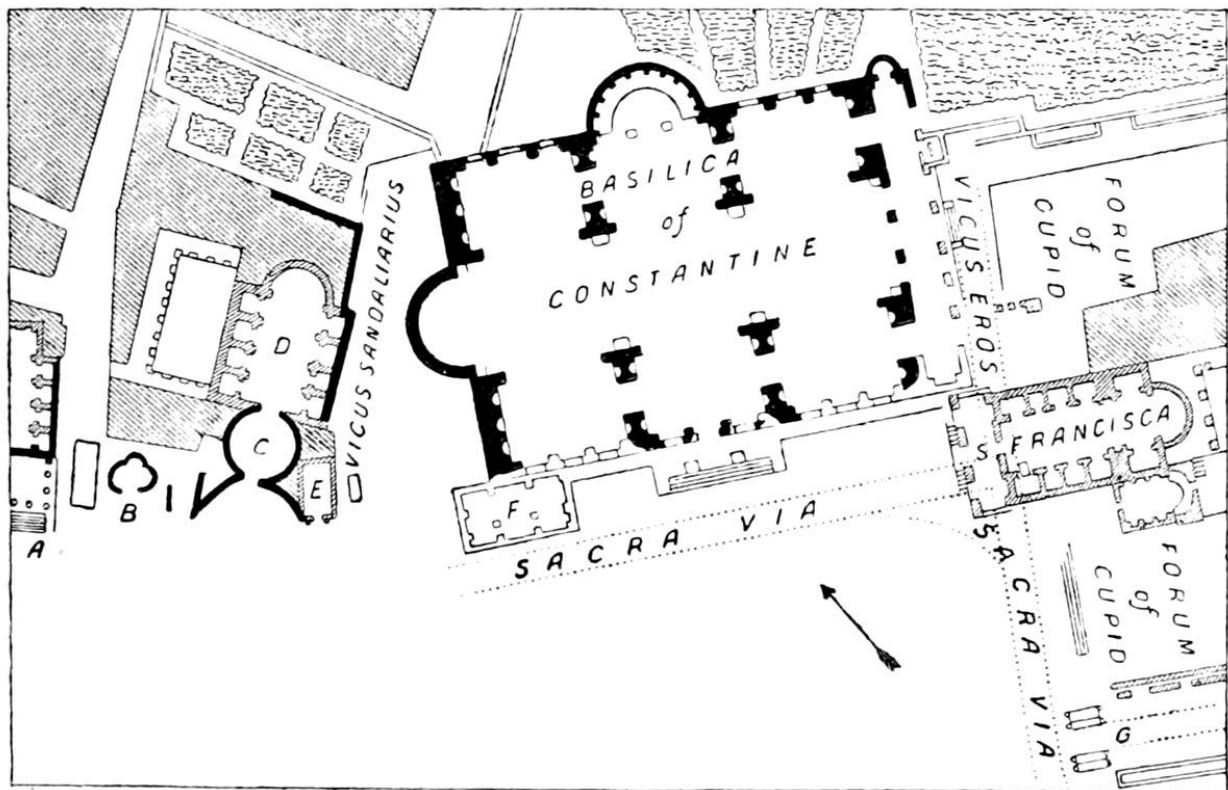
[back](#)



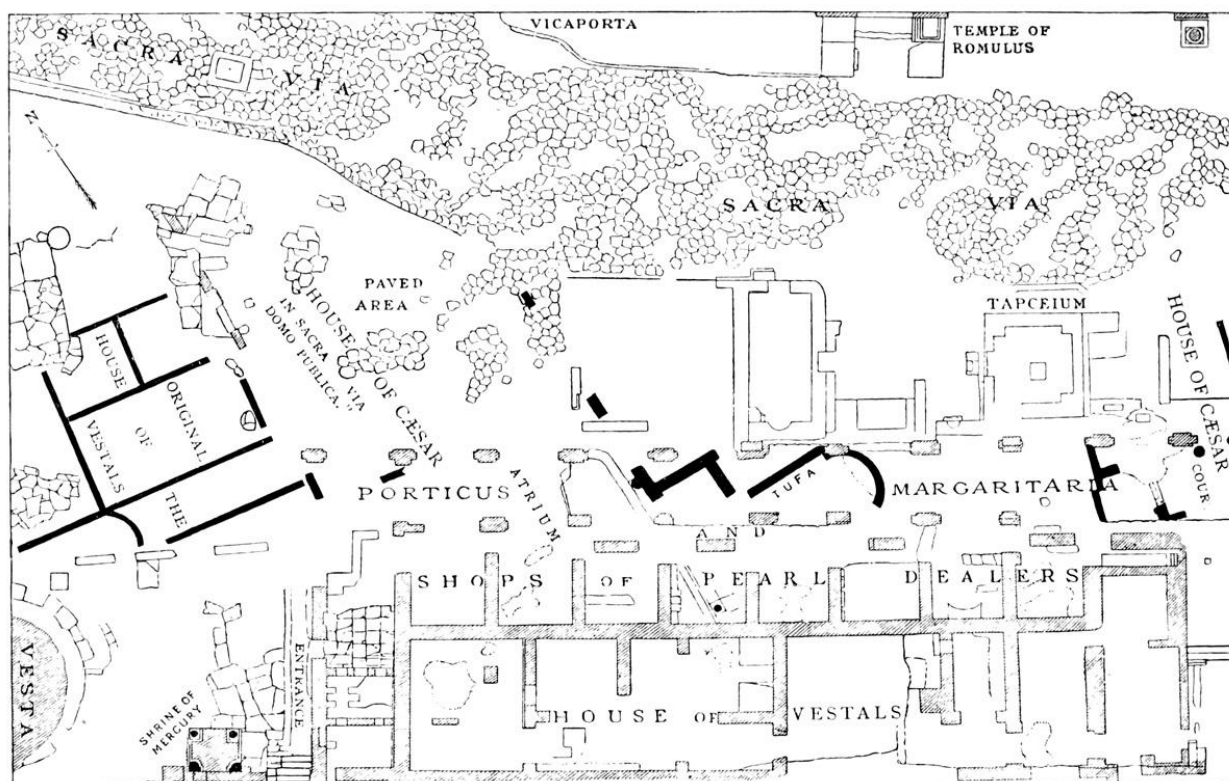
[back](#)



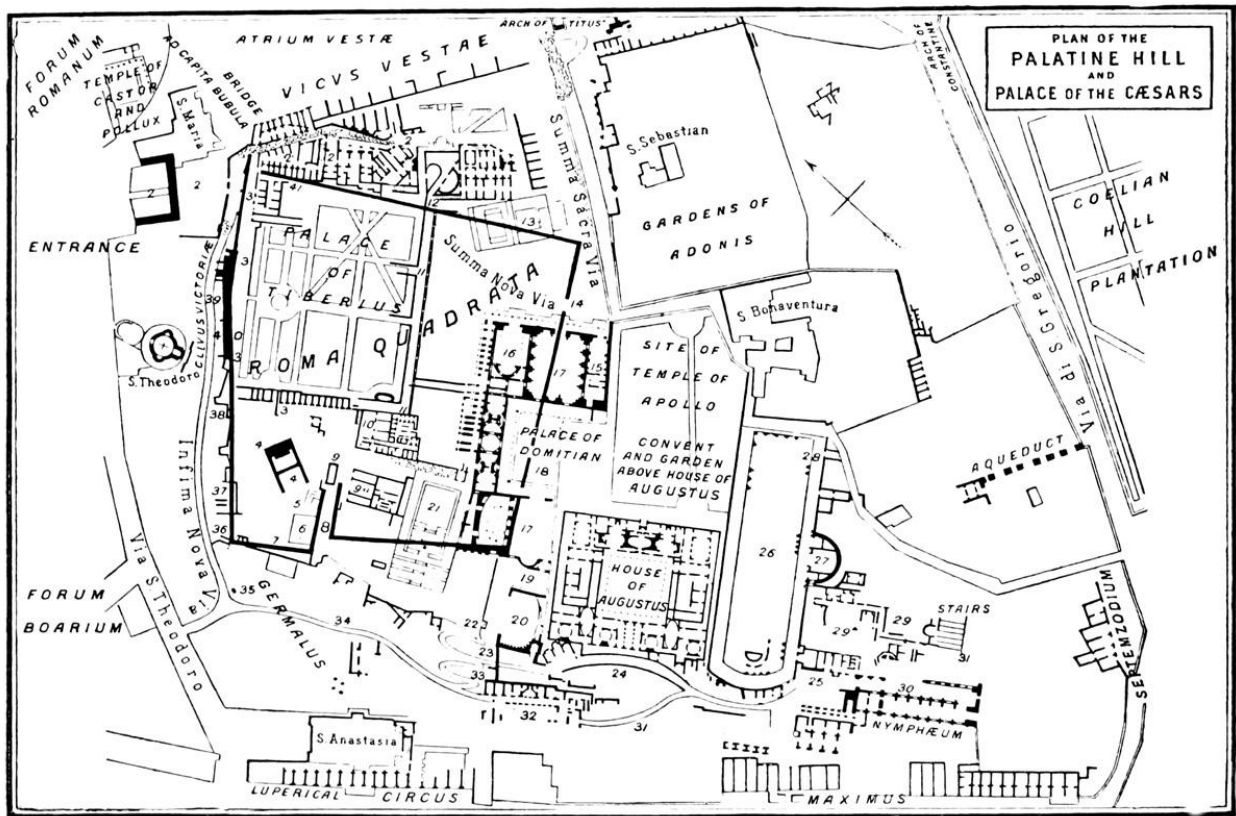
[back](#)



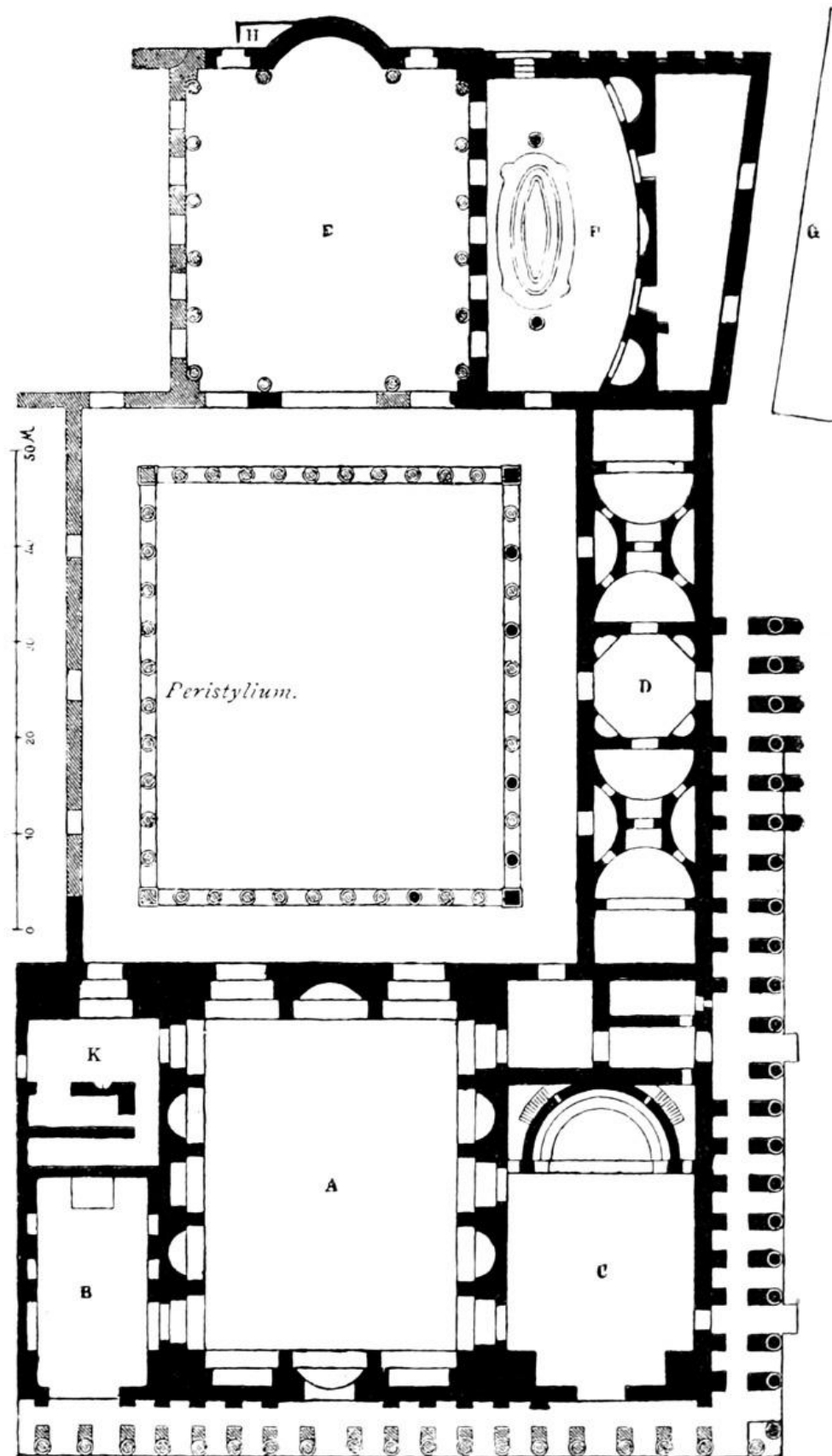
[back](#)



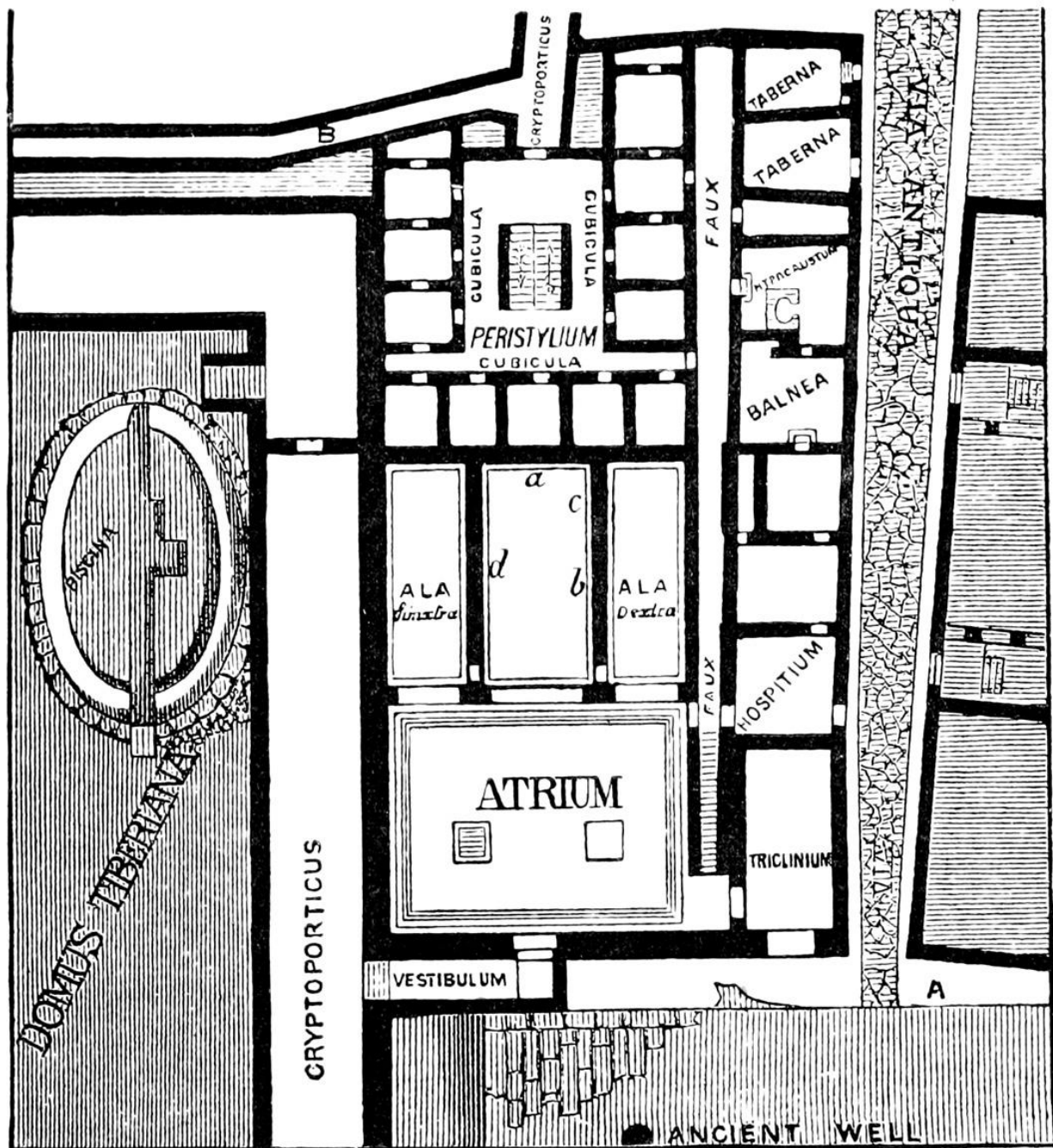
[back](#)



[back](#)



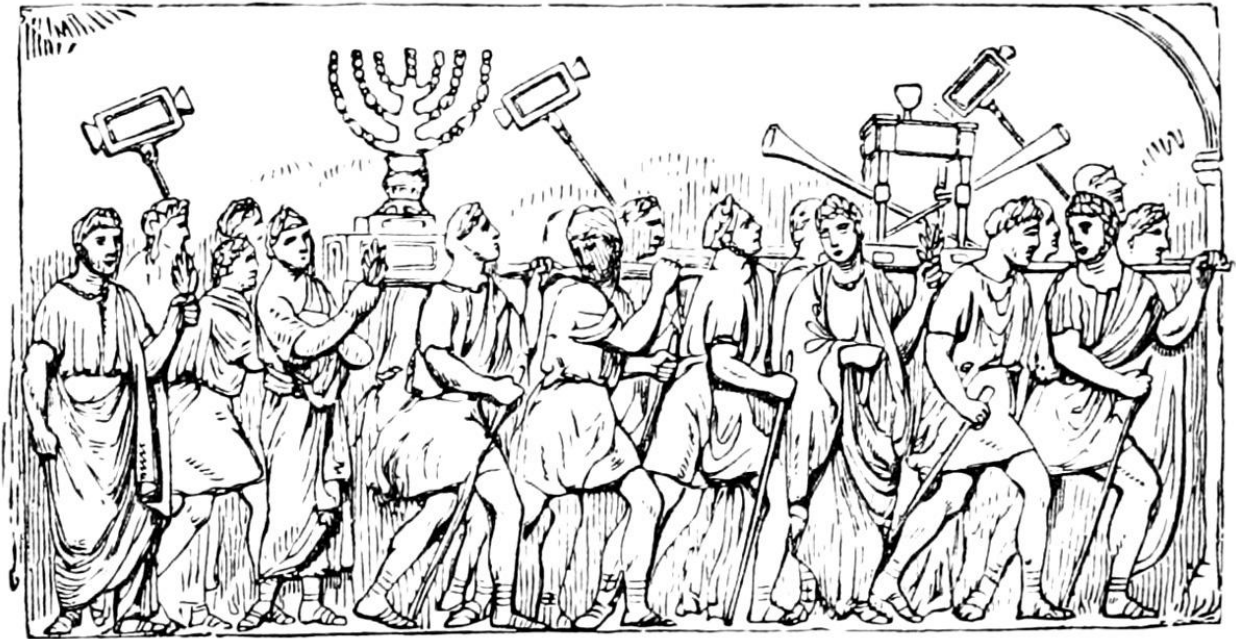
[back](#)



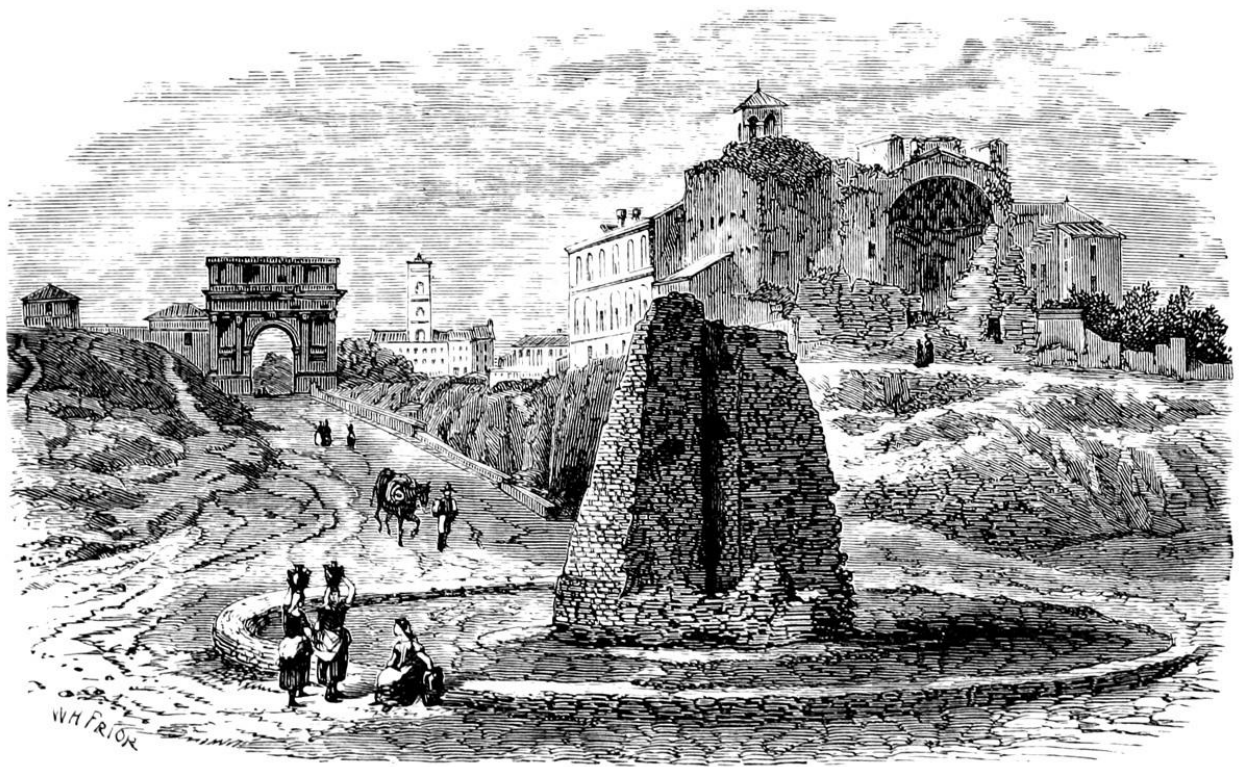
[back](#)



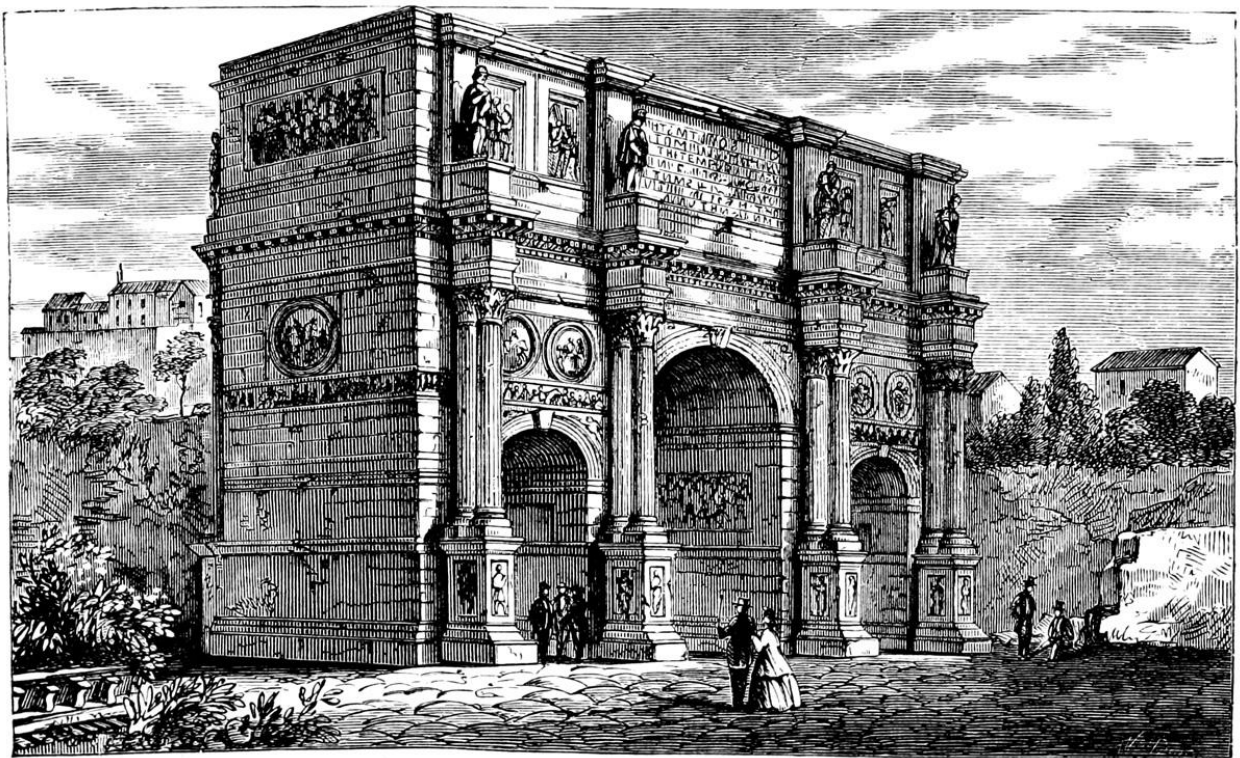
[back](#)



[back](#)



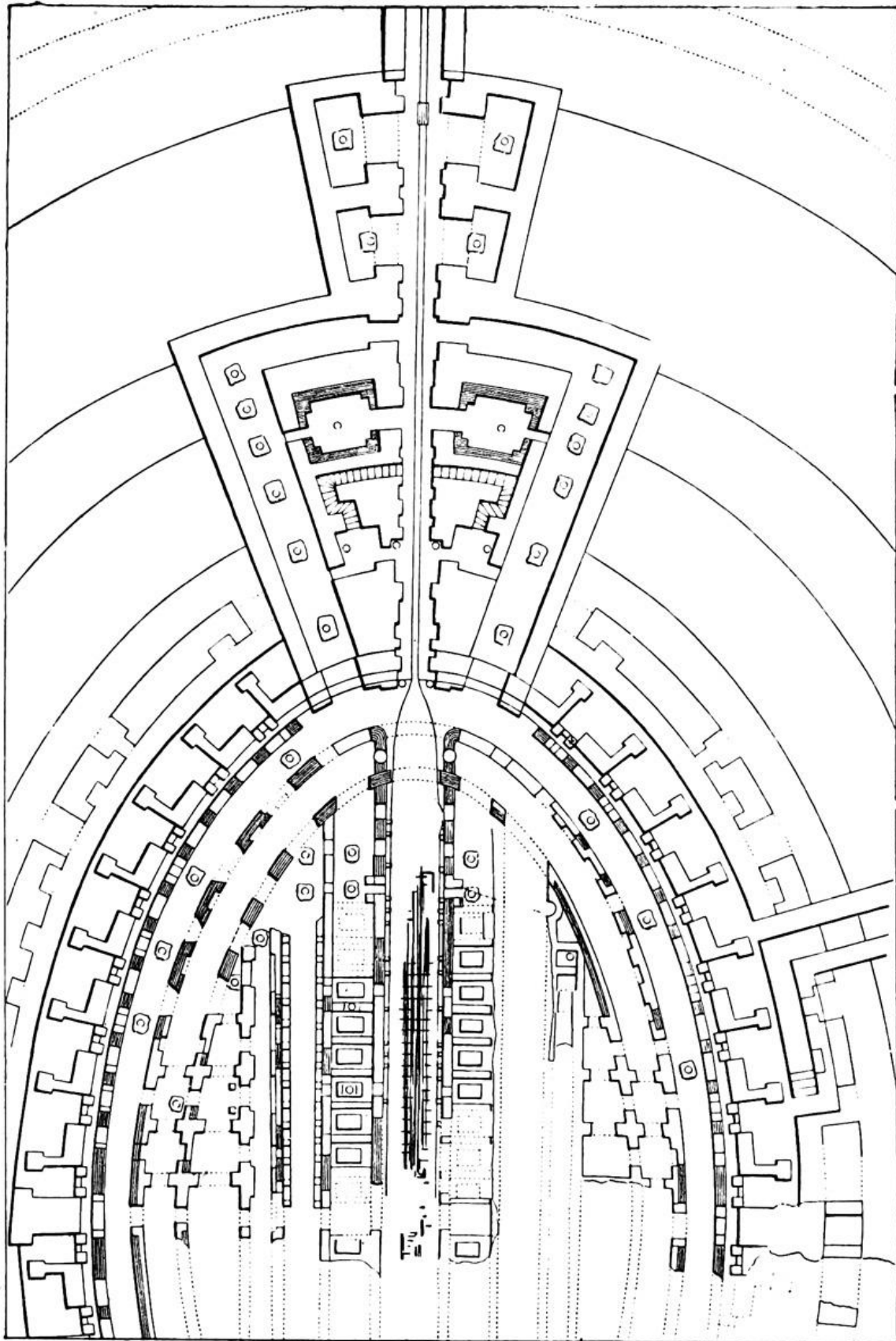
[back](#)



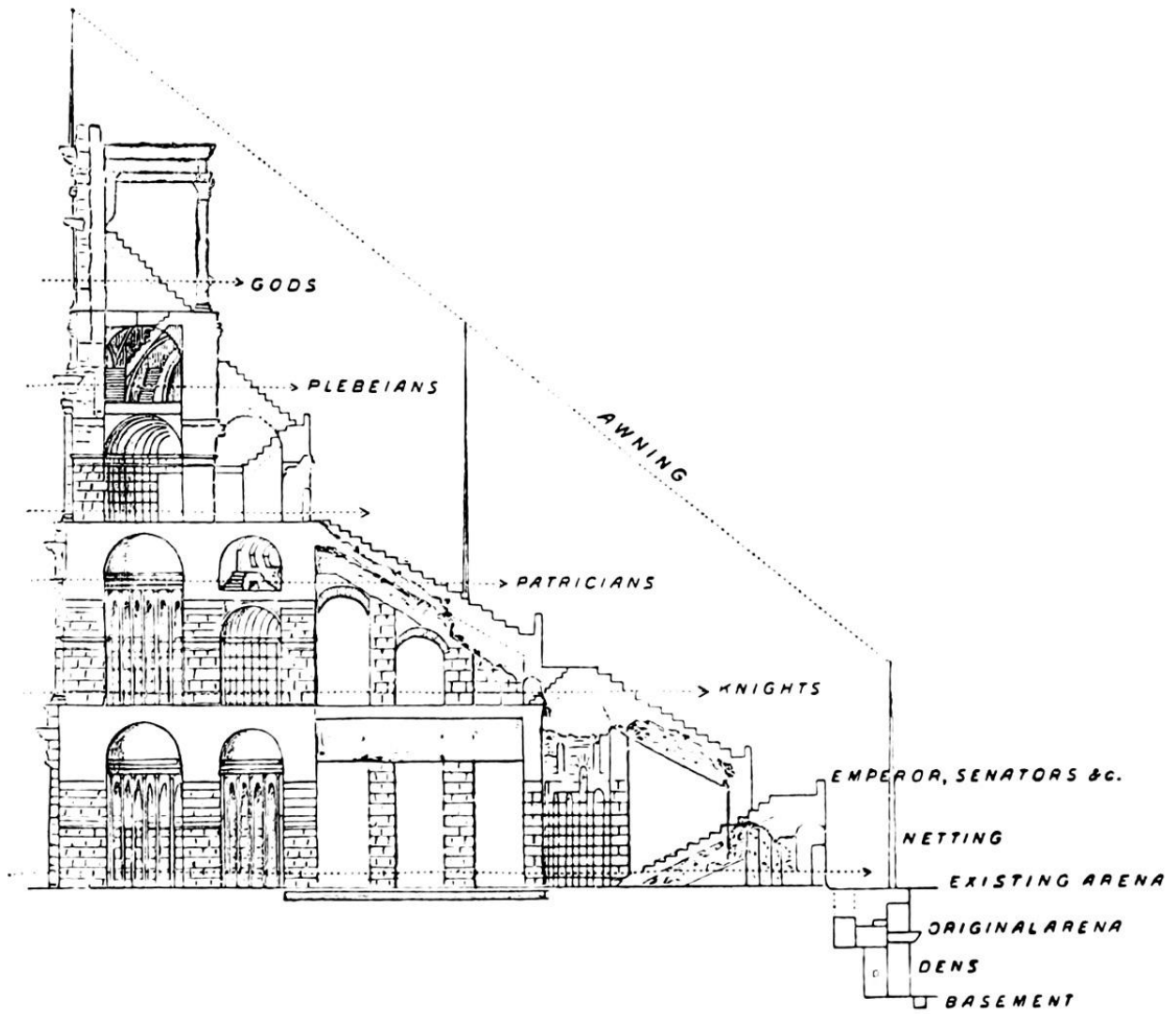
[back](#)



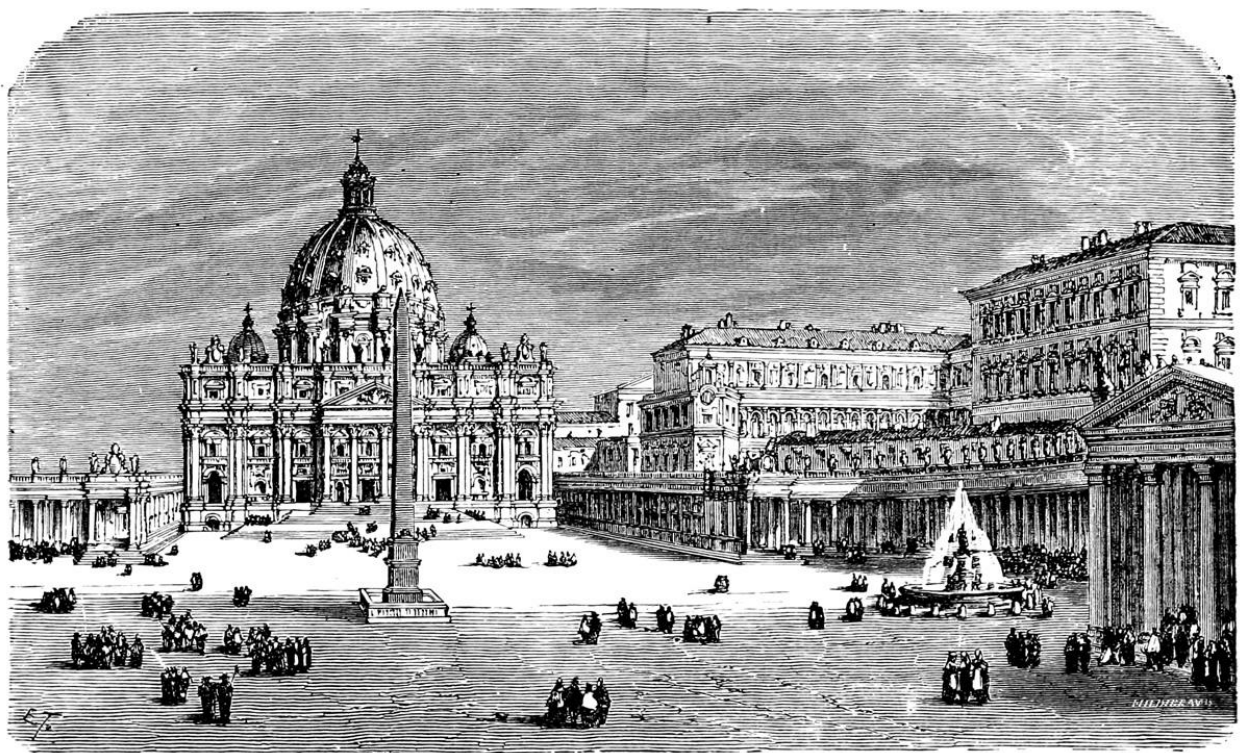
[back](#)



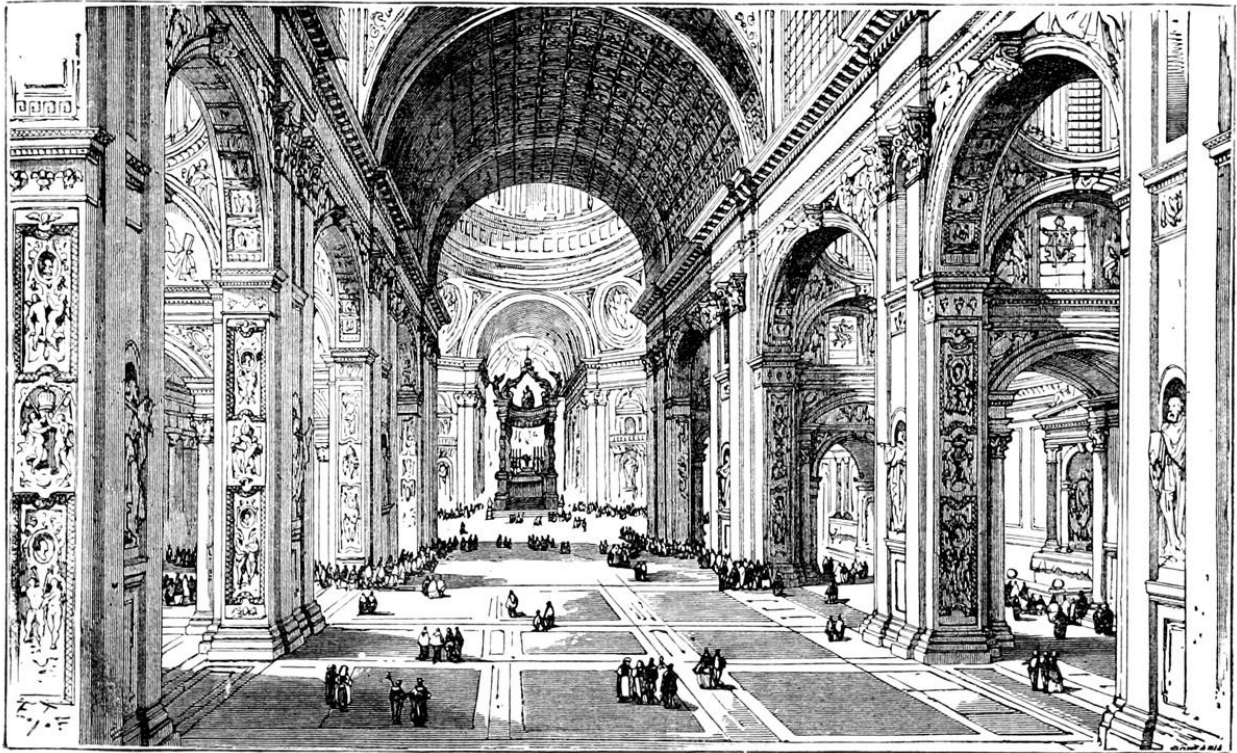
[back](#)



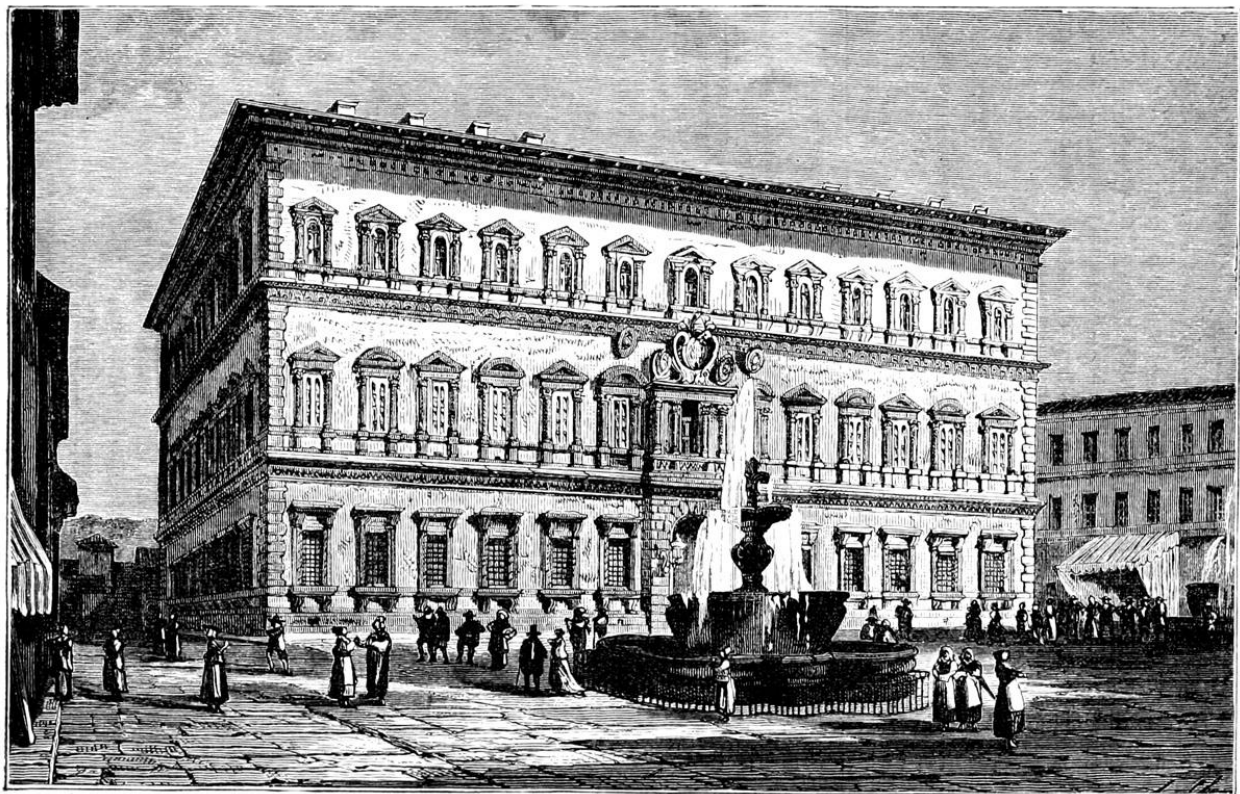
[back](#)



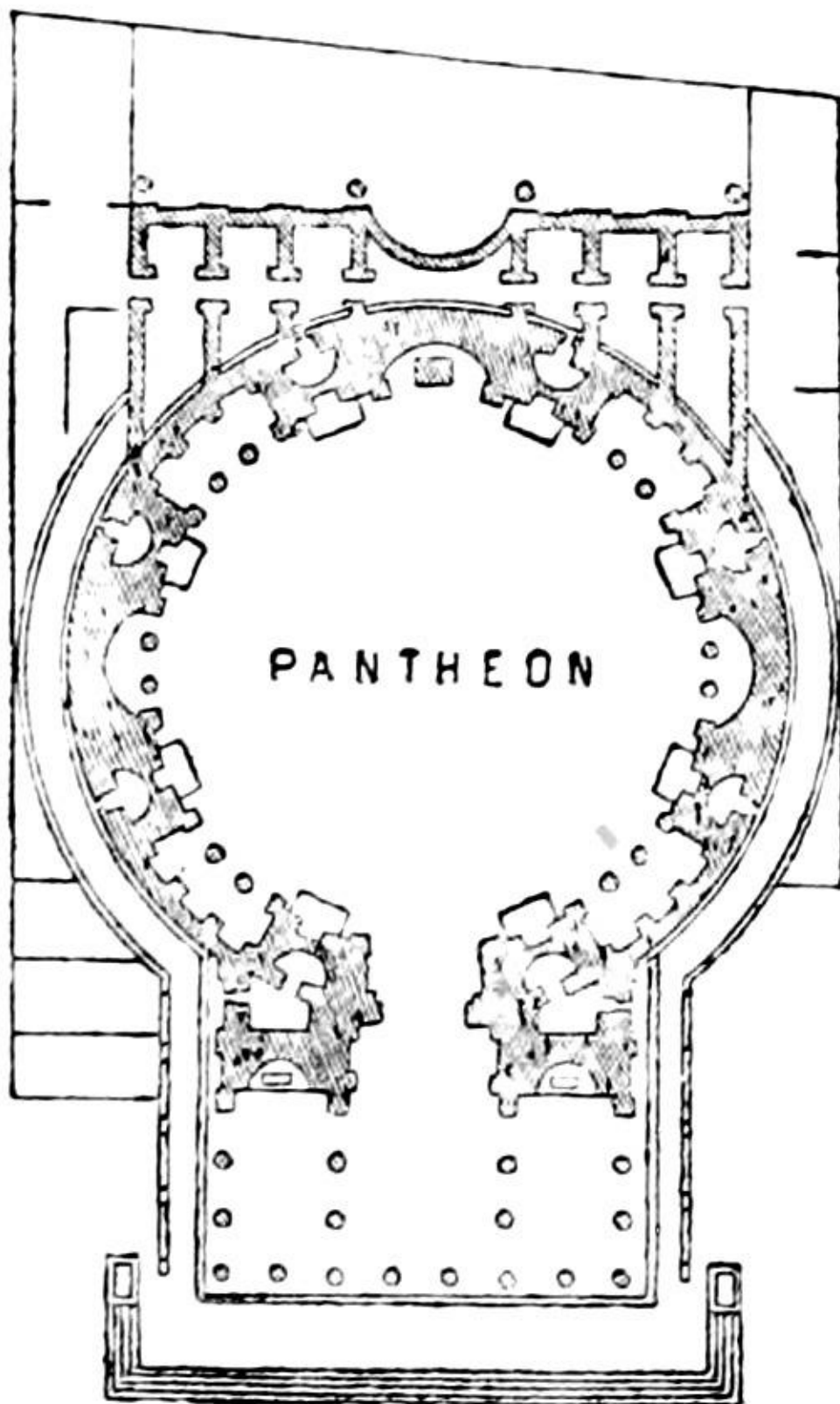
[back](#)



[back](#)



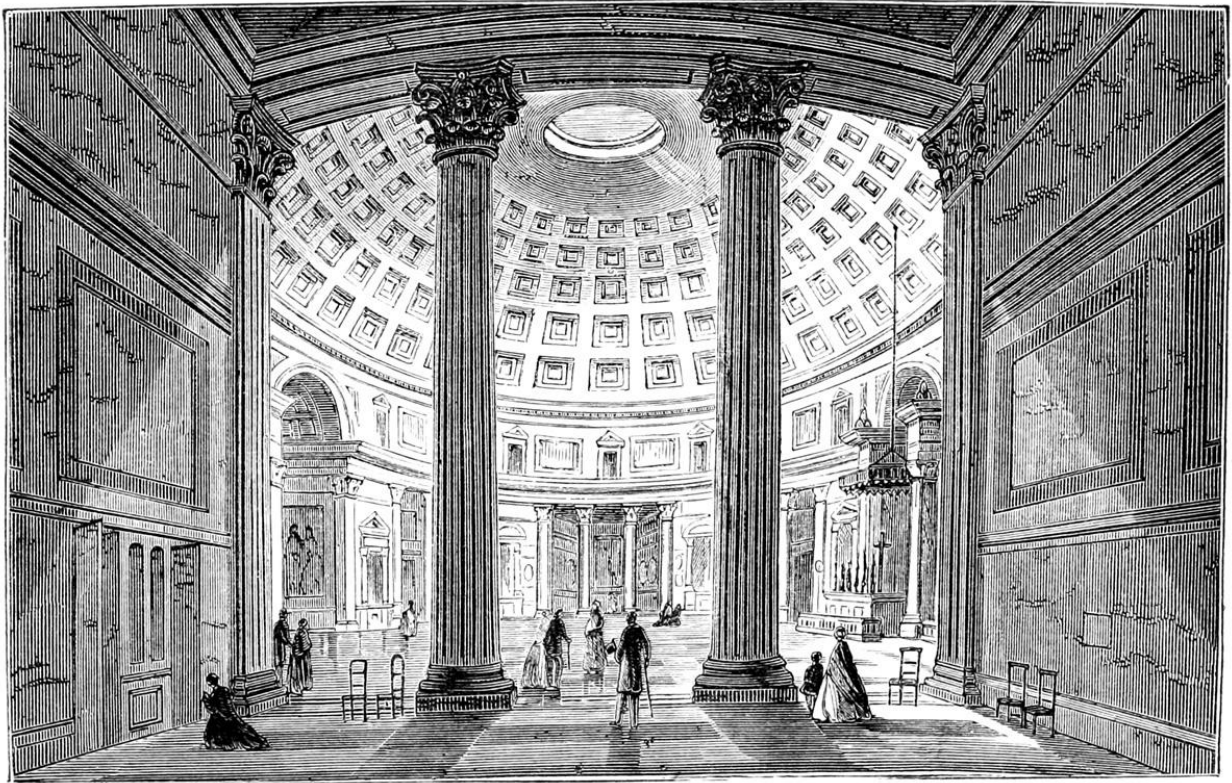
[back](#)



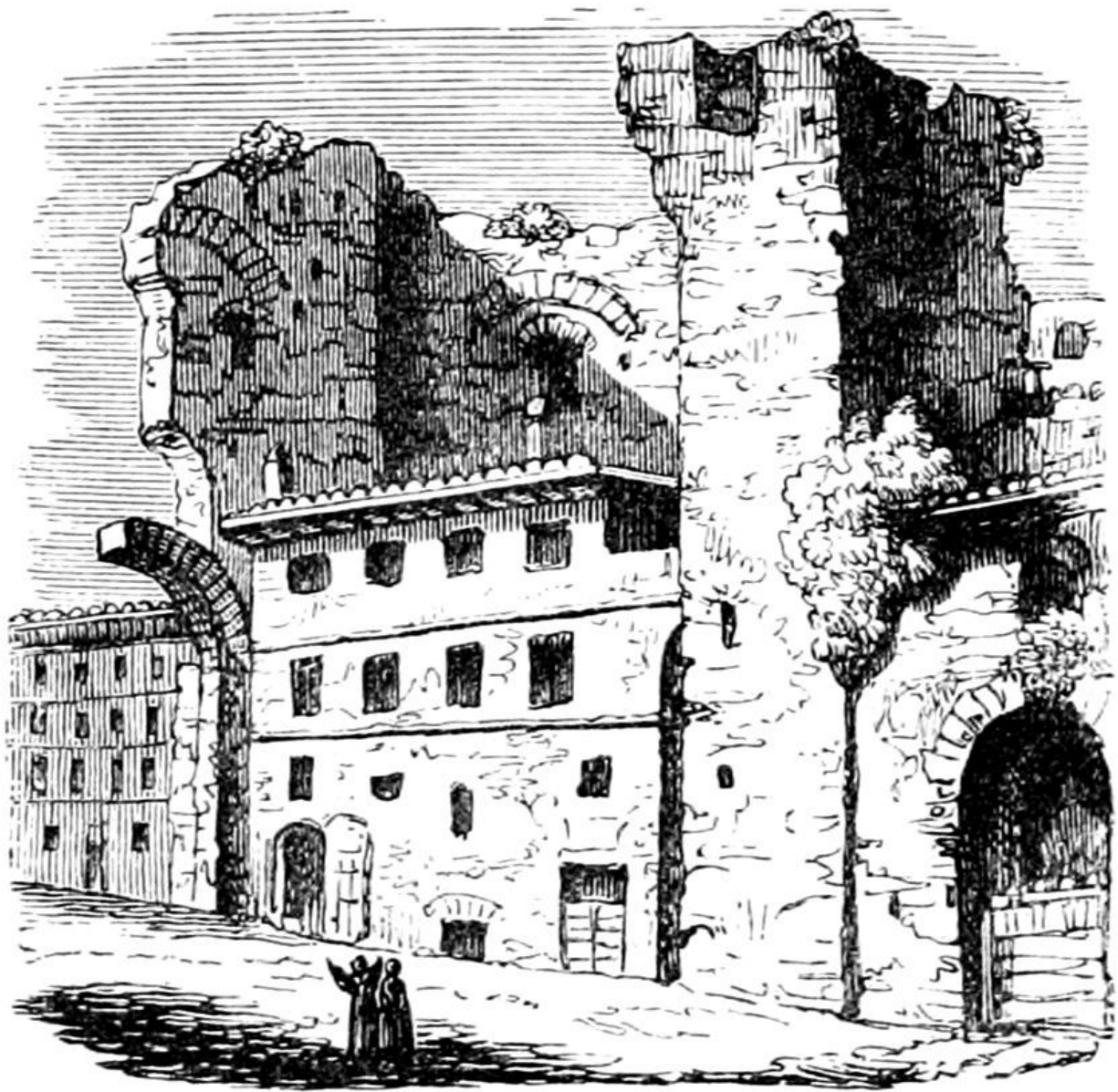
[back](#)



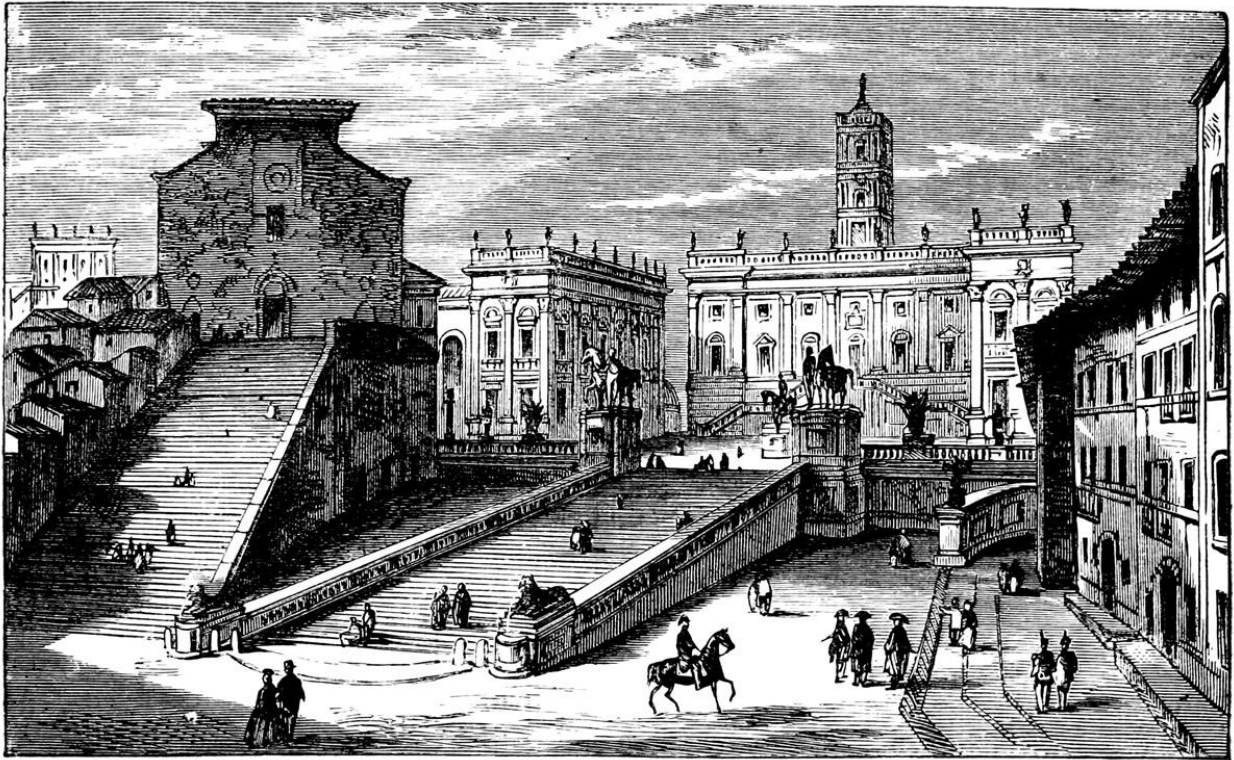
[back](#)



[back](#)



[back](#)



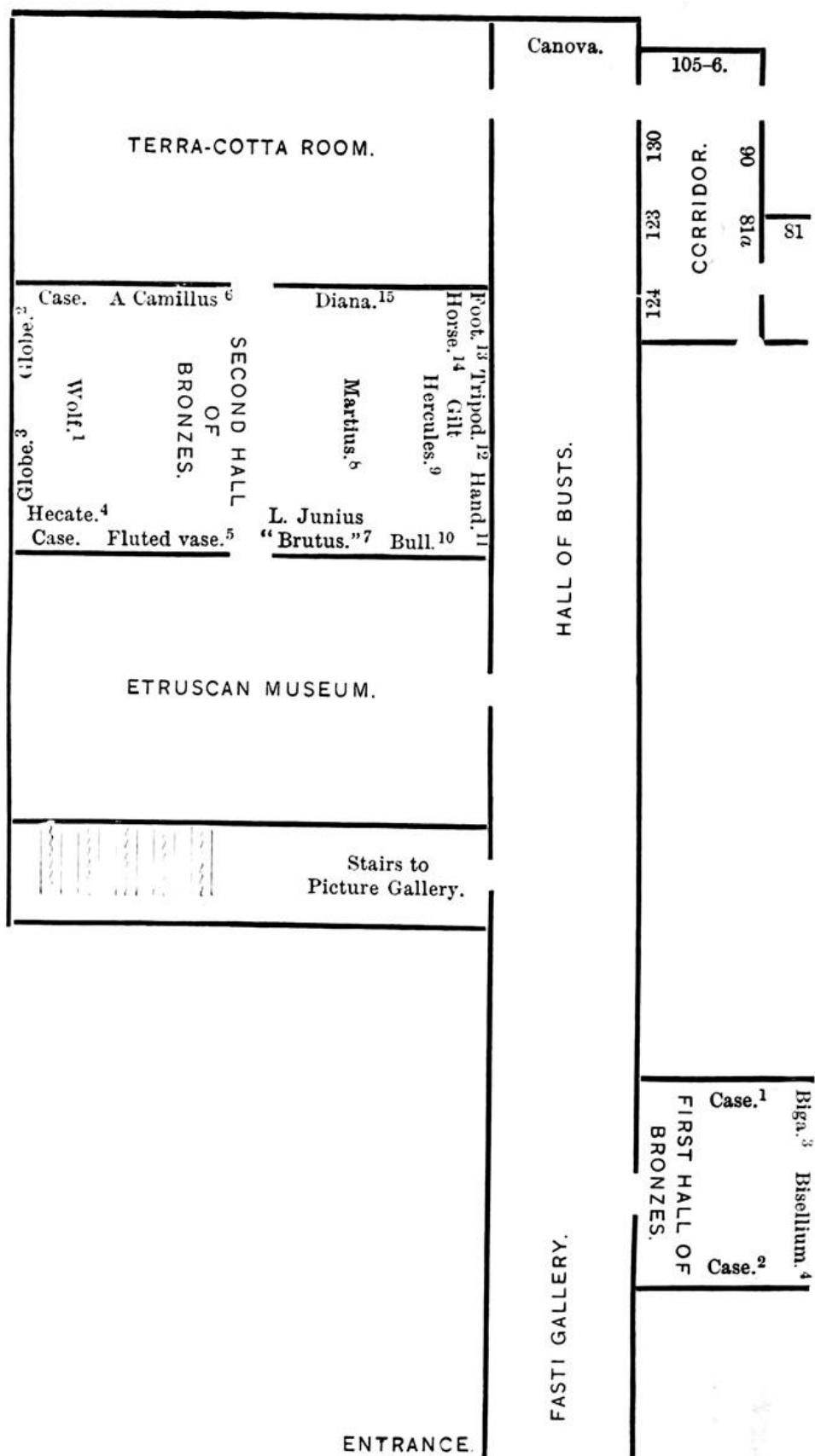
[back](#)



[back](#)

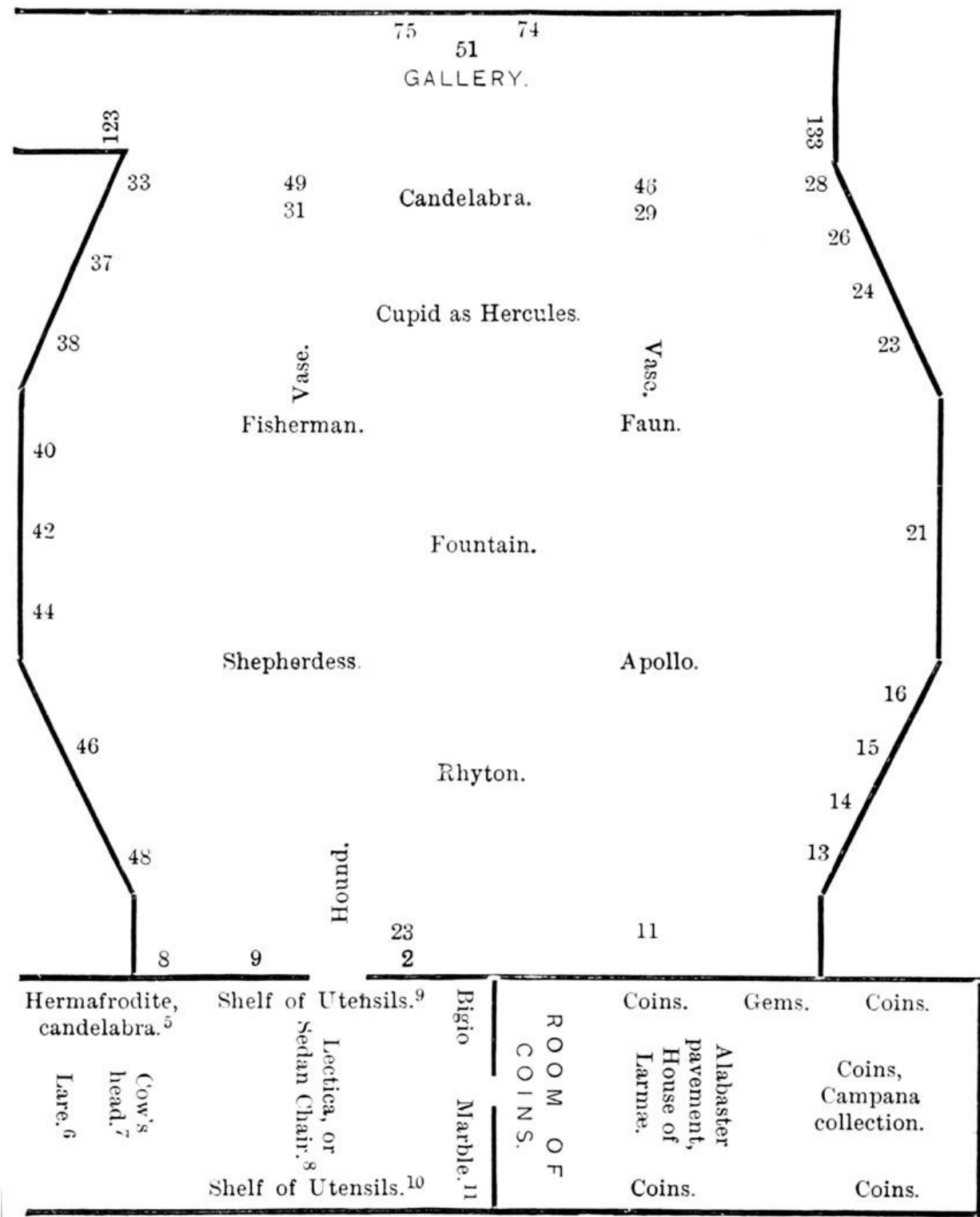


[back](#)

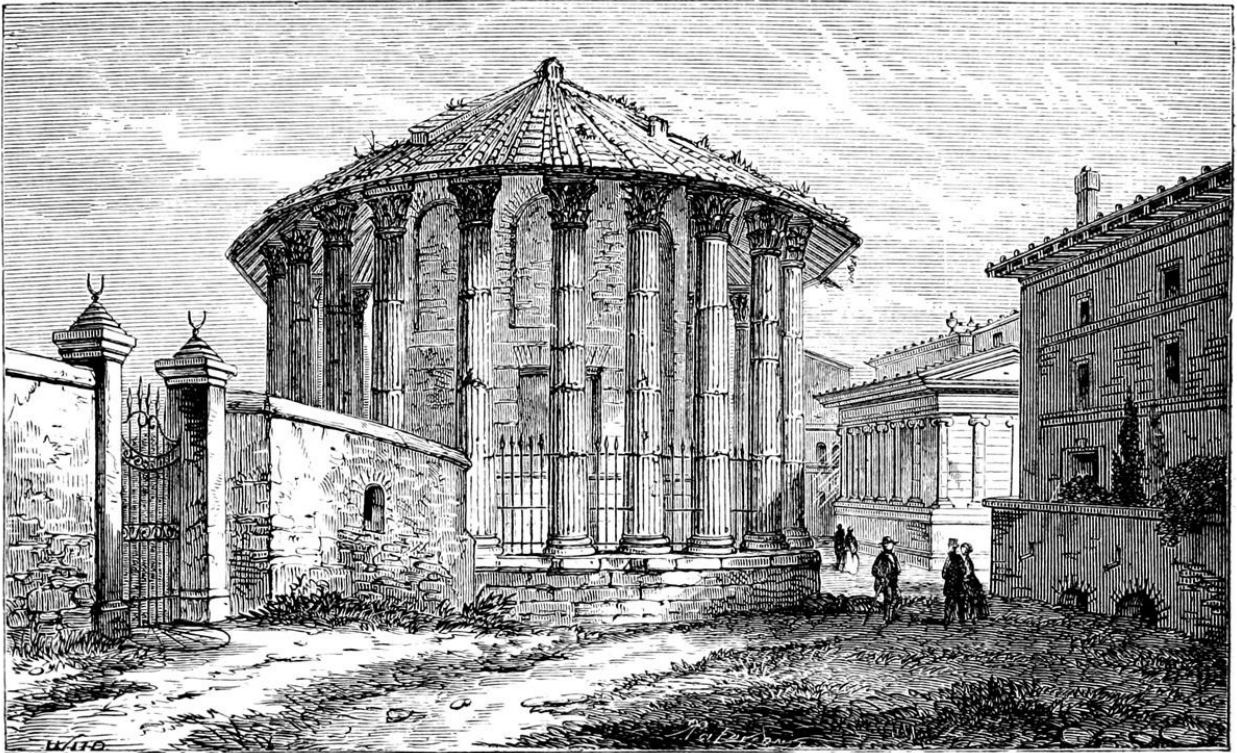


[back](#)

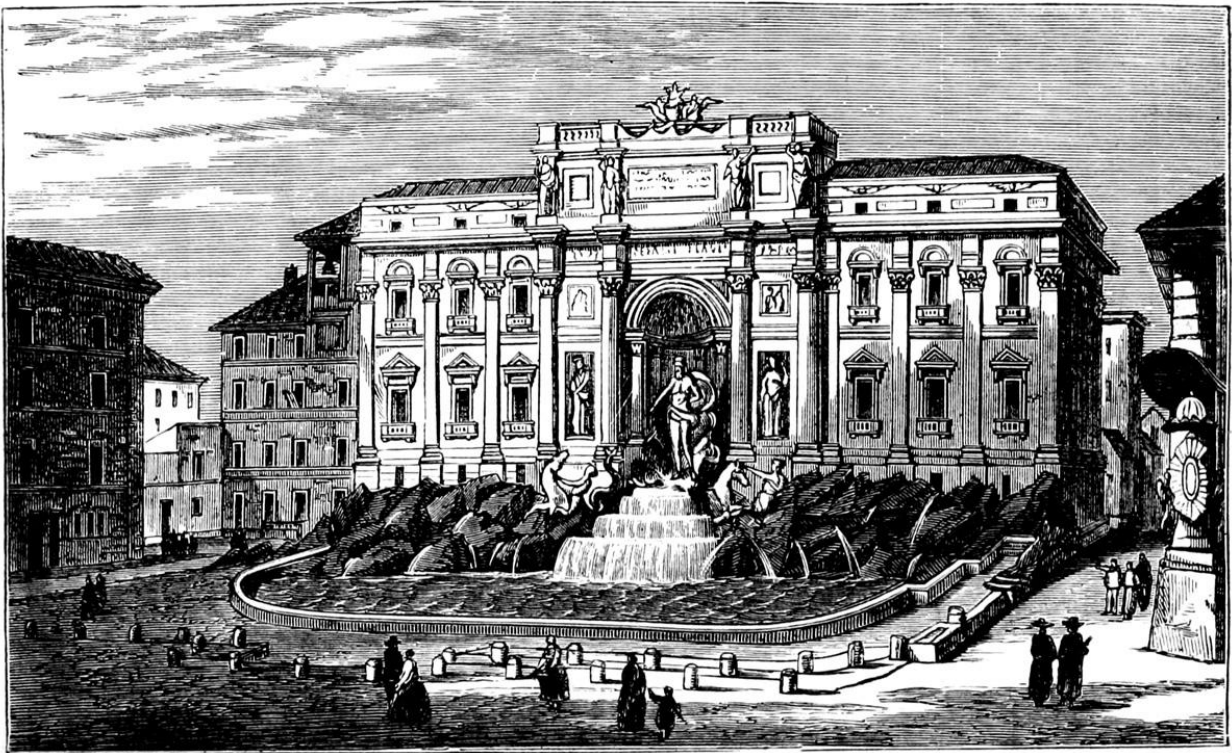
G A R D E N.



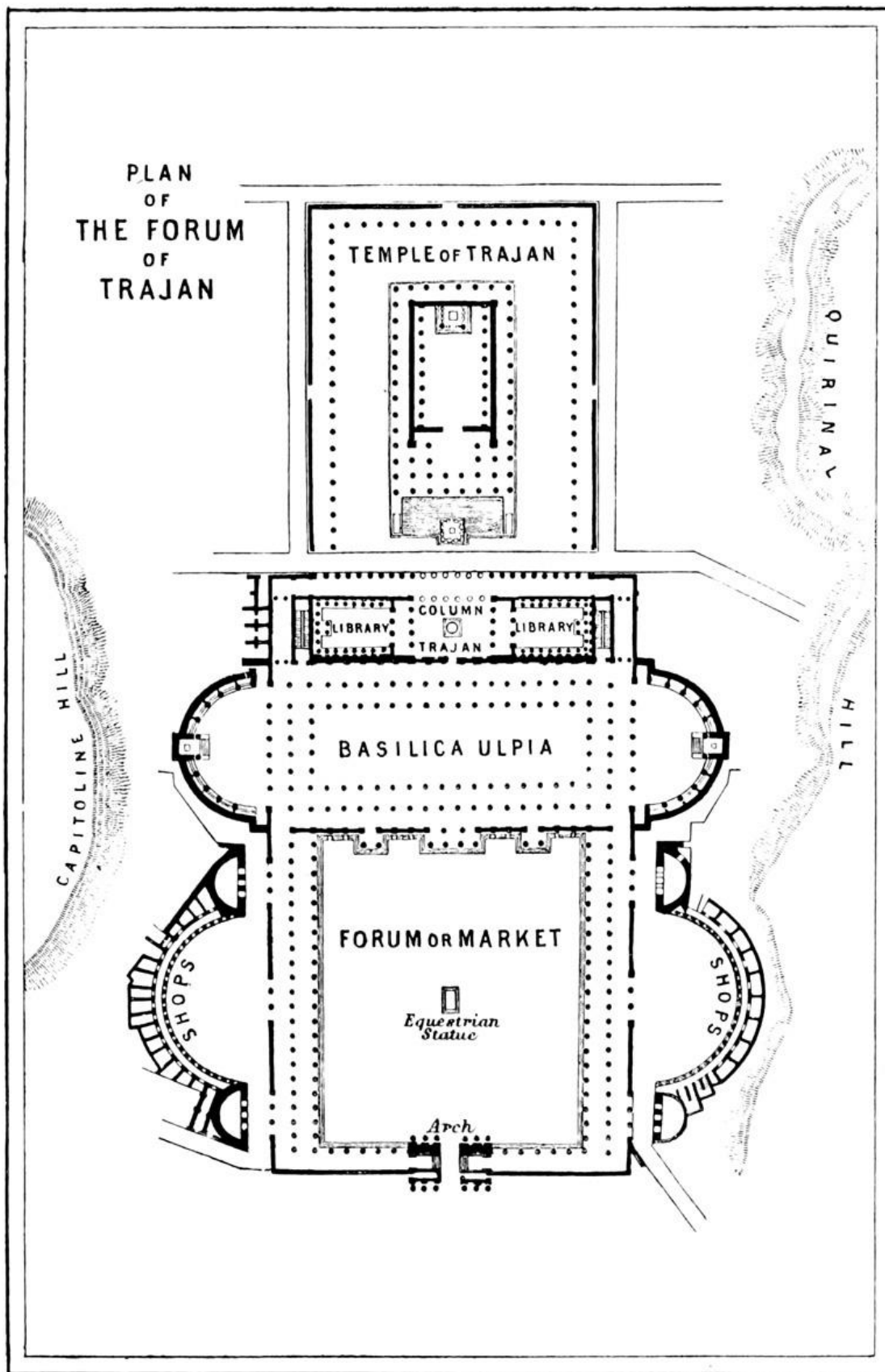
[back](#)



[back](#)



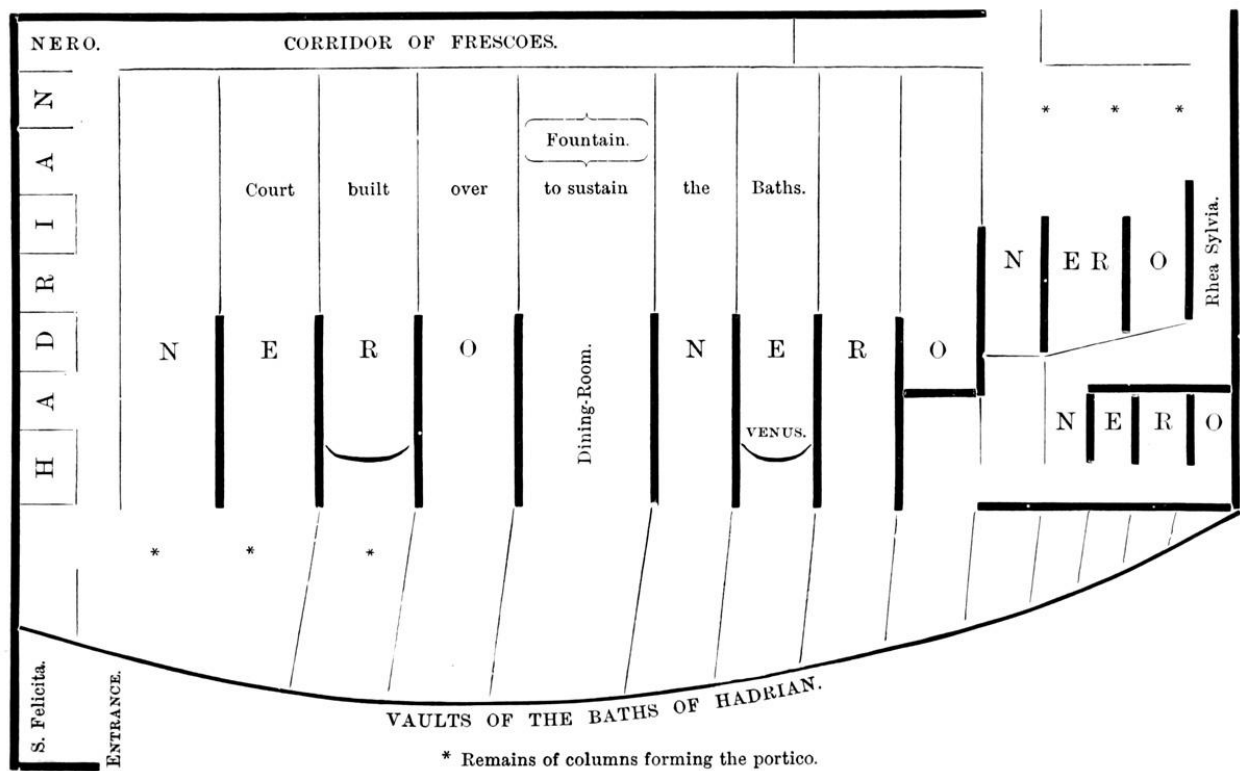
[back](#)



[back](#)



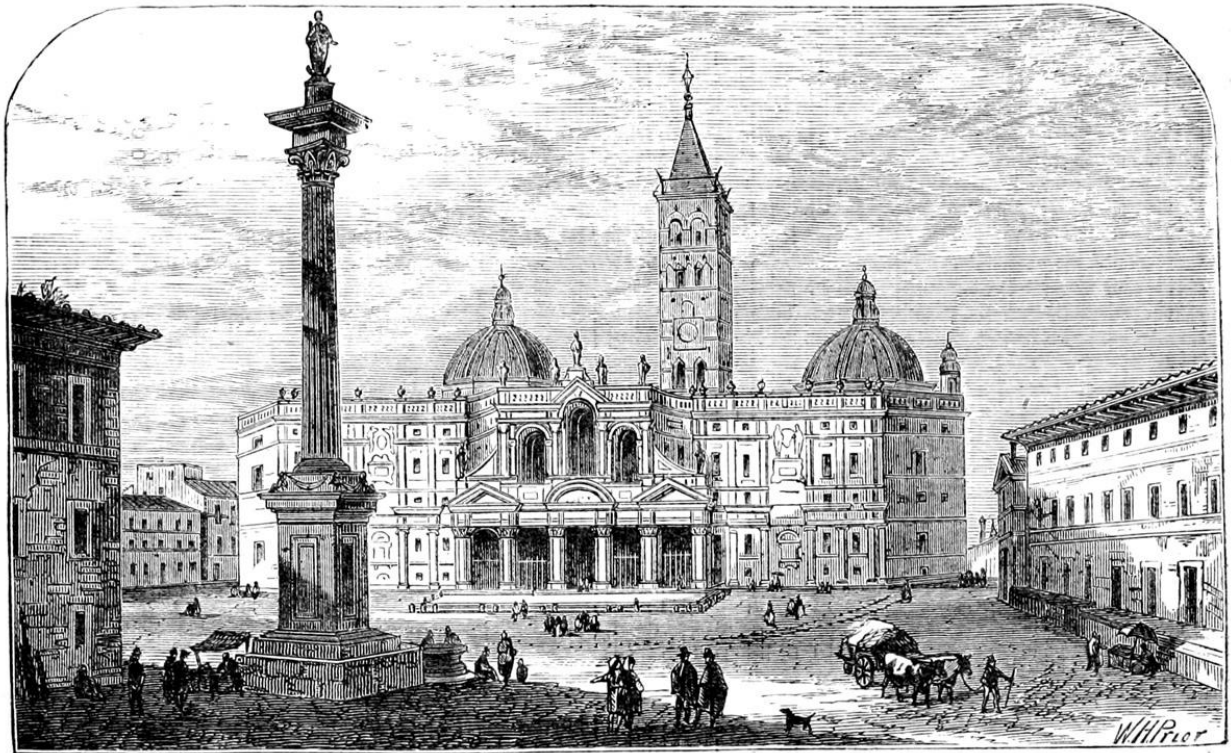
[back](#)



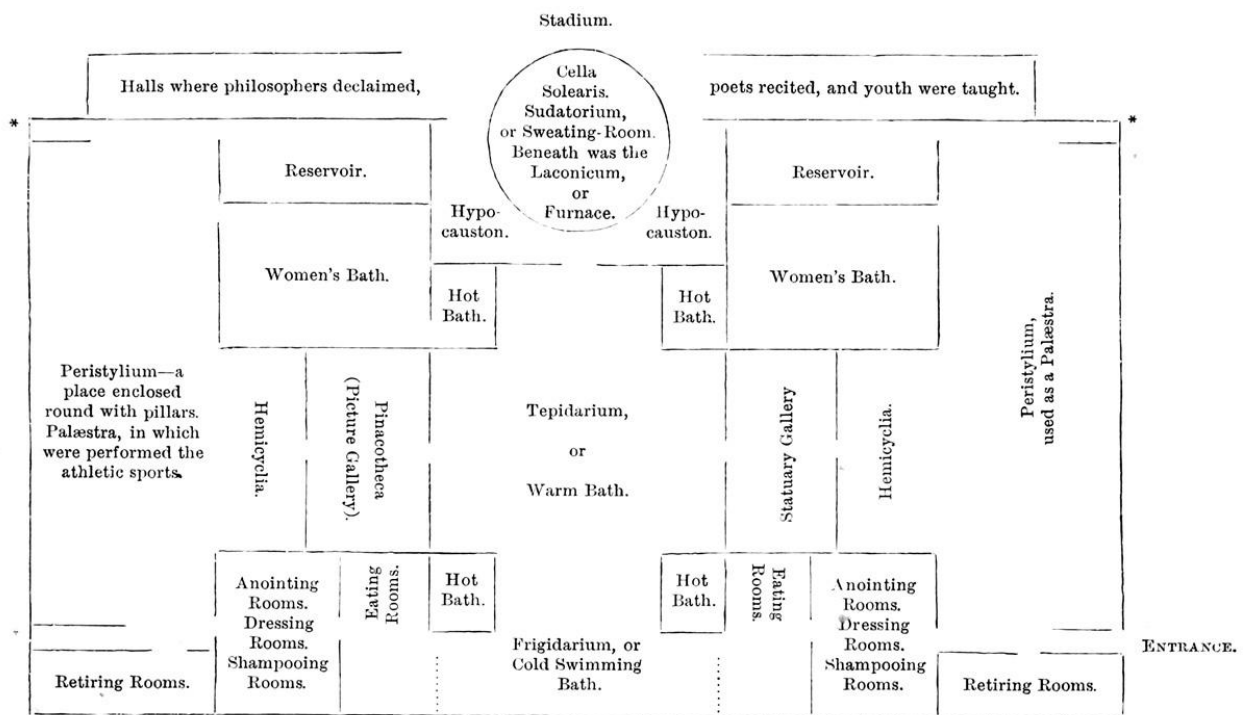
[back](#)



[back](#)

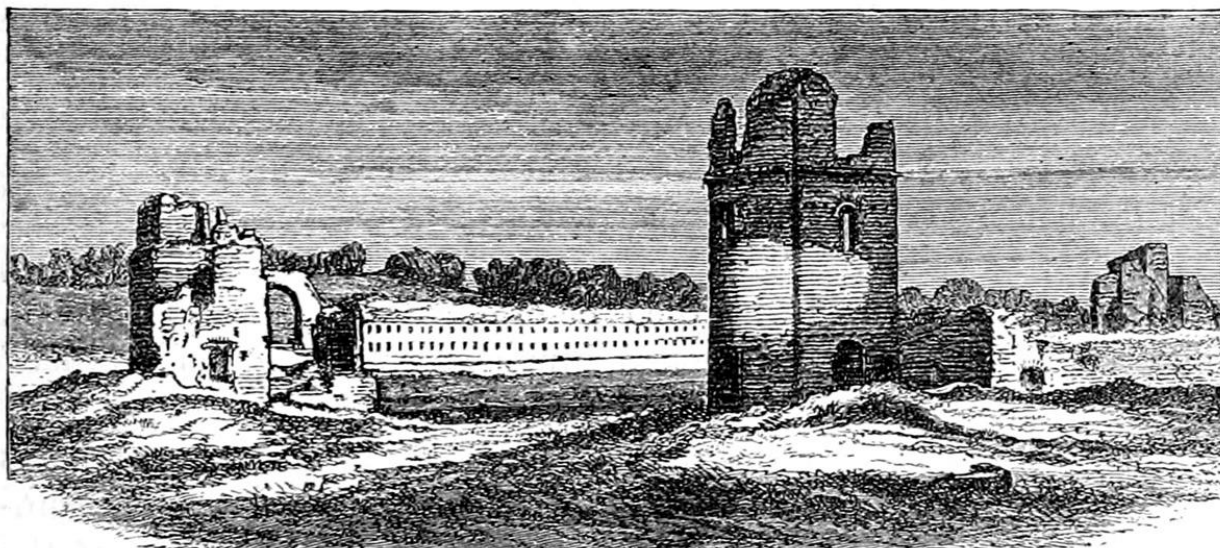


[back](#)

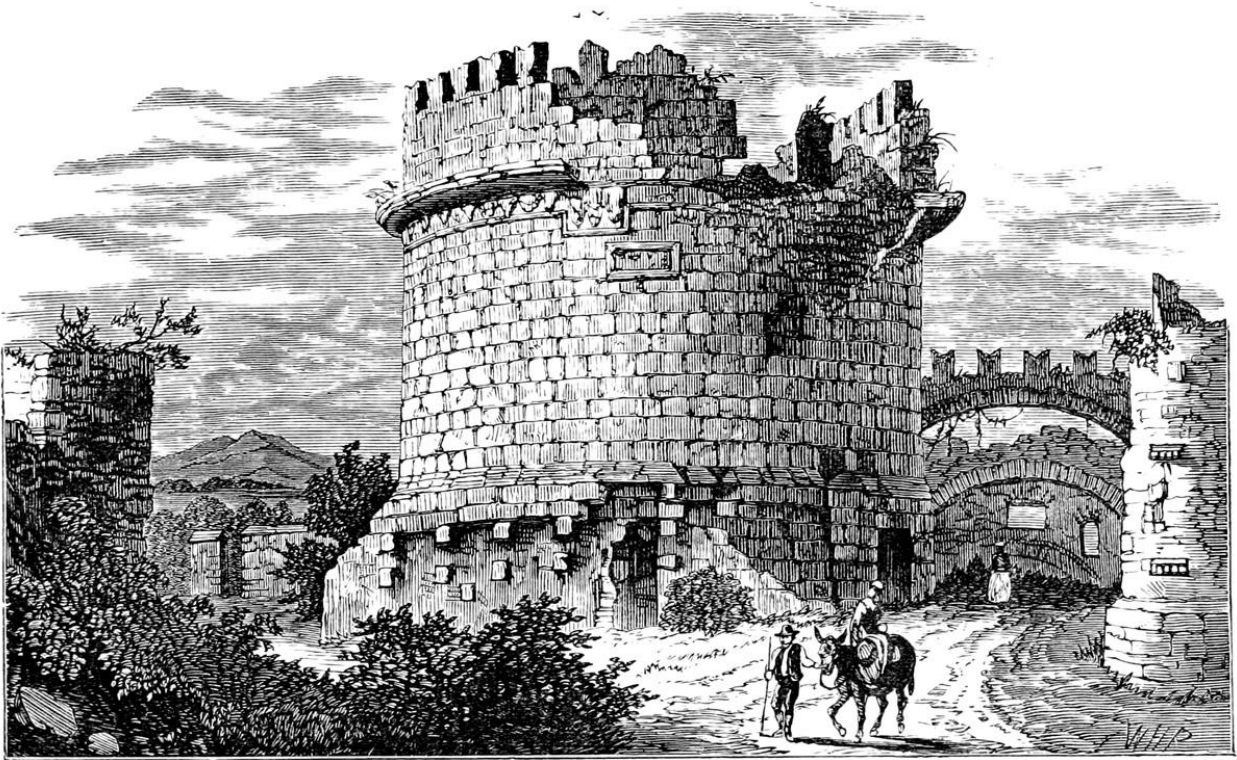


* Original entrances.

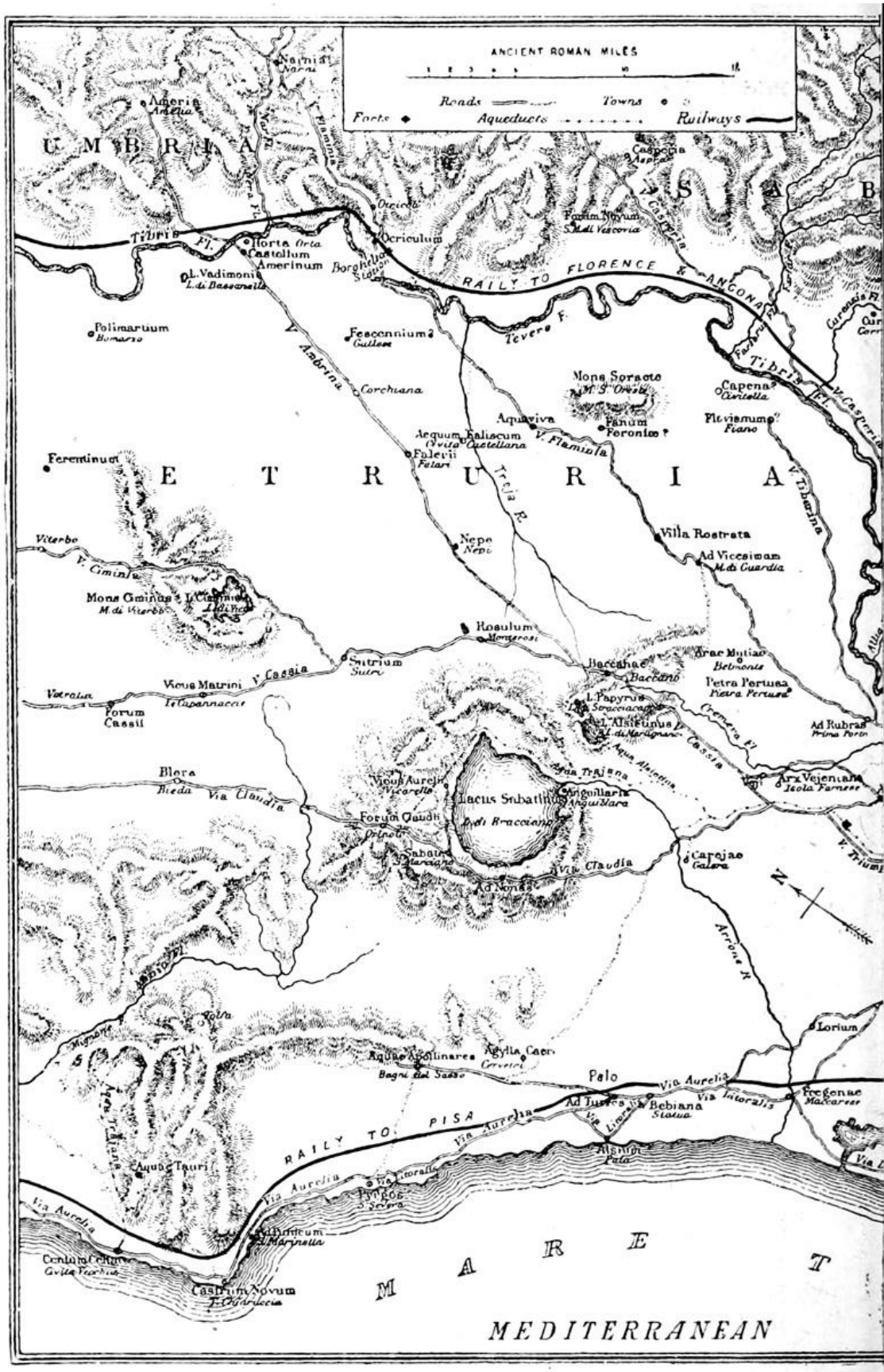
[back](#)



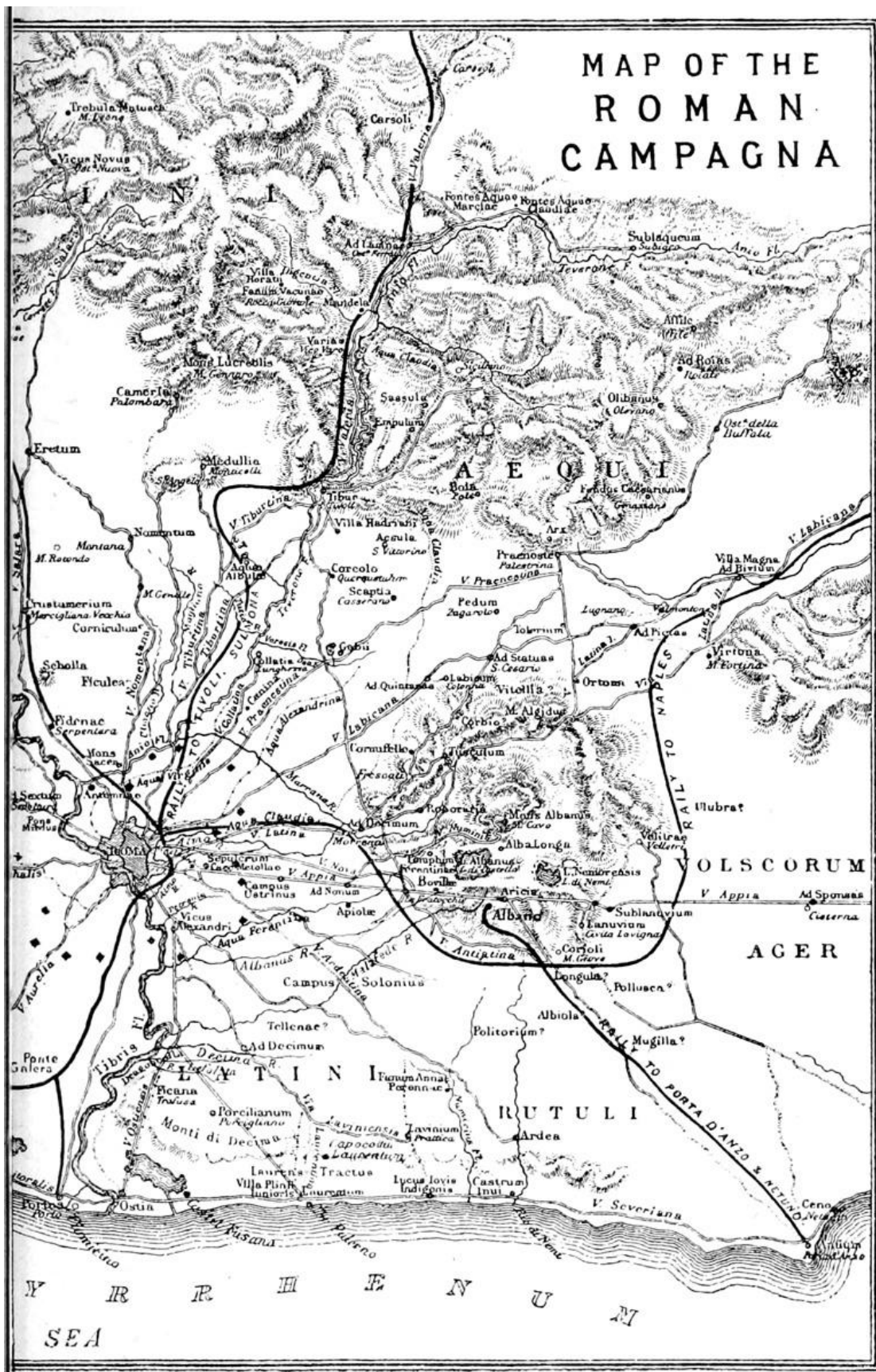
[back](#)



[back](#)



[back](#)



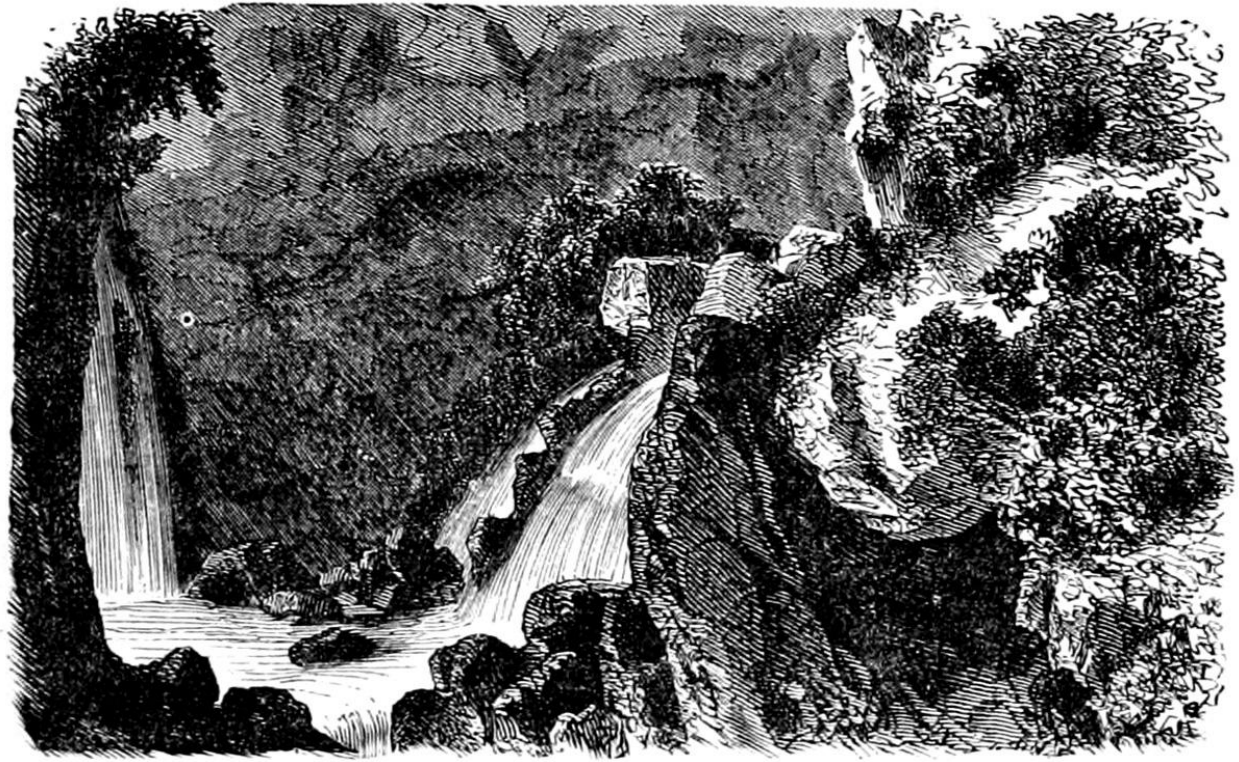
[back](#)

- [illegible]

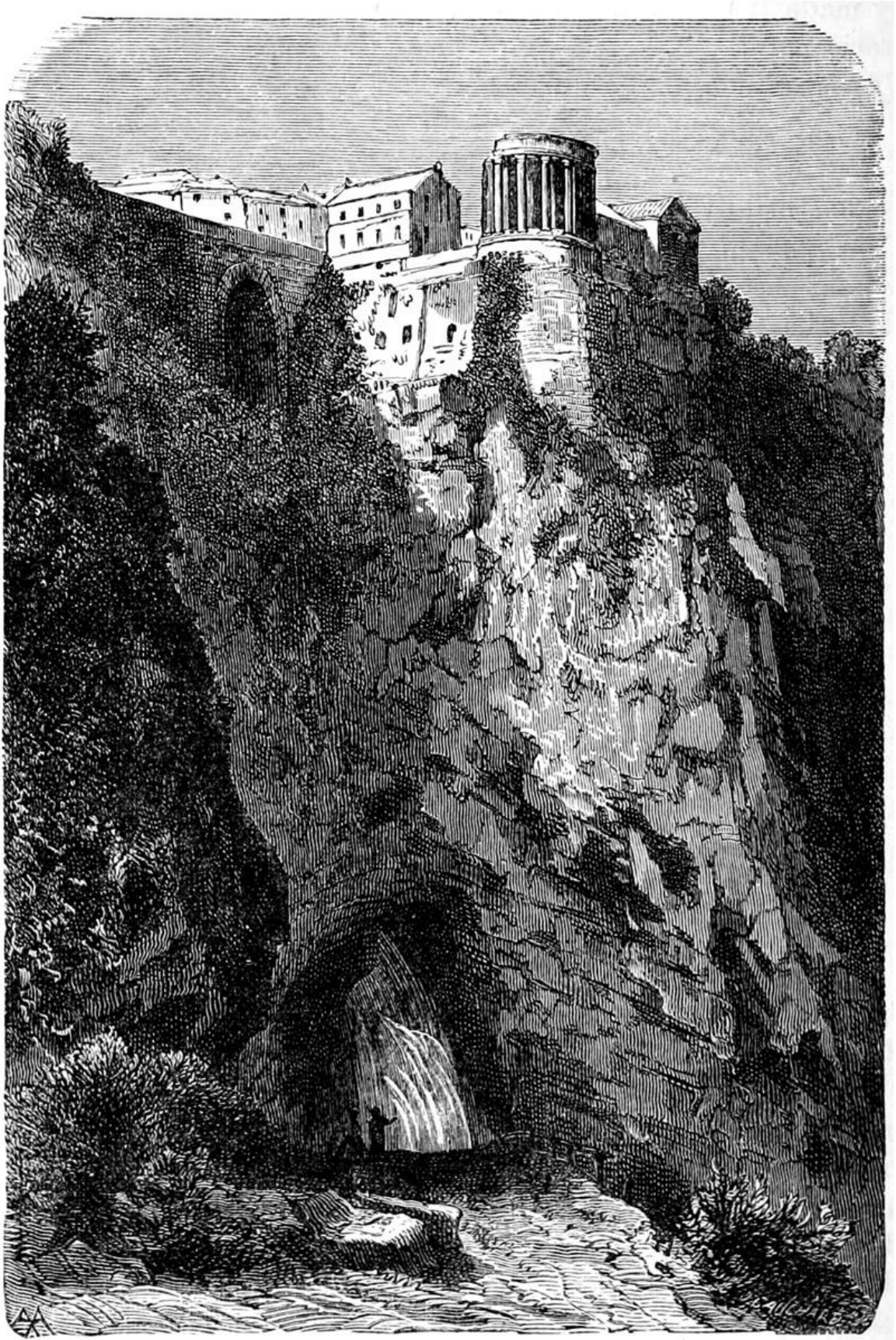
[back](#)



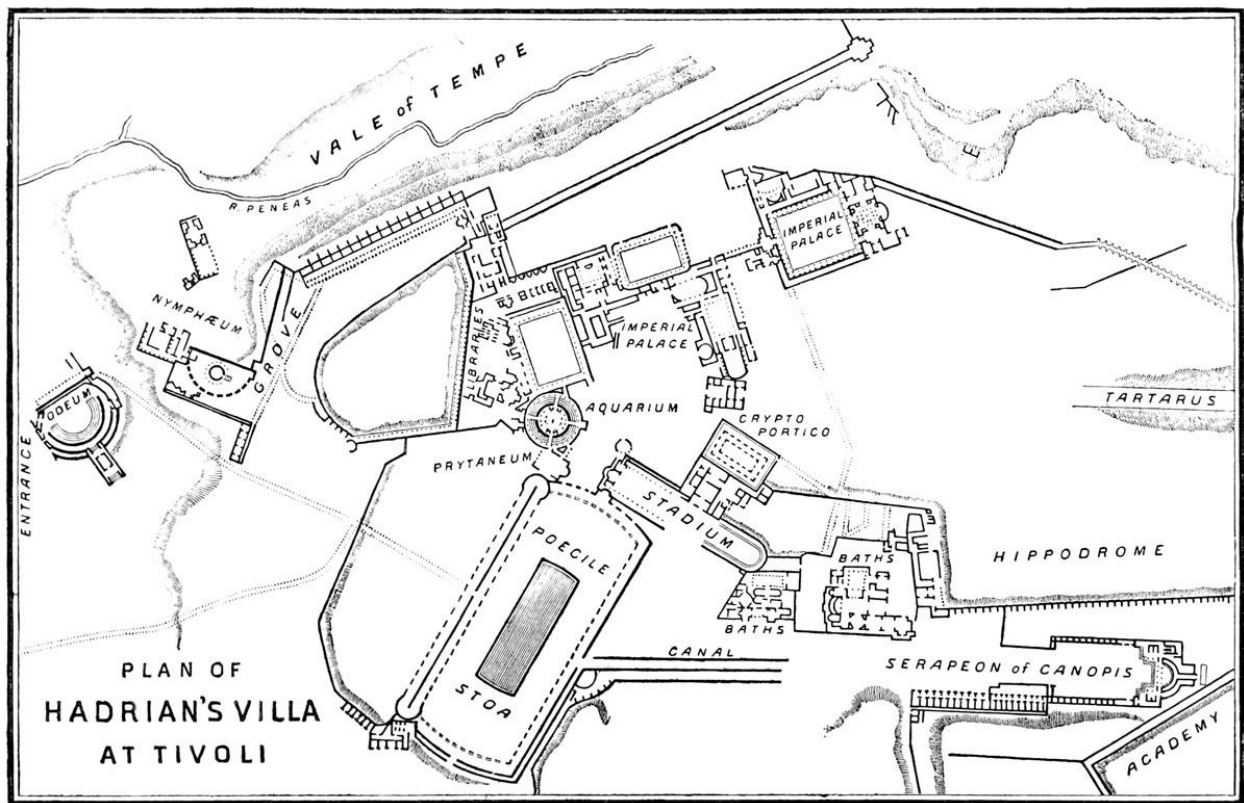
[back](#)



[back](#)



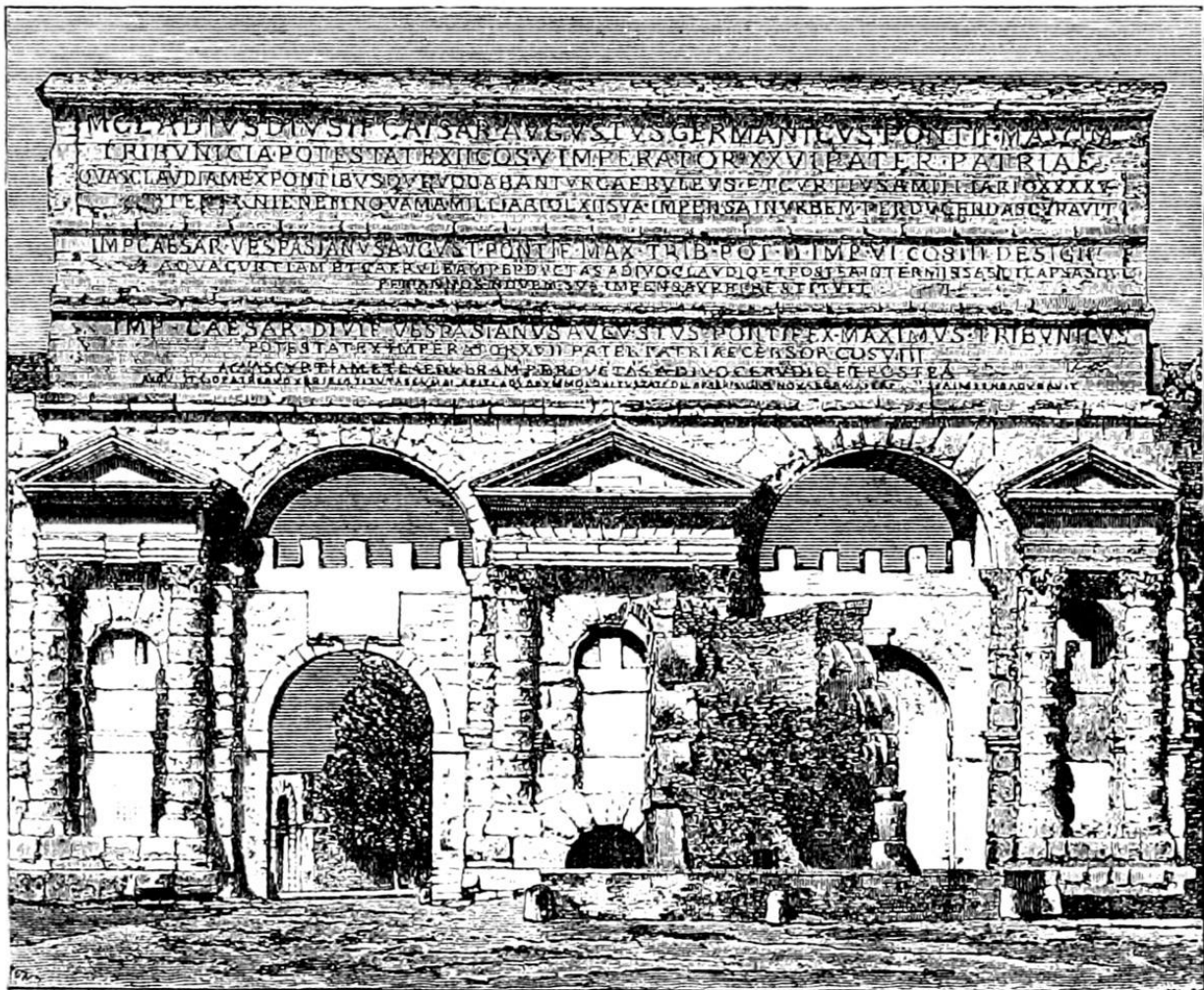
[back](#)



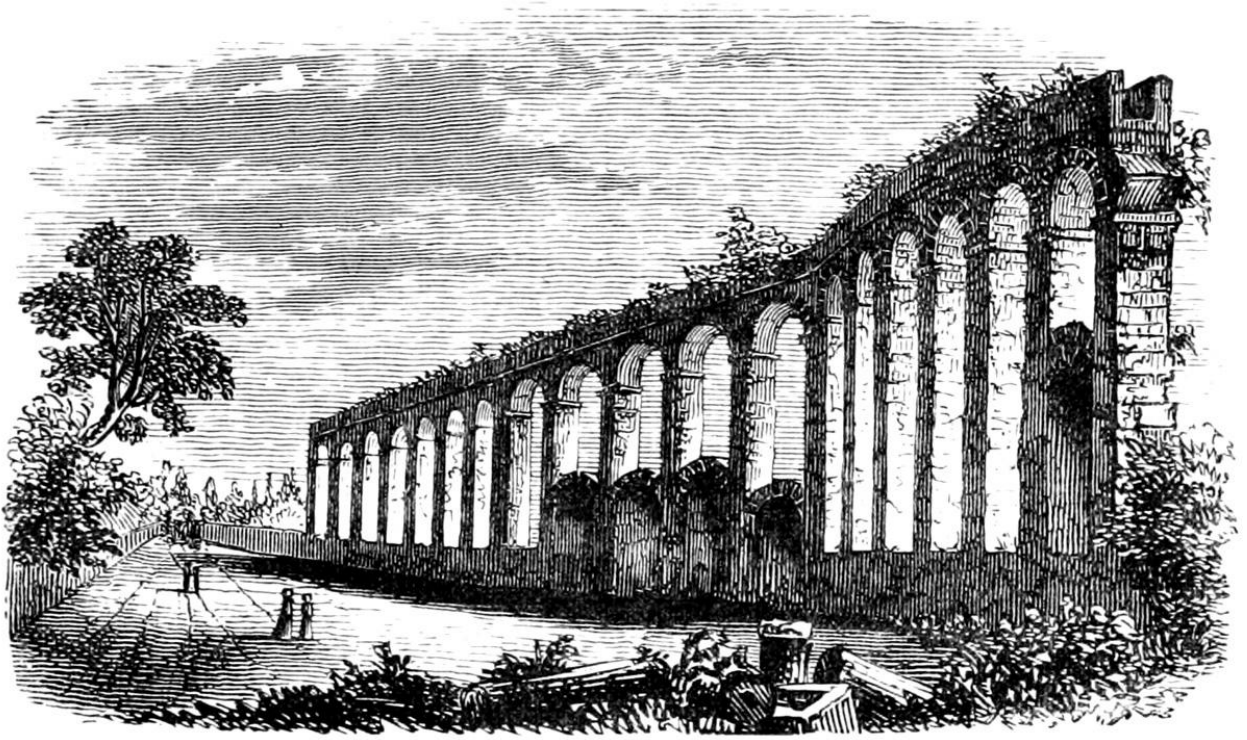
[back](#)



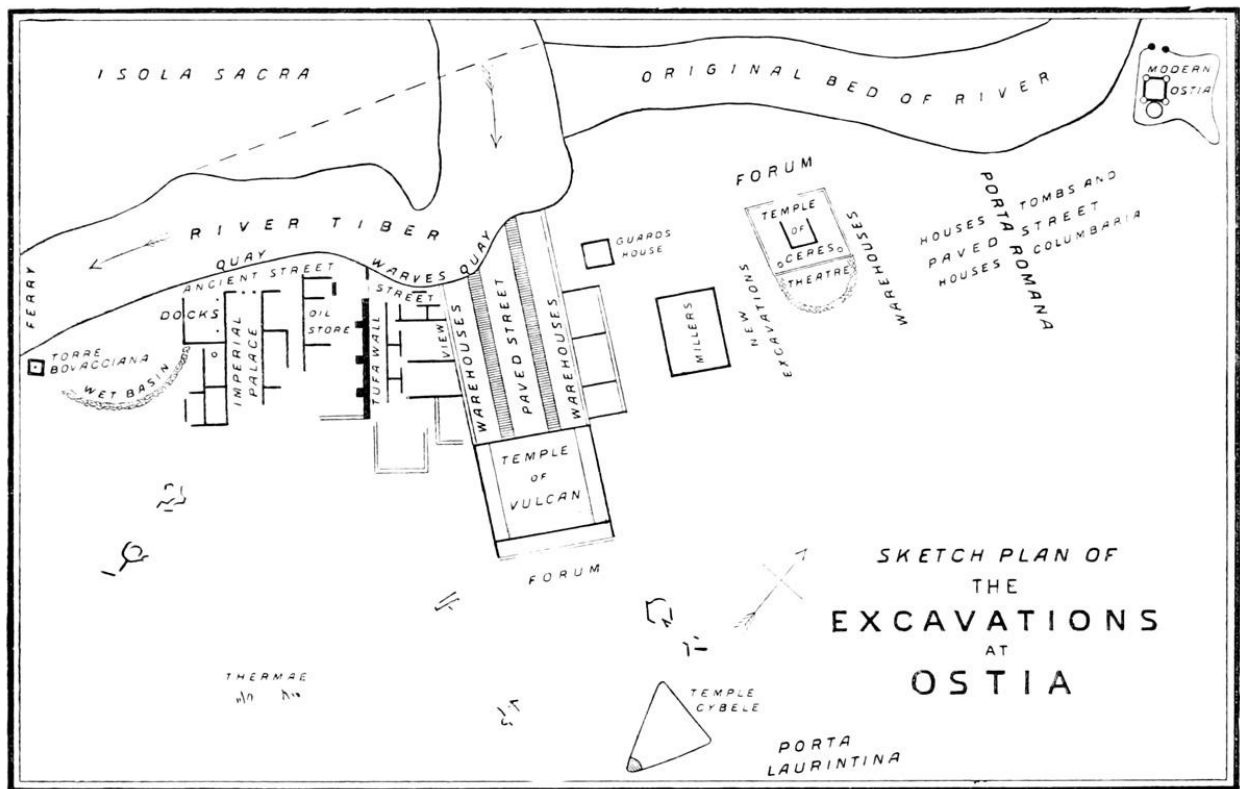
[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)